2023-2024学年黑龙江省区域高二上学期期末语文试卷专题分层训练——非文学类文本阅读

黑龙江省齐齐哈尔市2023-2024学年高二上学期期末考试语文试卷

（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

作为第一部全面反映从1921年到1949年28年间中国共产党重要历史人物、历史事件的党史类电视纪录片，《重生》近期在电视、网络媒体播出，引起了观众和网友的热烈反响。

以往的历史文献类纪录片创作很少使用演员，即使有演员出现，也多为剪影、背影之类。而《重生》采取情景再现的拍摄方式，由演员实景演出。国外管这叫剧情式纪录片，国内也有借鉴，比如《圆明园》《河西走廊》等。但在党史题材创作中运用这一手段，《重生》尚属首次。一组数据可以从侧面说明这部纪录片对情景再现手法的用心程度。据统计，这部纪录片总共拍摄了191场戏，呈现了174位有名有姓的历史人物，设计了162个场景，动用1291位群众演员，使用500套服装，道具占用3个大库房，足够拍3部电视剧。此外，在选择174位历史人物特型演员时，该片既注重形似，又注重颜值。这种强化剧情式叙事的表现方式，充分考虑今天人们的审美诉求和年轻观众观影的习惯，容易在不同观众群体中引起共鸣。

历史哲学家海登·怀特认为，史书的记载归根结底是一种文本，不能把历史文本与历史本体等同起来。可见，在历史题材创作中，物取、通选可用的史料是反映历史的出发点，还需要依托于可靠、富有责任感的历史性评断，才能为观众提供更多的令人信服事实，强化真实感，达到揭秘之效，提高作品的文献品格。《重生》的一大特点就是充分尊重史实、努力还原历史情境。比如，上海法租界渔阳里2号的陈独秀旧居，是早期共产党的活动据点，根据史料，《新青年》编辑部当时是在陈独秀旧居的地下室。但在横店拍摄实景时没有地下室，美术师就用一堵很高的围墙搭建出一个地上“地下室”。

近年来，市场经济改革全面深化，重大革命历史题材创作也应与时俱进，不断推陈出新，拓展空间。比如，《建国大业》《建党伟业》等作品，创作者在坚守主流价值表达的前提下，采取全明星阵容出演的商业模式，遭比取神，取得巨大的经济效益和社会效益。在这种思路的指导下，纪录片《重生》力道美国《纸牌屋》摄影团队加入。他们运用电影镜头语汇拍摄纪录片，使用柔光镜，即使表现一些严酷的场面也不例外，这样可以让人物光彩夺目，把观众带入一种回忆的情境之中。

（摘编自《纪录片〈重生〉：让革命历史题材生动起来》）

材料二：

由中国电视剧制作中心拍摄的34集电视连续剧《北平战与和》讲述了1948年秋古城北

平通过傅作义与共产党的谈判实现和平解放这一重大历史事件，在深刻厚重的史实中揉入艺术化的戏剧情节，站在当下的思维高度，挖掘了事件所蕴含的时代精神与现实意义。

重大革命历史题材作品要求创作者本着“大事不虚、小事不拘”的原则，用戏剧艺术表现真实的历史。如果说历史的真实构成了一部作品的骨架，让人直面铁的现象与规律，那么艺术化的处理则为作品增添丰满的血肉，掀起人思想情感的波澜。在《北平战与和》中，创作者抱着对革命历史的真挚情感和严肃责任感，淡定从容、扎扎实实地进行相关历史素材的深挖掘、精加工，使作品散发出厚重、宏阔的历史气息以及鲜活的、人性化的艺术气质。

为了精确表现北平和谈这段错综复杂的历史，编剧在寻溯和熟悉史料上下了巨大功夫，努力克服历史表象、思维定式与主观偏见的干扰，以客观的心态尽可能地贴近历史真相，再根据创作角度有选择地提炼与编织素材。整部作品叙事结构宏大，涉及历史上有真实姓名的人物近 50 人，空间范围涵盖北平、南京、西柏坡、张家口、天津、新保安等。创作者一面细致描写北平和谈的来龙去脉，一面不时观照国内局势的发展，更以宽广的视野反映了中国内战在世界格局中的战略意义，为观众铺展开一幅气势磅礴、层次分明、信息量丰富的历史画卷。

在尊重历史的基础上，创作者有分寸地植入合理的想象并进行虚构，通过丰富的细节描写和戏剧矛盾冲突塑造出一批鲜活饱满的典型人物形象。不同于过去以我方为主的传统表现手法，该剧选择国民党将领傅作义为男一号，不能不说是一次颇具勇气的艺术尝试。以傅为视角中枢最直观地反映了当时北平的复杂局势，也更便于勾连各个层面的相关人物与事件；同时傅的作用好比一面镜子，其最终抉择映照出国共两家的优劣之分，更是民心向背的绝佳印证。除了视角的突破，作品对历史人物的定位与认识也做了颇具新意的探索。编剧从国、共、傅各自的立场出发，尽量将每个人物的行为、心理充分合理化。于是我们看到一个将雄才大略隐于质朴率真中的毛泽东；一个有心兴邦却无力回天的蒋介石；至于傅作义，编剧更是给予了深度挖掘，

