

2024 年济南的冬天教案

济南的冬天教案

济南的冬天教案

时间：2021-05-19 10:59:09 专题投诉投稿

《济南的冬天》教学反思推荐度：冬天的教案

推荐度：大班散文诗冬天教案推荐度：冬天经

典的句子推荐度：冬天的诗句推荐度：相关推

荐

济南的冬天教案

济南的冬天教案（一）：

教学目标：

1. 有感情朗读课文，整体感知课文资料。
2. 透过品读课文，掌握比较、比喻、拟人的手法。
3. 体会老舍对济南冬天的一往情深，提高审美情操。

设计理念：

强调工具性，突出人文性；以教师为主导，学生为主体。

教学过程：

一、新课导入

同学们，请大家用心打开思维的大门，在你们的印象中，冬天带给我们一种怎样的感受？请试着用一个描绘的词来形容。（预设：大雪皑皑、冰天雪地、寒风凛凛等）大家心目中的冬天是寒冷刺骨的，但是，大家明白吗？在咱们北中国的一个地方，它的冬天却有一番风味，到底是何等滋味呢？下门我们带着完美、愉悦的情绪一齐分享老舍先生的《济南的冬天》！

二、整体感知

1. 作者介绍

请同学们结合自身掌握的知识，谈谈对老舍的了解。

（预设：老舍，原名舒庆春，字舍予，被尊称为人民艺术家，小说代表作有《骆驼祥子》、《四世同堂》，话剧代表作有《龙须沟》《茶馆》。）

2. 字词积累

济南（jǐ）澄清（chéng）发髻（jì）贮蓄（zhù）镶（xiāng）着落（zhuó）

着急（zhāo）空灵：清静透明。

先请学生在预习的基础上，填空朗读，之后全班齐读，最后教师强调髻的写法，上形下声，以及着的多音读法。

3. 教师配乐范读，学生解决以下问题：

（1）文章按照怎样的结构来写济南的冬天？

（预设：总分总。总写济南真得算个宝地；分写部分，总的

围绕山和水展开，写了阳光下的小山、薄雪覆盖下的小山、城外的远山、冬天的水色；最后以这就是冬天的济南结尾，照应开头。）

学生在听读的基础上，试着勾画圈点，养成不动笔墨不读书的习惯，再次深入文本，拉近与文本的距离，为下面的研读赏析打下基础。

三、研读赏析

1、研读第一段：学生自读，探究思考，完成以下问题。

（1）ppt 显示的一段话。如下：

首先把济南与_____相比，突出济南冬天_____特点，之后把济南与_____相比，突出济南冬天_____特点，最后把济南与_____相比，突出济南冬天_____特点，这主要运用了_____手法。

（预设：北平、没有风声的、伦敦、响晴、热带、温晴、比较。）

完成一段话的设计，主要是要学生明确比较的手法。

（2）济南总得特点是什么？

（预设：温晴。）

此处学生可体会几个字词：（1）济南的冬天是没有风声的一句，能否把声字删去，为什么？济南的冬天是没有风声的是说济南冬天的风并不猛烈，是柔和的，若把声字去掉，说成没有风不切合实际。（2）响晴和温晴有什么区别？响晴指天气、阳光晴朗的刺眼，而温晴有温暖之意，给人一种温暖的感受。

2、研读第二段：指定学生朗读，提示注意温晴的特点，思考探究，完成以下问题。

（1）想想，文章怎样由写总特点转入写阳光朗照下的山景。

（预设：用过渡句设若单单是有阳光，那也算不了出奇，转到写冬天的山。）

（2）透过朗读，比较体会下面两组句子的表达效果。（体会比喻、拟人的修辞手法）

第一组：甲：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？

乙：一个老城，有山有水，受着阳光的照射，暖和安适，真是个理想的境界。

（预设：甲句中有晒、睡唤醒等字，运用了拟人的手法，将老城人格化，带有生命的感觉，形象地写出了暖和安适的理想境界。）

第二组：甲：这一圈小山在冬天个性可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低说：你们放心吧，这儿准保暖和。

