

苏教版八年级语文公开课 《幽径悲剧》 教学实录

师：同学们，一条小路还会有什么样的悲剧呢？为什么说它是一个悲剧？作者写这个悲剧想告诉我们什么？今天让我们一起解读季羨林的《幽径悲剧》。

一、走近作者

师：同学们知道季羨林是怎样的一个人吗？

生：北大教授。

师：对，我们看看作者简介。

（出示幻灯。）

季羨林：世人称其为“学界泰斗”、“一代宗师”，国内外公认的“东方学大师”。是我国著名文学家、教育家和社会活动家，精通英语、德语、梵语、吠陀语、巴利语、吐火罗语，还能阅读法语、俄语书籍。在语言学、文化学、历史学、佛教学、印度学和比较文学等方面卓有建树。

二、解读文本

师：下面我就和同学们一起用一种全新的思维方式，从空间、时间、古藤的存在状态、作者的心理感受四个角度探究《幽径悲剧》的悲剧性。

1. 悲剧发生地与悲剧的悲剧性

师：请大家注意标题——“悲剧发生地与悲剧的悲剧性”。这就是说，事情的空间位置给事情的性质带来很大的影响。单讲这个道理，同学们可能觉得深奥一些，让我们先看一看别的事情。大家知道北京有座人民英雄纪念碑吗？

生：知道。有一篇课文就是谈它的。

师：人民英雄纪念碑座落在什么位置？

生：天安门广场的中央。

师：在天安门广场经常举办什么活动？

生：国家庆典活动。

师：天安门广场是一个具有政治意义的标志性场所，把人民英雄纪念碑建在那里，标志着人民英雄纪念碑本身性质的重要。假如把它立在香山，与此比较有什么区别呢？

生：打个比方说，把人民英雄纪念碑立在天安门广场，就是把人民英雄记在心里。若立在香山，就好比把人民英雄记在腋窝里。

师：所以说，事情发生的空间位置与事情性质有着很大的关联。这是我们看事情的一个重要依据。下面请看砍伐古藤的悲剧具体发生在什么地方？

生：发生在幽径上。

生：发生在燕园中。

生：发生在一所著名大学的校园中。

师：燕园是这所大学校园的后园，砍伐古藤的事件发生在燕园极为幽静的一条小路上。文中说“这一条幽径却是大大有名的”，这条幽径有什么特色？

生：“记得在 50 年代，我在故宫的一个城楼上，参观过一个有关《红楼梦》的展览。我看到由几幅山水画组成的组画，画的就是这一条路。足征这一条路是同这一部伟大的作品有某一些联系的。”

生：“这一条路在燕园中是极为幽静的地方。”
春夏秋冬四季景色优美。

师：看来，这条幽径不仅有着深厚的历史积淀，而且是一个令人心旷神怡的地方。一条小小的幽径有如此多的名堂，更何况它还在大学里呢？谁说一说这所大学留给你的印象？

生：是我们国家的最高学府之一，也是我向往的学校。

生：有着悠久的历史，“五四”运动就是从那里开始的。

生：那里有许多像季老那样知识渊博的人。

师：总之，我们心目中的这所大学是一个历史悠久、有着深厚文化底蕴的高等学府。且不说在这样的大学里，就是在我们的校园里，也种植着各种

各样的花草树木，我们也都知道应该怎样对待它们吧？

生：保护它们，爱护它们。

师：我们中学生都知道如何爱护大自然中的一草一木。本来，这里的燕园，这条幽径，不是人们常去的地方。它们静静地待在那里，对谁都不构成妨碍与伤害，它们只是装点着人们的生活，为人们提供一种美的享受，见证着历史的发展。但在这样一个有文化的地方，却发生了这样一件砍伐古藤的悲剧，你有何感想？

生：十分不应该。

生：说明著名学府里也有愚氓。

师：课文里具体指出是谁了么？

生：没有。

师：为什么？

生：我觉得具体是谁并不重要，关键是在高等学府内发生砍伐古藤的悲剧，让人们深思。

师：按照常理，在这样的环境里，这些文化遗存应该得到很好的保护，得到很好的爱护。但是，事情偏偏与人们的常规想法相反，在最有文化的地方发生了摧残文化的事件——文化遗存的重要元素古藤被砍伐了。这种丑恶的事件与富有文化背景的

空间环境构成尖锐的对立，这是《幽径悲剧》的悲剧性之所在。

2. 悲剧的发生时间与悲剧的悲剧性

师：这个标题就是告诉大家要从与事情有关的时间元素看它的性质，时间也显示着事情的某种性质。过去有个电影叫《国庆十点钟》，大意是说人们正准备搞国庆活动，特务分子搞破坏，他们把定时炸弹设置在庆典进入高潮时的十点钟。大家说，特务为什么选择国庆日的十点钟呢？在别的日子不可以吗？

