

福建省三明市 2025 届高三冲刺押题（最后一卷）语文试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文章，完成下面小题

非虚构写作在中国兴起的多维因素

①近年来，非虚构写作在我国快速发展，佳作频现，媒体热捧，读者欢迎，掀起了一股浪潮。

②所谓“非虚构写作”指的是一种基于“事实”的文学创作活动，它采用讲故事的叙事方法反映真实的历史人物和事件。与虚构性写作基于“想象”的特点不同，非虚构写作是围绕“采访”建构“真实性”。真实事件、真实经历、真实体验是非虚构写作的基本要求。

③严谨的非虚构写作活动要求写作者要有细致扎实的采访过程。为了写作《像我这样的黑人》，霍华德·格里芬乔装成黑人进行沉浸式体验，甘冒危险乘坐公共汽车穿越密西西比州等种族主义倾向较严重的区域。为了写作《出梁庄记》，梁鸿跟踪梁庄人在全国各地谋生的艰辛与尴尬，跑遍全国十一个省市，访谈了 50 余人，把他们在城市的居住地、工作地都一一记录下来。

④非虚构作品与虚构文学有不同的阅读价值，后者偏向超越与审美，前者重在挖掘社会历史真相。从近年来全球媒体的非虚构写作实践来看，非虚构写作者重视宏大叙事下忽略的一些边缘题材，喜欢写作主流媒体忽视的焦点，例如不被广泛关注的社会底层、边缘人物等。非虚构作家何伟认为，中国是非虚构写作的“富矿”，因为“在短短 1 多年的时间里，我们几乎完成了西方 400 年的历史，在这一巨大的转变下，中国社会经历了犹如过山车般的眩晕与速变。光怪陆离的现实常让人有匪夷所思之感，比虚幻更为不真实，每个人都身处一种被分裂和被分割的生活中，前现代、现代、后现代，几种生活、多元观念同时并存，仅仅是一墙之隔，就可能是完全不同的人生和场景。”

⑤面对剧烈变革的中国社会，传统作家来不及发现、洞悉、分析、沉淀、总结和提炼现实生活，由此造成文学在及时、鲜活、生动、深刻地反映现实生活方面表现乏力。正如美国学者约翰·霍洛韦尔所说，当一切事情以比过去高十倍的速度变化时，“日常事件的动人性已走到小说家想象力的前面了”。即使是兼具新闻性和文学性的报告文学，近二十年来也因调查技巧单一、表达手段单一，无法满足当代读者对事实深层次的追求而走向衰落，甚至有一部分报告文学沦为宣传文体，成了“吹捧文学”“推销文学”，失去现实主义批判性，遭到读者的厌弃。

⑥和传统的新闻文本相比，非虚构作品同样具有优势。传统的新闻文本往往擅长粗线条地转述新闻事件的框架，见“事”不见“人”。非虚构作品在恪守新闻“真实性”的前提下，不遗余力地挖掘人物、事件背后更为丰富的意义，在个人思索和公众历史、社会使命之间寻找到平衡点，反映出这个时代的精神和生活的内核；其中叙事策略和文学表现手法的运用增强了作品的可体验性和可理解性，让读者更深切地认识到世界的复杂，抵达真正的“真实”境界。这也是非虚构作品备受好评的原因之一。

⑦有意思的是，非虚构写作不是专为职业作家与记者而准备的，业余的大众也可以参与到非虚构写作中，记录下自己身边的人事。“有故事的人”“全民故事计划”等非虚构写作平台都是为一般写作者书写自身故事提供的平台。“有故事的人”是由凤凰网推出的非虚构写作平台，对非虚构写作的理念是“每个人都有故事，都可以写出故事”，并且认为非虚构写作者“可以来自名流，来自职业写作者，也完全可以来自贩夫走卒，升斗小民”。与专业文学创作、专业新闻写作相比，非虚构写作打破了写作的壁垒，推翻了写作的围墙，拆除了写作的藩篱，让普通人成为写作的参与者。

⑧非虚构写作在我国的兴起体现出整个社会文艺需求和理念的变化。1990年代，中国纪录片领域曾发起一场“新纪录运动”，原先被遮蔽的底层社会开始在镜头中向我们敞开。在网络媒体高度发达的今天，非虚构作品有了更多的渠道发表与传播，广大普通人的写作活动为非虚构写作提供了源源不断的故事源泉。从这个意义上讲，在写作领域即将展开的可能是一场文字世界的“新纪录运动”。

（有删改）

1. 能依据第②段文意做出的一项推断是（ ）

- A. “非虚构写作”要求作者诚实地表达自己对历史事件的体验和发现。
- B. “非虚构写作”时每一句话必须有依据，不能出现主观想象的画面。
- C. 通过数据分析得出结论的《社区发展调查报告》属于“非虚构写作”。
- D. 某位“九零后”写的自传《中国式成长历程》不属于“非虚构写作”。

