

专题 26 小说形象概括与赏析

【考点解读】

小说的人物是作者根据现实生活创造出来的，“杂取种种，合成一个”。通过这样典型的人物形象反映生活，具有更集中更普遍的代表性。小说的核心任务就是通过刻画人物形象、塑造典型人物形象来揭示社会生活的某些本质问题，从而表现作品的主题。小说是以表现人物为核心的文学艺术，人物形象特点的分析与概括是高考小说阅读考查的重点，也是我们小说复习的重中之重。应在一轮复习已基本掌握分析概括人物形象特点的方法和要求的基础上，进一步提高分析概括的精准度，在审题、阅读与答题三个环节上加大思考与训练力度。

【备考建议】

概括人物形象常见 5 种错误类型

错误类型	阐 释
1.答非所问型	答题时或是不知何谓“性格特点”，或是不会概括分析，或是抄写一些情节，或是介绍一些外部人物关系等，总是在“性格特点”的外围绕圈子，答不到重点。
2.心理与性格混淆型	有些考生在答题时，会混淆“心理描写”和“性格特点”，分不清哪些是心理，哪些是性格，错把心理、情感(情绪)描写内容(忧愁、苦闷、悲伤等)当成性格特点。
3.忽略“身份”型	“形象特点”不等于“性格特点”，考生在回答“形象特点”类题目时，往往仅回答“性格特点”，而忘记了人物的出身、职业、地位等。
4.层次混乱型	组织答案时，“眉毛胡子一把抓”，没有清晰的层次结构，性格特点与具体事例糅合在一起，“乱云飞渡”，密密麻麻写一片，使阅卷老师看不明白想表达什么。有的考生写得虽有条理，分成两三条来总结，但其实说来说去，本质上一样，表述的还是一个特点。
5.只贴标签型	有的考生答案中全是形容性格特点的词语，没有概括人物描写、事件情节。这样的答案有凑字数、碰运气之嫌疑，得分会比较低。

【技巧点拨】

一、审清题干

混淆概念	深度解读
概括和分析	<p>1. 概括题与分析题的不同答题思路。</p> <p>“概括”只要求写出人物形象或性格特点，而“分析”是要求在概括的基础上结合具体文字作出阐释。</p> <p>2. 分析题有两种思路：</p> <p>(1)概括→分析：用几个关键性的词语高度概括出人物性格的特点，然后在小说中找到相关依据，概要分析。</p> <p>(2)分析→概括：先列出文中人物的言行举止，后概括出人物性格特点。</p>
形象和性格	<p>性格特点包括人的心理情感、待人接物、品行操守、生活态度和价值观等较宽泛内容的特点，而形象特点则主要以“性格特点”为中心，还包括人的外在形象(肖像)、身份、地位、职业等内容的特点。“形象”一词应大于“性格”，它以性格为中心，兼及人物的外在特征、身份地位等，概括形象时需要“性格+身份(外在特征)”。</p>

二、考查形式

命题类型	解题总结
概括人物形象	<p>(1)人物的身份、地位、经历、教养、气质等；</p> <p>(2)人物的外貌、语言、行动和心理描写等；</p> <p>(3)人物生活的社会、历史背景；</p> <p>(4)作者及其他人对人物的介绍与评价。</p>
分析人物心理	描写内容+表现手法+心理分析。
对人物进行评价	<p>(1)分析概括人物形象，点出其在文中的地位、扮演的角色，分析其语言、动作、心理等；</p> <p>(2)分析人物对情节、内容、主旨起到的作用</p>
分析、探究人物行为的原因或内涵	从人物性格、心理活动、技艺才能、所处环境和他人激发等五个角度分析人物产生某种行为的原因，基本上为外在激发和内在驱动两方面。
品析人物形象的作用或探究人物的地位	<p>1. 赏析主要人物的作用：</p> <p>(1)结合情节分析主要人物形象的典型性；</p> <p>(2)结合社会现实分析主要人物所折射出来的社会现象及给人们带来的启示。</p> <p>2. 赏析次要人物的作用：</p> <p>(1)为主要人物服务，对其起烘托作用；</p>

