

狂人日记读后感

狂人日记读后感

《狂人日记》是鲁迅的作品，这篇小说作者以彻底的“革命民主主义”的立场对中国的文化进行了深刻的反思，同时对中国的甚至是人类的前途表达了深广的忧愤。这里给大家分享一些关于狂人日记读后感（精选 30 篇），希望对大家有所帮助。

狂人日记读后感 1

鲁迅的第一篇白话文《狂人日记》令我印象深刻。里面的“狂人”在此刻人看来就是“疯子”，但我细细品味，却有了自身的见解。

书中狂人说：“我三十年未见过明月，...赵家的狗恶狠狠地看我几眼，似乎立刻就要吃了我了.....”当然这都是假的，一个人怎样可能三十年没见过月亮呢？狗怎样会见谁吃谁呢？所以，这都是“狂人”疯癫的想象。如果真把这当做想象的话，那就真的是在看疯子的日记。

在我看来狂人口中的吃人是在批判封建礼教制度的毒害下，人们心理扭曲，却还要对下一代灌输封建理念，将下一代埋葬在这吃人的封建礼教之中。而在这样几乎人人都被封建礼教“吃掉”的社会中，被封建礼教毒害得太深的人们又要把未被污染的人们拉进“吃人”的圈子。民众的愚昧更是在对孝子应割肉煮了请生病的爷娘吃上体现出来。能够说实际上主人公发狂的阶段是他短暂的从封建礼教中醒悟过来的时期。然而很可惜，主人公的醒悟之语，在当时只被人误解为是发疯是所说的疯言疯语。事实上，在世人取笑狂人时，他心里正苦涩的吟着“世人笑我太痴狂，我笑世人看不清。”

也许是预料到自己在短暂的醒悟后，最终还是要被吃人的封建礼教所吞没，于是他在自己被吞没前的最终一篇日记中发出了“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子.....”的呼唤。作者借狂人的日记，借其狂的状态呼唤着被封建礼教所毒害的人们的人性的回归。那些没有吃过人的孩子，正是还未被封建礼教毒害的赤子。他们是这个国家和民族的未来。

在这样现实与想象相交融的日记里，鲁迅先生表达了自己对中国

历史的深刻理解和独特发现。这样的理解我或许达不到，我仅能借助先生的视角去看那我所不熟悉的历史。

狂人日记读后感 2

鲁迅,我国著名的爱国作家，一生创作大量的爱国诗篇和小说。但对我印象最深的还属《狂人日记》。

小说以日记的形式，描写了一个个令人胆战心惊的故事。《狂人日记》以第一人称的口吻叙述了一个“狂人”的故事。他害怕所有人的眼光，总觉得人们想害他，想吃掉他。医生给他看病，让他“静养”，他便认为是让他养肥可以多吃肉。他记得大哥曾对他讲过“易子而食”、“寝皮食肉”之事，然后想起妹子的死时，大哥劝母亲不要哭，便认为妹子是被大哥吃了。“狂人”越反抗“吃人”，越被认为是“疯子”，当他完全失望于改造周围环境时，他也“痊愈”了，去某地当候补官了。从这个“狂人”的日记中，我们可以看出他的心中每天都是惊险的一天，每天都有人惦记着要“吃”自己，描写出了一个可怕无情而黑暗恐怖的社会，小说中的“狂人”实际上是觉醒的知识分子形象，他周围都是被封建礼教侵蚀了灵魂的人，他所害怕和反抗的则是封建传统吃人的惯例。

联系鲁迅先生所处的时代背景可见当时的社会就像书中所描绘的那样，人“吃”人，反应当时的残酷与黑暗，老百姓就像那要被吃的人一样，毫无反抗之力，而那时的政府就像是“吃”人者一样。生活在这种环境之中的老百姓不是被折磨就是站起来反抗，可是中国人的心早已沉睡，鲁迅先生就是用他的爱国作品来唤醒中国人的心，使中国人民站起来，奋起反抗！