生：因为国庆节影响大。

师：是的，炸弹的破坏力是相同的，但在人们心里的影响是不一样的。所以，安防部门冒着生命危险与特务分子斗争，终于在紧急关头拆除了炸弹，保卫了国庆。从这部电影中，大家可以体会到时间元素对事件性质是有很大的影响的。

所以，我们下面便从时间角度解读《幽径悲剧》。燕园中的这株古藤从古至今经历了怎样的时代变迁？你能说一说吗？

生：“据说是明代传下来的藤萝”。

生：“经过了史无前例的十年浩劫，不但人遭劫，花木也不能幸免。藤萝们和其他一些古丁香树等等，

被异化为‘修正主义’，遭到了无情的诛伐。”

生：“茫茫燕园中，只剩下了幽径的这一棵藤萝了。”

生：“今年春天，我走过长着这棵古藤的地方，我的眼前一闪，吓了一跳：古藤那一段原来凌空虬干，忽然成了吊死鬼，下面被人砍断，只留上段悬在空中，在风中摇曳。”

师：就是这样一株从文革中幸存下来的古藤，却在“今年春天”被砍伐了。请一名同学朗读第 11 段，我们来感受一下藤萝被毁的惨状。

（一名学生读文章的第 11 段。）

师：谈谈你感受最深的语句。

生：“古藤那一段原来凌空的虬干，忽然成了吊死鬼，下面被人砍断，只留上段悬在空中，在风中摇曳。”这一句运用了比喻的修辞手法，把藤萝被砍后的干比作吊死鬼。

师：吊死鬼给你怎样的感觉？

生：恐怖，冤屈，这能表现藤萝的悲惨。

生：“再抬头向上看，藤萝初绽出来的一些淡紫的成串的花朵，还在绿叶丛中微笑。它们还没有来得及知道，自己赖以生存的根干已经被砍断，脱离了地面，再没有水分供它们生存了。”“微笑”一词，

写出了藤萝被毁了,还在笑,因为它不知道被毁了。

生:“它们仿佛成了失掉了母亲的孤儿,不久就会微笑不下去,连痛哭也没有地方了。”把失根的藤萝比作是失去母亲的孤儿,很惨。

师:这一幕悲剧如果发生在“十年浩劫”期间,是不足为奇的,因为那是一个悲剧的年代,人们疯狂地革文化的命,任意破坏文化,许多文物被摔碎,古代文化遗址被毁掉。“今年春天”指的是1992年的春天。文革硝烟已散去,在重建文化、重建文明的日子里,古藤应该无虞了,可现实正相反。这说明什么呢?

生:说明人们还没有树立起保护古代文物的意识。

生:不仅没有树立,还残忍地把它杀戮了。

师:十几年的时间相对人的一生来说并不算短了,人们本应该在这十几年的时间里汲取文革教训,变得聪明一些,懂得珍惜文化,保护历史遗存。这棵幽径中弥足珍贵的古藤,理应受到更好的礼遇。但是,它被处了“极刑”。时间的长度在诉说着文革幽灵的可怕,历史悲剧的重演,随着时间的绵长,悲剧性更强。

3. 古藤之“鲁殿灵光”的消失与悲剧的悲剧性

师：让我们以人为比喻。现在小孩一般多是独生子女，爷爷、奶奶、外公、外婆、父亲、母亲，六双眼睛关注一个小孩。这与过去有几个孩子相比较，小孩子的地位怎么样？

生：变得更重要了。

师：独生，这是小孩子的存在状态，它本身显示着小孩子的某种性质。人如此，物亦如此。那么，燕园这棵古藤处于什么情况？

生：是燕园幽径古藤的“鲁殿灵光”。

师：“鲁殿灵光”是什么意思？

生：是仅存的、唯一的意思。

师：那么，仅存的唯一的事物消亡了意味着什么？比如最后一只华南虎死亡了。

生：意味着那一类事物灭绝了。

师：明白了这一点，让我们继续看课文。当古藤还没有彻底消失，作者感觉怎样？

生：它的存在使“我”“每到春天”，“悲愤、惆怅之余”，还有“一点安慰”。

生：可以“走在下面，嗅到淡淡的幽香，听到嗡嗡的蜂声，顿觉这个世界还是值得留恋的”。

师：然而这唯一的一棵古藤没有了，又意味着什么呢？

生：燕园内的古藤灭绝了。

师：幽径中的古藤灭绝了。它是不可再生的历史遗存，它的消失是一种历史的消亡。与古藤相关的生活方式也随之消失，人们与历史的一种联系纽带没有了。在这样一个有文化的地方，发生了这样一件砍伐古藤的事件，人们的反应如何？

