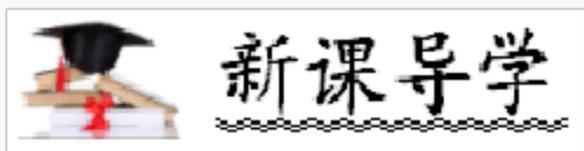


初中常用修辞手法及其作用



【★★】1. 你知道下面句子的差异吗？你更喜欢下面句子中的哪一组？

远看长城，好长啊，在崇山峻岭之间盘旋着。

远看长城，像一条长龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。 ()

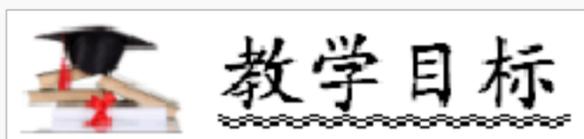
他眼睛红红的，特别可怕。

他红着眼睛，像一头发怒的豹子，样子十分可怕。 ()

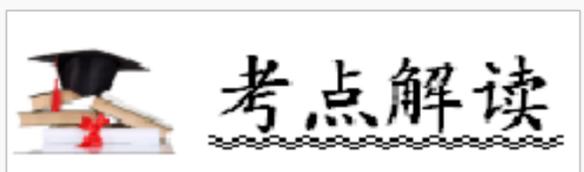
太阳冲出云霞，从海面上升起来了。

太阳冲破云霞，跳出了海面。

显然，你会选择第二组，因为第一组句子都比较平淡，而第二组句子较有文采。



基础目标	学会辨析修辞；
提升目标	合理运用修辞去造句子，写文段
拓展目标	赏析修辞，体会修辞之美



一、关于修辞手法在初中语文的考点概述：

命题方向：《语文新课程标准》对修辞手法考查要求是：正确运用常见的修辞手法。要求如下：

- 1、在具体的语言环境中判断修辞手法的种类和运用的正确与否；
- 2、指出修辞手法的表达效果；
- 3、运用某种修辞手法造句或仿句。

二、修辞手法的定义、种类：

【定义】修辞手法是根据表达需要，运用有效的语言手段来提高语言的表达效果，使语言表达具有准确性、鲜明性和生动性的语言运用方式。

【种类】初中阶段要掌握的常见的修辞手法有：比喻（不分明喻、暗喻和借喻）、拟人、夸张、排比、反问、设问、对偶和反复，共八种。

1、比喻

【定义】比喻的特点及作用比喻就是“打比方”。即抓住两种不同性质的事物的相似点，用一事物来喻另一事物。比喻的结构一般由本体（被比喻的事物）、喻体（作比方的事物）和比喻词（比喻关系的标志）构成。

【作用】能将表达的内容说得生动具体形象，给人以鲜明深刻的印象，用浅显常见的事物对深奥生疏的事物解说，帮助人深入理解。

【判断方法】

(1) 找比喻词，如：像、似的、好像、如、宛如、好比、犹如……

(2) 找部分，比喻由三部分组成：本体、喻体和比喻词

2. 拟人

【定义】把物当作人写，赋予物以人的思想感情或者动作行为。

【作用】使具体事物人格化，语言生动形象。

☆ 拟人与比喻的区别：

(1) 比喻中的喻体，一定要出现。拟人中的拟体一定不要出现。

(2) 比喻通常可以转化成“甲像乙”的格式，而拟人一般不能或不必要这样做。如：“这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔。”不能转化成“海燕像勇敢”。

(3) “比喻句”通常是把某一事物比作另一事物去写，识别的重点应当体现在“比”上，即把甲事物比作乙事物，所抓住的共同点是两事物间的相似点。而“拟人句”是把某事物当作人来写，使它富有人的行为、表情、动作、思维等特征。重点是抓住事物间的向观点。