当时的社会非常昏暗，而现在的我们虽然丰衣足食，过得幸福安康。却不能完望了过去的黑暗历史！所以，我们要勤奋学习。将来成为祖国的栋梁之材！

狂人日记读后感 3

《狂人日记》这本书是鲁迅先生发表的第一篇白话小说，也是中国现代文学史上的第一篇白话小说，鲁迅先生在这篇文章中表达了许多东西。

《狂人日记》中的狂人是一个“迫害狂”患者，有被害妄想症。狂人在日记中记到：“早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，有怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。”

从中我们可以看到他那多疑的心理，走在路上看谁都觉得谁要谋划算计他，就连纯真可爱的孩子在他看来也是要害他的。狂人从那来自狼子村的佃户口中得知他们村里有一个大恶人被大家打死了，几个人便挖出那人的心肝用油煎炒了吃，再看看佃户和大哥的眼神，和外面那伙人一模一样，他惊恐得联想到自己可能也会被吃掉。狂人的大哥请来一个老头子来给狂人诊病，狂人自然而然就想到那老头子是刽子手扮的，给他把脉是为了分一片肉吃。当他吃饭时，一碗蒸鱼让他难以下咽，因为“这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人”。

看到这儿，我不禁对这个狂人产生同情之感，由于自己的幻想，他时刻活在对自己将可能被他人吃掉的担忧之中，睡不着，吃不好，那该是有多痛苦呀。

文中“狂人”的疯疯癫癫的话语其实是封建家庭制度和礼教制度迫害的表现。狂人为什么会存在？我认为那是因为他处于一个狂世。那是一个“吃人”的社会，中国封建的“吃人”历史已有几千年了，文中说到“古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！”

“狂人”实际上是一个敢于向传统挑战的已经觉醒的知识分子形象，一个敢于向现实的世俗社会挑战的清醒的反封建的民主主义者的象征形象。鲁迅先生借“狂人”之口来揭示了封建礼教吃人的本质，发人深省，令人敬佩。

狂人日记读后感 4

前几天，我阅读了《狂人日记》这篇文章。这篇文章，掀开了白

话小说运动的序幕。

《狂人日记》这篇文章形式上文白兼有。正文采用白话，序是文言形式。在当时确实掀起惊涛骇浪，有裂云穿石的效果。

《狂人日记》的一、二部分归结起来就一个“怕”字。“狂人”“怕”的缘由，无非是赵家的狗“看我两眼”、“赵贵翁的眼色便怪”、街头的人在议论、小孩子在议论——“狂人”就多情地将这些活动都解释为“似乎怕我，似乎想害我”的信条在脑海中不断暗示自己。别人最平常可是的动作在他看来便是针对自己的。

这篇文章好是好，但我相信，这是经过作者(鲁迅)长年累月的积累而成的。所以，我认为关键的问题在于积累，勤奋。古人有云：“十年寒窗，九盏熬油”“冰冻三尺，非一日之寒”，就是这个道理。这是告诉人们，不论做什么事情，“一步登天”是办不到的!所以，自主的去积累，是写好作文的重要条件。

须知，在寻求知识的过程中，不可能尽是整块面包，而要我们“一粒一粒米”慢慢积累。成果，不时地皮上的积水，它是藏于厚土和岩石之下的清泉。它需要孜孜不倦的努力。

积累是一件由少到多的，从无到有的渐进工作，得从一点一滴做起，日积月累，才能办到，心急吃不了热豆腐。“千里之行，始于足下”“合抱之木，始于毫末”。

光积累还不行，还必须付出辛勤的劳动，对一个勤奋者来说，成果是成正比例的他洒下的汗水多大，便会有多大的成果。大家熟知的明代大文学家张博小时勤学苦练，每篇文章他都要手抄七遍读懂背熟，所以他把自己读书的房子叫做《七录斋》，因抄文章，受伤磨起了老茧。

所以，我期望大家照我说的尽量去做，成为一个优等生!