	(2)贯串全文的线索； (3)与主要人物共同揭示主题或暗示主题。
--	-------------------------------------

三、概括人物形象常用术语

正面人物	正直、公正、勤劳、勤奋、善良、仁慈、乐于助人、宽容、大度、严于律己、聪明、机智、深谋远虑、有志气、有作为、专一、坚定、坚强、勇敢、忠贞、忠诚、真诚、诚实、谦虚、清高、节俭、简朴、廉洁、博学、能干、一视同仁、正直无私、义无反顾、执法如山、刚正不阿、冰清玉洁、克己奉公、忍辱负重、表里如一、贫贱不移等。
反面人物	胆小怯懦、逆来顺受、妥协退让、敏感自闭、固步自封、妄自菲薄、固执、吝啬、冷漠自私、粗鲁莽撞、粗俗不雅、饶舌多事、骄横火爆、横行霸道、狂妄自大、目中无人、孤傲自负、刚愎自用、奸诈多疑、老气横秋、消极悲观、自卑、圆滑世故、尖酸刻薄、利欲熏心、唯利是图、争强好胜、孤芳自赏等。

【典例梳理】

●设问方式：

1. 整体设问

- (1)×××有哪些性格特点？请结合作品 简 要 分 析。
- (2)请 概 括 ×××的形象特征。
- (3)请 概 括 ×××的生活状态。
- (4)请 概 括 ×××的心理(情感)变化。
- (5)×××“仁厚宽爱”，体现在哪些方面？请简要 分 析。
- (6)×××是怎样的一个人？请 具 体 说 明。

2. 局部设问

- (1)画线句子体现了××怎样的心理(或性格)？
- (2)简 要 分 析 画线句子中人物的心理状态。
- (3)如何理解×××此时的行为(眼泪/微笑)？请简要 分 析。

一般而言，审题要抓住以下三组关键词：

①概括与分析。如有“概括”一词，只需准确答出人物形象特点即可，不用分析；如有“分析”一词，需要“概括+分析”或“分析+概括”，答题重点是结合人物的言行表现分析，“具体说明”与“分析”一词含义差不多。

②形象特点与性格特点、生活状态、心理变化(状态)。

人物形象是以性格特点为中心，如题干有“形象特点”词语，答题时除了以性格特点为中心，还应兼及相貌、身份、职业等外在特点。

“生活状态”是指人物的生活情景(生活状况)与人物的生活态度。其中“生活情景”(生活状况)是指人物在生存过程中由于自身因素及外界因素的复合影响而形成的综合状态，即人物过着怎样的生活，包括生活环境、生活遭遇、生活方式、人际关系等方面的生活特点。应该注意“生活状态”与“性格特点”的不同。

“心理变化”(心态)只是人物性格中的心理部分，是指人物长期形成或在特定情境下人物言行所表现的心理情感特点，答题时必须答出诸如“高兴”“痛苦”等心理词语。

另外，对于上面整体设问第(5)题，它并没有笼统地要求分析概括人物的性格或形象之类的特点，而是给出了人物形象特点的关键词，审题时要特别注意这个关键词的内涵。

③整体与局部。“整体”是指联系全文来答题，“局部”是指针对画线句子或特定时刻的文字答题，两者的阅读范围与要求不同。

●答题思路：

1. 整体分析概括人物的阅读：把分散文字聚合在一起

整体题需要阅读全文，方能找全散乱分布在字里行间表现人物言行举止的文字。阅读时要特别用好“圈点法”，把能体现人物形象特点的文字圈点出来，“圈点”务必要全面，不可遗漏。直接描写的文字较容易“圈”出，侧面描写的文字如环境描写、他人的评价文字等千万不可忽略。当然，如有直接交待人物形象特点的词语，更要重点“圈”出。

把分散的文字圈点出来后，就要化零为整，进行分类、归纳。尤其要注意重复性文字的合并、交叉性文字的剥离。

2. 局部分析概括人物的阅读：聚焦细读

与整体题不同，局部题所给的文字是固定的、明确的。应将目光聚焦于此，精读细读。

首先对所给文字作内部切分、切割：在抓住描写对象后切分出是哪类(些)描写(语言/动作/心理/侧面描写)；再切割出描写层次，切割出描写的关键词语。其次是“外联”，联系所处语段、所在的上下文，读出两部分的关联。

3. 找准角度

(1)宏观角度：四纬三经。

四个纬度：个体与他人，个体与外物，个体与社会，个体与自我。

三个经度：审德(审视其道德品质)，审美(审视其审美态度)，审智(审视其人生智慧、能力才干)