3. 夸张

【定义】 夸张指为追求某种表达效果，对原有事物进行合乎情理的着意扩大或缩小。要求使用时不能失去生活的基础和根据，不能浮夸。

【作用】 提示事物本质，烘托气氛，加强渲染力，引起联想效果。

【形式】

a、扩大夸张。例如：飞流直下三千尺，疑是银河落九天；隔壁千家醉（酒味浓重），开坛十里香（酒气香醇）。

b、缩小夸张。例如：五岭逶迤腾细浪（五岭看作细浪），乌蒙磅礴走泥丸（乌蒙山视为泥丸）。极言其小以显示红军的高大。

c、超前夸张。例如：看见这样鲜绿的麦苗，就嗅出白面馍馍的香味来了。（故意把后出现的事说成先出现的事）

4. 排比：

【定义】 由三个或三个以上结构相同或相似，内容相关、语气一致的短语或句子组合而成。常用强调的同一词语重复出现在各个短语或句子的同一位置上。

【作用】 加强语势，节奏鲜明、条理清晰、强调内容，加重感情。

【形式】

a、成分排比。例如：生产多么需要科学！革命多么需要科学！人民多么需要科学！

b、句子排比。例如：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

5. 对偶

【定义】 俗称“对对子”，也称“对仗”。它必须是一对字数相等，结构相同或基本相同，意义相关的两个短语或句子对称的排列。两句间的关系有承接、递进、因果、假设和条件等。

【作用】 整齐匀称、节奏感强，便于吟诵，有音乐美，表意凝炼，抒情酣畅。

(2) 对偶的几种形式

①依内容分可分为正对、反对、串对。正对：上下句意思相似、相近、相补、相衬。

例如：天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心。宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

反对：上下句意思相反、相对。例如：理想，生活的旗帜； 实干，成功的途径。串对：又称“流水对”。上下句意思具有承接、递进、因果、假设、条件等关系。例如：为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。

②依形式分可分为工对、宽对。例如：墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

☆ 排比与对偶的区别：

(1) 对称性与平列式。对偶是两个语言单位（句子或者句子成分），而排比是三个或三个以上语言单位（句子或短语）。对偶必须对称。排比要求结构大体相似，字数要求不甚严格。

(2) 排比经常以同一词语作为彼此的揭示语，使排体互相衔接，给人以紧凑、密集之感。而典型的对偶句上下两联是不重字的。

6. 设问

【定义】 无疑而问，自问自答。

【作用】 引起注意，启发读者思考；有助于层次分明，结构紧凑；可以更好地描写人物的思想活动。

7. 反问（反诘、诘问）

【定义】 用疑问的形式来表达某种确定的意思，以加强语气，表达强烈的感情。反问一般是用肯定

的句式形式表达否定的意思，用否定的句式表达肯定的意思。只问不答，答案暗含在反问句中。

【作用】加强语气，发人深思，激发读者感情，加深读者印象，增强文中的气势和说服力。

8、反复

【定义】有意重复使用某个词语、句子或某种结构，以强调某种意思，突出某种感情。

【作用】主要运用在诗文中，起到反复咏叹，表达强烈的情感的作用。同时还可以使诗文的格式整齐有序，而又回环起伏，充满语言美。

【形式】连续反复和间隔反复，连续反复中间无其他词语间隔，间隔反复中间有其他的词语



典例精析

【★★】1、下列各句所用的修辞手法判断有误的一项是（ ）

- A. 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。(对偶)
- B. 皇帝每一天每一点钟都要换一套衣服，人们提到他的时候总是说：“皇上在更衣室里。”(夸张)
- C. 你这样一个人玩耍，不也有点寂寞吗?(设问)
- D. 春月是一只青春鸟，驮着幽幽夜色，栖落在古城的檐角。(比喻)

解析：这是一道判断题，难度不大，只要明确了要求掌握的八种修辞的主要特征，是很容易看出C项不是设问，而是反问。

【★★★★】2、阅读下列文章回答问题

在花港观鱼，看到了又一种绿。那是满池的新荷，圆圆的绿叶，或亭亭玉立于水上，或宛转靠在水面，只觉得一种蓬勃的生机跳跃满池。绿色，本来是生命的颜色。我最爱看初春的杨柳嫩枝，那样鲜，那样亮，柳枝儿一摆，似乎蹬着脚告诉你，春天来了。荷叶，则要持重一些，初夏，则更成熟一些，但那透过活泼的绿色表现出来的茁壮的生命力，是一样的。再加上叶面上的水珠儿滴溜溜滚着，简直好象满池荷叶都要裙袂飞扬、翩然起舞了。