紧紧抓住“战与和”这一核心矛盾，把傅的处境推向黑暗与光明水火不容的极致境地，将其内心置于理性与感性、坚毅与忧惧、矛盾与抉择的激烈交锋中。

（摘编自《评〈北平战与和〉：重大革命历史题材的新追求》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

A．《重生》拍摄了 191 场戏，拍摄场景、呈现的历史人物、动用的群众演员都很多，这在国内党史纪录片拍摄中不常见。

B．随着时代变化，拍摄重大革命历史题材，也应该对经济效益和社会效益有所考虑，探索开拓新的发展空间。

C．《北平战与和》一剧所呈现的历史事件错综复杂，创作者对其进行深挖掘、精加工，从而使之兼顾历史性与艺术性。

D．改变以我方为主的表现手法，以傅作义为男一号，是出于反映复杂局势、勾连人物与事

件、印证民心向背等多方面考虑。

2．根据材料内容，下列说法正确的一项是（3 分）

A．考虑这个时代人们的审美诉求和年轻观众观影的习惯，是《重生》播出后，引发观众和网友热烈反响的重要原因。

B．《重生》选择史料，依托可靠、富有责任感的历史性评断，提供有价值的信息，是以海登·怀特的观点为依据的。

C．只要对革命历史有真挚情感、严肃责任感，就能淡定从容地拍摄好相关影视剧，这是《北平战与和》给我们的启示。

D．是战，是和？当时内心极为复杂，编剧把傅作义的处境推向黑暗与光明极不相容的境地，是为了表现形象的立体性。

3．下面的表述不能支持材料一或材料二所含观点的一项是（3 分）

A．针对现在有些历史剧过度歪曲、戏说史实的现象，中国人民人民子弟兵军事科学院大校李涛　　认为，要记录历史、再现历史，绝不能戏说历史、娱乐历史，必须要把史实搞得非常准确。

B．在《重生》拍摄过程中，道具《新青年》还原了封面和里边所有的内容。为了制造这个道具，工作人员去图书馆，从《新青年》第一期到最后一期，对每一页的内容都进行翻拍。

C．傅作义在属下眼中是威重令行的长官，在妻子面前是充满真情的丈夫，在女儿心中是世界上最慈爱的父亲。他承受着究竟是忠于国民党蒋介石，还是以民族大义为重的极大压力。

D．傅作义冒着极大风险多次派代表与共产党接触，寻求和平的途径；毛泽东主席和共产党高级领导人也以阔大的胸怀，来引导傅作义彻底摆脱蒋介石反动集团，加入到人民的行列。

4．请简要分析材料一的行文思路。（4 分）

5．《重生》和《北平战与和》，一为纪录片，一为连续剧，两者在拍摄方式上有何异同，请根据材料简要分析。（6 分）

黑龙江省龙东地区五校 2023-2024 学年高二上学期期末联考语文试卷

(一)现代文阅读 I(本题共 4 小题，13 分)

阅读下面的文字，完成 1-4 题。

材料一：

今天，我们召开文化传承发展座谈会。座谈会之前，我先后参观了新建成的中国国家版本馆和中国历史研究院的考古博物馆，很有收获。成立中国历史研究院、中国国家版本馆，是党中央作出的重大决策。中华民族具有百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。这次参观考察中国历史研究院、中国国家版本馆，我更加深切感到中国文化源远流长，中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进文化建设，建设中华民族现代文明。

中华优秀传统文化有很多重要元素，它们共同塑造出中华文明的突出特性。中华文明具有突出的连续性。这从根本上决定了中华民族必然走自己的路。如果不从源远流长的历史连续性来认识中国，就不可能理解古代中国，也不可能理解现代中国，更不可能理解未来中国。中华文明具有突出的创新性。这从根本，上决定了中华民族守正不守旧、尊古不复古的进取精神，决定了中华民族不惧新挑战、勇于接受新事物的无畏品格。中华文明具有突出的统一性。这从根本.上决定了中华民族各民族文化融为一体、即使遭遇重大挫折也牢固凝聚，决定了国土不可分、国家不可乱、民族不可散、文明不可断的共同信念，决定了国家统一永远是中国核心利益的核心，决定了一个坚强统一的国家是各族人民的命运所系。中华文明具有突出的包容性。这从根本.上决定了中华民族交往交流交融的历史取向，决定了中国各信仰信仰多元并存的和谐格局，决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀。中华文明具有突出的和平性。这从根本，上决定了中国始终是世界和平的建设者、全球发展的贡献者、国际秩序的维护者，决定了中国不断追求文明交流，互鉴而不搞文化霸权，决定了中国不会把自己的价值观念与政治体制强加于人，决定了中国坚持合作、不搞对抗，决不搞“党同伐异”的小圈子。

在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展，把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。这是我们在探索道路中得出的规律性认识。我们一直强调把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合，现在我们又明确提出“第二个结合”。我说过，如果没有中华五千年文明，哪里有什么中国特色?如果不是中国特色，哪有我们今天这么成功的道路?只有立足波澜壮阔的中华五千多年文明史，才能真正理解中国道路的历史必然、文化内涵与独特优势。

