

## 一、送别诗的魅力——距离产生美

古代由于交通不便，通讯极不发达，亲人朋友之间往往一别数载难以相见，故古人特别看重离别。而诗人的情感天生敏捷，故而触之于怀，发而为诗，以独特的人生经验和艺术表现形式，道出常人所不能言的离情别绪。空间的隔离感、时间的距离感、心理的距离感使送别诗具有独特的艺术魅力。



# 学习目标

- 1、了解送别诗的含义。
- 2、了解送别诗的诗题特点。
- 3、重点把握送别诗中的意象、情感、艺术手法。
- 4重点把握别诗的问题类型及答题技巧。

- 本专题在诗歌知识树的位置

# 古代诗歌鉴赏题考查内容的地位

①鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧

②评价文学作品的思想内容

3. 鉴赏评价

D

2. 分析综合

C

1. 理 解

B

# 欣赏能力四个主要方面

## 缘景明情

## 因声求气

## 知人论世

3、分析欣赏  
诗歌表达技巧

2、体会诗歌  
思想情感

2、体会诗  
歌思想情  
感

1、欣赏古  
诗词形象

4、品  
味语言

修辞手法

描写手法

抒情手法

生活杂感  
民生类

思乡怀人  
送别思乡

建功报国  
边塞诗

忧国伤时  
怀古类

人物形象

景物花  
卉咏物

关键词表情  
达意的作用

诗词语  
言特点



# 课前预习检测

# 合作探究2

- 峡口送友人 (10年天津卷)
- 司空曙

- 峡口花飞欲尽春，
- 天涯去住泪沾巾。
- 来时万里同为客，
- 今日翻成送故人。
- 这首诗抒发了什么情感？

送魏二 王昌龄 (10江苏)

醉别江楼橘柚香，江风引雨入舟凉。  
忆君遥在潇湘江，愁听清猿梦里长。

(1) 找出诗中点明送别季节的词语。由送别季节可以联想到柳永《雨霖铃》中直抒离别之情的哪两个句子？(2分)

设题角度 意象 橘柚香 自古多情伤离别，哪堪冷落清秋节

(2) 一、二两句诗中“醉别”“江风引雨”表达了惜别深情，请作简要说明。(4分)

设题角度 情感 惜别知音，借酒浇愁，凄凄风雨烘托悲凉的心情。

(3) 三、四两句诗，明人陆时雍《诗镜总论》云：“代为之思，其情更远。”请作具体分析。(4分)

设题角度 艺术手法

由眼前景转为设想对方抵达后的孤寂与愁苦，通过想象拓展诗的意境，使主客双方惜别深情表达得更加深远。

# 峡口送友人

(10年天津卷)

司空曙

峡口花飞欲尽春，  
天涯去住泪沾巾。  
来时万里同为客，  
今日翻成送故人。

这首诗抒发了什么情感？

通过描写峡口暮春落花景象和诗人泪湿衣襟，抒发送别伤感和不舍之情。

通过来时“同为客”现在成为“送故人”，身份的变化传达出对故乡的思念。

## 二、送别诗的诗题特点：

送别诗诗题往往是“送××（多写其名，也有官职加人名的）归（之、游、还、入、赴、迁等）某地”“留别（别）××”/“赠××”

唐代许多诗人在诗题中往往并不记具体的离别的对方。如李白《渡荆门送别》、《送友人》、《梦游天姥吟留别》、《金陵酒肆送别》、《送友人入蜀》、《白雪歌送友人》等。

- 三、送别诗中的意象

(1)空间意象： 长亭、谢亭、灞陵桥（亭）、南浦、  
劳劳亭、渡口、古道

**长亭**，是古人在大道上专为行人休息所设的亭子，人们常在长亭送别，从而使得长亭这一自然景观常常出现在与送别有关的作品中。

**谢亭**，又名谢公亭，在宣城北面，是南齐诗人谢朓任宣城太守时所建，他曾在此送别朋友范云，后来谢亭就成了宣城的送别之地，

**灞陵亭**，在长安东南三十里处，那里原有一条灞水，又因汉文帝葬在那里，遂称灞陵，唐代时人们送朋友出长安，常在那里分手；

**南浦**，一是指专有的地名，一是指某一地区中位于这个地区南侧的水浦，再一个是指河流的分口处，

## (2)时间意象： 黄昏、月夜、清晨、秋

**黄昏**：把离别与**夕阳**、**日暮**联系在一起，表达浓浓的离情，如孟浩然在《宿建德江》中所说的“移舟泊烟渚，日暮客愁新”。

**月夜**：月光给人的感觉是朦胧、迷离、苍凉的，这与深邃悠长、委婉忧伤的离情别绪是一致的；再则，月亮含有思乡、思亲、多情的象征义，因而诗人常借月抒怀。如“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”

