

初中音乐说课稿范文（精选 5 篇）

初中音乐说课稿范文（精选 5 篇）

作为一名辛苦耕耘的教育工作者，通常需要用到说课稿来辅助教学，说课稿有助于提高教师理论素养和驾驭教材的能力。怎样才能写出优秀的说课稿呢？下面是小编帮大家整理的初中音乐说课稿范文（精选 5 篇），欢迎阅读与收藏。

初中音乐说课稿 1

一、说教材：

本课选自人音版七年级教材第十四册第三单元《长江两岸》，本单元主要是学习长江两岸的民歌，这是第一课时唱歌课。聆听中国民族民间音乐，知道其主要种类、风格《课程标准》从音乐学习的角度入手，将课程内容划分为四个领域，即感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化。表现是实践性很强的音乐学习领域，是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。表现包括演奏和演唱两方面，其中对于演唱的要求是：能主动地参与各种演唱活动，养成良好的唱歌习惯。能够自信地、有表情地演唱歌曲。

积极参与齐唱、轮唱及合唱，并对指挥的起、止、表情等作出正确的反应。能够简单分析歌曲的特点与风格，表现歌曲的音乐情绪和意境。能对自己、他人、集体的演唱作简单评价。聆听中国民族民间音乐，知道其主要种类、风格也是我们音乐探求的目的。七年级学生已经具有初步的音乐审美感知能力，他们特别喜欢唱歌，愿意合作交流，能够大声的演唱歌曲，对音乐的学习表现出极大的探索热情。

基于对教材的理解和分析以及对学生的了解，本人将该节课的教学目标定为：认知、能力目标：能够用深情怀念的情绪演唱《十送红军》；情感态度价值观：喜欢我国江南地区的民歌级民间音乐，乐于主动了解江南地区的音乐文化。

引导学生聆听和感受音乐，是本节课的重点；难点是歌曲演唱情绪的理解、把握。为了达到本节课设定的教学目标，我再从教法和学法上谈谈。

二、教法和学法：

（一）教法。在一节课中采用的方法很多，我主要用以下几种方法：

1、范唱法：范唱，能调动学生学习歌曲的积极性，引起学生的共鸣。教师以饱满的热情唱出歌曲所要表达的情感，能引起学生的情感共鸣，使学生在听觉上保持对音乐的热情，对学生的情感投入产生潜移默化的影响，从而激发学生对音乐的兴趣。作为一个音乐教育老师，在唱歌课教学中应力求通过范唱这一鲜明的艺术形象诱发学生兴趣，引起美感，产生共鸣，使学生感受美、体验美、鉴赏美，在审美的过程中既学到知识，又提高素质。因此，在导入环节中，我先范唱歌曲，激发学生兴趣。在学唱歌曲时，再欣赏歌唱家的演唱，使学生置身其中，聆听并感受音乐，并在此基础上学唱歌曲，表现音乐。同时，在学唱歌曲的过程中，我会走进学生中间与他们一起学唱，解决问题；

2、启发、讨论法：对本节课的难点--歌曲情感的理解，采取教师启发，师生讨论法，加深学生对于歌曲情感的理解，提高学生的演唱能力。

（二）学法指导：体验式音乐学习：是指在从“体验”中实行对“音乐知识”的学习。音乐教学过程是一个在教师启发引导下，学生参与体验音乐的过程。没有学生主体参与体

验，就难有真正的音乐教学。只有当学生参与到音乐活动之中，自己亲身主动地去体验、领悟、探寻，与音乐融为一体，才能对音乐知识、技能技巧真正理解和掌握，才能实行对音乐的欣赏与创造。

最后，我来具体说说教学过程。在这一部分，我设计了以下几个环节：

一、创设情境，引人入胜；

二、学唱歌曲，演绎音乐；

三、查找音乐，拓展延伸

三、教学过程：

（一）创设情境，引人入胜导入环节，我将直接演唱歌曲《十送红军》。既给学生直观感受，又能激发学生学唱歌曲的兴趣。然后提出问题，引导学生讨论：这是那个地区的音乐？你知道歌名吗？随之，结合地理知识，了解长江两岸的省份。导出课题《长江两岸》。