(摘编自《在文化传承发展座谈会上的讲话》)

材料二：

一个国家的现代文明建设不可能建立在空中楼阁上，必须在历史传统的基础上创造和发展。没有历史传统基础的现代文明不会有自己的特色和生命力。世界上大量史实表明，历史传统是世界各国现代化的基础，是大多数国家成功推进现代化的保障。建设中华民族现代文明，一方面要继承和弘扬中华优秀传统文化，分清传统文化中的“良”和“莠”，识别“精”与“糟”，推进中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，挖掘其固有的潜力；另一方面要勇于创新，创造与时俱进的活力，使之保持旺盛的生命力，以适应现代化的需要。“复兴”不是“复旧”或“回归”，而是在传统的基础上创新。不少学者认为，传统性与现代性是现代化过程中生生不断的“连续体”，即以“传统——现代——传统——现代”形式不断循环往复，世代生生不息。历史传统不会消亡，现代文明建设也不会终止。世界上发展中国家的事实表明，没有历史传统作为依托，现代化难以成功。“背弃了传统的现代化是殖民地或半殖民地化，而背向现代化的传统则是自取灭亡的传统”。历史上成功推进现代化建设的国家大多都经历过一个双向运动过程，即传统文明与现代文明的相辅相成，这是因为：一是能够克服传统文明对现代文

明的排斥，二是能够使传统文明转换成现代文明。“继承”与“创新”并不是对立关系，而是相辅相成的互依关系。继承不反对创新，创新有利于更好地继承。纵观历史，没有传统作为依托，任何创新都难以成功。因此，传统是创新的基础，同时也是中华民族现代文明创新性发展成功的保障。

中华文明是世界古文明中唯一没有中断的文明。早在100多年前，中外著名学者便已指出中华文明的独特性和连续性。据现有资料，1902年，中国近代思想家梁启超在《论中国学术思想变迁之大势》一文中最早提出中华文明是唯一具有连续性的文明。他写道：“立于五洲中之最大洲而为其洲中之最大国者，谁乎?我中华也；人口居全地球三分之一者，谁乎?我中华也；四千余年之历史未尝一中断者，谁乎?我中华也!”英国著名思想家、哲学家罗素在1920年撰写的《中国问题》一书中提出古代中国是“文明实体”的观点，并强调中华文明是人类文明中唯一没有中断的文明。他说：“与其把中国视为政治实体还不如把它视为文明实体——唯一从古代存留.至今的文明。从孔子的时代以来，古埃及、巴比伦、马其顿、罗马帝国都先后灭亡，只有中国通过不断进化依然生存。”纵观历史，中华文明的连续性始终推动历史创新性发展，无论如何改朝换代，也无论是哪一个民族统治，中华民族总是能够冲破前进道路上的各种障碍，世世代代，绵延不断。历史上是如此，当代和未来也一样。

中华文明的发展史是一部不断创新变革的历史。五千多年来，创新和变革是中国的历史常态。创新精神活跃于历史上的各个时期，体现在中华文明的各个方面。中华文明在传承的基础上不断创新，在应对内外环境变化中不断变革。无论是物质文明、制度文明还是精神文明的发展和壮大，都是创新精神驱动的结果。正是因为不断创新和变革，中华文明才能在历史长河中始终保持生机活力，成为世界古文明中绵延五千多年而不中断的文明。建设中华民族现代文明，必须继承和弘扬先辈的创新精神。中华文明的创新性是传统文明不断发展繁荣的重要因素之一。未来，它仍将在建设中华民族现代文明中发挥作用，推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

(摘编自何星亮《中华民族现代文明是什么样的文明》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A.材料一指出了全面深人了解中华文明历史的重要性，这是党中央决定成立中国历史研究院、中国国家版本馆的重要原因。

B.材料一高度概括了中华文明的五大突出特性，它们不仅影响了中华民族的历史，也推动着中华民族现在和未来的发展。

C.材料一和材料二都提到了中华优秀传统文化对中华文明发展的意义，强调了要对中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

D.材料二认为，历史传统已经丧失活力，创新的目的是重新赋予其活力，传统为创新提供了基础，两者相辅相成，相互促进。

2.根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

A.主席专门前往参观新建成的中国国家版本馆和中国历史研究院的考古博物馆，是为召开文化传承发展座谈会做准备。

B.中国积极推动共建“一带一路”，促进了中国与相关国家的经济文化交流和发展，这是中华文明突出创新性和包容性的体现。

C.一个国家的特色来自于其历史传统，历史传统虽是国家的财富，但也可能会阻碍国家的现代化，因此我们要辩证看待历史传统。

D.在五千多年的历史上，中华民族在传承的基础上不断创新，使得中华文明始终保持着生机活力，因此，中华文明的创新性决定了其连续性。

3.下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是(3 分)

A.材料一以现身说法的方式，展示了中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展的成果，具有说服力。

