

《活着》读书心得体会

正文：《活着》读书心得体会

《活着》读书心得体会

《活着》读书心得体会 1

“人为什么而活着？”这是一个永恒的话题。余华说：“活着是生命本身的要求，也是活着的人最基本的目的，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”是啊，人是为自己而活，不是为他人活，更不是为了追求荣华富贵，享受所谓的物质生活而活，我们活着是对生命的渴望，更是对幸福的追求。我是怕死的，因为我亲眼见了亲人是如何离去的，那一刻，我不知道该怎样去形容自己的心情，尽管当时我只有十岁，但从亲人们的痛心与悲伤中，我感受到了死亡的可怕，那时的我开始有了对生命最真切的渴望。

作家余华在这本书中表现的死亡更让我震撼，那些或平淡、或惨烈、或失望的死，无一不让人思考生的意义。主人公福贵的一生坎坷，遭受了种种不幸，家中破产，先后失去父母妻子儿女，他是在死亡的相随下活着的，接踵而至的死亡将他的生活撕裂得粉碎。但是我认为他又是幸运的，在那个漫长黑暗的时代，他娶了一个好妻子，有懂事的孩子，虽然亲人相继逝去，但他乐观又坚强的活了下来。活着不是最大的幸运吗？

余华说“活着”是一个充满力量的词语，它的力量不是叫喊，也不是进攻，而是忍受，忍受生命的责任，忍受现实的幸福或苦难。生活中，总会听到有人唉声叹气，抱怨这个抱怨那个，他们忍受不了生命的责任，所以生活充满了负能量，他们只看到了现实的苦难，却忘记了现实给我们的幸福，忘记了活着可以欣赏生活中的多姿多彩，更可以感受到爱与幸福。读完这本书，我更加真切地意识到活着就应该珍惜当下、活在当下，享受美好的每一天，活得有意义，活出精彩，因为你永远不知道明天将会发生什么？等到哪一天死亡降临到自己身上时，后悔也来不及了。

《活着》读书心得体会 2

《活着》的作者余华想用文字告诉读者：生命中其实是没有幸福或者不幸的，生命只是活着，静静地活着，有一丝孤零零的意味。而平凡渺小、作为《活着》的旁观者，我想轻轻道上一句：“其实，幸福真的很简单，幸福就是一种感觉。”

还记得三毛曾说：“真正的快乐，不是狂喜，亦不是苦痛，在我很主观地来说，它是细水长流，碧海无波，在芸芸众生里做一个普通的人，享受生命那一刻的喜悦，那么即使我们不死，也在天堂里了。”她在无数次的跌倒、迷茫和苦痛后用心品味着幸福的真正定义。

福贵在见到家珍回来的那一刻是激动、幸福的；家珍在回娘家后重逢可爱女儿凤霞时是快乐幸福的；有庆在人民公社时期仍能喂自己的羊时的满足是幸福的。虽然福贵败了自己的家庭，失去了地主的“高贵”身份，但在看到龙二被毙了三枪，福贵庆幸自己还活着时他是幸福的。不再在乎地位、金钱、名利，而是享受一个小家的天伦之乐。

在挤过千军万马来到陌生的城市时，我感到了前所未有的恐惧和担心，地域差、风俗、语言等方面的差距让我无所适从，我迷茫过，太大的学校空间却没有我可以搁置心事的小地盘，但不幸中的万幸，在时间的磨合中，我找到了久违的归属感，在学长的循循诱导下小心翼翼地学习调研部的每一个细枝末节，尽管有时熬夜绞破脑汁做所谓的工作，但当得到肯定的那一刻，我会心地笑出了声；在和我亲爱的两位朋友的陪伴下，我不再孤单，分享心事、开开玩笑我们惬意地享受着这一刻的美好时光；接到远方妈妈的来电，听听那熟悉亲切的家音和妈妈的唠嗑我像一个得到糖果的孩子满足了整整一天。

早晨，在朦胧的睡眼中，刺耳的铃声一不小心敲破了睡梦，你可能恼怒过，在辛辛苦苦挤着公交，穿过拥挤的人群时，你可能烦躁过，但是，每一个清晨的开始，你愿意用不快去霸占原本就空间不足的心田吗？你愿意一整天都被压抑在不开心之中吗？幸福来自你的内心感受，以一个宽容的心态去微笑面对生活的缺陷，你会发现原来幸福无处不在。沐浴阳光时的轻松自如和用心交谈时的真诚快乐都渗透淡淡的香甜幸福感。