**秋**：“自古逢秋悲寂寥”，古人在对秋景的注视中感觉到时光的流逝，感受到人生的短暂和易老，“秋”能使志士矢志，对现实失望，对前途悲观。遇秋而愁已成为古代文人的一种普遍文化心理。

(3)环境意象：杨柳、柳絮、杨花，孤帆、流水、寒蝉  
船（舟）、阳关、古道、夕阳、西风、  
美酒、春草

**柳：** (1).千丝万缕的柳条、纷纷扬扬的柳絮随风舞动与离人千丝万缕、斩不断、理还乱,是离愁非常相似。  
(2).“柳”与“留”谐音，因此折柳送别有挽留、惜别、不舍之意。(3).柳枝有随地而生的习性，折柳相赠还有祝愿友人在异地他乡生活顺利、欣欣向荣之意。

**酒：** 古人离别多设宴，故许多离别诗，都飘散着酒香，酒里充盈着亲情、友情、故园之情、感时之情。

**春草和流水：** 诗人常以连绵不断、远接天涯的春草和流水来比喻无穷无尽离愁，如李煜的《清平乐》中“离恨恰如春草，更行更远还生”，欧阳修的《踏莎行》中“离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水”。

- **杨花**(柳絮)——飘忽不定——离愁别绪——游子思妇、好友相别
- 杨花，暮春时节，漫天飞舞，飘飘洒洒，给人一种飘忽不定、漂泊不归的感觉，最容易勾起离别者的愁绪。
- **杨柳**(柳、杨)——“柳”者，“留”也，柳枝依依——缠绵悱恻，离愁别绪——送别怀人
- “柳”者，“留”也，“柳”“留”二音相谐，因而“折柳”相留，表示情真意切的惜别之情。古人取其义表示眷恋不舍，以柳相留，故有“折柳赠别”的习俗。

- **大雁**(雁、飞鸿)——雁姿雄壮，春秋迁徙，鸿雁传书——雄浑悲壮，思乡之情，书信来往——壮士、游子、怀人。
- 雁是候鸟，春秋迁徙。秋天，大雁仿佛在奋力飞回故巢。这种景象每每牵动游子的思乡之情，因此诗人常常借雁抒情，寄寓自己浓浓的乡愁和对亲人的思念之情。
- 鸿雁传书。我国古代有“鸿雁传书”的故事，故鸿雁在古代诗文中常代指书信。

- **杜鹃**(杜宇、布谷、子规)——叫声凄切——悲凉凄清——忧愁忧思、羁旅思归
- (1) 杜鹃花则传为杜鹃血染成。后世即以杜鹃啼血来喻悲苦之情，或多用作离愁的寄托。中国几千年一代代文人墨客，已经把杜鹃鸟定位为一种悲鸟，一种悲愁的象征物。
- (2) 由于其叫声古人认为有“不如归去”的意象，又与思乡念家的情感相连。

- **酒**——促人亢奋，引人抒怀——富于想象，  
借酒抒情——豪放洒脱，**借酒浇愁**

- **流水**——流水不返，延绵不绝——时光易逝，情意绵绵——怀古思念、爱恨情长
- (1)子在川上曰：“逝者如斯夫？”流水一去不复返，故古人常以流水喻时光的流逝，慨叹时光易逝，生命苦短。
- (2)悠悠流水，延绵不绝，千年未变，**诗人常以流水喻感情的绵远、悠长、无尽。**

- **夕阳**(斜阳、落日)——**凄凉失落**，苍茫沉郁，怀古幽情——游子、思妇、壮士、**思乡怀古**
- 唐·李商隐《乐游原》：“夕阳无限好，只是近黄昏”。夕阳则多给人予凄凉、沮丧和失落之感。**古代游子思妇们就特别善用夕阳来抒发他们的情思。**

- **秋**：秋——万物凋零——英雄美人迟暮——英雄、美人
- 秋——满目苍凉——思乡怀人——游子、思妇
- 秋——天高云淡一心胸壮阔——壮士、良臣
- (1)秋天万物凋零，似乎意味着生命的终结，古人常借秋悲叹英雄迟暮，人生苦短。
- (2)满目苍凉的秋色：秋风、秋月、秋花、秋天的梧桐、雁声乃至夕阳的楼台常常勾起游子思乡、闺妇怀人的情思，故**古人常借秋抒发离别之苦、思乡之情。**

- **月**：月——月有阴晴圆缺——人有悲欢离合——游子思妇
- 月——连结古今，连结异地——感叹时光流逝，追思历史——豪放洒脱者
- 游子思妇，彻夜难眠，惟有天上的明月相伴，此时，月亮的清清冷冷跟游子思妇内心的寂寞冷清揉和到一块。再加上在自然界中，月明月阴，月圆月缺与圆满、欠缺相关联。因而**诗人笔下的月便常常与悲欢离合的情感相联系了。**

## 四、送别诗中的情感

- 别离，是令人哀伤愁怨的，故古代诗人创作出了不少含悲忍泪的名篇；但别离所包含的感情又是复杂的，它表达的是一个丰富多彩的情感世界。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/9461341101510140>