文中画线的句子运用了什么修辞手法？试分析其表达作用。

解析：这道题目主要考查考生对修辞的辨识和作用的理解能力，而且是在阅读题中来考查的，难度显然比上题要大。解答这道题首先要熟知修辞的特征以及它们的基本作用，更为重要的是要准确把握文本的内容和作者的思想感情，理解作者在这句话中使用这种修辞的意图。

答案：拟人。形象地写出了春天来临之快速和勃勃生机，仿佛听到了它的脚步声。

【★★】3、对下列各句使用的修辞手法判断正确的一项是（ ）

- ①他发现是我，头摇得像拨浪鼓似的。
- ②像这样的老师，我们怎么会不喜欢她，怎么会不愿意和她亲近呢？
- ③在一个孩子的眼里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊！
- ④老爷子小心，别顾着说话——看掉下来把屁股摔成两半！

A①比喻②反问③排比④比喻 B①夸张②设问③排比④比喻

C①比喻②反问③排比④夸张 D①比喻②反问③夸张④夸张

[解说]此题主要考查考生能否正确理解和辨识几种常用的修辞手法，题型是一道正选题。从所给的选项看，设计意图非常明确，把几种判断上容易混淆的修辞手法拿来让考生分辨，这就要求在解答是一定要用心捕捉文句中体现修辞手法特点的信息，结合有关的知识加以判断。[答案] C

【★★★★】4、对下列句子所使用的修辞方法及其意义分析理解正确的一项是（ ）

A、想起它（纺车），就像想起旅伴，想起战友，心里充满着深切的怀念。

运用比喻，抒发作者对延安纺车深厚真挚的感情。

B、你们是早晨初升的太阳，希望寄托在你们身上。

运用拟人，抒发老一辈无产阶级革命家对朝气蓬勃的青年一代寄予厚望。

C、奋斗，是改变现实的杠杆，是亿万人民共攀现代化高峰的紧实阶梯。

运用排比，使抽象的概念和道理变得更加严谨。

D、你就是调尽五颜六色，又怎能画出祖国的面貌呢？

运用夸张，意在表明多调一些颜色，祖国的面貌是可以画出来的。

[解说] B项修辞手法应为比喻，C项修辞手法也是比喻，D项意在表明即使你调多少种颜色，也无法把祖国的面貌画出来。[答案] A



【★★】1、下列句子修辞运用恰当的一句是（ ）

A. 等我进入中年回想这种种，却有一件小事，像一只小铃，轻轻地然而分外清晰地记忆中摇响。

B. 村前的小路紧贴着蜿蜒的小溪，路的两旁长着鲜嫩的小草，点缀着星星点点的野花。这美丽的小路，就像铺展在原野上的一条白练。

C. 这篇散文层层推进，环环相扣，首尾呼应，结构像神经节和神经网络那样结合得非常严密。

D. 重庆之夜，微波荡漾的江面倒映着万家灯火，那好像是江上的渔火。

【★★】2、下列句子修辞运用不恰当的一句是（ ）

A. 欢笑盛开在眼睛、尾毛上，心啊，要从嘴里跳出。

B. 墙角的花！你孤芳自赏时，天地便小了。青年人，珍重地描写吧，时间正翻着书页，请你着笔！

C. 无数条淙淙流淌的小河就像大地上的脉搏一样在不停地流动着、跳动着。

D. 头发梳得光，脸上搽得香。只因不生产，人人说她脏。

【★★★★】3、使用的修辞方法不同于其他三句的一句是（ ）

A. 流氓欺乡下佬，洋人打中国人，教育厅长冲小学生，都是善于克敌的豪杰。

B. 现在敌人已经在磨刀了，因此我们也要磨刀。

C. 他又是个挺红的干部，长得又英俊，劳动更可以顶住一个半人；没念过多少书，但靠着自修，肚里的墨水也不少。

D. 老寿上县委啦？甘书记请你吸红牡丹了吧？

【★★★★】4、选出对修辞方法判断正确的一项。（ ）

①打印社广告：“不打不相识。”

②裘皮大衣厂广告：“该大衣惟一的缺点是，将使您不得不忍痛扔掉以前购买的毛线衣。”

③皮鞋油广告：“××牌皮鞋油，为足下添光。”

④儿童牙膏广告：“我叫小白兔，小朋友喜欢我，请到百货商店来找我。”