此时此刻，我正在橘黄灯下静静地敲打着键盘，用我粗略的文字记下我的美丽心情，我想我是幸福的。朋友，今天你幸福了吗？

《活着》读书心得体会 3

“人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”这是来自《活着》这本经典作品里的话。从这简单的两句话里，我似乎读到了一个有着倔强、麻木性格的人内心的无奈。

透过这两句话，我能感受到这个人对生活的希望一点点被时间和现实所剥夺，他是一个满是伤痕的人。在面对现实这个怪物面前，他无疑是懦弱的败将，但在一次次跌倒、爬起、再跌倒、再挣扎的中，他变得比最初更加成熟，他也更加清楚自己所拥有的的一切都会是过往云烟，包括虚名、钱财、甚至是刻骨铭心的爱情、血浓于水的亲情、两肋插刀的友情。也许这样很残酷，也许这只是福贵的绝望、也许这只是那个时代产物，但是这却深深地扎进了读者的心，让读者看到生活这两字之于福贵来说就是一种习惯而已，只要这世界能给他一片生存的空间、一口空气、一滴水，他便就可以这样苟且地活下去。他不为任何人、任何事，只想顶着这副皮囊任现实的鞭子抽打，尽管鲜红的血液止不住地从血管流出，他也不想去理，更不想睁开眼睛一瞥。

“可是我再也没遇到一个像福贵这样令我难忘的人了，对自己的经历如此清楚，又能如此精彩地讲述自己。他是那种能够看到自己过去模样的人，他可以准确地看到自己年轻时走路的姿态，甚至可以看到自己是如何衰老的。这样的老人在乡间实在难以遇上，也许是困苦的生活损坏了他们的记忆，面对往事他们通常显得木讷，常常以不知所措的微笑搪塞过去。他们对自己的经历缺乏热情，仿佛是道听途说般地只记得零星几点，即便是这零星几点也都是自身之外的记忆，用一、两句话表达了他们所认为的一切。”好像身边的老人看上去也是这样的平静，对于生命旅程中的一切他们都变现得很平淡，即使是轰轰烈烈的爱情、举世无双的功成名就、动人心魄的豪言壮语也不能勾起内心的一丝涟漪。也许在偏理性的人眼里，这是长大的标志、这是思想成熟的标志。可这样一个对喜怒哀乐都没有知觉的人不应该很可怕吗？可这样一个被岁月剥脱了激情的人的生活不应该很单调吗？可

这样一个把生活当做习惯的人不应该很可怜吗？他之于生活就像是一块寒冰，而生活之于他就像是多点了的一道菜，吃不吃都无所谓，只是到收银台时会多拿一点的钱。

余华在《活着》这本书里，用了一生的时间让主人公福贵一点点沉沦。年少的福贵只是养尊处优、无所事事，对这个社会还是存在一点点期待。可当他的家族破产，他被强制安排到军队里，他的母亲和爱人一点点远离他的生活，他的儿子和女儿被现实折磨得满是伤痕时，他不知道自己到底为何要活下去，他不知道为何这一切的不幸都是发生在周围最亲最爱的人身上而不是自己，要知道他们都是没有一点罪恶的人呀，错的人是他，该被上帝带走的人也是他。

在庸俗的人眼里，死亡是最可怕的一件事情，可在余华的眼里，的痛苦不是拿走这个人的生命，而是折磨他，让他在无尽的悔恨、无尽的悲伤中苟且地活着。在《活着》这一本小说中，余华就这样给福贵安排一场悲剧接着一场的悲剧，他要让这个不珍惜生活的人被生活蹂躏到连哭都难。他要福贵看着一幕幕亲人死亡的惨象，他要让福贵明白在现实面前他是多么无能无力，他要让福贵连在睡觉时都被这样的噩梦惊醒。在小说的结局，余华还安排了一个更加残忍的剧情，他连福贵生活中的希望也给剥夺了。苦根是福贵在这世上最后的亲人，是福贵对未来的一种期盼，但作者却滑稽地安排了他的死亡。苦根，他是纯洁的，似乎和这个世界无怨无仇，可最后被安排撑死了。余华彻彻底底地毁掉了这个叫福贵的人，对他的可怜是让他继续苟且活着。到最后的最后，福贵只剩下年老的自己 and 一头老牛。