（二）学唱歌曲，演绎音乐：

1、完整欣赏全曲，引导学生初步感受歌曲的意境。

欣赏过程中，要求学生随音乐哼鸣，这样既完成简单的发声练习，又让学生熟悉了旋律。欣赏完后回答问题：这首民歌的情绪是怎样的？这首歌给你印象最深的是什么？

(※)(学生们可能会说出一些比较相符的答案)在此,我给予学生肯定与可观的评价,并激发鼓励学生学会这首歌。

2、学唱歌曲。学生只有在熟唱歌时才能更好地理解歌曲的风格特点。

读歌词,品意味。歌词教学也是本课中不能忽视的一个环节。我采取了让学生朗诵歌词--加方言朗诵,增加学生朗诵歌词的趣味性,并体会江西民歌的方言特色。

看歌词,听范唱,学歌词,唱旋律。在这个环节中,我将采取教师范唱、学生轻声吟唱,全体学生合唱,分组练唱等方式来达到熟唱歌词的目的。这样能更好地培养学生对于歌曲的感受和分辨能力。在学生分组练习过程中,我将在学生中间进行单独指导,适当的提问个别学生,询问他们认为的难点并和学生一起解决。在唱熟练歌词的情况下,我会和学生一起唱旋律,并分析讨论旋律的特点。然后,以组为单位进行演唱评比,提高学生的演唱激情。

3、体会情感,用情歌唱:好的一堂课除了将知识传授给学生,还要注意学生能力的培养。为了完成教学难点,也为了培养他们表现的意识 and 能力,我向学生介绍歌曲地创作背景。

(※),并引导学生分析歌曲,探讨比较适合的演唱情绪。为了更好的加深对歌曲情感的理解,师生共同赏析宋祖英的演唱,增加感性认识。最后,我们师生有感情的共同合作演绎《十送红军》。

(三)搜集音乐,拓展延伸:

最后，我将总结全课，推荐湖北、江西的其他民歌让学生欣赏，同时要求学生课下搜集长江两岸其他省份的民歌，下周课上学习交流。通过课后延伸，再次启发和调动学生继续求知的欲望，提高学生的探究学习的能力，也使得有限的课堂教学时间得到了无限的延伸。

初中音乐说课稿 2

一、说内容

人教版教材七年级《雪绒花》，主要教学内容是唱《雪绒花》，欣赏《Do—Re—Mi》、《孤独的牧羊人》

二、说教材

歌曲介绍：《雪绒花》是美国电影《音乐之声》中的一首插曲，随着电影的播放而传遍全球，成为全世界人民喜爱的歌曲之一。歌曲为带再现的单二部曲式，采用四三拍子和中等的速度，就决定了它的格调优雅恬静，情绪没有较大的起伏，歌曲通过对雪绒花的赞美，抒发了对大自然的热爱，寄托了主人公对亲人、对家乡深深的怀念和祝福。我设定本课的教学目标之一就是指导学生用优美的声音唱好歌曲，这也是本课的教学重点。在本课中，还有两首情绪欢快活泼、演唱形式多样的欣赏歌曲，因此本课第二个教学目标设定为通过欣赏电影《音乐之声》插曲，感受歌曲形象和情绪，扩大音乐视野。

三、说教法、学法：

1、为了让学生更好的体验作品的意境、领略音乐的无穷魅力，充分调动学生的参与

积极热情，本课教学环节进行如下设计：介绍电影剧情——听《Do—Re—Mi》——猜谜雪绒花——学唱歌曲——用英语演唱——欣赏片段《孤独的牧羊人》。

2、本课运用多媒体教学手段，以欣赏电影片断为手段，引导学生在欣赏过程中注重对歌曲的表现形式、演唱形式以及歌曲风格方面进行对比，拓展学生思维。

3、在学习歌曲时，以教师语言启发为主，培养学生自学的能力，通过操作、歌唱比较分析歌曲旋律，使学生能够唱准相似乐句，解决歌曲难点。并通过演唱歌曲，再从歌词中感受旋律，以表达歌曲的情绪。

4、始终注意引导学生的思维，在欣赏电影片断和听老师演唱前，都先向学生提出的要求和问题，让他们明确欣赏目的，以便更好地理解作品。

四、说教学过程

1、创设情境：

《雪绒花》这首歌曲的旋律许多学生都很熟悉。七年级的学生由于年龄大了一些，音乐课的气氛已不像小一点的孩子上课好调动，我安排了由教师抑扬顿挫的语气讲故事，70多年前的奥地利萨尔斯堡。在一座古老的修道院里，有一位叫玛丽亚的年轻修女，她性格活泼、美丽善良，喜欢唱歌，会弹吉它。

一天玛丽亚来到一位退役的海军上校家当家庭教师，上校的七个孩子很调皮、每次家庭老师都会被他们气走，玛丽亚是他们的第十二为老师，她用爱心与音乐和七个失去母亲的孩子建立了良好的关系，玛丽亚教会了孩子许多歌曲，使孩子们受到良好的教育，并得

到慈母般的温暖。介绍《音乐之声》的剧情入手，讲到这里一下子吸引学生的注意力，对影片产生好奇感，自然过渡到听电影中玛丽亚教孩子们的一首歌曲《Do—Re—Mi》。

2、猜谜导入歌曲

一说到猜谜，学生积极性一下子提高了，出示图片，让学生猜植物，我再介绍雪绒花的得名。《雪绒花》的歌声随着影片的放映受到广大人民的喜爱。我们看歌词（多媒体出示歌词）你能试着把歌词中人们对雪绒花的喜爱之情读出来吗？学生带着自己对歌词的理解有感情地朗读。