B.材料-末段使用了两个反问句，强调了中华五千多年文明史对道路的重要意义。

C.材料二第二段引用中外学者关于中华文明连续性的论述，表明这一观点已经是中外学者的共识。

D.材料二用“传统——现代——传统——现代”这一表述形式，直观地呈现了在现代化过程中传统与现代的循环往复的关系。

4.如何建设中华民族现代文明?请结合材料简要说明。(4 分)

黑龙江省哈尔滨市第九中学 2023—2024 学年度高二上学期期末考试语文试卷

（一）现代文阅读I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

①汤显祖年轻的时候怀有满腔经天纬地的济世热情。汤显祖的政治理想，说来也很简单，就是经世致用，造福百姓，使人人冻馁无虞，安居而乐业；使人人乐于向善，民德归于淳厚。在他看来，士大夫要先正其身，然后才能正人，而政治是否清明，老百姓日子是否好过，最终决定于士大夫和官员的德性和修养。他曾经代拟过一篇《为士大夫喻东粤守令文》：“清吏之法法身，浊吏之法法人也。”他所提出的“清吏”与“浊吏”两个概念，并不新鲜，但是，他的“法身”和“法人”的说法，却极为深刻，精辟地揭示了中国自古以来封建统治者的一种普遍德性：他们置身于法律之上，拿自己当法外的“特选之民”，高人一等，飞扬跋扈：他们的道德绳墨，只是用来裁制百姓，他们法律的刀斧，也只是用来宰割人民——他们教别人不要“利己”，自己却很少“利人”，教别人要“利人”，自己却专门“利己”。

②在汤显祖看来，吃饭是老百姓的头等大事，而农业生产则是一个官员必须关心的头等大事。他做官期间，曾多次下到乡里，劝农励耕。他曾经在诗里记录过自己这方面的活动，在《丙申平昌迎春，晓云如金，有喜》里，他这样写道：“仙县春来仕女前，插花堂上领春鞭。青郊一出同人笑，黄气三书有大年。”可见，为了督促和鼓励农民耕地种田，他确实用了一番心思。汤显祖的政绩，不仅当时就赢得了人民的敬意，为他建了“生祠”，直到清代顺治年间，

遂昌知县缪之弼还为他建了“遗爱祠”。

③如果说，汤显祖早期的两部剧作的主题，在探讨“至情”，那么，他晚年的写作，则在强化了反讽力度的同时，致力于寻求精神出路——解决自己的精神困境，回答那些与“生活哲学”有关的重大问题。也就是说，汤显祖后期的“二梦”，是一种缘于精神焦虑的写作。

④汤显祖的一生，几乎就在几种选择的困扰中度过。他在《和大父游城西魏夫人坛故址诗》的序中说：“家君恒督我以检儒，大父辄要我以仙游。”从感性上说，他更认同祖父的生活方式，但是，就理性而言，他又无法不接受父亲的“检儒”之督，因为，他也觉得只有进入社会，才能建功立业，有所作为。事实上，终其一生，汤显祖的精神，都处于这种“出世”与“入世”的矛盾和困扰之中。佛家的“慈悲”接近自己的“至情”，但它的“五蕴皆空”，可信不可信呢？道家的“天地不仁”接近自己民胞物与的同情心，但是，它的近乎冷漠的“超然”，可取不可取呢？

⑤那么，人生最终的解脱和自由是否可能？在梦境中的淳于棼过着一种贪婪而混乱的生活，到死都不曾觉悟，然而，经历过梦中的一番教训，“知梦游醒”，最后放弃了梦中的求仙，跟着师傅吕洞宾，在现实生活中寻“证盟师”去了。这样的解脱和出路，似乎启发了《红楼梦》中的贾宝玉——他也随着那一僧一道，飘然而去了。但是，对汤显祖来讲，有着内在的觉悟，也就够了，舍下生活中的一切人情物事，掉臂而去，他很难做到，这是因为，他终了还是一个有情人。

⑥如果说“临川四梦”的“前二记”——《紫钗记》和《牡丹亭》，表现的是对“情”的执着，是通过“梦”而走进“情”的世界，而体验“情”的真与美，那么，到了“后二记”——《南柯记》和《邯郸记》，则表现的是“觉”，是通过“梦”而走进“觉”的世界，从而在理性的意义上，认识到人性和生活的真谛。

⑦关于汤显祖思想的“复杂性”，邹元江先生的分析和判断，是很有道理的，也是合乎实际的：“从汤显祖一生的政治思想和人生观来看，儒家积极入世的思想对他影响最大。但他时常也在‘检儒’与‘仙游’之间矛盾痛苦，道家出世思想对他也有一定影响。”这种复杂性情形，其实也是一种正常状态。在不受主流强力干扰的环境里，一个正常人所接触和吸纳的思想，一定是丰富而多样的。不同的思想，满足着他不同的精神需要，解决他不同时期或不同层面的情感和思想问题。只有头脑简单的“单向度的人”，才会一辈子只接触一种思想，只接受一种思想。事实上，一个一辈子只知道一种思想的人，不可能成为情感丰富和思想活跃的人，也不可能成为视野开阔、有创造力的人，就像只吃一种食物的人不可能成为营养均衡、体魄健康的人。