除了余华的《活着》，还有很多类似的作品，那些作者都在用手中的笔写下生活的可怕、战争岁月的艰难。在看《活着》这本小说和电影时，我感到很压抑。我想任何一个人在看着一幕幕死亡场景时，都会觉得心在一点点被撕扯，都会感到有一种侵入五脏六腑的寒冷，甚至会害怕自己也成为了现实版的福贵吧！福贵的悲剧并不是特殊的，在看了巴金的《寒夜》之后我便更是这样觉得，巴金以一家四口的在战火纷飞的破裂来反映主题，给人的感觉很亲近，表现得也很自然。汪文宣和曾树生相遇在寒夜的薄雾中，他们的离别、各自的结局也在

这样一个寒夜。汪文宣和曾树生曾经对生活充满着期待，他们的理想是办一所学校，可以在教堂里把自己的知识传递给一个个渴望学习的青年，可在战争年代这样的生活就是妄想，那黑暗的时代嫉妒他们身上的光，所以它便露出獠牙嚼碎了这样的梦想，而《活着》也是这样在把幸福毁灭给我们看。

余华是成功的！他笔下的福贵生动了演绎了一场生命的悲歌，现实摧毁人性的好戏。同时他也惊醒了一些把活着视为习惯的人，他提醒着一代又一代的年轻人要倔强地、有意义地活下去。

《活着》读书心得体会 4

人，是为活着本身而活着，而不是为了活着以外的任何事物而活着。——余华

电影以福贵、家珍（福贵的妻子）、二喜（福贵的女婿）、馒头（福贵的孙子）四人吃饭的情景结束，以一种温和的方式终止观众继续了解福贵接下来的人生，但我们有理由相信，他们依然会好好活下去，尽管他们可能会因为时代，命运的不幸而失去生命，但是这种继续活下去的念头不会改变。

有人说余华的小说透露出一种悲剧刻意堆砌，可是我在观影的过程中却觉得无比真实。是时代的悲剧，也有命运的不公，更是生命的常理。福贵的好赌使得房子易人，父亲被气得离世。母亲病重却没有医治的物质条件，更盼不到儿子的到来。解放战争后，福贵回家了。家庭的苦难累倒了有庆，偶然的意外令其离世。此后家珍也开始生病。文革斗倒了医院老教授，凤霞因生产大出血去世。所幸电影的结尾还是给了一点生命的温存，小说的结尾却也只有福贵和他的老牛一直活着。

刚开始房子没了的绝望淹没着福贵和电影外的我们，但随着生活不断变好和家人的不断离世，我们似乎也觉得房子没了，钱没了再也不是什么大不了的事情了。只要人在，希望就在。人不在了，还得活下去，生活还得继续，还得活着。

这部电影让我想起霸王别姬，同样是时代的缩影，同样是历史的故事，但这部片子更为生动真实丰富全面地展示那些时代，那些人，

那些生活。虽然没有经历过，但是能从影像和文字中感受到那些有苦有乐的时代故事，那些过往只能从教科书上看到的只言片语。

我想看完这些充满历史感、充满苦难、充满反思的故事，更令我们了解我们的现在。为什么要铭记历史，为什么要不忘过去，为什么要感恩现在。这真的是一种感受生命的珍贵和充满希望的力量。无法诉说，只能感受。