2. 第③段中作者通过霍华德·格里芬和梁鸿的例子来证明观点，你认为论证是否充分？请具体分析。

3. 对第⑧段画线句的作用分析正确的一项是（ ）

- A. 指出非虚构写作的兴起受到文艺变革大背景的影响。
- B. 揭示非虚构写作的兴起对文学题材变革的推动意义。
- C. 展现对非虚构写作跨媒介发展的广阔前景的信心。
- D. 揭示非虚构写作在民间文化传播方面的独特价值。

4. 概括本文的行文思路。

5. “有故事的人”平台请你担任“一日小编”，共同评选非虚构写作一周最佳作品。本周有几篇作品在“内容基于事实”“叙述精彩动人”等方面得分相同，编辑部决定从“非虚构作品的思想意义”的角度评出高下，请你根据文中的相关论述，拟出三条具体的评价细则。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

角儿

黄建东

庆和班班主蔡魁，在小城绝对称得上是个角儿。

蔡魁很小就随庆和班走南闯北，唱、念、做、打，样样功夫俱佳，且扮相极好，唇红齿白，活脱脱一个赵云传世，出道不久，便有“活赵云”之美誉。老班主病逝后，年不过三十便挑起了重担。也是机缘巧合，那年，庆和班辗转来到小城，恰逢小城首富浩然茶庄的老板周复古为其父举办六十寿诞，蔡魁一出《长坂坡》，一亮相便技惊四座，一夜间，庆和班红遍小城。

之后由周复古出面延请庆和班在小城多逗留些日子，没想到，这一留，庆和班就在小城扎下了根。

在蔡魁的眼里，周复古爱戏，更懂戏，两人经常在一块儿聊戏、品茗，高兴了还会对上几句，让蔡魁颇感惊讶的是，周复古的“老生”角色表演得竟也字正腔圆，很见功夫。那一年元宵节，原定在祥和戏院公演全本折子戏《将相和》，可就在两天前，饰演蔺相如的老生在出城办事途中，被一伙悍匪误杀。演出广告早已张贴出去，救场如救火，周复古关键时刻挺身而出，他和蔡魁的配合可谓天衣无缝，小城再次沸腾，这下算是挽救了庆和班。自此以后，蔡魁视周复古为恩人，两人遂成生死之交。后来周复古还把自己一个远房表妹介绍给蔡魁，两人又搭上了一层亲戚关系。

转眼已至民国二十六年的年底，日本人占领了小城，平静的生活被打破，许多人没有了听书看戏的雅致，庆和班的日子举步维艰，蔡魁眼瞅着支撑不下去了。这个时候周复古再次向他伸出了“援助之手”。

“兄弟，听我的，咱哥俩就照着小林太君的意思，再合唱一出《将相和》，你的庆和班也就起死回生了。”

小林纯一郎，小城驻军中佐，是个中国通，一心想把小城打造成“大东亚共荣”的典范。《将相和》这出戏突出一个“和”字，只有“和”了，一切才会顺。小林纯一郎被此起彼伏的地下组织搞得焦头烂额，还是维持会会长周复古为他出了这个主意，到时候再请上一些报社记者大肆宣扬一番，表面上看绝对是一个太平世界。可此事遭到了蔡魁的抵制。小林纯一郎恼怒异常，却又冲动不得，他知道，蔡魁毕竟是个角儿，在小城地区影响很大，只有请蔡魁出场，那演出的效果才会达到，否则……于是周复古主动请缨，前来说服蔡魁。

“兄弟，我知道你不愿意，可如今这世道，生存才是最主要的，一旦惹怒了皇军……”周复古发现蔡魁依旧不为所动，遂换了一种口气，“兄弟，你不为自己想想，也得为雪儿和壮儿着想吧，万一他们……”雪儿、壮儿是他的亲人，周复古的话触到了蔡魁心里最柔软的部分，他不能不低头。

“你别说了，我同意唱。”

“这就对了嘛。”周复古如释重负，他虽然看到了蔡魁眼中闪亮的东西，却佯装不知，上前想要握住蔡魁的双手，以示亲热，却被蔡魁闪开了，不禁有点尴尬。自从周复古投靠了日本人，蔡魁便不愿再与其为伍，两人关系日渐冷落。此时周复古笑了笑也并不在意。

当晚，蔡魁就将此次演出告知了庆和班的全体成员，据说那一晚，班子里的灯一直亮着……

毕竟是角儿，蔡魁有自己的准则，那就是要对得起每一位观众，哪怕这样的演出，心里是万分抵触的。

蔡魁简直将廉颇演活了。

“廉颇闻言，暗思忖，良言打动懵懂人，我赵邦列国称千乘，将相不和难挡强秦，我好比井底之蛙多愚蠢，不识大体狭隘胸襟，老夫若不将错认，怎见满朝文武臣！”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/947063154045010052>