

任务群解读 | 单元教材分析 | 单元学习目标 | 单元课时安排

选必中册第四单元解读

部 编 版 高 中 语 文

编制：



目录

CONTENTS

- PART-01 **学习任务群解读**

- PART-02 **单元教材分析**

- PART-03 **单元学习目标**

- PART-04 **单元课时安排**

选择性必修（6学分）

语言积累、梳理与研究（1）

中华优秀传统文化经典研习（2）

中国革命传统作品研习（0.5）

中国现当代作家作品研习（0.5）

外国作家作品研习（1）

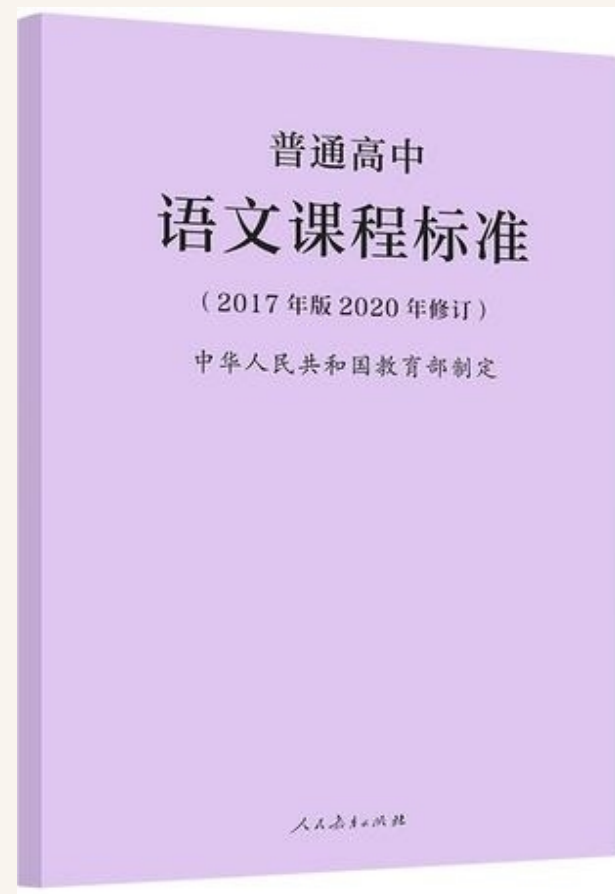
科学文化论著研习（1）

选 必 上	1	中国革命传统作品研习·纪实作品
	2	中华优秀传统文化经典研习·先秦诸子
	3	外国作家作品研习·小说
	4	语言积累·梳理与研究·逻辑
选 必 中	1	科学文化论著作研习·社会科学
	2	中国革命传统作品研习·文学作品
	3	中华优秀传统文化经典研习·历史类散文
	★4	外国作家作品研习·诗歌戏剧
选 必 下	1	中华优秀传统文化经典研习·诗词
	2	中国现当代作家作品研习·各类文学作品
	3	中华优秀传统文化经典研习·写景抒情散文
	4	科学文化论著作研习·自然科学及科学史