时代是进步的，但也是充满苦痛和灾难的。无论旁人看来苦难多么不可承受，但是人总能承受下去的，人不是被灾难所打倒，而是被自己所打倒。

在余华（小说《活着》的作者）在给麦田写的序里提到，“”为何我当初的写作突然从第三人称的角度转化为第一人称？现在，当写作《活着》的经历成为过去，当我可以回首往事了，我宁愿十分现实地将此理解为一种人生态度的选择，而不愿去确认所谓命运的神秘借口。为什么？因为我得到了一个最为朴素的答案。《活着》里的福贵经历了多于常人的苦难，如果从旁观者的角度，福贵的一生除了苦难还是苦难，其他什么都没有；可是当福贵从自己的角度出发，来讲述自己的一生时，他苦难的经历里立刻充满了幸福和欢乐，他相信自己的妻子是世上最好的妻子，他相信自己的子女也是世上最好的子女，还有他的女婿他的外孙，还有那头也叫福贵的老牛，还有曾经一起生活过的朋友们，还有生活的点点滴滴……“”

福贵所受的苦难超于常人，任何一个旁观者都认为是不可承受的，而这苦难其实就是中国人的苦难的缩影。其实苦难落到别人的头上的时候我们往往觉得难以想象与接受，这个人在你心中的代名词基本就被他所承受的苦难所占据。其实真正落到自己的头上的时候，你会发现，人生不仅仅是苦难，总能够挨得过去。

“在这个世界上，的确每天都在发生着灾难。可是，通常的情况是，当灾难没有落到我们自己头上时，作为旁观者，我们往往不敢设想这灾难落在自己头上怎么办。然而，事实上，一旦这种情形发生——它完全可能发生——你就必须承受，往往也就能承受。”王子说的话是一个真理：“凡是人间的灾难，无论落到谁头上，谁都得受着，而

且都受得了。”为什么呢?因为最低限度，生命本能会迫使你正视和迎战灾难，不让自己被灾难打倒。

有时候会觉得历史离我们特别远，其实是我们自己离生活特别远，活在网络上的空洞与数据的繁复中，让我们有时失去对某些纯粹的实在的思考与理解。

历史和现实能让人知道人很渺小，但也很伟大。在灾难前显得无力，但却也在灾难前显得无比珍贵。生命也是，爱也是。

相关启示：电影《切尔诺贝利》《无问西东》，小说《时生》。

《活着》读书心得体会 5

余华的《活着》再版了多次，而我最喜欢的就是红色封面，黑色标题的这一版。黑色代表死亡，红色代表生命，两种强烈的色彩对比大致是作者想要告诉我们小说的中心内容：生与死。生死的哲学问题一直是我不敢触碰的内容，在我目前经历的短暂人生中，因为个人的软弱或渺小，我无法去直面，承认自己的渺小，我并不觉得可耻，真实面对自己的内心，我相信也是活着的一种力量。

一个深夜里，作者余华的《活着》第一次给我启蒙了什么是“死亡”，阅读过程犹如一把尖刀刺向内心，由浅至深，最终在心中撕裂出一个伤口，是一种不可压抑的痛。

书中故事既真实可信又辛酸冷酷，冷峻客观的笔触，朴素简单的文笔，向我们描述着一个现实而又残酷的故事：福贵老人和他的一家人——妻子家珍、女儿凤霞、儿子有庆、女婿二喜、孙子苦根，亲人一个接着一个的死去，而他却依然坚强地活着。

福贵的人生我们可以用三个关键词来概括，那就是“承受”“忍耐”“活着”。在时间和空间的维度中，福贵“承受生活的苦难，在“忍耐”中变得坚强，用“活着”演绎生存的状态，在特定的时代变迁下，融进了他的成长和苦难，这一份苦难却是异常的苦涩和压抑。

福贵是一个地主家的少爷，年轻时吃喝玩乐无所不好。他又是一个乐知天命的人，他没有太多的理想抱负，只想过个安稳日子的人。用他的话说：只想好好活着比什么都好，做人还是平常点好，争来争去赔了自己的命。像我这样是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一

个接着一个死去，我还活着。

这就是他的人生格言，是对他的生活全面写照。有评论家说，这是作者的消极人生观，然而我觉得这又是客观现实，谁也改变不了。悲观的论调中，是对现实的无奈叹息。

福贵的命运揭示这样的现实：人的一生是无序的，看似有规律，其实充满了许多变数。

福贵一生经历了太多的死亡、恐惧和孤独。所以面对死亡，他只能一一去承受，除此之外，他能做什么呢？他阻碍不了环境，阻碍不了厄运对他的一次次的打击，他唯一做到的就是活着……