(2)微观角度

①如果从整体上概括分析，有以下角度：

a. 看身份职业：农民、小市民、军人等。

b. 看生活习惯：吸烟、跑步、熬夜等。

- c. 看外貌特点：高大、瘦弱、魁梧等。
- d. 看性格特点：自私、善良、勇敢等。
- e. 看心理活动：矛盾、焦虑、担心等。
- f. 看环境描写：地灵人杰等。
- g. 看定性评价：作者或他人的评论性语言等。

②如果从局部上概括分析，重点在以下角度：

- a. 看性格特点：自私、善良、勇敢等。局部文字有时也能体现人物丰富的性格。
- b. 看心理活动：矛盾、焦虑、担心等。特别注意人物情感的复杂性，尤其要结合上下文情节合理推测人物情感发生的原因。

例题 1：阅读下面的作品，完成下列问题。

鱼 钓

郑武文

王铮担任住建局长的时候，已经有两任局长从这个职位上落马了。王铮已经 58 岁了，再干两年，就安全到站，光荣退休。王铮每天如履薄冰，小心翼翼。他定下规矩：无论是谁，都不能到他家里谈公事。双休日，为了避免不必要的熟人骚扰，带一个只有老婆知道号码的手机，自己开车到几十里外的水库去钓鱼。

水库里钓鱼的人不少，都互不相识。王铮钓得安然自在。水库很大，库底自然卧了不少大鱼。有一天王铮运气特好，竟然钓到了一条足有几十斤的大鱼，王铮一抬没抬起鱼竿来，又抬还不行，只好带着鱼竿沿岸溜鱼，三溜两溜，脚下一绊，竟被鱼拖进了浅水里。王铮赶紧爬起来，旁边一个钓鱼的老头也过来帮忙。王铮解嘲地说：“呵呵，我钓鱼竟然被鱼钓了。”初春的天气，风还刺骨。老头忙说：“我家就在附近，先到我家换身衣服吧。”王铮开始还推托，禁不住老头一个劲劝说。又一想，不过是一个农家老头，又实在冷，就去了。

老头就住在旁边的村子里。老头先拿出自己的衣服给王铮换上，又吩咐老伴把湿衣服烤上。然后拿出一瓶酒，二人推杯换盏，相谈甚欢。当然王铮没说他是干啥的，老头也不问。

又一个周末，王铮钓够了鱼，就直接去了老头家。不能白吃人家的不是？王铮带了现成的食品和酒。老头也不推辞，又拉起了家常。

一来二往，二人就成了好朋友。有一天喝酒正欢，老头拿出一幅画，说是祖上留下的，让王铮鉴定一下。王铮一看，是一幅《秋钓图》，画着一个老头在湖边钓鱼，岸上菊黄竹疏，秋风瑟瑟。立意很好，画工也好。只是落款不甚明确。王铮对画本无研究，只是看着顺眼，就连声说：“好，好……”老头说：“一张破画子，这么旧了，咱庄户人没用，送给你当个玩意吧。”王铮说：“那不行，说不定挺值钱呢，你先去鉴定一下。”老头说：“鉴定啥，以前就在屋里挂着的，脏成这样了。”王铮一看，不好再推辞，就收下了。回去以后很喜欢，经常拿出来看，后来就直接挂办公室了。

后来一段时间，市里要建一个国际会展中心，王铮忙得没时间去钓鱼了。投标那天，办公室进来一个四十来岁中年人。进来就打招呼：“王叔，你好，我是赵强，还认识我吗？”

王铮一怔，看着有点面熟，没想起来。赵强一指王铮后面的画，说：“我住在水库边，您跟我爸是好朋友。”王铮的心里就有些不快，说：“你也来投标吗？”赵强说：“是啊，我也干工程。”王铮说：“那下午投标吧，同等条件下我帮你。”赵强说：“谢谢叔，中午一块儿出去吃饭吧？”王铮说：“那不行，我们有纪律。”赵强就没说什么，出去了。

下午投标，赵强中标。王铮也和三个副局长开了碰头会，三个副局长意见难得统一，一致拍板让赵强干。王铮总感觉有点不对劲，可也没说什么。

过了一段时间，还真出事了。赵强潜逃，三个副局长被双规，王铮党内记过一次。

在反贪局，副局长们感到很冤枉，说：“王铮拿了一个郑板桥的《秋钓图》，价值数百万，为何只记了个过？”