狂人日记读后感 5

我是极其推崇鲁迅的，很大程度上，我的个人性格形成其实和鲁迅有着密不可分的关联。在我的启蒙时期读的书全然都是鲁迅的，当然，环境的因数还是很大的一份。

但是我当初都是拿鲁迅的书来下饭的，吃饭的时候，还是不要看

书的好。我现如今终究是没有了那一份快乐。陡然而生的，是一种惆怅，一种自我难以排解的，无法忘却的惆怅。难道要我转身斥责鲁迅写出了这等东西吗？定然不是，我终究还是我，鲁迅终究还是鲁迅。

《狂人日记》是他的第一部白话文小说，同时在中国的文学史上都是有着十分重要的地位。我看过多次，多次看过。此时的我，当真是难以真切的交谈出自己的那种感触。

狂人真的是狂了吗？自然不是的，但是他不狂吗？不狂又何以说这些胡话。其实，很大程度上鲁迅就是扮演了这种狂人的角色。狂人清醒地很，鲁迅也清醒的很。但他们都是极其孤独着，从一开始的那个黑屋子理论，到后来难以遏制的呐喊。

鲁迅走过了一段比较长的路程，不单单是自己的心路，其实也是和中国文化的发展历程。当然，我们还是需要不断的从抽象中具象出来其中的一些深层次的文化内核。

狂人的形象产生的根源其实还是在于一种文化的内在升华，同时在其中被大家所理解的还是极其深刻的种种压制。

我们不用再深究在那种情况下狂人究竟是一种怎样的认知，或许是可以用到现实之中，映照。一个人的思维如果是落后于或者超前于这个时代，其实都是会觉察到痛苦的。

当然，痛苦是一方面，另外一方面其实就是会被这个时代当做是狂人。但，时间往往会证明一切。

狂人日记读后感 6

《狂人日记》就是一把解剖刀，通过解剖自己而剖析了旧社会的人们的精神危机和国民性格。——题记

一看到是鲁迅先生所著的书，便迫不及待地翻开阅读，没想到书中竟全是令人毛骨悚然的字眼儿——“吃人”！

看完之后细细品味，我发现了比吃人更可怕的事，那就是“礼教吃人”，所谓“礼教吃人”指的是封建统治者剥削并压迫劳动人民的利益。

狂人日记中，除了主人公“狂人”其他所有人都吃了人，或是因为忠君，或是因为饥荒，或是因为孝道，或是因为憎恶，或是为了报

仇，又或是为了惩恶，就连狂人自己都不确定自己是否吃过人。

而“狂人”的由来也并非因为他“发狂”了，而是因为它不同于大众“普遍吃人”，有了超前的思想，故被那些平庸的人当做“狂人”。书中每一个人都小心、猜疑、残杀，成为一种难以扼制的恶性循环。狂人还从每页的“仁义道德”中看出“吃人”二字，更表明了那些统治者顶着仁义道德的名号来吃人，“吃掉”人民的利益。

每个人的心灵都被玷污。因此作者在篇尾写道：没吃过人的孩子，或者还有？救救孩子...孩子的心灵是纯洁又美好的，“狂人”只希望孩子们能不沾染上尘世的灰土，不延续“吃人”的习惯。

“吃人”者本无错，可恨的是黑暗的旧中国。封建旧社会就像一颗毒瘤，腐蚀了当时的广大民众。因此，我也万分庆幸我生活在的是一个国泰民安的时代。

读完此书，我不由敬佩起鲁迅先生及众多爱国人士。他们顶着被吃的风险，用自己的方式尽最大的努力，对抗世上所有的残暴和不公，唤醒人们心中的民族灵魂！

狂人日记读后感 7

又一次细读《狂人日记》，再一次被鲁迅先生犀利的文笔抨击黑暗的社会与忧思、呼吁的爱国思想，所震撼！

鲁迅生活在巨变前夕的中国，可谓风云激荡，当时的华文文坛也算波澜壮阔。先生是冷静置身文坛的狂人，是文坛上一笔浓墨重彩、彪炳史册的财富！文坛沉寂了太久，需要有人触醒那松弛的神经。顺应时代变迁，《狂人日记》诞生了。先生抨击了当时吃人的社会现实。他巧妙借助我这一角色，描绘了人性的丑恶与世界的残缺。说实话，这篇文章的色彩过于晦暗，但这晦暗中分明灼射着亮光，透露着激荡与高昂！吃人！真的是吃人吗？这显然不是先生的直接目的，先生眼中的吃人只不过是在社会现实的无情压迫和吞噬下，人性一点点地泯灭。或许在茫茫夜幕下，先生一人独立于窗前，望着窗外被流水般月光笼罩的夜独自叹息。吃人的人的兄弟，天下谁不为兄弟？所以先生揭露的显然不只一人，而是整个民族。食人的民族，何时能清醒？先生以灰冷的一面，向尘世发泄着愤懑。然而，黑暗是如此的深广，吞