乙：这一圈小山围着济南，使济南在冬天也个性暖和。

（预设：用比喻、拟人手法，用小摇篮比喻小山围城的地理环境，用看护者比喻四周的小山，加上温存体贴的抚慰，写出这

一圈小山的个性可爱。把老城四周的小山新巧地比作小摇篮，写出山景的小巧秀丽，又用拟人显出感人的脉脉温情。躺在摇篮里承受母亲体贴入微的抚爱，那当然是最暖和但是的了，而况山们还低声地哼着摇篮曲，秀美的睡态再现了这个理想境界的温暖、舒适的特点。)

(3) 生活在这样的济南，人们的心理感受怎样，请用文中的话回答。

(预设：面上含笑，有了着落，有了依靠，并不着急，体现了对济南冬天的依恋，喜爱之情。)

学生透过品读阳光照射下的小山部分，对作者的热爱，一往情深的情感有了新的认识。在这种认识的基础上，请同学有感情朗读，以情感知，以情带读，以情悟理。从而到达回归工具性，提升人文性的目的。

3、自由赏析，合作交流

从第 3、4、5 自然段中找出自己喜欢的优美句子进行细细品味，可结合以上方法，找出关键字词，体会妙在何处？(有感情朗读你喜欢的句子，思考体味，然后四人小组讨论交流。)

预设：

第三段：(1) 看护妇是对雪后矮松秀美形态的比喻，借矮松写出雪的形态。

(2) 这件花衣好像被风儿吹动，叫你期望看见一点更美的肌

肤，这是雪色和草色相间的美景引人产生的联想。以动写静，写出动人的形态。

（3）把夕阳斜照下粉色的薄雪比拟为害羞的少女，突出了雪色的娇美和小山的秀丽，写出雪色娇美的情态；粉色羞容以微黄斜阳相映衬，色彩鲜艳悦目。比拟把本来没有生命的、静止的东西写得活灵活现，呼之欲出。

（4）画面色彩的鲜明悦目来自映衬的妙笔：矮松的青黑映衬一髻儿白花；以全白的山尖，映衬蓝天；以山坡上的一道儿白，映衬一道儿暗黄；以微黄的斜阳，映衬薄雪微微露出的粉色。

第四段：（1）用卧字传神地写出了村庄和雪的情态，表达了一种安适平静的气氛，与文章基调相调谐，有一字传神之效。和前文一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着相呼应。

第五段：（1）拟人手法，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！突出水的绿的特征。人格化的水藻、水和垂柳楚楚可爱。用不忍得写水不仅仅有生命的质感，而且还有一副和善心肠，为了水藻的绿，为了垂柳的倒影，突出了水的碧绿和清亮，充满着春意。虽没直接写天气暖和，却让人感受到了温暖。

（2）比喻手法，整个的是块空灵的蓝水晶突出水的清亮的特

征。

文章运用了比喻和拟人的写法，不但形似，而且神似，生动贴切。透过学生自己寻找优美的句子，结合以上方法加以揣摩，并大胆表达，这一设计是为体现以教师为主导，学生为主体的新理念，不但培养学生独立思考，用心表达的潜力，还活跃课堂氛围，提升学生的自主意识。

四、小结

请学生结合自己的所得，畅谈学习了《济南的冬天》，我得到了什么感受。

一千个读者就有一千个哈姆雷特，虽然教师在教学设计中突出了重点，突破了难点，但在一堂课的听讲之后，学生结合自身的知识背景，以及知识需要，会产生多元的心灵触动。而那一点收获，正是一堂课的成功之处。请学生谈谈他们新产生的认识，一方面能使教师清楚地掌握学生的学习状况，另一方面检测教师的教学状况，以做调整，及时反思。

教学反思：

本教学设计本想根据文章的特点，从工具性出发，如体会优美的语句，揣摩比喻、拟人等修辞手法，从而在字里行间感受济南的温晴，以提升人文性的原则。亦即在知识与潜力、过程与方法的基础上，实现情感态度价值观的目标，最终完成新课标提出的三维目标。但由于教学资料过于充实，略微面面俱到的讲析，