反贪局长拿出一幅画，说：“你们说的是这幅吗？王铮拿画以后，做了鉴定。发现是真画，就到反贪局备了案。如果没事，那是正常赠与，退休后还给人家；如果相求，此是贿赂，就交到局里。因为他太喜欢那幅画了，就又求人临摹一幅挂在办公室里……”

此时的王铮正坐在他的老板桌后面，副局长们的落马让他脊背一阵阵发凉。

到周末，王铮又去钓鱼，秋风起了，落叶萧萧，到处一片凄肃景象。他感觉自己很像《秋钓图》里的老叟。

鱼漂动了，提上来却没鱼，只是鱼食没了。如此几次，令王铮气恼不已。

想一想又笑了，不是吗，人在钓鱼的时候，鱼也在钓人。

(有删改)

王铮这个人物形象有哪些特点？请结合材料简要分析。

例题 2：阅读下面的文字，完成下列问题。

塾师老汪

刘震云

老汪在开封上过七年学，也算有学问了。老汪瘦，留个分头，穿上长衫，像个读书人；但老汪嘴笨，又有些结巴，并不适合教书。也许他肚子里有东西，但像茶壶里煮饺子，倒不出来。头几年教私塾，每到一家，教不到三个月，就被人辞退了。

人问：“老汪，你有学问吗？”

老汪红着脸：“拿纸笔来，我给你做一篇述论。”

人：“有，咋说不出来呢？”

老汪叹息：“我跟你说不清楚，躁人之辞多，吉人之辞寡。”

但不管辞之多寡，学堂上，《论语》中“四海困穷，天禄永终”一句，哪有翻来覆去讲十天还讲不清楚的道理？自己讲不清楚，动不动还跟学生急：“啥叫朽木不可雕呢？圣人指的就是你们。”

四处流落七八年，老汪终于在镇上落下了脚。

老汪的私塾，设在东家老范的牛屋。老汪亲题了一块匾，“种桃书屋”，挂在牛屋的门楣上。老范自家设私塾，允许别家孩子来随听，不用交束脩，自带干粮就行了。十里八乡，便有许多孩子来随听。由于老汪讲文讲不清楚，徒儿们十有八个与他作对，何况十有八个本也没想听学，只是借此躲开家中活计，图个安逸罢了。但老汪是个认真的人，便平添了许多烦恼，往往讲着讲着就不讲了，说：“我讲你们也不懂。”

如讲到“有朋自远方来，不亦乐乎”，徒儿们以为远道来了朋友，孔子高兴，而老汪说高兴个啥呀，恰恰是圣人伤了心，如果身边有朋友，心里的话都说完了，远道来个人，不是添堵吗？恰恰是身边没朋友，才把这个远道来的人当朋友呢；这个远道来的人，是不是朋友，还两说着呢；只不过借着这话儿，拐着弯骂人罢了。徒儿们都说孔子不是东西，老汪一个人伤心地流下了眼泪。

老汪教学之余，有个癖好，每月两次，阴历十五和三十，中午时分，爱一个人四处乱走。拽开大步，一路走去，见人也不打招呼。有时顺着大路，有时在野地里。夏天走出一头汗，冬天也走出一头汗。大家一开始觉得他是乱走，但月月如此，年年如此，也就不是乱走了。十五或三十，偶尔刮大风下大雨不能走了，老汪会被憋得满头青筋。一天中午，东家老范从各村起租子回来，老汪身披褂子正要出门，两人在门口碰上了。老范想起今天是阴历十五，便拦住老汪问：“老汪，这一年一年的，到底走个啥呢？”

老汪：“东家，没法给你说，说也说不清。”

这年端午节，老范招待老汪吃饭，吃着吃着，又说到走上。老汪喝多了，趴到桌角上哭着说：“总想一个人。半个月积得憋得慌，走走散散，也就好了。”

这下老范明白了：“怕不是你爹吧，当年供你上学不容易。”

老汪哭着摇头：“不会是他。”

老范：“如果是活着的人，想谁，找谁一趟不就完了？”

老汪摇头：“找不得，找不得，当年就是因为个找，我差点丢了命。”

老范心里一惊，不再问了，只是说：“大中午的，野地里不干净，别碰着无常。”

老汪摇头：“缘溪行，忘路之远近。”

又说：“碰到无常也不怕，他要让我走，我就跟他走了。”