3、学唱歌曲：

（1）首先听老师演唱歌曲，再带问题听录音，回答老师的问题看看这首歌的调号和拍号，几拍子的？强弱规律是什么？学生通过反复聆听熟悉歌曲旋律，很快能解决刚才的问题，再通过用“lu”哼唱旋律后，让学生提出节奏有不太顺的地方，老师拿节奏卡片指导练习八分休止符用“哒”演唱节奏，再让学生唱准相似乐句，解决歌曲难点。

（2）在进行歌曲处理时，也是从歌曲所表达的主题，歌曲的旋律等方面对学生进行启发，以使他们从内心感受到歌曲的魅力，更好地表达歌曲的情绪。学生唱好歌曲后我提问：“我们怎样才能将这首歌唱得更富有感染力呢？歌声很动人！老师还要告诉你们一个歌唱的好方法：那就是“要想把歌唱好，情感的表现很重要”。指导学生把三拍子的强弱关系唱得明显一点。

4、拓展感受：

学生唱好歌曲后我发给学生英语歌词，我用英语演唱歌曲，让学生欣赏后说说英文发音和中文不同感受，使学生产生也想用英语学唱歌曲的愿望，我给学生介绍汉语、英语发音的不同，英语里有些音要连读。教读 Edelweiss , evry , greet , Blossom , bloom , grow , Bless 等英文单词后。让我们带上对祖国的热爱之情跟着音乐伴奏分别用中文和英语演唱《雪绒花》。

5、欣赏电影歌曲片段

学生已经学唱好歌曲后，我继续介绍在一次家庭音乐会上，玛丽亚和孩子们一起表演了一出木偶戏，把歌曲《孤独的牧羊人》表演得非常有趣，我们一起看一看这个电影片断。（播放多媒体课件）引导学生通过分析比较，对歌曲的表现形式、演唱形式以及歌曲风格有一定的了解，正是有了这三首优美动听的歌曲贯穿于整部电影，才使《音乐之声》更加吸引人。音乐课带给我们快乐、欢笑、愿同学们都能唱出歌曲中对祖国的爱。最后回到本课的重点《雪绒花》，学生演唱歌曲走出教室，使他们能够领略到音乐的无穷魅力，同时受到爱国主义的教育。

初中音乐说课稿 3

今天我说课的内容是《走进京剧大世界》。它是人音版初中音乐教材第十五册的内容，适用于八年级的学生。下面，我将从六个方面谈谈这堂课中信息技术与音乐学科整合的设计思路 and 教学意图。

一、说教学分析

1、教材分析：唱（蓝脸的窦尔墩盗御马，红脸的关公战长沙。）京剧艺术是我国的

国粹艺术，它是一种综合性舞台表演艺术，仅靠老师的语言介绍，或听唱段欣赏，对学生认识其综合性表演艺术特征有很大的局限性，因此，采用信息技术多媒体手段能拓展学生的认识视野。

2、学生分析：八年级学生对京剧了解不多，他们对拖着长腔的京剧不是很喜欢，但他们具有求知欲望强、表现欲望强、好奇心大、积极性高的特点。能熟练使用 Internet，有较高的信息获取、分析、处理、应用的能力。且具备一定的自主、合作、探究学习的能力。

3、教学环境分析：本节课在多媒体教室授课，便于使用视听结合的教学手段，这是满足学生情感与认知需求的最有效、最实用的途径。

二、说教学目标

1、情感目标：

以典型范例欣赏激发学生兴趣，喜欢聆听和观看京剧。

2、认知目标：

借助信息技术手段，了解京剧的行当、脸谱、表演特点及京剧的伴奏乐器。

3、能力目标：

启发学生积极体验与感受京剧音乐，从而提高学生鉴赏京剧的能力。

三、说教学重点、难点

重点：了解京剧艺术的四大行当、四大功夫等相关知识，初步感受京剧的艺术魅力。

难点：调动学生将课堂变成展示自我的舞台，积极参与欣赏、模仿和富有创造性的艺术活动。

四、说教学方法

为了突破课的重点、难点，本课采用的教学方法是：情景教学法、谈话法、体验教学法。

五、说教学过程

（一）、课前——营造浓郁的京剧气氛

为了营造浓郁的京剧气氛，激发学生对京剧的兴趣，课前，多媒体播放京剧《苏三起解》视频片断，学生随京剧音乐进教室，营造课堂浓郁的京剧氛围。

（二）、课中——创设情景，加深感受。

第一环、谈话法提出问题，引出课题。

课开始，我问学生“你知道刚才播放的是我国戏曲中的哪个剧种吗？”结合学生回答，引出课题“走进京剧大世界”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/945123330300011143>