整堂课的重难点不能较明显突出，有点本末倒置。《济南的冬天》是是一篇情辞并茂的写景散文，作者把景物当作有生命、有感情的存在，融入了作者的感情和意志，而这种特点，需要透过不断的朗读揣摩加以突破，而本教案设计的朗读环节，只停留于表面，学生不能从读中体悟作者的情感。所以，本教学设计能够从两方面加以修正，一是明确教学重点，二是务实朗读环节。

济南的冬天教案（二）：

1、知识目标：

熟悉并掌握文中的生字词，理解比喻、拟人等修辞手法的运用及其作用。

2、潜力目标：

领会作者抓住主要景物的主要特征细致描绘的方法，增强对语言的理解和感悟潜力，品味文章的画面美，进一步有感情地朗读课文，体会作者所描绘的美景。

3、情感目标：

感受作者对济南冬天的热爱，培养热爱祖国大好河山的感情。

朗读、品读课文，领会作者抓住主要景物的主要特征细致描绘的方法，发现并感悟济南冬天的美。

理清文章思路，学习本文布局谋篇，层次井然的写法。

两课时

诵读法，讨论法

多媒体课件

第一课时

一、导入

同学们，此刻是什么季节呀(学生回答：秋)不错，那么我们一年中有几个季节啊(四个，春夏秋冬)，很好，为了让大家更能深刻的体会大自然的四个季节，接下来我们来看几张图片(幻灯片放映春夏秋冬四季的照片)这些照片漂亮吗(漂亮)那有没有谁愿意告诉老师，你们喜欢哪个季节啊(学生举手发言)

不错，大家回答的都很好，其实，时序更替，四季轮回，春夏秋冬都是美不胜收的。老舍先生以前在《济南的秋天》中写道：上帝把春的艺术赐给了西湖，把夏的艺术赐给了瑞士，把秋天的和冬天的全赐给了济南。在他的眼里，济南的秋天和冬天都是最美的；在他的笔下，济南的秋天和冬天如诗如画，别具风韵。这天，就让我们随着老舍先生一齐来欣赏济南冬天的美景吧。

二、解题

济南是山东省省会，自然风光秀丽，旅游资源比较丰富，自古素有泉城之美称。尤以趵突泉、黑虎泉、五龙潭、珍珠泉四大名泉久负盛名，自古享有家家泉水，户户垂柳之誉。济南是中华礼貌的重要发祥地之一，中国有一位原始部落的首领舜就诞生与生活在济南一带。李白、杜甫、苏轼、等古今杰出的作家和学者，都先后在济南生活游历或求学为官，故有济南名士多的佳誉。

老舍在齐鲁大学任教时著有散文《济南的春天》《济南的秋天》《济南的冬天》《三个月来的济南》《趵突泉》等。此刻我们就来了解下老舍先生关于《济南的冬天》的学习吧。

三、作者介绍

老舍(1899~1966)，现代著名作家。原名舒庆春，字舍予，满族人。出生于北京一个城市贫民家庭。在五四新文化运动中，开始用白话创作。1924年赴英国，任伦敦大学东方学院中文讲师，并进行文学创作。1929年离英回国，先后任济南齐鲁大学、青岛山东大学教授。1946年赴美讲学。1949年应召回国。1966年8月因被迫害而不幸逝世，终年67岁。老舍一生著作丰富，长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》和话剧《龙须沟》《茶馆》是其代表作。以描述城市人民生活著称，使用地道的北京口语，富有幽默感，作品有鲜明的地方色彩和浓厚的生活情趣。1951年，北京市人民政府授予他人民艺术家的光荣称号。

四、初读课文，整体感知

1、朗读音频播放：

(1)播放音频朗读文件，让学生注意其中的语气、语速、语调及重音的把握。

(2)让学生边听课文，边动笔在书上圈点勾画，标出生字、难词，重点词语、优美语句及自己的疑问。

2、注音释义：

镶(xi ā ng)