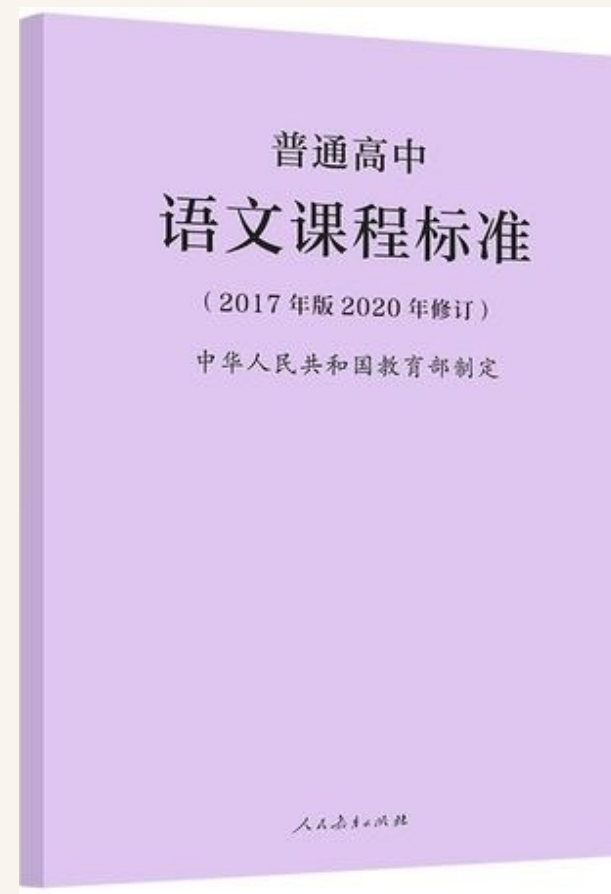
外国作家作品研习任务群设计宗旨

1. 通过**研读**本单元作品，激发对**外国经典文学作品**及其反映的**多样文化**的兴趣，感受人类**精神世界的丰富**，培养**开放的文化心态**。
2. **把握戏剧冲突**，理解作品的主旨，体会**对话**在推动情节发展、塑造人物形象、揭示思想主题等多方面的**作用**：通过对**“社会问题剧”**这一戏剧样式的探究，初步认识文学的**社会意义**。
3. **联系**作者**创作过程**和相关**社会文化背景**，综合运用**文本细读**、**比较阅读**等多种阅读方法，自主欣赏外国诗歌作品，探究作品的**思想**和**审美意蕴**。
4. 尝试**自主探究**作品所反映的**社会文化差异**，思考不同文化传统之间的**交流借鉴价值**，提升**文化鉴别力**，理解**多元文化**格局。

1. “阅读外国文学经典作品，**认识**所读作品的地位和价值”。“认识”，不是简单了解与机械记忆，而是要经历一个了解作品**内外背景**、把握作品**内容思想**、探究其**独特魅力**、悦纳其**影响力**的过程。
2. “撰写读书笔记，阅读作品应写出内容提要 and **阅读感受**。选择感兴趣的作家、作品或话题。撰写**评论**”。“阅读感受”不是基于个人直觉的感想，而是经过**多次阅读**、**反复思考**、**参阅资料**、**与人讨论**、**修正完善**而形成的想法。而“评论”不同于“议论”“点评”。要有合理的标准，有个人的视角与判断，有具体的阐述，有相应的材料支撑。



3. “尝试探讨不同民族文学之间的共同话题和文化差异，尊重文化多样性，提升文化鉴别力”。这就需要**调动**以往的阅读经验，将不同作家不同作品联系起来，虽然**未必**就能**建立起“不同民族文学”的大视野**，但**至少应尝试**为之。而无论是“尊重文化多样性”，还是“提升文化鉴别力”，都将与**具体作品的研习**紧密结合在一起，都将是**在阅读鉴赏、表达交流、梳理探究**的实践活动中实现。



学业质量水平：（基本要求）

3-3**喜欢欣赏**文学作品，借助**联想**和**想象**丰富自己对文学作品的体验和感受，能**品味语言**，感受语言的美；能**运用多种形式**表达自己的体验和感受；能对具体作品作出评论。在**鉴赏**中，能**坚持正确的价值观**，体现**高雅的审美追求**。

这一单元旨在引导学生研习外国文学名著名篇，了解若干国家和民族不同时期的社会文化面貌，感受人类精神世界的丰富，培养阅读外国经典作品的兴趣和开放的文化心态。

3-4关注**语言与文化**的关系，有**探究**文化问题的意识；有**比较、分析**中外各类作品所反映的**文化现象**、**文化观念**的意识，能根据语文课程学到的内容，对阅读和表达交流中涉及的有关文化现象展开**讨论**，**有依据、有逻辑**地阐明自己的观点。

不仅要理解文本的表达逻辑，更要对文学作品的形象、事件、情感、态度、思想内涵进行深入地理解，学习时关注文化现象和作品中蕴含的文化观念。

学业质量水平：（高水平要求）

4-3 在**鉴赏**活动中，能**结合**作品的具体内容，阐释作品的**情感、形象、主题和思想内涵**，能对作品的**表现手法**作出自己的评论。能在文学鉴赏和语言表达中，**追求**正确的**价值观**、高尚的**审美情趣**和**审美品位**。

4-4**有**通过语言学习**深入**理解、**探究****文化问题**的**浓厚兴趣和意愿**，能在阅读和表达交流中**探析**有关**文化现象**；能**结合**具体作品，**分析、论述**相关的文化现象和观念，**比较、分析**中外各类作品在文化观念上的异同。能**主动参与**语言文化问题的讨论和相关的社会实践活动，能**综合运用**所学的知识，对自己感兴趣的某些语言、文学、文化现象及社会热点问题**进行专题探究**，**尝试**撰写相关调查报告或专题研究报告，发展自己的**文化理解与探究能力**，**主动**吸收先进的文化，**传承**中华优秀传统文化。

外国文学作品反映了不同地区、国家和民族不同时期的社会风貌，展示了多种多样的文化现象，表现了人类广阔而丰富的心灵世界。阅读外国文学作品，可以开阔我们的视野，培养开放的文化心态，提升人文素养。

本单元学习外国戏剧和诗歌。《玩偶之家》是被誉为“现代戏剧之父”的易卜生的名作，作品表现的妇女解放、个性解放、社会解放的鲜明立场，及其所开创的“社会问题剧”样式，都有着世界性的影响；四首外国诗歌，风格多样，各臻其美，让我们领略诗歌世界的丰富多彩。

学习本单元，要理解作品的内涵，领会多样的文化观念，尝试探讨作品所反映的社会文化差异，感受人类精神世界的丰富。要着重把握戏剧的矛盾冲突，体会对话在推动情节、塑造形象、揭示主题等方面的作用；要通过诵读感受诗歌的氛围，体会意象和隐喻，把握诗歌语言和情感的内在节奏，体味诗歌意蕴。

