

2024 届江苏省南京市南京师范大学附属中学高考压轴卷语文试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

熬冬

江岸

在冬季漫长的一天里，陈奶奶除了做两顿饭，吃两顿饭之外，就是把一窝鸡放出来，给它们喂食。大雪应该是在半夜时分开始下的，早晨起来的时候，陈奶奶打开大门，站在自家廊檐上，看见黄泥湾宛如一只小小的船，淹没在漫天飞舞的白雪之中，都分不清哪是房子哪是树了。从早到晚，她开门望了好几次，大雪都没有停下来的意思。她怕滑倒，便一天也没出门。

这样的天气，即便把鸡放出来，它们也无法去野外觅食，只能龟缩在廊檐上，还会在地上屙一堆堆鸡屎。)陈奶奶懒得放它们出来。快到晌午的时候，鸡群在鸡埭里乱扑腾，一只只脑袋都贴在竹编的鸡埭门上，尖嘴从门缝里露出来。显然，它们已经饿坏了。她只好把它们放出来，在廊檐上多撒了几把稻谷。

傍晚。陈奶奶又在廊檐上撒了几把稻谷。几只鸡应该都吃饱了，鱼贯进入鸡埭。陈奶奶堵了鸡埭的门，却发现廊檐上还有一只鸡在啄食。她咕咕唤了两声，那只鸡非但没有向她走来，反而怯生生地往后退，退几步之后，又笨拙地跳下廊檐，跳到白雪皑皑的院子里。在白花花积雪反衬下，院子里亮光光的，她看清楚了，这是一只麻褐色的鸟儿，比她的鸡小了许多。

这个小可怜，恐怕是大雪封山，无处觅食，饿极了，才落到院子里偷食吃。陈奶奶蹑手蹑脚地进了家，轻轻关上门。她从门缝里往外看，那只鸟儿又飞到廊檐上，寻觅吃的。鸡群几乎把地上的稻谷吃光了，鸟儿好不容易才从地缝里啄食一粒两粒被鸡们遗落的稻谷。她看了一会儿，急忙从谷仓里抓了一把稻谷，轻轻拉开门，将稻谷撒在鸟儿面前。鸟儿吓得慌忙飞到了院子里。过了片刻，它又飞到廊檐上，尽情地啄食起来。

第二天晌午，雪停了，天气却变得分外寒冷。陈奶奶出来喂鸡，不禁哆嗦一下，又哆嗦一下。她扬手撒了一把稻谷，鸡们一下子朝稻谷撒落的地方扑去。她突然发现鸡群里多了一只黑褐色的鸟儿。这下，她彻底看清楚了，这是一只斑鸠。斑鸠的羽毛稀拉拉的，有些潮湿凌乱。它挤在鸡群中间，依然怯生生的，躲在鸡的身旁，不时啄上一口。

显然，这是一只苍老的斑鸠，一只在野外无法觅得足够食物的老斑鸠。这天晌午，陈奶奶比平时多撒了好几把稻谷。鸡们都吃饱了四散走开，只有老斑鸠还在啄食。这会儿，它不再那么矜持了，啄食的速度明显加快。

从此以后，每天早晨，每天傍晚，这只老斑鸠总会适时出现在廊檐上，和鸡群一起进食。陈奶奶怀疑它没有飞远，可能就躲在她家旁边的山坡上，守望着她的小院。否则，它怎么可能那么准时地不请自到呢？有一次，它不知怎么来晚了，陈奶奶隐隐约约有些失落

。等它出现的时候，鸡群已经把地上的稻谷吃光了。陈奶奶赶紧又撒了一把稻谷。这一次，它没有惊慌逃走，而是和一只喂了很久的鸡一样镇定地站立着，开始进食。

每天除了给自己做两顿饭，给鸡喂食之外，陈奶奶又多了一件事情，就是给这只老斑鸠喂食。

转眼要过年了。儿子开车回村里来接她，要把她接到竹园镇和他们一起过年。陈奶奶捡了一筐鸡蛋，让儿子带给孙子孙女吃，她却不愿意离开村子。

儿子说，娘，平时您说在镇上住不惯，要留在村子里，我也依您了。过年您再不去镇上，自己一个人怎么过呢？

陈奶奶说，我走了，没人给它喂食，它会饿死的。

还像去年一样，我把鸡也逮走，您就放心吧。

我说的不是鸡。它像我一样，七老八十了，不中用了。我一走，怕它熬不过这个冬天。我哪里也不去，我得陪着它，帮它把冬天熬过去。陈奶奶说着，叹息了一声。

这一声叹息，让儿子实在琢磨不透。儿子追问，娘，您说吧，到底是啥？咱们带它一起走。一只老斑鸠，你带不走它，我也撒不下它。别管我了，你走吧，你们自己好好过年吧。有它陪我过年，挺好。