⑧班固父子批评司马迁“论大道则先黄老而后六经”，那是完全说错了，因为，在司马迁那里，各家思想都有其合理的部分，都有其可取之处，所以，他对所接触到的思想都有吸纳，而他的“网罗天下放失旧闻”，也就可以被转换性地表达为：“吸纳天下百家思想。”如此说来，关于汤显祖思想的复杂性，我们不仅无须把它看成多大的问题，而且，还要认识到，正是这

种复杂性，才形成了汤显祖作品斑斓而丰饶的特点。

（摘编自李建军《汤显祖的情结：政治理想与精神解脱》）

1．下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．在年轻时代，汤显祖怀有济世抱负，想要进入社会，建功立业。可见，就理性而言，他接受了父亲的“检儒”之督。

B．作为官员，汤显祖多次劝农励耕，这是汤显祖“入世”思想的体现。他的政绩赢得了百姓敬意，百姓为他建了“生祠”。

C．儒家“入世”思想对汤显祖有一定影响，但是道家“出世”的思想对他影响更大，这是因为他更认同祖父的生活方式。

D．佛家“五蕴皆空”和道家“超然”让汤显祖倍感困扰，这让他难以做到像淳于棼、贾宝玉那样舍弃人情物事，出世而去。

2．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3 分）（　　）

A．汤显祖认为士大夫要以身作则，先正其身，然后才能正人。这与《论语》中“其身正，不令而行”的理念一致。

B．浊吏之法法人，即不修德行的封建统治者教别人不要“利己”而要“利人”，而自己却专门“利己”很少“利人”。

C．由于精神焦虑，汤显祖在《南柯记》和《邯郸记》中致力于寻求精神出路，解决精神困境，由“梦”而“觉”。

D．“临川四梦”体现了汤显祖思想的复杂性。“前二记”和“后二记”分别从“情”和“觉”的层面，表现了黄老思想。

3．下列选项，不适合作为论据来支撑第二段观点的一项是（3 分）（　　）

A．征徭薄，米谷多，官民易亲风景和。老的醉颜醉，后生们鼓腹歌。

B．夕阳烟雨片江开，滟滟寒潮自去来。我亦桄榔庵下客，明珠海上寄莲台。

C．今日班春也不迟，瑞牛山色雨晴时。迎门竞带春鞭去，更与春花插两枝。

D．家家官里给春鞭，要尔鞭牛学种田。盛与花枝各留赏，迎头喜盛在新年。

4．如何避免沦为“单向度的人”？请结合文本谈谈你的看法。（4 分）

5．下列文字出自汤显祖的《牡丹亭》，描写了在南安太守杜宝治理下南安郡的生活图景。请结合文本简要分析汤显祖的政治理想。（6 分）

【长相思】你看山也清，水也清，人在山阴道上行。春云处处生。〔生、末〕正是。官也清，吏也清，村民无事到公庭。农歌三两声。〔外〕父老，知我春游之意乎？

【八声甘州】平原麦洒，翠波摇翦翦，绿畴如画。如酥嫩雨，绕塍春色荔苴。趁江南土疏田脉佳。怕人户们抛荒力不加。还怕，有那无头官事，误了你好生涯。〔生、末〕以前昼有公差，夜有盗警。老爷到后啊。

【前腔】千村转岁华。愚父老香盆，儿童竹马。阳春有脚，经过百姓人家。月明无犬吠

黄花，雨过有人耕绿野。真个，村村雨露桑麻。〔内歌《泥滑喇》介〕〔外〕前村田歌可听。

黑龙江省佳木斯市三校 2023-2024 学年高二上学期期末联考语文试题

一、实用类文本阅读 (本题共 4 小题，15 分)

阅读下面的文字，完成小题

材料一：

在先秦诸子的共生观念中，统治者负有利民富民的义务。唯有利民富民，让天下百姓安居乐业，统治才真正具有正当性。这是共生智慧最为核心的地方。“以政裕民”，出自《荀子·富国》，强调统治者的责任和义务，执政者必须为天下百姓营造一个可以获得安居乐业生活的社会环境。所以《荀子·君道》说：“故有社稷者而不能爱民，不能利民，而求民之亲爱己，不可得也。”如果执政者不能给百姓带去好处，百姓如何认同和拥护执政者的统治？这是最简单也是最颠扑不破的政治道理。先秦诸子其实都强调执政者必须给老百姓创造生存和发展的社会条件和社会环境。

作为“天下人”的具体一员，其生存与发展权利得以落实的前提，政治环境是否公平、稳定与和谐，至关重要。先秦诸子普遍相信精英政治或贤能政治，并不相信单个个体具有参与政治治理的眼光和能力，但是强调执政者必须通过各种渠道倾听并切实重视天下百姓的声音和诉求。