老汪的老婆叫银瓶。银瓶不识字，但跟老汪一起张罗私塾。老汪嘴笨，银瓶嘴却能说。但她说的不是学堂的事，尽是一些东邻西舍的闲话。嘴像刮风似的，想起什么说什么。人劝老汪：“老汪，你是有学问的人，你老婆那个嘴，你也劝劝。”

老汪一声叹息：“一个人说正经话，说得不对可以劝他；一个人胡言乱语，何劝之有？”

银瓶除了嘴能说，还爱占人便宜，不占便宜就觉得吃亏。逛一趟集市，买人几棵葱，非拿人两头蒜；买人二尺布，非搭两绺线。夏秋两季，爱到地里拾庄稼，碰到谁家还没收的庄稼，也顺手牵羊捋上两把。从学堂出南门离东家老范的地亩最近，所以捋拿老范的庄稼最多。一次老范到后院牲口棚看牲口，管家老季跟了过来：“东家，把老汪辞了吧。”

老范：“为啥？”

老季：“老汪教书，娃儿们都听不懂。”

老范：“不懂才教，懂还教个啥？”

老季：“不为老汪。”

老范：“为啥？”

老季：“为他老婆，爱偷庄稼，是个贼。”

老范挥挥手：“娘们儿家。”

又说：“贼就贼吧，我五十顷地，还养不起一个贼？”

这话被喂牲口的老宋听到了。老宋也有一个娃跟着老汪学《论语》，老宋便把这话又学给了老汪。没想到老汪潸然泪下：“啥叫有朋自远方来？这就叫有朋自远方来。”

(选自刘震云《一句顶一万句》，有删改)

1. 东家老范是一个什么样的人？请结合全文简要分析。
2. 银瓶这一形象在小说中有什么作用？请简要分析。

【真题推演】

1. (2019·江苏卷) 阅读下面的作品，完成下列问题。

表妹

林斤澜

矮凳桥街背后是溪滩。那滩上铺满了大的碎石，开阔到叫人觉着是不毛之地。幸好有一条溪，时宽时窄，自由自在穿过石头滩，带来水草野树，带来生命的欢喜。

滩上走过来两个女人，一前一后，前边的挎着个竹篮子，简直有摇篮般大，里面是衣服，很有点分量，一路拱着腰身，支撑着篮底。后边的女人空着两手，几次伸手前来帮忙，前边的不让。前边的女人看来四十往里，后边的四十以外。前边的女人不走现成的小路，从石头滩上斜插过去，走到一个石头圈起来的水潭边，把竹篮里的东西一下子控在水里，全身轻松了，透出来一口长气，望着后边的。后边的走不惯石头滩，盯着脚下，挑着下脚的地方。前边的说：

“这里比屋里清静，出来走走，说说话……再呢，我要把这些东西洗出来，也就不客气了。”

说着就蹲下来，抓过一团按在早铺好了的石板上，拿起棒槌捶打起来，真是擦把汗的工夫也节约了。

看起来后边的是位客人，转着身子看这个新鲜地方，有一句没一句地应酬着：

“水倒是清的，碧清的……树也荫凉……石头要是走惯了，也好走……”

“不好走，一到下雨天你走走看，只怕扭断了脚筋。哪有你们城里的马路好走。”

“下雨天也洗衣服？”

“一下十天呢，二十天呢。就是三天不洗也不行。噫，现在一天是一天的事情，真是日日清，月月结。”

客人随即称赞：

“你真能干，三表妹，没想到你有这么大本事，天天洗这么多。”

主人微微笑着，手里捶捶打打，嘴里喜喜欢欢的：

“事情多着呢。只有晚上吃顿热的，别的两顿都马马虎虎。本来还要带孩子，现在托给人家。不过洗完衣服，还要踏缝纫机。”

客人其实是个做活的能手，又做饭又带孩子又洗衣服这样的日子都过过。现在做客人看着人家做活，两只手就不知道放在哪里好。把左手搭在树杈上，右手背在背后，都要用点力才在那里闲得住。不觉感慨起来：

“也难为你，也亏得是你，想想你在家里的時候，比我还自在呢。”

主人放下棒槌，两手一刻不停地揉搓起来：

“做做也就习惯了。不过，真的，做惯了空起两只手来，反倒没有地方好放。乡下地方，又没有什么好玩的，不比城里。”