噬了一切，只有先生那炽热和焦灼的心在跳动着，熠熠发光！鲁迅先生无奈地说：然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。先生绝望了吗？没有！绝望之为虚妄，正如希望相同，在先生看来，绝望是虚妄的，以希望的目光看待事物，则不会陷入虚妄的泥潭之中。在绝望的背景下，需要以一种冷静的心态来面对虚幻的事物，从而在须臾的间隙寻找新生的希望。这好似一种悖论，但先生却能领悟其中的真谛，或许这只是我片面的理解。

狂人日记读后感 8

一提到鲁迅的短篇小说，第一个想到的便是《狂人日记》。

民国时期，一位患有“迫害狂”症的病人写下了一册日记，日记中，他的世界到处充满了恐惧。他觉得身边所有的人都要吃掉他，不论亲戚朋友还是街头素不相识的路人，也包括他那此刻正在养活整个家的大哥。

狂人想：大哥对我讲书的时候，亲口说过能够易子而食；有一回偶然议论起一个不好的人，他便说不但该杀，还当食肉寝皮。除了大哥的话，还有那些周围发生的事也让这个丧心病狂的人对“吃人”深信不疑。狼子村打死了一个恶人，几个人把他的心肝挖出来油煎炒了吃；一个女人打她儿子，还骂道：“老子呀我要咬你几口才出气！”一想到这些，狂人便从顶上直冷到脚跟。之后，狂人甚至以为自己也在不知不觉中吃过人，大哥把小时候死去的妹妹的肉体放在饭里给狂人吃。

这位狂人生动的描绘出了一个人吃人的社会，而也揭露了当时社会的黑暗。能够说，狂人是被当时的非人道主义所逼疯的。那些封建的想法，如：吃恶人心肝能够壮胆，都在记中表现了出来。狂人痛恨那些封建礼教假借道德的名义，宣扬残忍和。日记最终，狂人喊着：“救救孩子”，这是对旧社会的反抗和对新一代的担忧。

最令我感动的是这样一句话：“自己晓得这笑声里面，有的是正义和勇气；老头子和大哥都失了色，被我的勇气正气镇压住了。”狂人所说的这一句话，让我懂得，只要有勇气，只要正义是站在我

们这边的，任何歪风邪气、封建迷信都会迎刃而解。

狂人虽然是个丧心病狂的疯子，但他并不傻，他懂得什么是人性，什么是真善美，他也明白：应当去追求一个真正完美的社会。也许更多像狂人的人出现，社会才会更有朝气吧。

其实，回过头来再想“狂人”的“狂”，在那个变态的社会中，反而是真正的不“狂”。鲁迅先生只可是想借“狂人”的“狂”来唤醒沉睡的人来推翻那个充满血腥味的社会而已。

最终，借用一下某教材书上的话来作为我的结尾，“犀利的思想与凝炼老辣的语言融为一体，撕开其潜意识里面的自私，冷漠，懦弱等变态性的劣根心理，使他们在惶惶不安之中受到灵魂的折磨。”

狂人日记读后感 9

今天我读了鲁迅的《狂人日记》，鲁迅是我国的大文豪，拿起他的散文真还担心读不懂，翻开第一页，静静地读了起来.....

