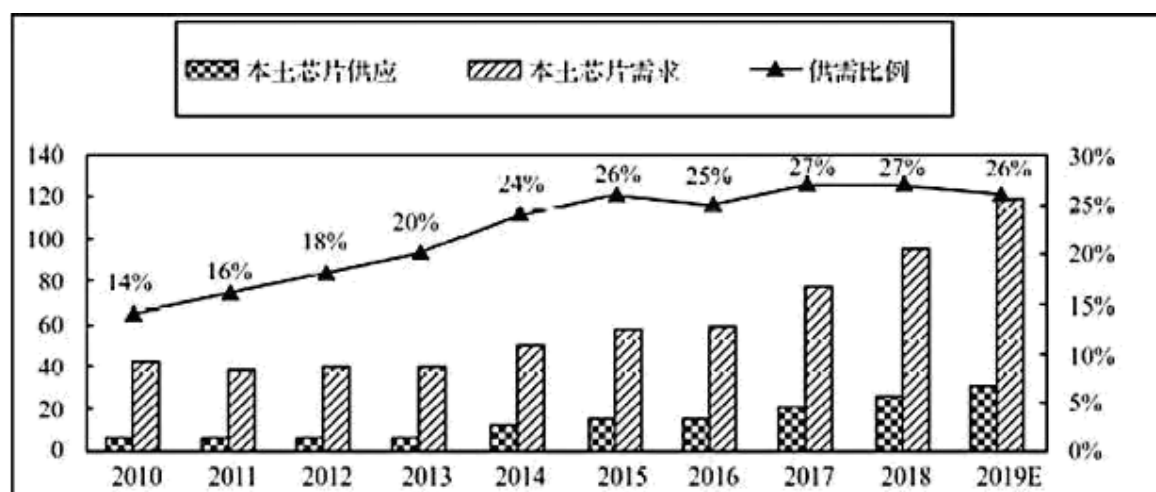


山西省长治市潞州区长治市第二中学 2024 届高三下学期联考语文试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下图，对我国芯片供求情况的解说不正确的一项是（ ）



（单位：10 亿美元）

- A. 近年来，我国芯片需求量呈快速上涨趋势。
- B. 近十年来，我国本土芯片供应量稳步增长。
- C. 到 2019 年，我国本土芯片自给率尚未突破 30%。
- D. 十年来我国本土芯片供应量和需求量保持同步增长。

2、下列对联中，适合悬挂在李白纪念馆的一组是

- ①秋天一鹤先生骨 春水群鸥野老心
- ②半亭清风山与水 一船明月酒和诗
- ③盛唐诗酒无双士 青莲文苑第一家
- ④留得正气冲霄汉 著成信史照尘寰

- A. ①③
- B. ①④
- C. ②③
- D. ②④

3、下列各句中没有语病的一句是

- A. 近年来，越来越多的人会在春节假期规划中给博物馆留有一席之地，“博物馆里过大年”已从一个响亮的口号变为一种常态。
- B. 自然资源的可持续利用和有序开发，是生态文明建设的重要环节，生态文明建设是一个长期任务，并非一蹴而就的。
- C. 散文有神聚的特点，散文的中心思想是针对散文的整体内容而言的，要求具有较高的分析概括能力和准确的语言表达能力。
- D. 千百年来被人们运用自如的汉字手写艺术，却在电脑和网络普及应用的一二十年间陷入尴尬境地，人们对这种现象要引起足够的反思。

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

二十四节气令我们惊叹叫绝的，()。这真让我们这些后世的汉语运用者不仅感到骄傲，也感到断惭愧。“惊蛰”，两个汉字并列一起，即神奇地构成了生动的画面和无穷的故事。你可以遐想：在远方那一声初始的雷鸣中，万千沉睡的幽暗生灵被唤醒了，它们睁开惺忪的双眼，不约而同，向圣贤一样的太阳敞开了各自的门户。历代诗人也以天地节气丰富了汉语的表达空间，并以汉语印证了天地节气的真实不虚和不可思议。仿佛为了响应这一富于“革命”意味，天，豁然晴朗了。整面天空像一个深隐林中的蓝色湖泊。小麦已经返青，望着满眼绒绒的新绿，你会感到，绿色自身也有生命。在沟壑和道路两旁，青草破土而出，连片的草色十分醒目。柳树伸出了鸟舌状的叶芽，杨树拱出的花蕾则让你想到幼鹿初萌的角。在田里，我注意到有十几只集群无规则地疾飞鸣叫的小鸟；它们如精灵，敏感、多动，忽上忽下；它们的羽色近似泥土，落下来便会无影无踪；我曾试图用望远镜搜寻过几次，但始终未能看清它们。可爱的稚态、新生的活力、知前的欢乐、上升的气息以及地平线的栅栏，此时整个田野一片生机勃勃，洋溢着春的气息。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 它们体现了汉语的简约性和表意美，还有它的一个个具有田园风味和充满诗歌的韵味的名称，除了与物候、时令的奇异吻合和准确对应。
- B. 除了与物候、时令的奇异吻合和准确对应，还有它的一个个具有田园风味和充情诗歌韵味的名称，它们体现了汉语的简约性和表意美。
- C. 还有它的一个个具有田园风味和充满诗歌韵味的名称，除了与物候、时令的奇异吻合和准确对应，它们体现了汉语的简约性和表意美。
- D. 除了与物候、时令的奇异吻合和准确对应，它们体现了汉语的简约性和表意美，还有它的一个个东方田园风味和充满诗歌韵味的名称。

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 天仿佛为了响应这一富于“革命”的意味，豁然晴朗了。
- B. 仿佛为了响应这一富于“革命”意味，天豁然晴朗了。