“塞翁失马，因祸得福。”在书的最后福贵说：“这下可要好好活了。”用余华的话说，活着是生命的唯一要求。福贵所经历的苦难，所面对的亲人的一个个的死亡，直至最后只剩下自己一人，这里的惨烈本来是不亚于余华小说中的任何一个人的，但余华成功地为福贵找到了一条缓解苦难的有效途径——忍耐，这使得整部小说的叙述都因着这种宽阔的忍耐，变得沉郁、悲痛而坚定，没有血泪的控诉，没有撕心裂肺的尖叫，甚至都没有愤怒，有的只是福贵在生活中磨练出来的无边无际的忍耐包容着一切，以致再大的苦难来临，福贵也能将它消解于自己的忍耐之中。最终，福贵真是达到了与孤单的生活相依为命的地步。

命运如尖刀，现实血淋淋。在承受中忍耐，在忍耐中活着，命运的尖刀割出了眼泪的广阔和丰富；书写了绝望的不存在；镂刻下人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

善良、高尚、温和、悲悯、宽容……，成了这部小说主要的精神底色。这也让我们相信在任何困境下，让美好的品质和希望在心底永存，才是我们的精神力量所在，才能够让我们面对命运的尖刀，依然能好好活着。

《活着》读书心得体会 6

《活着》一书，我几乎是哽咽着读完，设想踏在福贵的人生道路，每走一小步，我都能感受到苦难的沉重，泪水似乎显得那么微不足道。空气中处处弥漫着绝望的叹息，精神的支撑感觉随时会被瓦解。福贵

几乎时时身陷生与死的边缘，痛苦的挣扎，在一次次希望的破灭中坚忍不屈的活着。生命里难得的温情被一次次至亲的离去撕扯地粉碎。然而他并没有失去活着的勇气。带着对亲人的回忆拼尽全力地活着。正如作者余华所说：千千万万的人读到了绝望，而我写得却是希望。活着的力量不是来自于喊叫，来自于忍受，忍受现实给予我们的幸福和苦难。苦难终将过去，珍惜当下，好好活着。

人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。这是书中的一句话，当我第一次读到这句话的时候，就被深深地震撼到了。扣问自己，努力的意义是什么？思索再三，努力的意义也许就是让自己变得好一点。今天我多学一点知识，明天就少求一次人。今天，我少些抱怨，明天就会越来越好。今天我多坚持一次自己的梦想，明天我就离它更近一点。也许我走的慢，但只要坚定地走下去，总有一天，能到达我想要的生活。

经过一天的忙碌后，终于可以沉寂于桌前。外面是沉重的夜色，寂寥的空气里，不知道涌动着世人多少的哀愁苦乐，也许那就是人生的五味陈杂吧。正如米兰·昆德拉所说的“生活就是一种永恒的、沉重的努力”。想起了身处异乡的妹妹一直拼命的工作，多了一些生活的感触。手骨折了依然在工作没有休息，只为心中神圣的职业——刑警而倾尽所有精力。我觉得好的文章从来都不是词藻如何华丽，而是能让我们看到，听得到那个人源自内心无声的诉说，可能因为她有一些使命感与执着的情怀吧，可笑吗？也许是的，但她眼角熬夜的黑斑，一点都让人笑不起来。

知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何愁。想要自己上一个台阶，除了奔跑还能做什么？我们将来都会死，毫无疑问。正如史铁生所说“死是一个不必急于求成的过程，我们终究会面临”。但带不走我们曾经拥有的精神财富。回想自己求学生涯，挥汗如雨的日子里伏案桌前，烦躁过，想要放弃，却坚持着；在寒冬里，起早贪黑，畏缩过，想要放弃，却坚持着；在周遭人陆续工作，心浮动过，想要放弃，却坚持着。我忘不了忙碌中充实的自己。我不知道我未来会是怎样，但有一点很确定，我要看很多书，那是一份心灵的宁静。

的少爷徐福贵。他年轻时沉迷于赌博和放荡，失去了所有的财产，导致家庭落后，成为一名租户。之后，随着一系列的社会变化，他的生活和家庭不断遭受痛苦，所有的亲戚都离开了他，只有他和一头老牛住在一起。