《西游记》中最迷人的人物是孙悟空，这个神通广大的猴子上天入地，独来独往，无拘无束，成了孩子们理想的象征和寄托。西行路上的八十一难以及一路的神奇怪异、动人心魄的神魔冲突，反映取经过过程中遭受的磨难和艰辛。“真经”已成了“成功”和“目标”的象征。每每我碰到困难时，我总会想起孙悟空为帮助师傅唐僧取到真经，不怕困难、百折不挠的精神，我就会勇敢起来，战胜一个又一个困难。

文章不是很长很长，分为好几篇，每一篇都是一天所写，就像是日记一样，从这个“狂人”的日记中，我们看出了一个人吃人的社会。所有人都想着如何去吃人，就连自己的亲人都要吃自己，每天都是惊险的一天，都有人惦记着要吃你，描写出了一个可怕无情的人吃人的社会，黑暗恐怖让人害怕的一群人，读来让人胆战心惊。

从文章中我们可以看出，这些人，这个社会多么的无情和残酷，不顾亲情，什么都不顾，只是去想着如何去吃人。

联系鲁迅先生所处时代的背景可见当时真是的社会就像书中所描绘的那样，人吃人，残酷黑暗，老百姓就像那要被吃的人一样，毫无反抗之力，而那时的政府就像是吃人的人，残酷无情。生活在这样之中的人除了折磨就是站起反抗，可是国人的心早已沉睡，鲁迅先生

就是用这样的文章来唤醒国人的心，使中华民族站起来，奋起发抗。

读了鲁迅先生的文章，我仿佛又回到了那就社会，了解了那时的社会，是我对鲁迅先生这个人有了更深一层的了解。

狂人日记读后感 10

《狂人日记》鲁迅先生创作的第一部短篇白话文日记体小说，同时也是中国文学史上的第一部现代白话文小说。

首先来简要介绍一下这篇小说吧，“我”一旧同学昆仲在生病时写了日记，刚好我又回乡探亲，得到这一旧同学的日记，由此引出下文。昆仲因为在多年前踹了故先生的陈年流水簿子，于是被乡里人视为异端，都觉得他是一个疯狂的人，整天把他当成鸡鸭一样关在房间里，并且他怀疑他哥哥们密谋要杀他吃他肉。害怕的昆仲去劝说他哥哥不要吃他，说在一群吃人的人中迟早也会互相吃尽，让他不要吃人了。但是他哥哥让他不要胡思乱想，安心养病，还请来了一个郎中为他看病，但是这个医生他认为是刽手，和外面吃人的乡是一伙的。在他的日记中他还怀疑自己死去的妹妹是被他哥哥煮了吃掉的，最后他也吃到了人肉，发出了“救救孩子”的呐喊。

本篇小说塑造了一个反封建战士——“狂人”的形象。作者通过狂人的叙述，揭露了中国社会几千年的反映，实际上就是一部吃人的历史：披着“仁义道德”外衣的封建家庭制度和封建礼教，其本质就是吃人。同时，作者发出了“救救孩子”的呼声，呼吁人民觉悟起来，推翻封建制度。本篇以鲜明的反封建思想和强烈是艺术感染力，在思想界、文化届引起了巨大反响，从而为整个中国的新文学运动打下了坚实的基础。他在艺术手法上放特色，在新文化运动中产生了广泛影响。现实主义手法描绘狂人的多疑症、妄想症，都符合迫害狂的病态特征，且象征手法写了狂人一语双关的表态。《狂人日记》使用现代文，语言杂乱而敏锐，既符合精神病人的特点，又道出了被压迫者的心声。

狂人日记读后感 11

“从来如此便对吗？”《狂人日记》中，那个害了疯病的狂人抓着个人便问，“这，对么？”“我不同你讲这道理，总之，你不该说的，你说便是你错。”那人脸色铁青，一时语塞。

土地还是地主家的，衙门换个了名字，堂而皇之的又开张了，里面的老爷们仍就是“青面獠牙的黑鬼”，革命之后，社会似乎是大不一样了可又好像从来也没变过。鲁迅有些绝望了，但他毕竟不是《茶馆》里那位崔久峰先生，他仍想着要在黑暗中斗争，绝不放弃。他知道他无力改变现状，所以他将满腹狂言以日记形式全盘倾出。