客人心里有些矛盾，就学点见过世面的派头，给人家看，也压压自己的烦恼：

“说的是，”右手更加用力贴在后腰上，“空着两只手不也没地方放嘛。城里好玩是好玩，谁还成天地玩呢。城里住长久了，一下乡，空气真就好，这个新鲜空气，千金难买。”

单夸空气，好比一个姑娘没有什么好夸的，单夸她的头发。主人插嘴问道：

“你那里工资还好吧？”

提起工资，客人是有优越感的，却偏偏埋怨道：

“饿不死吃不饱就是了，连奖金带零碎也有七八十块。”

“那是做多做少照样拿呀！”

“还吃着大锅饭。”

“不做不做也拿六七十吧？”

“铁饭碗！”

客人差不多叫出来，她得意。主人不住手地揉搓，也微微笑着。客人倒打起“抱不平”来：

“你好脾气，要是我，气也气死了，做多做少什么也不拿。”

“大表姐，我们也搞承包了。我们家庭妇女洗衣店，给旅店洗床单，给工厂洗工作服都洗不过来。”

“那一个月能拿多少呢？”客人问得急点。

主人不忙正面回答，笑道：

“还要苦千个把月，洗衣机买是买来了，还没有安装。等安装好了，有时间多踏点缝纫机，还可以翻一番呢！”

“翻一番是多少？”客人急得不知道转弯。主人停止揉搓，去抓棒槌，这工夫，伸了伸两个手指头。

客人的脑筋飞快转动：这两个手指头当然不会是二十，那么是二百……听着都吓得心跳，那顶哪一级干部了？厂长？……回过头来说道：

“还是你们不封顶好，多劳多得嘛。”

“不过也不保底呀，不要打算懒懒散散混日子。”

客人两步扑过来，蹲下来抓过一堆衣服，主人不让，客人已经揉搓起来了，一边说：

“懒懒散散，两只手一懒，骨头都要散……乡下地方比城里好，空气第一新鲜，水也碧清……三表妹，等你大侄女中学一毕业，叫她顶替我上班，我就退下来……我到乡下来享几年福，你看怎么样？”

（选自《十月》1984年第6期，有删改）

请简要分析表姐这一人物形象。

2.（2023·天津河北·统考二模）阅读下面的小说，完成小题。

流年似水

聂鑫森

度若飞做梦都没想到，刹那间他就年满六十了，脱下沾满油泥和铁屑的工装，领取了一个大红封皮退休证，从城北的轨道交通研究所，回到城南的流年巷度家小院。

流年巷弯弯曲曲，像是一条窄窄的湍急的溪河，流走了无数个春朝秋夕。一些人出生了、长大了，一些人衰老了、辞世了，后浪推前浪。当度若飞的目光触摸到“流年巷”的巷牌，他真切地听到“流年似水”的哗哗声。他呱呱坠地时，在一家铁道工厂当工程师的父亲，从乐府诗“关山度若飞”一句中，取出“度若飞”三个字作了他的名。这似乎成了一种预言，上一辈和下一辈都是干铁道工业的。

退休了的度若飞，常会想到“时间度若飞”，一去不复返。他如今步入花甲之境，兀地可以被人称为“爷”了。

“度爷，忙完公事了？”

“忙完了，忙完了。”

“度爷，可以和夫人双飞双栖了。”

“是啊，是啊。”

街坊邻居看见度若飞，都说就像看见当年的老度爷；瘦瘦高高，一头黑里夹白的乱发，鼻梁上架着副近视眼镜。

度若飞尴尬地笑了笑，说：“我难道是突然老的？”

“是这些年难得见到你度爷的真容。”

“抱歉，抱歉。”

度若飞回到家里，呆呆地坐在院子里的葡萄架下，想一些陈年旧事。三十多年前，从大学毕业，分配到老家的轨道交通研究所，参加内燃机车、电力机车、高速动车的研究，画不完的图纸，做不完的试验，哪里有工作时间和业余时间的区别，连谈情说爱的过程都简省。当度若飞和教中学语文的计小耕经人牵线认识，彼此有好印象，就赶快进了洞房。

流年巷在城南，度若飞供职的轨道交通研究所却在城北，坐公交车来回需要两个多小时。于是，度若飞向单位要了间单人宿舍，即便有时回流年巷，也是夜归晓出，度家小院倒成了他的驿站。