先秦诸子的共生智慧认为，百姓认可和拥护统治者的背后有一个“先予后取”的政治道理。先给予才能获得拥护和支持。人类情感世界中蕴含着一种心理对应机制：人们对于给自己“爱”与“利”的人，通常都会感恩并予以回报，以对等的方式来回应对方。《墨子·兼爱中》的一段话尤具代表性：“夫爱人者，人必从而爱之；利人者，人必从而利之；恶人者，人必从而恶之；害人者，人必从而害之。”《礼记·曲礼上》也阐述了“贵德”与“施报”两种德性：“太上贵德，其次务施报。礼尚往来。往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也。人有礼则安，无礼则危。”太上贵德，不求回报，相当于“圣”之无条件奉献；其次务施报，礼尚往来，则是一种相互性的人类情感。《孟子·离娄下》也表达了类似相互性的转换机制：“仁者爱人，有礼者敬人，爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之。”人类皆有追求安全、物质利益及更好生活的自然心理，若统治者能有效满足百姓过美好生活的愿望，百姓就会发自内心地认同和拥护统治者。支配与服从的和谐秩序就此达成，整个社会就会呈现一派安居乐业的景象。

先秦诸子的共生智慧强调取予之道应该适度。统治者如果违背了“先予后取”，超出了取的限度，就会激发出一种洪荒之力，也即老子说的“民不畏威，则大威至”（《老子》第七十二章）。老子警告统治者，不要影响百姓安居乐业的生活，不要压榨百姓。激发百姓的群体反抗力量，只能说明统治者采取了愚蠢的高压政治及贪得无厌的剥削策略。这也是孟子荀子提倡“汤武革命”之缘由。聪明的统治者都会尽量给老百姓带去利益，带去好处，尽量不去触碰天下人的洪荒之力。唯其如此，才最符合统治阶级的长久利益。

（摘编自宋洪兵《浅议先秦诸子的共生智慧》）

材料二：

我们国家的名称，我们各级国家机关的名称，都冠以“人民”的称号。这是我国社会主义国家政权的基本定位。我国国家制度深深植根于人民之中，能够有效体现人民意志、保障人民权益、激发人民创造力。“江山就是人民，人民就是江山”。他这一论断深化了坚持以人民为中心的发展思想，同“民为邦本”一脉相承，传承和弘扬了传统民本思想的精华，对其进行了创造性转化和创新性发展。

全面依法治国最广泛、最深厚的基础是人民，必须坚持为了人民、依靠人民。人民在党的领导下，依照宪法和法律规定治理国家、管理经济文化事业和社会事务。维护自己当家作主的民主权利，这是依法治国的本质。进入新时代，人民群众对民主、法治、公平、正义、安全、环境等方面的要求日益增长。要把体现人民利益、反映人民愿望、维护人民权益、增进人民福祉落实到全面依法治国各领域全过程。要积极回应人民群众的新要求新期待，加强重点领域立法，不断增强人民群众获得感、幸福感、安全感，用法治保障人民安居乐业。

近些年来，我们先后制定或修改慈善法、中医药法、未成年人保护法等法律，为保障和改善民生、维护社会公平正义提供了法治保障，努力使全体人民在学有所教、劳有所得、病有所医、老有所养、住有所居上的获得感持续增强。

人民权益要靠法律保障，法律权威要靠人民维护。要充分调动人民群众投身依法治国实践的积极性和主动性，使全体人民都成为社会主义法治的忠实崇尚者、自觉遵守者、坚定捍卫者，使尊法、信法、守法、用法、护法成为全体人民的共同追求。

（摘编自法小宝《中华传统法律文化精华探析之“民为邦本”》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（　　）（3 分）