儿子半天无语，不知怎么劝慰娘。和一只老斑鸠一起过年，娘真是越老越糊涂了。

(有删改)

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说第一段既写出了陈奶奶的基本生活景况，又渲染了环境，说明雪大，为下文老斑鸠的出现做了铺垫。
- B. 作者观察细致，对老斑鸠初次在院子里进食的过程描绘得神形兼备，写出老斑鸠惊慌、谨慎和试探的形象。
- C. 文中说“陈奶奶隐隐约约有些失落”，写出了陈奶奶对老斑鸠的挂念，也表明了陈奶奶心地善良和生活孤独。
- D. 小说娓娓道来，以朴实自然的语言叙事，后面陈奶奶和儿子的对话，表明作者对陈奶奶儿子的不满和讽刺。

2. 小说为什么以“熬冬”为标题？请简要说明。

3. 小说结尾写陈奶奶“和一只老斑鸠一起过年”，作者这样写有什么作用？请简要分析。

2、阅读下面的文字，完成下列小题。

所谓“感受”，这两个字_____极广。眼见颜色，耳闻声音，是感受；见颜色而知其美，闻声音而知其和，也是感受。所以感受因人天资不同而_____比方路边有一棵苍松，你看见它只觉得可以砍来造船，我见到它便觉得可以让人纳凉，旁人也许说它很宜于入画，或者说它是的_____象征。由此看来，天才之为天才，是因为他不仅具有伟大的创造力，而且他的感受力也比一般人强烈的原因。（ ）。例如常处于“静”的人比较容易感受出趣味。我所谓“静”，便是指心界的空灵，不是指物界的沉寂。你的心界愈空灵，你愈不觉得物界喧嘈。所以习静并不必定要进空谷，也不必定学佛家静坐参禅。要注意的是，静与闲是不同的。许多闲人不一定能感受到静中趣味，而能_____静中趣味的人，也不必定要闲。在百忙中，在尘世喧嚷中，偶尔丢开一切，悠然遐想，你心中便蓦然似有一道灵光闪烁，无穷妙悟便源源而来，这就是忙中静趣。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

A. 包含 截然不同 洁身自好 分辨

- B. 包涵 截然不同 明哲保身 分辨
- C. 包含 天渊之别 明哲保身 分辩
- D. 包涵 天渊之别 洁身自好 分辩

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 天才之为天才，是因为不仅他的感受力比一般人强烈，而且他具有伟大的创造力的原因。
- B. 天才之为天才，是由于不仅他具有伟大的创造力，而且他的感受力也比一般人强烈的结果。
- C. 所以天才之为天才，是因为他的感受力不仅比一般人强烈，而且他具有伟大的创造力。
- D. 所以天才之为天才，是因为不仅他具有伟大的创造力，而且他的感受力也比一般人强烈。

3. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 天资的不同决定了个人所见到的美与和的程度。
- B. 天资的高低与否则又很大程度上取决于个人的心境。
- C. 然而感受的能力一半由于天资，一半也由于心境。
- D. 除了拥有天资以外，安静的环境也能提高感受能力。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

如果仔细看《清明上河图》，你就会发现里边有许多客店；最显眼的是“久住王员外家”，是广告，是可以长期住下去的意思。商贸繁华之地，当然少不了旅店，所以，如果穿越回宋代的广州城，你也可以看到各种各样的客店，打着灯箱广告（当然是点蜡烛），使尽_____，招揽客人。宋代商人做生意，一定要加入行会，所以各个行当的生意都会成行成市，旅店业也不例外。在西城走走，这里是旅馆一条街，店小二站在门口，笑脸相迎四方宾客入住；那里又有好多家客店，灯火通明，_____；其场面之热闹，竞争之激烈，与今天大理、丽江等民宿云集之地，并无太大区别。