生：“在茫茫人世中，人们争名于朝，争利于市，哪里有闲心来关怀一棵古藤的生死呢？”

生：“你倘若问一个燕园中人，决不会有任何人注意到这一棵古藤的存在的，决不会有任何人关心它的死亡的，决不会有任何人人为之伤心的。”

师：人们只知道追名逐利，没有人关心“古藤的生死”，“它在这里已经呆了二三百年，同它所依附的大树一向和睦相处。它虽阅尽人间沧桑……焉知一旦毁于愚氓之手”。任何具备唯一性的美好事物的消失，就意味着它种类的灭绝。这也是悲剧性之所在。

4. “我”的“奈何”悲叹与悲剧的悲剧性

师：是啊，古藤，它无力反抗，只能任人蹂躏。面对心爱的朋友遭到不幸，老人感受怎样？

生：“从此以后，我最爱的这一条幽径，我真有点怕走了。我不敢再看那一段悬在空中的古藤枯干，

它真像吊死鬼一般，让我毛骨悚然。”

生：老人“隐隐约约听到古藤的哭泣声，细如蚊蝇，却依稀可辨。它在控诉无端被人杀害”。

师：“隐隐约约听到古藤的哭泣声，细如蚊蝇，却依稀可辨。”古藤会哭吗？

生：不会。

师：为什么作者听得见？其实是作者内心在哭。作者借藤萝的哭泣表达内心的痛苦。季老反复强调自己是个“没有出息的人”，而我们在作者简介中已经知道他是一位大师级人物，那么他为什么还说自己是个“没有出息的人”呢？

生：因为当古藤饱受愚昧人的摧残时，他只能暗自“伤心”，“流泪叹气”。

师：这说明作者是一个珍爱这历史文化遗存的人，一个对古藤有着强烈保护意识的人，可作者为什么又发出“奈何，奈何”的慨叹？

生：“奈何，奈何”实际上是“无可奈何，无可奈何”的意思。

生：作者想保护古藤，却没有办法，无能为力。

师：通过这节课的学习，我们用全新的思维方式从空间、时间、古藤的存在状态、作者的心理感受四个角度诠释了《幽径悲剧》的悲剧性。这四个

角度是解读时切入文本的路径，其实也是作者写作时描述一个事件的写作思路。对此，我们还要细细体会，逐步认识。古藤萝被灭，是一种悲剧。《幽径悲剧》告诉人们，摧残文化的事情过去发生过，现在还有发生，希望以后不要再发生。我们要树立保护文化、保护文明的意识。

课后作文：以“在……上（里）”为话题，文体不限。

要求：必须体现事物存在的空间对事物性质的影响。

师：同学们，一条小路还会有什么样的悲剧呢？为什么说它是一个悲剧？作者写这个悲剧想告诉我们什么？今天让我们一起解读季羨林的《幽径悲剧》。

一、走近作者

师：同学们知道季羨林是怎样的一个人吗？

生：北大教授。

师：对，我们看看作者简介。

（出示幻灯。）

季羨林：世人称其为“学界泰斗”、“一代宗师”，国内外公认的“东方学大师”。是我国著名文学家、教育家和社会活动家，精通英语、德语、梵语、吠

陀语、巴利语、吐火罗语，还能阅读法语、俄语书籍。在语言学、文化学、历史学、佛教学、印度学和比较文学等方面卓有建树。

二、解读文本

师：下面我就和同学们一起用一种全新的思维方式，从空间、时间、古藤的存在状态、作者的心理感受四个角度探究《幽径悲剧》的悲剧性。

1. 悲剧发生地与悲剧的悲剧性

师：请大家注意标题——“悲剧发生地与悲剧的悲剧性”。这就是说，事情的空间位置给事情的性质带来很大的影响。单讲这个道理，同学们可能觉得深奥一些，让我们先看一看别的事情。大家知道北京有座人民英雄纪念碑吗？