A．统治者能够让天下百姓安居乐业，天下百姓就会认同并拥护他们，如若不然，他们的统治必定会迅速土崩瓦解。

B．先秦诸子普遍相信精英政治，但不相信精英们有参与政治治理的眼光和能力，他们更看重国君是否重视百姓需求。

C．先秦诸子的共生智慧认为应“先予后取”，不应超出“取”的限度，否则激发百姓的群体反抗，则可能引发政治动荡。

D．我国的各级国家机关之所以都冠以“人民”二字，是因为要以这样的称谓赢得人民认可，获得人民对工作的支持。

2．根据材料内容。下列说法正确的一项是（　）（3 分）

A．材料一引用墨子和孟子的名言，论证了爱人者受人爱而憎人者遭人憎的论点。

B．荀子提倡“汤武革命”，是因为他认为商汤和周武王的革命合乎历史发展规律。

C．中国近些年来制定了大量法律，旨在从法律角度维护国家政权，保护安定局面。

D．从上述材料看，当今以人民为中心的发展思想是对“民为邦本”思想的传承发展。

3．下列选项，最适合作为论据来支撑材料一的观点的一项是（ ）（3 分）

A．《管子·权修》：舟车饰，台榭广，则赋敛厚矣；轻用众，使民劳，则民力竭矣。

B．《论语·颜渊》：克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？

C．西汉刘向：贤君之治国，其政平，其吏不苛，其赋敛节，其自奉薄，不以私善害公法。

D．孟子：君之视臣如手足，则臣视君如腹心；君之视臣如土芥，则臣视君如寇讎。

4．材料一主要采用了什么论证方法？原因是什么？（6 分）

黑龙江省牡丹江市第三高级中学 2023—2024 学年度第一学期期末考试高二语文试卷

（一）现代文阅读I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 小题。

材料一

“批判”一词来自德国古典哲学，特指人类勇敢地运用理性来解决自身面临的一切问题的崇高的“权衡较量”的思维活动，比如康德著名的三大“批判”。

鲁迅的“批判”也具有独特的哲思魅力，但并不囿于哲学和理论。竹内好认为，鲁迅一开始就不喜欢摆弄单纯的抽象理论，后来也无意于此。但这并不是说，鲁迅更偏重于“行动”。尽管鲁迅渴望“行动”，赞美“立意在反抗，指归在动作”的“摩罗诗人”，但他终于并不是行动家，他的小说、杂文和散文随笔无不显明他主要还是思想文化领域的一个批评家（批判者）。而且他的批判并不仰仗也并不追求高深玄妙的概念理论的架构，乃是整个生命（活泼的智慧、情感与意志）的全然投入。表现出来，更偏重于苏珊·朗格所谓“情感的形式”，也就是文学。

鲁迅遗产也可以说就是批判的文学或文学的批判。

这具体就是他所提倡的“社会批判和文明批判”：直接批判社会现实并进而批判一定的社会现实所依托的一定的精神传统。其核心，就是“批判国民劣根性”。

为什么“社会批判和文明批判”最后落实为对“国民性”或“国民劣根性”“坏根性”的批判？

这是因为在鲁迅看来，社会现实的改造直至文明传统的更新，关键在“人”，“人”的关键在“精神”，即通常所谓“人心”。人心坏了，外在的社会设施乃至文明的一切其他内容不管涂抹得怎样漂亮，都不可能真正好转，反而越来越坏。他虽然经常从直接的乃至高度敏感的社会政治入手，虽然也像学问家们那样进行深入广泛的历史文化的阐释，但他的真正目标仍然是坚定不移地“直指本心”：“批判国民劣根性”。

（摘编自郜元宝《鲁迅六讲（增订本）》）

材料二

鲁迅在写于世纪初的《文化偏至论》里，所要讨论的是新世纪的中国文化的战略选择问题，同时提出的是中国要建立什么样的“新文明”，也就是如何赶上世界新潮流，实现中国的“现代化”的问题。为此，他对于“西方文明史”，特别是 19 世纪西方现代化道路，进行了专门

的考察。针对当时流行的关于中国的“现代文明”的种种设想，他明确提出，无论是“以富有为文明”“以路旷（即科技——引者注）为文明”，还是“以众治（即以议会民主为代表的现代民主）为文明”，都是片面的，只抓住了“现象之末”，而放弃了“本原”；他因此提出“根柢在人”，中国在新世纪里，要“生存两间，角逐列国”，“其首在立人”，也即人的彻底解放，这是中国现代化的出发点，也是最后的归宿。

他又进一步回答了“怎样立人”的问题，指出：“若其道术，乃必尊个性而张精神”，他的结论是：“国人之自觉至，个性张，沙聚之邦，由是转为人国。人国既建，乃始雄厉无前，屹然独见于天下”。这就是说，鲁迅在思考中国所要建立的“现代文明”、所要实现的“现代化”目标时，他并非不重视民族国家的独立、富强与民主，但他更重视与强调“人的个体生命的精神自由”：他认为二者之间存在着“本末之分”，因此他赋予后者以哲学上绝对的终极的意义与价值，同时在现实层面的现代化（“现代文明”）目标与道路上，强调“立人”是“立国”的前提与基础，逻辑与历史的起点与终点（最终要建立的现代国家是“人国”）。

（摘编自钱理群《绝对不能让步》）

材料三

一个人的精神发展要经过奴性、悟性、理性这三个阶段，一个民族直至整个人类同样也要经过这三个阶段。而民族和人类的精神自觉就需要本民族和全人类的思想家、文学家，对本民族的精神以至全人类的人性进行内审与反省，并以文学为途径把自己反思的结晶传达给人民，以改变本民族的精神和人类的人性。

鲁迅毕生所致力的，就在于对中国人精神的反思，启悟中国人“悟己之为奴”，从奴性状态上升到悟性境界。这是鲁迅所承担的历史的职责，也是他恒久的一直延续到当代的最重要的价值。这不是从某个人或某个政治集团的角度得出的结论，而是从普世的，即中国人以至全人类精神文化发展的视角进行观照所总结出的鲁迅的当代价值。正因为鲁迅具有这样的价值，是从根柢上深刻反思中国人的精神和思维方式，所以必然触动了每个中国人的神经中枢，牵扯到所有文化论战的核心问题，因为种种文化论战争论的根柢，说到底也是应该怎样认识人类自己与外部世界的问题。因而至今总有人骂他，攻击他，也总有人推崇他，纪念他，每一次的文化论战也都要把鲁迅牵连进去。

（摘编自张梦阳《鲁迅的科学思维》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）（ ）

A．鲁迅主要通过思想文化领域的批评来唤醒“人心”，他的批判不涉及抽象的概念理论，借助的是“整个生命的全然投入”的文学形式。

B．在思考中国建立的“现代文明”的目标时，鲁迅更重视“人的个体生命的精神自由”，甚至甚于“国家的独立、富强与民主”，他认为前者是“本”。

C．从普世的层面进行观照，鲁迅的价值体现在他所承担的历史职责，即引导人们“悟己之为奴”，摆脱精神的奴役状态，重新回归理性境界。

D．至今总有人骂他，攻击他，也总有人推崇他，纪念他，这是因为鲁迅是从根柢上深刻反思中国人的精神和思维方式，所以常招致误解。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3 分）（ ）