“从来如此，便对吗？”他翻开中国古代两千年的封建历史大书，在仁义道德的皮囊里，原来是“吃人”的心。“大哥说易牙食子，母亲不反对，孩子恶狠狠的盯着我……”狂人是病了，但正因为这病，他看尽了人性的阴暗面。这正是鲁迅绝望的呐喊。他心中愤慨却无处可宣泄，癫狂之言的背后是默默哭泣的痛苦。

“救救孩子！”狂人在日记的最后写下这一句声嘶力竭的呐喊，这四个大字，是他绝望中唯一的希望，他知道他再无力改变几千年的封建传承对人性的侵蚀，只有着眼未来，去想象，去相信明日世界的光明与美好。可他一人又能如何？所以他向所有牢笼里的先觉者呐喊，救救孩子，远离“吃人”的世界。他把对现实的绝望化作了对未来的希望。

鲁迅是伟大的，因为他在茫茫黑暗里找到了希望的火把，他不仅照亮了自己心中的迷茫，更呐喊出民族的希望，他的癫狂痴语刺痛人心，在黑暗中点亮了光明的前方。

狂人过后，难见狂人。鲁迅之后，可还有鲁迅？

狂人日记读后感 12

我最近读了一本书——《狂人日记》。“狂人”从字面意思来看，就是狂妄自大的人，但读了鲁迅《呐喊》集中的《狂人日记》，我对狂人一词便有了另外的理解。

《狂人日记》小说主要内容是以个“狂人”的所见所闻，指出中国文化的朽坏。日记前言以文言文书写，为日记作者的一位友人所写。日记作者之前患了“迫害狂”的病，他已痊愈。日记则以白话文书写，为作者患病时的所见所闻。

《狂人日记》是鲁迅创作的第一个短篇白话日记体小说，也是中国第一部现代白话文小说，写于1918年4月。该文首发于1918年5

月15日4卷5号的《新青年》月刊，后收入《呐喊》集，编入《鲁迅全集》第一卷。小说写出了当时的封建思想，通过被迫害者“狂人”的形象以及“狂人”的自述式的描写，揭示了封建礼教的“吃人”本质，表现了作者对以封建礼教为主体内涵的中国封建文化的反抗，也表现了作者深刻的忏悔意识。作者以彻底的“革命民主主义”的立场对中国的文化进行了深刻的反思，同时对中国的甚至是人类的前途表达了深广的忧愤。

“黑漆漆的，不知是夜。赵家的狗又叫起来了。狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸似的狡猾……”这句话，意思不仅写的是“赵家的狗”，写的还是当时的人们，就算知道是错的，也没有一个人敢上去说，吃人，人血馒头，嫁公鸡，写的当下淋漓尽致。

而鲁迅以这样的形式，批判了当时社会的黑暗，向人们呼唤，想要唤醒人们的良知和思想道义。

狂人日记读后感 13

这个寒假我读了鲁迅先生写的《狂人日记》。让我震撼不已，里面的主人公来到他哥哥的家里，可是不知道他哥哥是喜欢吃人肉的。当他发现的时候，那个小镇上的人已经开始筹备怎样将他杀了。他的哥哥跟是残忍，在几年前就把他自己亲生妹妹的肉吃掉了，并且夹在自家的菜里，让家人也吃了许多。

这是一个多么恐怖的事啊！将自己的亲生妹妹吃了，连自己弟弟也不放过。如果，他将主人公也吃了的话，那么他一定会感到还不知足。会将他的母亲也吃了、将自己的父亲也吃了。但是，小镇里的人也许也会将他吃了。“自己吃人，又怕被别人吃了。”这句话就是反应了那个小镇的现状。惨不忍睹啊！

一个“吃人”一词。就表现了清政府的腐败，“易牙蒸了他儿子，给王吃，还是从前的事。谁晓得从盘古开天辟地以后，一直吃到易牙的儿子，一直吃到徐锡林；从徐锡林，又一直吃到狼子村的人。去年城里杀了犯人，还有一个生痲病的人，用馒头蘸血吃。”如此荒唐的事在那时尽然没人管。

小说的末尾那个“救救孩子”的呼声，是何等摄人心魄。对于孩

子们的纯真，鲁迅流露出了那么沉重的凝虑，以为终于无法逃掉大人的阴影，也仍然无改于一生工作的目标“救救孩子”