在读福贵故事的开头，我深深地讨厌这个花花公子沉迷于赌博、放荡和进取。他每天只知道吃喝嫖赌，有个贤惠的妻子却不懂得珍惜。在他的没有合格的儿子和丈夫应该有的样子。然而，在他的家庭道路中落后后，他终于意识到，慢慢地开始承担自己的责任，这让我非常欣赏。家珍刚开始的时候是米行老板的千金小姐，后来福贵对她一见钟情，把她娶回了家。后来，她忠诚地陪伴着福贵，直到她死去。当他们第一次结婚时，福贵仍然是原来的花花公子。起初，我不明白为什么她仍然永远不会放弃福贵。后来，我认为这可能与当时妇女的'传统教育有关。在他们心中，丈夫是自己的天堂，无论丈夫是什么样的人，他们都应该忠于他，永不放弃。

读完这本书后，我开始觉得福贵也是一个值得同情的人。后期，作为一个下层劳动人民，他的命运深受时代的影响。他看着亲人一个个死去，却无能为力。这种深深的无助和绝望一个接一个地摧毁了这个穷人的身心。但与此同时，我也认为他是个幸运的人。在一些人看来，他的生活可能除了痛苦或痛苦之外什么都没有。然而，从他自己的叙述来看，他并不觉得自己有多悲惨。在他所经历痛苦中，他仍然充满了幸福和快乐，尽管这些快乐和快乐相对较短。在他心中，他的妻子贤惠忠诚，是世界上最好的妻子；他的儿子孝顺，是世界上最好的孩子；他的女婿是世界上最好的女婿……所有这些都给他带来了幸福和快乐。因此，他并没有对书中的我讲述他的故事表现出多么悲伤。当他描述自己的痛苦时，他似乎在讲别人的故事，语气甚至透露出一种轻松和沧桑的感觉。

书中有一句话:人活着是为了活着本身，而不是为了活着以外的任何事情。揭示了作者想通过这本书告诉我们的真相。福贵看着家人一

他仍然生活在这个世界上。可见，家庭并不是他活着的主要意义，他也不是为了家庭而活着。俗话说：存在就是合理。当福贵存在于这个世界上时，他应该好好生活，为了生活而生活，而不是为了生活以外的任何事情。这就是他存在于这个世界上的合理性。

现实生活中，有的人活着是为了钱，有的人活着是为了权力，有的人活着是为了爱情……当他们失去这些东西时，他们似乎失去了活着的支柱。最后，我选择了死去。这些人没有意识到活着的真正意义。他们不知道活着是我们存在于世界上的最好意义。活着比什么都珍贵。

8

余华的《活着》一书是朋友送给我的，看书的整个过程又好奇又煎熬，好奇的是为什么书要叫“活着”？难道是主人公大起大落经历万般艰难而功成名就的一生吗？随着看完，才知主人公并没有功成名就，大起大落万般艰难倒是经历了不少。煎熬的是这个故事承载了太多悲伤。

有的人活得幸福辉煌，有的人活得痛苦平庸。富贵的一生从幸福到痛苦，从辉煌到平庸，最大的悲哀也是此，所有人拼命努力，努力工作，努力赚钱，只为了能过上更好的生活，能摆脱平庸，活得精彩。

“我们徐家的老祖宗不过是养了一只小鸡，鸡养大后变成了鹅，鹅养大变成了羊，再把羊养大，羊就变成了牛，我们徐家就是这样发起来的。到了我手里，徐家的牛变成了羊，羊变成了鹅，传到你手里，鹅变成了鸡现在鸡也没了。”《活着》就从徐家的败落写起，成了富贵坎坷一生的源头。

富贵败光了所有家产后，他的母亲对他说：“只要活得快乐，穷也不怕。”可富贵真的活得快乐吗？败光家产住到乡下的时候他的父亲就死了，母亲患病他去城里求医却被国民党抓去当了壮丁。看到这一幕我尤其着急，直在心里呐喊：你快回去呀，你有主角光环的，你不会死的，你母亲还等着你呢，你的妻儿还等着你呢，他们会很着急的。我虽抱着着急心态，却一点不敢敷衍，认认真真看完过程直到结果，结果是什么呢？结果是他和战友被解放军俘虏，才得以归乡。母

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/947005114130006160>