A. 反复 反衬 拟人 夸张 B. 双关 反语 双关 拟人

C. 双关 拟人 比喻 比喻 D. 反复 反衬 拟人 比喻

【★★】5、阅读下段文字，完成文后的练习。

但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些“吸翠霞而夭矫”的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。a 有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望，b 有的松树

像一顶墨绿大伞，支开了等你。c 有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎样，都让你觉得它们是泰山的天然的主人，好像少了谁都不应该似的。

整段文中运用了多种修辞方法，选出正确的一项。（ ）

- A. 引用 比喻 拟人 排比 B. 引用 比喻 夸张 排比
C. 比喻 拟人 夸张 对比 D. 拟物 对偶 反复 夸张

【★★★★】6、填入下列横线处的句子，表达效果最好的一句是（ ）

中外古今的诗人，常喜欢将珍珠与眼泪比。阿拉伯的诗人说，牡蛎在海滩上赏月，天使的一滴眼泪，刚巧滴落在它心上，_____。

- A. 就像一颗晶莹的珍珠 B. 变成了一颗晶莹的珍珠
C. 就是一颗晶莹的珍珠 D. 俨然一颗晶莹的珍珠

【★★★★】7、“天边偶尔飘浮着淡淡的白云”后面连接哪一项才能构成最佳比喻句？（ ）

- A. 有如千万朵盛开的白莲 B. 像从什么仙境飘来的片片银色的羽毛
C. 像千万朵闪烁的银练 D. 仿佛落入人间仓库的垛垛银棉

【★★★】8、对下列古诗中加横线的修辞方法和语意的解说不正确的一项是（ ）

A. 白日依山尺，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。（诗人用对偶的修辞方法揭示了只有站得高才能看得远的哲理，表现了诗人的进取精神和高瞻远瞩的胸襟）

B. 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。（李贺《雁门太守行》）（诗人用夸张的修辞方法渲染了恶劣的自然环境和守城将士严阵以待的情景）

C. 多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。蜡烛有心还惜别，潜人垂泪到天明。（杜牧《赠别二首》其二）（诗人用拟人的修辞手法表达了不忍离别之情）

D. 试借君王玉马鞭，指挥戎虏从琼筵。南风一扫胡人净，西入长安到日边。（李白《永王车巡歌十一首》十一）（诗人用比喻的修辞方法表达了复兴邦家的爱国之情）

【★★★★】9、用下面八句话组成四组对偶句，选出组合恰当的一组。（ ）

①晴川历历汉阳树 ②三山半落青天外 ③芳草春来依旧绿 ④岭树重遮千里目 ⑤老梅到时自然红 ⑥芳草萋萋鹦鹉洲 ⑦二水中分白鹭洲 ⑧江流曲似九回肠

A. ①—⑦ ④—⑤ ③—⑧ ②—⑥ B. ①—⑥ ④—⑦ ③—⑤ ②—⑧

C. ①—⑥ ④—⑧ ③—⑤ ②—⑦ D. ①—⑦ ④—⑥ ③—⑧ ②—⑤

【★★★】10、读下面一首诗，选出分析正确的几项（ ）

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华？小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。（陆游《临安春雨初霁》）

A. “薄似纱”一句用了比喻，本体是“世味”，说时俗不好，人情淡薄。

B. “客京华”一句用了反问的手法，意思是不应在京城客居。

C. 诗的中间4句用了对偶的手法，三、四句与五、六句两两相对。

D. “素衣莫起风尘叹”一句用了双关的手法。“风尘”表面指京城里风尘大，把白衣染黑了，实际上是指世俗不好，风气很坏，把自己高洁的品格玷污了。

【★★】11、指出下列各句运用的修辞手法。

①一串串宝石般的水珠飞腾着，飞腾着，落进深潭。（ ）

②听了这感人的故事后，你不觉得我们的战士是可爱的吗？（ ）

③别看小草的身躯是那样的柔弱，却有着惊人的生命力。狂风暴雨休想摧垮它；洪水、干旱不能灭绝它；即使是车轮将它碾得粉身碎骨，不用多久，它又会从地下挺直身躯，开始新的生活。（ ）