C. 仿佛为了响应这一富于“革命”意味的节气，天，豁然晴朗了。

D. 天仿佛为了响应这一富于“革命”意味的节气的呼应，豁然晴朗了。

3. 下列各句中的冒号和文中“你可以遐想：”的冒号，作用不相同的一项是

A. 北京紫禁城有四座城门：午门、神武门、东华门和西华门。

B. 我能感觉到时代的两难困境：野蛮的符咒尚来挣脱，文明的压抑接踵而至。

C. 从“火神山”“雷神山”到方舱医院：与病毒赛跑的中国速度。

D. 台矶之上，坐着几个穿红着绿的丫头，一见他们来了，便忙都笑迎上来，说：“刚才老太太还念呢，可巧就来了。””

5. 阅读下面这首宋词，完成下面小题目。

解语花·元宵①

[北宋]周邦彦

风销焰蜡②，露浥烘炉③，花市光相射。桂华④流瓦。纤云散，耿耿素娥欲下。衣裳淡雅，看楚女纤腰一把。箫鼓喧，人影参差，满路飘香麝。

因念都城放夜⑤，望千门如昼，嬉笑游冶。钿车罗帕，相逢处、自有暗尘随马⑥。年光是也，唯只见旧情衰谢。清漏移，飞盖归来，从舞休歌罢。

注释 ①此词为词人做地方官时作。②焰蜡 正在燃烧的蜡烛。又作“绛蜡”。③烘炉 以其形似，用比灯笼。又作“红莲”。④桂华：月的光华。⑤放夜：节日开放夜禁。⑥语出唐·苏味道《正月十五夜》：火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。游伎皆秾李，行歌尽落梅。金吾不禁夜，玉漏莫相催。

1. 下列对本词的理解，不正确的一项是

A. “风销焰蜡”以下三句紧扣节序，写元夕花灯，攒辉列彩，此映彼照，交互生光。

B. “桂华流瓦”以下三句，用意于月，恰到好处地展示了元夕之夜月华如水的意境。

C. “看楚女纤腰一把”，写观灯女形象之美，与“箫鼓喧”三句的背景相融合。

D. “因念”以下三句承上片而来，推知上片写的是词人记忆中都城内灯会之盛况。

2. 下列对词句的解析，不正确的一项是

A. 耿耿，明貌。纤云散去，月儿更明，“素娥”飘飘“欲”下，妙在这个“欲”字，下而未下。未下，是真实；下，也是真实。写出人间灯节的吸引力。

B. “钿车罗帕”以下三句写马逐香车，人拾罗帕，是男女倾慕之情境。“暗尘随马”写马车所经之处，扬起尘土，道路也为之而昏暗，故称“暗尘”。

C. “桂华流瓦”呈现出一种优雅的动感，而“桂华”这一用语能令人联想起月中桂子，“满路飘香麝”一句，与之遥相呼应，形成一种嗅觉上的美感。

D. “清漏移”承接“年光”而来，“年光”如是而“旧情”无复，于是词人心意颓丧，遂随着舞罢歌歇，怅然而归来，“飞盖”形容车行如飞，非常迅速。

3. 同样是写元宵节，周邦彦《解语花·元宵》与蒋捷词《女冠子·元夕》相比，在章法上有何相同？在抒发的情感上有何相同与不同？请结合词句，简要分析。

女冠子·元夕①

[南宋]蒋捷

蕙花香也，雪晴池馆如画。春风飞到，宝钗楼上，一片笙箫，琉璃光射。而今灯漫挂。不是暗尘明月，那元夜。况年来、心懒意怯，羞与蛾儿争耍。

江城人悄初更打。问繁华谁解，再向天公借。剔残红烛②。但梦里隐隐，钿车罗帕。吴笺银粉砑③，待把旧家风景，写成闲话。笑绿鬟邻女，倚窗犹唱，夕阳西下。

注释：①此词作于南宋亡后元人统治下的元宵。②烛（xiè）：没点完的蜡烛。也泛指灯烛。③砑（yà）：古代制作精美的笺纸，有“研花”这道工艺，即将笺纸在特制的雕花木版上碾轧，使之隐隐显出凸凹不平的各种图案。

6、补写出下列句子中的空缺部分。

（1）荀子在《劝学》中妙用“_____，_____”的譬喻，阐明学习的态度，强调持之以恒方能获得成功。

（2）白居易的叙事诗《琵琶行》以琵琶女的身世遭遇为明线，以诗人的感受为暗线，两条线交汇在“_____，_____”这两句诗中。

（3）苏轼《水调歌头》寄托了对亲人的殷切思念，其中祝愿自己和远在千里之外的亲人能健康长寿并共赏明月的诗句是“_____，_____”。

7、阅读下文，完成第下列小题。

低语

朱以撒

①我必须穿过几条小巷才能到达老家的门口，拐一个弯的时候，我又见到了很熟悉的场景：两个老妇人倚在门边，头挨得很近，正在交谈。她们注视着过往行人，调整着本来就很低的音量，以致低到只限定在两人的耳听范围内。一方口中的气息笼罩着对方的脸，如果是冬日，随着密谈的节奏，两张脸之间不时升起一片薄薄的雾。

②少年时经常遇到这么一种言说方式——悄悄地、窃窃地，有一种神秘在言说的背后。一有人靠近，话语戛然而止。好几次想逼近言谈的内容，却都徒劳。

③肯定是当时的生活状态使人如此。一种语言不是推到广大空间为人所知，而是有意控制在两人之间——对话的数量降低到最小值，也许就潜藏着戒备和保全的警觉。

④如果轻轻地言说也能传达出内在的意绪，那么，这个世界永在寥廓和清静之中。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/947036000052006063>