晌晴(xi ǎ ngqíng)

温晴(w ē nqíng)

安适(ā nshìng)

肌肤(j ī f ū)

秀气(xiùqì)

绿萍(lùpíng)

水藻(shu ǐ z ǎ o)

贮蓄(zhùxùng)

澄清(chéngq ī ng)

空灵(kònglíng)

水墨画(shu ǐ mòhuàng)

蓝汪汪(lánw ā ngw ā ng)

镶：把物体嵌入另一物体内或围在另一物体的边缘。

响晴：晴朗无云。

温晴：温暖晴朗。

安适：安静舒适。

肌肤：皮肤。

秀气：文雅；斯文。

绿萍：一种植物。

水藻：生长在水里的藻类。

贮蓄：积；存。

澄清：水清澈明净。

空灵：灵活而捉摸不透。

水墨画：用墨汁画的画。

蓝汪汪：形容很蓝。

3、学生朗读

让同学们在理解字词的基础上，初读课文，挑选几位同学给大家做个示范，分别朗读文章的第一段、第三段和第五段。

五、疏通文意，赏析全文

1、思考问题：

学生朗读全文，分组讨论以下问题：

(1) 写景的文章可按找景物，抓特征的方法阅读课文。请你运

用这种方法自读课文，找出济南冬天的总的特征是什么用文中的一个词来表述。(温晴)

(2)文中选取了哪些具有代表性的景物来描述济南的冬天分别突出了这些景物的什么特点(山景、水色)

2、板书：

济南的冬天

(1)济南冬天的总特点是：温晴。

与北平相比无风声

与伦敦相比无重雾(响晴)宝地

与热带相比无毒日(温晴)

(2)景物：

阳光朗照下的山温静

山景薄雪覆盖下的山秀气

城外的远山淡雅；

水色绿、清、亮

3、课堂小结：

文章先与北平、伦敦、热带作比较，突出济南天气温晴的总特点；然后具体描绘济南的冬天特有的景致，写山景写了阳光朗照下的山、薄雪覆盖下的山、城外的远山，又绘水色，处处渗透对济南冬天的喜爱和赞美。

4、作业布置：

(1)认真，有感情地朗读这篇文章。

(2)复习这篇课文的生字词，下一堂课准备听写。

(3)每人回去搜集描述冬天的语句至少一则，古诗词至少三句以上。

第二课时

一、复习旧课，巩固词语。

(同学们，上节课我们布置了复习生字词的作业，大家有没有好好复习啊好了，此刻我们请几个同学来黑板上听写。)

复习旧课生字词，让学生加强对字词的学习。

二、质疑问难，合作探究。

1、质疑探究：

(1)欣赏薄雪覆盖下的山景图和水色图，品味其中美妙的语言，找出你认为写得美的语句，有感情地读一读，想想为什么写得好

比喻、拟人句。(美句赏析，着重分析加点词的表达作用)

(2)济南的冬天，在老舍的笔下如此娇媚动人，是因为运用了超多比喻、拟人的修辞。文中还有哪些比喻、拟人句用得好，找出来，说说好在哪儿

好像是把济南放在一个小摇篮里。

全在天底下晒着太阳，暖和、安适地睡着，只等春风来把它

们唤醒。

山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。

(3) 济南的山有什么特点

小山把整个济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿，写出了济南小山围城的地理环境。

(4) 文中是用哪些修辞手法来雪后的山景的

比喻：用日本看护妇比喻雪光；用花衣来比喻雪色。

拟人；给山们穿上一件带水纹的花衣那点薄雪好象忽然害羞了，微微露出点粉色写出了雪动人的雪态。

(5) 第五自然段，写济南冬天的水有什么特点

水的绿：作者透过描述绿萍的绿、水藻的绿、水面柳影的绿，衬托出水的绿。由水的绿联想到绿的精神，联想到春意盎然的生机。

水的清、亮：作者描述澄清的河水，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。

2、讨论归纳：

(1) 作者怎样写阳光朗照下的小山个性可爱

①拟人的句子更多，个性化更明显，如把济南老城说成是暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒；把济南周围的一圈小山写得很有温情，它们安静不动地低声地说：你们放心吧，这儿准保暖和。’用一连串的动词，烘托出舒适温暖的环境。