④蒲公英妈妈为孩子们准备了降落伞，把自己的娃娃送到四面八方。（ ）

⑤渐渐的，天边的鱼肚白变成了淡色，好像人们喝了一点酒，脸上呈现出红晕一样。（ ）

【★★】12、按要求把下面的句字补充完整：

①树上的小鸟在唧唧喳喳叫个不停，似乎在_____。（拟人句）

②站在山头远远看去，村边那条清亮的小河像_____（比喻句）

③躺在草地上，望着变幻莫测的云朵打扮着蓝色的天幕，一会儿飘来了_____；一会儿跑来了_____；一会儿_____。（排比句）

【★★★】13、对下面句子的修辞方法判定有误的一项是（ ）

- A. 苇子还是那么狠狠地往上钻，目标好像就是天上。（拟人、比喻）
- B. 唉，我现在想想，那时真是太聪明了！（反语）
- C. 容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。（反复、排比）
- D. 唐朝的张嘉贞说它“制造奇特，人不知其所以为”。（引用）

【★★★】14、对下面文段中所使用的修辞方法的作用理解正确的一项是（ ）

春天来了！

春天，从解冻的冰河中涌来，从大雁的叫声中飞来，从小草的萌发中醒来。

春天来了！

在这播种的季节里，快播吧！播下一颗颗绿色的心，播下一个个金色的希望。

春天来了！春天来了！

我们像春笋一样冒尖，像山花一样烂漫。我们，从这里 出发，走向夏 的繁茂，秋得成熟……

- A. 选段中用“醒来”一词赋予 小草以人德行为，生动地描写出春天草木萌发、万象更新的景象。
- B. 选段中运用“从……来”的排比句式，形象地写出了春天来临时大地上五彩缤纷的景象。
- C. 选段中把“我们”比喻成“春笋”“山花”，集中地表达了“我们”对美好春天的期盼之情。
- D. 选段中反复运用感叹句“春天来了”，强烈地抒发了当春天到来时人们按捺不住的欣喜之情。

【★★★】15、对下列句子的修辞方法判断错误的一项是（ ）

- A. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。（拟人）
- B. 徜徉在古诗的海洋里，陶渊明的悠然遐思，李太白 的潇洒飘逸，杜子美的济世情怀，岑嘉州的边塞放歌，无不让人荡气回肠。（排比）
- C. 大家都很喜欢她，因为她长得好像是明星刘亦菲。（比喻）
- D. 谁能断言那些狼藉斑斑的矿坑不会是人类自掘的陷阱呢？（反问）

【★★★★】16、为了增强效果，广告词往往也运用各种修辞手法，请选出下列广告词修辞格辨别正确的一项（ ）

- ①长城电扇，电扇长城。

②美的空调，美的电扇

③只要您拥有春兰空调，春天就永远陪伴着您

④神仙饮琼浆玉液长生不老，百姓喝莲塘高粱欢乐健康。

A、①夸张 ②对偶 ③夸张 ④对比

B、①比喻 ②对比 ③拟人 ④对偶

C、①比喻 ②夸张 ③夸张 ④对比

D、①比喻 ②夸张 ③拟人 ④对偶

【★★★★】17、下面的成语各用了哪些修辞手法？请分类写下来。（只写序号）

①绿草如茵 ②千钧一发 ③莺歌燕舞 ④肝胆相照

⑤垂涎三尺 ⑥争奇斗艳 ⑦抛砖引玉 ⑧怒发冲冠

A、（ ） _____ B、（ ） _____ C、（ ） _____

【★★★】18、“天边偶尔漂浮着淡淡的白云”后面连接哪一项才能构成最佳比喻名？（ ）

①有如千万朵盛开的白莲。 ②像从什么仙境飘来的片片银色的羽毛

③像千万朵闪耀的银练。 ④仿佛落入人间仓库的垛垛银棉。

【★★★】19、按顺序写出下面这段话所用的修辞手法。

走进这么大这么美的草塘，犹如置身于大海之中。浪花翠绿翠绿，绿得发光，绿得鲜亮，绿得令人陶醉。叠叠的浪花欢笑着，一层赶着一层涌向远方。这怎么不使人感到亲切，舒服呢？

【★★★】20、判断下列句子是运用了哪种修辞手法。

1)、几场春雨过后，许多鲜嫩的笋，成群地从土里探出头来。（ ）

2)、危楼高百尺，手可摘星辰。（ ）

3)、牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么。（ ）

4)、一个麦穗儿，就是一个跳动的音符。（ ）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/946022143120011002>