生：知道。有一篇课文就是谈它的。

师：人民英雄纪念碑座落在什么位置？

生：天安门广场的中央。

师：在天安门广场经常举办什么活动？

生：国家庆典活动。

师：天安门广场是一个具有政治意义的标志性场所，把人民英雄纪念碑建在那里，标志着人民英雄纪念碑本身性质的重要。假如把它立在香山，与此比较有什么区别呢？

生：打个比方说，把人民英雄纪念碑立在天安门广场，就是把人民英雄记在心里。若立在香山，就好比把人民英雄记在腋窝里。

师：所以说，事情发生的空间位置与事情性质有着很大的关联。这是我们看事情的一个重要依据。下面请看砍伐古藤的悲剧具体发生在什么地方？

生：发生在幽径上。

生：发生在燕园中。

生：发生在一所著名大学的校园中。

师：燕园是这所大学校园的后园，砍伐古藤的事件发生在燕园极为幽静的一条小路上。文中说“这一条幽径却是大有名的”，这条幽径有什么特色？

生：“记得在 50 年代，我在故宫的一个城楼上，参观过一个有关《红楼梦》的展览。我看到由几幅山水画组成的组画，画的就是这一条路。足征这一条路是同这一部伟大的作品有某一些联系的。”

生：“这一条路在燕园中是极为幽静的地方。”春夏秋冬四季景色优美。

师：看来，这条幽径不仅有着深厚的历史积淀，而且是一个令人心旷神怡的地方。一条小小的幽径有如此多的名堂，更何况它还在大学里呢？谁说一说这所大学留给你的印象？

生：是我们国家的最高学府之一，也是我向往的学校。

生：有着悠久的历史，“五四”运动就是从那里开始的。

生：那里有许多像季老那样知识渊博的人。

师：总之，我们心目中的这所大学是一个历史悠久、有着深厚文化底蕴的高等学府。且不说在这样的大学里，就是在我们的校园里，也种植着各种各样的花草树木，我们也都知道应该怎样对待它们吧？

生：保护它们，爱护它们。

师：我们中学生都知道如何爱护大自然中的一草一木。本来，这里的燕园，这条幽径，不是人们常去的地方。它们静静地待在那里，对谁都不构成妨碍与伤害，它们只是装点着人们的生活，为人们提供一种美的享受，见证着历史的发展。但在这样一个有文化的地方，却发生了这样一件砍伐古藤的悲剧，你有何感想？

生：十分不应该。

生：说明著名学府里也有愚氓。

师：课文里具体指出是谁了么？

生：没有。

师：为什么？

生：我觉得具体是谁并不重要，关键是在高等学府内发生砍伐古藤的悲剧，让人们深思。

师：按照常理，在这样的环境里，这些文化遗存应该得到很好的保护，得到很好的爱护。但是，事情偏偏与人们的常规想法相反，在最有文化的的地方发生了摧残文化的事件——文化遗存的重要元素古藤被砍伐了。这种丑恶的事件与富有文化背景的空间环境构成尖锐的对立，这是《幽径悲剧》的悲剧性之所在。

2. 悲剧的发生时间与悲剧的悲剧性

师：这个标题就是告诉大家要从与事情有关的时间元素看它的性质，时间也显示着事情的某种性质。过去有个电影叫《国庆十点钟》，大意是说人们正准备搞国庆活动，特务分子搞破坏，他们把定时炸弹设置在庆典进入高潮时的十点钟。大家说，特务为什么选择国庆日的十点钟呢？在别的日子不可以吗？

生：因为国庆节影响大。

师：是的，炸弹的破坏力是相同的，但在人们心里的影响是不一样的。所以，安防部门冒着生命危险与特务分子斗争，终于在紧急关头拆除了炸弹，

保卫了国庆。从这部电影中，大家可以体会到时间元素对事件性质是有很大影响的。

所以，我们下面便从时间角度解读《幽径悲剧》。燕园中的这株古藤从古至今经历了怎样的时代变迁？你能说一说吗？

生：“据说是明代传下来的藤萝”。

生：“经过了史无前例的十年浩劫，不但人遭劫，花木也不能幸免。藤萝们和其他一些古丁香树等等，被异化为‘修正主义’，遭到了无情的诛伐。”

生：“茫茫燕园中，只剩下了幽径的这一棵藤萝了。”

生：“今年春天，我走过长着这棵古藤的地方，我的眼前一闪，吓了一跳：古藤那一段原来凌空虬干的，忽然成了吊死鬼，下面被人砍断，只留上段悬在空中，在风中摇曳。”

师：就是这样一株从文革中幸存下来的古藤，却在“今年春天”被砍伐了。请一名同学朗读第 11 段，我们来感受一下藤萝被毁的惨状。

（一名学生读文章的第 11 段。）

师：谈谈你感受最深的语句。

生：“古藤那一段原来凌空的虬干，忽然成了吊死鬼，下面被人砍断，只留上段悬在空中，在风中

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/947013000134006123>