这时计小耕走了过来。度若飞站起来，说：“刚才邻居说这些年他们很少见到我，让我很愧疚。你上班忙，下班教养孩子还是忙，我却成了个甩手掌柜，想的只是所里的事，苦了你一个人！”

计小耕笑了，巧妙地把话题转到儿子身上。可惜儿子快速地跳过了童年、少年时代，进入了青年时代，真是倍速人生。如今在上海，与几个同学办起一家精密机床制造厂，闹得热气冲天的。

度若飞听后叹了口气，惆怅地说：“挺羡慕儿子的忙。我这个有一身本事的高级技工，闲得老骨头发酸发软。”

葡萄架上的藤叶，窸窣索索地响，落下一对翠羽红喙的小鸟，你一声我一声地叫，很好听。计小耕说：“既然退休了，就该让时间慢下来。”

“像坐专为老人设立的旅游慢速列车吗？连小站都会停下来！”

“对。”

退休了的度若飞，觉得白天很悠长，长夜更难熬。难以入眠，脑子里呈现着一张一张的图纸、一个一个铮亮的零部件，直到院子里什么时候下起了小雨，沙、沙、沙……度若飞打一个愣噤，说：“试验开始了，是飞跑的车轮在磨擦钢枕，有杂音。”

计小耕醒了，说：“是雨点落在芭蕉叶上的声音，快睡吧。”

“我怕上班迟到。”

“你已经退休了，还上什么班？”

……

天刚亮，度若飞与妻子双双出门，穿过长长的巷道，到巷尾外的南湖公园去散步，过小桥，穿树林，绕假山，行花径。但度若飞的步子迈得又急又大，好像是赶着去上班，总把妻子丢在后面。走了一段路后度若飞见身后无人，只好焦急地停下来等候。

散完步，两人再去公园边的农贸市场买菜，妻子一个摊位仔细看，然后耐心地和摊主砍价。度若飞忍不住掏出手机扫码付款，说：“就这个价吧，耽误了多少时间！”

计小耕说：“你还陷在自己的心理时间里，想慢都慢不下来。你得找到一个标示客观时间真实行进的物件，来矫正思维模式的惯性使然。”

“钟表吗，还是手机？我们都有。”

计小耕脑子灵光一闪，眨了眨眼，说：“不，是古代计时用的‘铜壶滴漏’，滴水之声便是时间之声。”

“那物件只博物馆有。”

“你是高级技工，可以仿制。读大学时不是听老师细说过‘铜壶滴漏’的构造和原理嘛，制作可以磨慢你的性子。”

在钟表还没有面世之前，古人晴天用圭表（又称日晷），测日影以计算时辰；阴雨天和夜晚则用“铜壶滴漏”，壶中盛满了水，逐渐从壶底的小管往外滴落。

度若飞的精气神忽地火旺起来。他到工业器材市场，购回了各种工具和材料，小钳工桌、榔头、老虎钳、铁砧、扳手、锉刀、钢凿、钢剪、小焊枪、白铁薄板、水笼头、铁管、铜管……又收拾出一间空房，作为他的“车间”。白天，画图、计算、制作，一遍遍地测试、改装。一落黑，下班，怕钢鸣铁响惊扰了左邻右舍。洗罢澡，吃罢晚饭，他对妻子说：“今晚有怀旧电影《庐山恋》，我们去好好欣赏。”妻子微微一笑，说：“好”。

三个月后，“铜壶滴漏”制作成功。而且，就安放在他们卧室的窗子边。两个长圆形的白铁无盖圆壶，依次立在两层梯形的红漆木架上，上层的壶底伸出一个黄钢管滴嘴，一滴一滴的水漏入下面的壶中，叮咚，叮咚，声音很清亮。上层的壶里固定着长竹条的刻箭，刻箭上面刻着二十四格，一格代表一个小时。

计小耕左看右看，然后对着手表听水的滴落声，大声说：“不愧是大匠神工！儿子回来探亲，就让他睡这间房，听听时间之声。”

“你试着把这‘铜壶滴漏’的视频发给儿子，顺便问问他什么时候可以回家来住几天。”

“我也是这样想的。”

在“铜壶滴漏”声中，度若飞走路放慢了步子，心情也变得轻松起来。早晨和妻子一起并肩散步，挺直弯惯了的腰，双手悠闲地摆动，一边还说些闲话。进市场购物，任妻子去挑选、砍价，他站在旁边看和听，觉得很有意思。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/945142033102012010>