这本书让我震撼不已，如果，我们的时代也发生这样的事，那我们要怎么办？

狂人日记读后感 14

鲁迅，原名周樟寿，字豫山，后改名周树人。《狂人日记》这本书的作者也就是鲁迅所编写的。

《狂人日记》主要收集了鲁迅的三个白话小说：《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》。由各种故事表达了封建社会对人们的压迫和迫害，讽刺了当时被封建社会所感染的人们，也让我深深的体会到了旧社会的黑暗。

就拿《呐喊》里的一篇散文狂人日记来说。

这篇文章中写了“赵富翁”和“七八个人”交头接耳的议论“我”，脸色铁青，家里的人都装作不认识“我”，他们的眼色，也全同别人一样。佃户村里的一个“恶人”被村民打死，几个人挖出他的心肝，用油炒了吃，于是“我”就认为他们也要吃“我”，大哥作文/找了一个老头子给“我”诊一诊，“我”认为老头子也是刽子手扮的，让“我”静心养一养不过是想养肥了吃“我”。后来又认为“哥哥”要吃“我”。

这篇文章里提起了好多次“吃人”，也许看起来就像是一个丧心病狂的人写的“一派胡言”，但是我认为鲁迅所写的“吃人”应该是说的旧社会里的一些官僚和地主也就是一些有权利的人，对底层劳动人民的迫害。

文中最后的一句话：没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……“救救孩子……”这句话，也许是“我”对打破黑暗的旧社会的期望，希望旧社会不要在迫害其他人。

“狂人日记”这本书让我体会到了以前黑暗、封建的旧社会对人民压迫和迫害。

狂人日记读后感 15

《狂人日记》是鲁迅创作的第一个短篇白话日记体小说，也是中

国第一部现代白话文小说，写于1918年4月。该文首发于1918年5月15日4卷5号的《新青年》月刊，后收入《呐喊》集，编入《鲁迅全集》第一卷。

这本书中，有很多“吃人”。有很多人因为利益等，而把人“吃掉”。当然，还有另一种吃人：旧社会中，人们认为血馒头吃了能治肺癆，于是，在处决犯人时，便有人想刽子手买人血馒头治病。这种就是真正的吃人了。在这两种吃人中，当然，第一种较多。

这本书虽是以一个患有迫害狂恐惧症病人的视角写的，却清晰地体现出了旧社会的黑暗。就因为利益，让一个活人像牲口一样失去自己生的权利，活的余地。这让我想起了《家》中的鸣凤，她就是因为利益被迫变成了交易对象，此书中的鸣凤就是被“吃掉”的。

回归正题。书中的疯子非常害怕被吃掉，所以，在他眼里每一个人都是青面獠牙的，在他所看到的书中，全部都是“吃人，吃人”。这个人还认为所有人都想要吃掉他，甚至认为他的哥哥也要把他吃掉。如此，我感觉他想的有些夸张，但不难体现出旧社会的黑暗，混乱，与人吃人的制度，弱肉强食的制度。这里的每一个人都带着一副假面具，而那个疯子所看到可能才是每一个人最真实的一面。

现在，人吃人的现象还是有一些的，希望，人吃人的状况会永远消失。

狂人日记读后感 16

鲁迅先生是我个人比较喜爱的一位作家，也喜欢他说过的一句话：浪费别人的时间等于谋财害命。今日一读周先生写的《狂人日记》，看懂了一些俗世道理。

在夜间读这篇文章，不禁有些害怕。题目挺狂的，资料也疯狂至极。文中多次提到了他要吃我，把那个社会的人都形容成了可怕的吃人狂魔。他的哥哥，亲戚，村内人，都对他的肉虎视眈眈，青黑的眼，惨白的脸，没有一点人性。这也是让我感到发颤的。我怕那令人惶恐的外皮，更不想碰触那颗散发凉气的心啊！在狂人眼里，人的劣根性就这么冒出来了。

我不敢去想象那些脑里虚构出的场面，那样会让我头皮发麻。我

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/946101043112011003>