一千年前的广州街头客店众多，但要论气派，还是官办宾馆最威风。（_____）。不过，你若凭想象，以为驿站就是几间房屋，两个马圈，那就大错特错了。驿站是来往官员专供住宿的，绝不可能盖成这样。不信，我们来看看苏东坡写的《凤鸣驿记》，这座官办宾馆，是三万六千个工匠，耗时一个多月盖起来的，望之“如官府，如庙观，如数世富人之宅”，里边的陈设_____，不仅四方宾客乐而忘返，连马离开时都要回头，对着精美的马圈嘶叫几声，_____。

1. 文中画横线的句子，没有语病的一项是

- A. 最显眼的是“久住王员外家”，是广告，是可以长期住下去的意思。
- B. 宋代商人做生意，一定要加入行会，所以各个行当的生意都会成行成市，旅店业也不例外。
- C. 在西城走走，这里是旅馆一条街，店小二站在门口，笑脸相迎四方宾客入住。
- D. 驿站是来往官员专供住宿的，绝不可能盖成这样。

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 有一个专用名词，叫“驿”，就是“驿站”的意思，即官办宾馆
- B. 官办宾馆叫“驿”，就是“驿站”的意思，是一个专用名词

- C. 官办宾馆有一个专用名词，叫“驿”，就是“驿站”的意思
D. 官办宾馆又叫“驿站”，在古代它有一个专用名词，叫“驿”

3. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 浑身解数 熙熙攘攘 富丽堂皇 恋恋不舍
B. 浑身解数 车水马龙 珠光宝气 恋恋不舍
C. 千方百计 熙熙攘攘 富丽堂皇 流连忘返
D. 千方百计 车水马龙 珠光宝气 流连忘返

4. 阅读下面的文字，完成下面小题。

中华礼制变迁的现代启示

汤勤福

中华礼制源远流长、绵延不绝，是中华文明的重要内容和载体，对增强中华民族的凝聚力和向心力起到了重要作用。

毋庸讳言，在中华民族发展过程中，诸民族之间有过矛盾与冲突。但它们能在认同中华礼制的前提下逐渐缓和矛盾、化解冲突，形成共存共荣的良好关系。例如，在我国历史上，无论魏晋南北朝时期在北方建立的少数民族政权，还是之后建立辽朝的契丹族、建立金朝的女真族、建立元朝的蒙古族及建立清朝的满族，无一例外地认同并服膺中华礼制，从而能使民族融合不断向前推进。显然，发挥中华礼制的凝聚功能，是凝聚国人、增强自信的重要途径。

中华先民并不只是讲究礼仪“进退周旋，威仪抑抑”的外在形式，而且注重探求礼仪的内在精神实质。孔子说：“礼云礼云，玉帛云乎哉！乐云乐云，钟鼓云乎哉！”《礼记·郊特牲》称，“礼之所尊，尊其义也”。所谓尊其义，就是追求道德境界、强调道德践履。孔子称颂那些能够修身立德、行礼律己、道德高尚的前代圣贤，反复强调“不学礼，无以立”。坚持知礼行礼、知行合一，追求高尚的道德境界，体现了中华先民的主流价值观。中华礼制注重道德修养与道德实践，强调知行合一，这使它起到了塑造道德人格、促进社会和谐稳定的重要作用。

可以说，中华礼制自诞生之日起就具备了教化功能，并在演化过程中逐渐将道德教育与理想教育紧密结合，强调自幼及长、礼教终生，提倡仁爱精神、忠恕之道，注重培养道德人格、建设礼仪之邦。所谓礼仪之邦，就是有高度道德自觉的社会，是诸族和谐、政治清明、社会稳定、经济发展、民众富庶的社会。中华礼制提出的愿景，是中华先民们向往和着力构建的社会。中华礼制所倡导的仁爱精神、忠恕之道、和谐社会等学说，能为今日构建和谐世界贡献中华民族的智慧。

作为一种制度，中华礼制在历史上曾为各种政权服务。在封建社会，它强调封建等级，包含一些糟粕。然而毋庸置疑的是，中华礼制能够与时俱进、吐故纳新，不断改革与变迁。孔子提到三代礼制传承中的“损益”，便是一种改革；《礼记》进一步提出“时为大”这一与时俱进的礼制改革原则。适时变革是中华礼制演进的重要原则，这使它成为与中华民族同生共长、传承久远的文化传统。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/947011050165006060>