第一段明确本**单元主题：丰富的心灵**。让学生通过这些有代表性的经典作品，积累对于不同**体裁、风格**文学作品的感性经验和相关知识，并通过**自主研习**活动进行梳理与整合。以此为基础，发展**形象思维**和**逻辑思维**能力，获得审美体验，提升审美品位，尝试理解和借鉴多样的人类文化。

第二段介绍了**本单元选文的大体情况**，《玩偶之家》节选部分是全剧的中心和高潮，充分揭示了作品的思想主题，展示了易卜生“社会问题剧”在戏剧艺术上取得的高超成就。教学中要充分发掘其丰富的教学价值。外国诗歌部分选取了四首分别出自德国、俄国、美国和瑞典诗人之手的抒情诗，既有浪漫主义的经典，也有现代诗歌的名作，意在引导学生初步了解外国诗歌的风貌。

第三段提出了学习本单元的**核心任务**：强调深入发掘**作品与社会历史、民族文化**之间的深刻关联，对于本单元的作品，也应坚持这一方法。本单元的戏剧和诗歌学习，既是对学生先前掌握的这些体裁特点和阅读方法的一个**总结**，也是一个**提升、深化**的环节。



学习提示

1879年《玩偶之家》的首演，曾经给欧洲社会带来如同暴风雨一般猛烈的震撼，因为这部剧作尖锐地提出了家庭中妇女地位的问题，给当时欧洲保守而又伪善的社会道德一记响亮的耳光，由此它也成为欧洲批判现实主义戏剧的经典。

课文节选的第三幕是全剧的高潮，同时也是结局部分。阅读时，注意抓住人物言行前后的变化，分析娜拉和海尔茂这两个人物的性格，理解他们之间的矛盾的本质，从而把握作品的思想意蕴。

《玩偶之家》属于“社会问题剧”，这是易卜生创造的戏剧类型，强调在舞台上呈现当代人的日常生活（而不是古代王公贵族或骑士游侠的传奇故事），在戏剧中直接讨论当代社会的重要问题。阅读时，要注意结合作品体会这些特点，还要注意分析作品中的“戏剧性事件”以及“突转”手法的运用，领略剧作家独特的艺术创造。

了解当时欧洲的时代背景，关注“法律”“道德”“荣誉”

找准并分析人物的语言和动作的前后变化，理解矛盾冲突的本质，从身份、家庭关系、谈话话题等角度切入。

“社会问题剧”是易卜生为响应勃兰克斯“文学要有生气，就必须必须提出问题来”的号召，用现实主义方法描写现实生活。



学习提示

歌德的诗《迷娘》(之一)运用众多**意象**,构建起了一个迷离而又优美、令人神往的境界。反复出现的“前往”,犹如一声声急切的呼唤,拨动着读者的心弦。反复朗读,感受诗歌回环往复的声韵之美,体会其浓郁的抒情氛围。著名作曲家贝多芬、舒伯特、舒曼、柴可夫斯基等都曾经为这首诗谱过曲,可以找来欣赏。

《致大海》写于1824年。当时,普希金遭遇放逐,从黑海之滨的敖德萨来到俄国外省一个偏僻的村庄,但沙皇的严厉惩罚并未动摇诗人心中对自由和正义的渴望。诗中辽阔而又自由、深沉而又有力、骄傲而又倔强的大海,正是诗人反抗意志的**象征**。阅读时,要注意体会这首诗歌内在情绪的起伏跌宕,理解诗人对现实和自我的思考,感受诗人在重重束缚下迸发出的斗争激情。

郭沫若曾盛赞惠特曼是一位犹如“太平洋一样”(《晨安》)广阔的诗人。惠特曼的诗歌**意境**开阔,气魄宏大,有一种质朴而明朗的力量,本课选的这一节《自己之歌》,就充分展现了这一特点。朗读这首诗,感受其中涌动的旺盛的生命之力和诗中凸显出的那个宏大的自我。诗中列举的许多自然事物,在传统的诗歌中很少出现,惠特曼则赋予这些事物以诗意。

《树和天空》的想象十分奇特,**意境**似乎也有点儿朦胧,仿佛关联着多方面的主题,如自然的生生不息、人与自然的关系、生命的奇迹等;但又很难读解,不好把握。阅读时,不要逐字逐句推敲索解,而要运用想象,尝试进入诗歌所创造的那个奇异的世界。诗中这棵“在雨中走动”的树,结尾那“在空中绽开”的雪花,是否给你带来新鲜的感受?

有哪些意象,意象本身有什么特点,它们会带给你怎样的联想?

诗中意象的象征性:意象与作者的关系。

从意象组合到意境氛围,通过反复诵读加强感性认知,结合自身积累,进行理性梳理。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/945013144203011312>