②这一圈小山个性可爱，好象是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动说：用小摇篮比喻小山围城的地理环境，用看护者比喻四周的小山，加上温存体贴的安慰，写出这一圈小山的个性可爱。

③从人们有感受写：面上含笑心中便觉得有了着落，有了依靠，还写了人们的幻想。不仅仅描绘了人们的笑容，更突出了人们舒适温馨的感受。

(2) 最妙的是下点小雪呀雪后山景妙在何处

①妙在雪光、雪色：山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，松的翠与雪的白相映成趣；山尖全白了，给蓝天镶上一道银边，如洗的蓝天与似银的白雪相映生辉；一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣，白雪与暗黄的草色，组成彩色的美景。

②妙在雪态：这件花衣好象被风儿吹动，叫你期望看见一点更美的山的肌肤以动写静，写出动人的形态；那点薄雪好象忽然害羞，微微露出点粉色；把薄雪比喻成害羞少女，写出雪的情态。

三、再读课文，提高升华

《济南的冬天》无处不美。那么，老舍先生是如何运用艺术的笔法，来描述景物之美的呢下面让我们再次齐读课文，感受作者对济南冬天的热爱。然后大家一齐来寻找以下的美，在文章中找出能体现这些美的句子，并画出来：

修辞运用之美

俯瞰仰视之美

动静结合之美

景物映衬之美

1、修辞运用之美：

第2节这一圈小山在冬天个性可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：放心吧，这儿准保暖和。’这一句用了比喻、拟人的手法，写出济南的冬天的舒适和暖和。

第3节等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。这句话运用了拟人的手法。害了羞写出了小山的可爱。

第4节山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画。这句运用了拟人和比喻的手法，写远山的美。

第5节水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。还有就凭这些

绿的精神，水也不忍得冻上。运用了拟人的手法，写出了水的美。

第5节自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这句话用了比喻的修辞手法，把济南比作蓝水晶。

2、俯瞰仰视之美：

第2节请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是理想的境界这是俯瞰之美。

第5节空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。写出了济南的美。这是仰视。由河水看到天上，视野阔大，整个济南都美。

3、动静结合之美：

第3节，山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你期望看见一点更美的山的肌肤。这是动静之美。

4、景物映衬之美：

（几种景物相互衬托，我们常说的绿叶扶红花就是映衬之美。绿叶衬得花儿更红，红花衬得绿叶更绿。）

看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。矮松与白雪相互映衬，在白雪的映衬下，矮松越发的青黑。这是色彩上的映衬。山尖全白了，给蓝天镶上一道银

边。白雪与蓝天相互映衬，是色彩美。有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，草的绿色和暗黄色相映衬，很美。

四、比较阅读，拓展延伸

想一想，为什么作者能描绘出这么精彩的画面，为什么语言能如此优美体会在写法上与学过的课文《春》有什么相同之处

:

都能抓住特征;安排顺序(角度);

运用比喻、拟人等修辞，采用情景交融的写法，色彩绚丽。

从多种感官角度来描述。

教师解读:

写好文章，务必仔细观察，认真思考，经过内心感受揣摩才能成文。这两篇文章作者都写出了自己的真切感受，甚至被外界景色感动了，从而写出了真情，那些比喻、拟人才那么活灵活现，富有灵性，才能到达神似。

五、课堂总结

透过学习本文，我们就应想到：在生活中只有认真观察事物，作文时才能写出事物的形；真正用心去揣摩，才能发现和写出事物的灵性；真正动了感情，才能使你描述的事物真挚感人。平日里，我们要做生活的有心人，关注生活，关注周围的事物，多想多记，以丰富我们的生活积累，为写好文章打下牢固的基础。

六、布置作业

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/945044312143011133>