

# 琵琶行

白居易



# 天涯沦落叹知音

## 一诉琵琶一诉诗

——《琵琶行》品读



孺子解吟长恨曲

胡人能诵琵琶篇

# 琵琶行

A traditional Chinese ink wash painting style illustration of a woman in a blue and white robe, seated and playing a pipa. The background is dark and atmospheric, with some foliage visible on the right side.

# 学习目标

- 1、了解作者白居易的生平及写作背景。
- 2、体会诗人在伤口中表达的思想感情。
- 3、培养诗歌语感，提高诗歌鉴赏能力。

**白居易**(772--846)，字乐天，号香山居士，是杜甫之后，唐朝的又一杰出的**现实主义诗人**，在唐代诗人中作品最多。他是中唐新乐府运动的主要倡导者，主张“**文章合为时而著，歌诗合为事而作。**”并将这一主张付诸自己的诗歌创作实践。他的早期政治诗广泛而深刻地反映了当时的社会矛盾，寄予了人民苦难的深切同情。用辞尖锐，主题鲜明。其代表作《秦中吟》十首、《新乐府》五十首影响尤大。



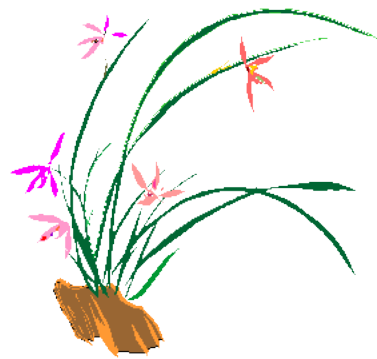
白居易书《楞严经》

白居易的人生观是：“穷则独善其身，达则兼济天下。”所以在京做官期间，他的诗大多是“为民请命”，利用诗歌讽刺那些达官贵人的贪污腐化以及现实社会的黑暗，这种风格的诗叫做讽喻诗。最有名的如《卖炭翁》。

自从元和十年，掌权的达官贵人们恼怒他的诗，借口把他贬为江州司马后，白居易写了大量的“闲适诗”、“感伤诗”。《琵琶行》就是白居易在元和十年，被贬不到一年的时候写下的一篇“感伤诗”。他将自己的诗分为四类：讽喻、闲适、感伤、杂律。

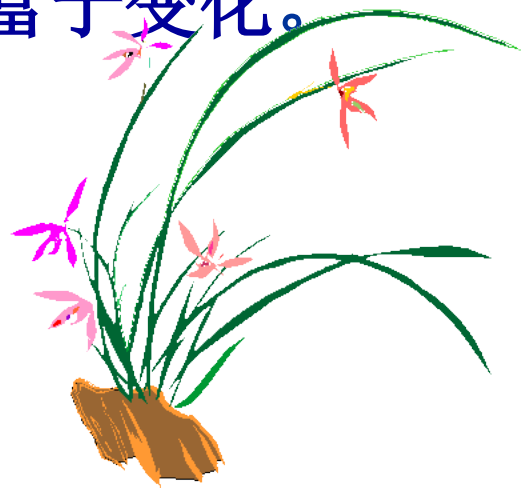


**《长恨歌》**是白居易的代表诗作之一，也是中国文学史上最著名的叙事长诗之一。这首诗的**前半部**露骨地讽刺了唐明皇的荒淫误国，**后半部**用充满同情的笔触写唐明皇的入骨相思。这样，诗的主题思想便由批判转为对唐明皇与杨贵妃坚贞专一爱情的歌颂。不过，歌颂和同情中仍暗含讽意。这是一首主题思想具有双重性的长诗，取得了很高的艺术成就，特别是后半部运用了浪漫主义的幻想手法，大大增强了诗的表现力。人物形象生动，语言和声调优美，抒情写景和叙事的水乳交融，也是《长恨歌》的艺术特色。



# 琵琶行

《琵琶行》原作《琵琶引》。白居易还有《长恨歌》。**歌、行、引**是古代歌曲的三种形式，后成为古代诗歌的一种体裁。三者虽名称不同，实则大同小异，常统称“**歌行**”。是一种具有铺叙记事性质的歌辞。其音节、格律一般比较自由，形式都采用五言、七言、杂言的古体，富于变化。





在正文前面，作者有一段小序。

交代

时间

地点

人物

和故事概况

说明写作的原因

并为全诗定下了

凄切感情基

调。





# 总体思路

由三个问题组成：

- 1、谁解琵琶声？
- 2、谁解青衫泪？
- 3、谁解风物意？

# 1、谁解琵琶声？

读了本诗，我们恐怕更多的是对琵琶女的命运掬一把同情泪。确实，琵琶女的命运令世人感叹。但是，我们是否能够从**琵琶曲调的起伏变化中**，捕捉到**琵琶女情感和生活变化的轨迹**呢？



整个曲调可以分为四个部分。


第一部分是“**前奏曲**”：“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。”

- 浔阳江边，风寒月冷，琵琶女独守空船，孤单凄凉。所以其出场弹奏时**旋律低沉抑郁**。
- 强烈的生活反差又自然勾起她对往昔生活的深情回忆，于是音乐进入第二部分。

第二部分“**欢乐曲**”：“轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”

这时**欢快明朗、清脆悦耳**的琵琶声，忽高忽低，交织起伏生动的乐章，唱出了琵琶女火红的青年时代。青年时代的她，可谓色艺超群，名噪京华，“五陵年少争缠头，一曲红绡不知数”，成功的荣誉与醉酒欢歌构成她生活的全部。这一切怎不令她留念，故而旋律一转为清脆圆润、轻快舒徐。而“大珠小珠落玉盘”更如往日盈盈笑语，让人过耳不忘。

然而，好景不长，时光不再。“弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故”，琵琶女“年长色衰”，生活变故，门庭冷落。迫于生计，她“老大嫁作商人妇”。回忆到这儿，琵琶女怎不肝肠寸断？所以旋律又进入第三部分。



第三部分“**沉思曲**”：“间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有生。”

**旋律变得“冷涩”“凝绝”，**音乐之声“暂歇”，命运的变化使此时的琵琶女陷入了深深的思考当中……



最后一部分是“**悲愤曲**”：“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。”

- 这段音乐情绪高涨起来，绝非柳暗花明，重见天日，而是以刚劲急促、震撼人心的节奏，表达琵琶女对命运的不平之感与愤懑之情。琵琶女受伤的心灵本渴望爱情的抚慰，但薄情的丈夫“重利轻离别”，让她时常空船独守。现实更使她痛不欲生，悔恨交加，故而音乐之声如“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”。**高亢激越的旋律**正是她对世人重色轻才和丈夫重利寡情的愤怒控诉。收拨一划，“四弦一声如裂帛”，是愤激的哀号，更是对不公平社会现实和命运的抗争！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/946112135001010142>