A．三则材料都谈到了对中国人精神的反思，不过三者论述的重心并不相同。

B．鲁迅所提倡的“社会批判和文明批判”的核心落实为“批判国民劣根性”。

C．为了明确新世纪的中国文化的战略选择，鲁迅考察了西方的现代化道路。

D．鲁迅对民族人性的内审与反省，深刻改变了本民族的精神和人类的人性。

3．下列信息不属于鲁迅批判的“国民劣根性”的一项是（3 分）（ ）

A．鲁迅在《论照相之类》中提到 S 城就有利用照片的合成而制作的“求己图”：“一个自己傲然地坐着，一个自己卑劣可怜地，向了坐着的那一个自己跪着。”

B．鲁迅在《为了忘却的记念》中写道：“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。”

C．在《记念刘和珍君》中，鲁迅写道：“时间永是流驶，街市依旧太平，有限的几个生命，在中国是不算什么的，至多，不过供无恶意的闲人以饭后的谈资，或者给有恶意的闲人作‘流言’的种子。”

D．在《论睁了眼看》中，鲁迅说道：“中国人的不敢正视各方面，用瞒和骗，造出奇妙的逃路来，而自以为正路。”

4．请简要分析材料一论证思路。（4 分）

5．鲁迅曾大声呼唤“精神界之战士”的到来，他的核心思想是“立人”。在刘和珍等青年牺牲后，鲁迅悲愤地写道：“造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。”请给合这段文字，阅读材料二和材料三，谈谈鲁迅主张“立人”的原因。（4 分）

黑龙江省绥化市肇东四中 2023-2024 学年高二上期末考试语文试卷

（一）阅读下面的文字，完成 1—5 题。**（共 21 分）**

材料一：

中国戏曲源远流长，博大精深。千百年来，戏曲赓续历史文脉，传承民族精神，反映现实生活，寄寓乡愁乡情，深受人民喜爱。“姥姥门前唱大戏”成为一代又一代人的童年记忆。唱几句家乡戏是抒发情感、沟通心灵的一种方式，看戏、听戏成为日常生活的一部分。走进剧场，哪怕是乡村最简易的土戏台，那种现场的仪式感、台上台下的互动感都让人感动不已。

戏曲现代化是时代赋予的使命，也是戏曲自身发展的必然要求。古老的戏曲艺术要在当代获得良好发展，必须与时俱进、提质升级，在更高形态上完成现代转换。从艺术本体上说，戏曲现代化就是戏曲艺术的守正创新，是在遵循戏曲美学和艺术规律的基础上，通过融入时代精神、现代理念和当代舞台表现手段，实现戏曲艺术的创造性转化、创新性发展，从而与

时代发展相适应，与现代社会相协调，与观众审美相契合。这样才能使戏曲永远保持独特性、体现时代性、富于现代性，成为人类先进文化的一部分。

戏曲具有鲜明的中华文化辨识度，是中国文化走向世界的重要艺术载体。豫剧《程婴救孤》的国际巡演充分证明了这一点。该剧在多个国家和地区演出，深受不同国度、不同民族、不同文化背景的观众欢迎。这启示我们，民族戏曲应树立充分的文化自信，以更为深邃的视野、更为博大的胸怀，主动走向国际舞台，讲好中国故事，传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象，在世界舞台鲜明确立中国气派、中国风范；同时在与人类优秀文明成果的交流互鉴中，得到检验与提升、丰富与发展。戏曲走出去的过程中，不仅要呈现外国观众容易看懂的做功折子戏，更要完完整整、潇潇洒洒地演出整本大戏，充分展示中国戏曲的独特神韵和美学精神，传达戏曲作品蕴含的全人类共同价值，为构建人类命运共同体提供文化助力。　　（摘编自陈涌泉《戏曲艺术走好守正创新之路》）

材料二：

戏曲艺术包容万端、自成体系、雅俗共赏，是我国传统艺术的典范。研究和发展戏曲艺术，要立足艺术本体，探寻戏曲之所以成为戏曲的内在规定性，进而以守正创新推动创造性转化、创新性发展，使戏曲艺术焕发新的魅力和风采。

综合性、虚拟性、程式性，是戏曲被普遍认可的三大特质，它们支撑起戏曲艺术的巍峨殿堂。传承发展戏曲艺术，就要立足这些艺术特质，既看到它们是戏曲艺术经过长期发展逐步形成的，是适应社会变革脉动、遵循艺术变迁规律、凝聚多元因素合力的结果，也要看到它们背后体现了中华文化的精神内核，积淀了中华民族独特的文化传统、思维方式和美学精神。更重要的是，要结合新的时代要求，将这些艺术特质发扬光大。

学古不泥古，破法不悖法。通过守正创新实现戏曲艺术繁荣振兴，是时代的呼唤、人民的心声，也是其本身赓续传承的内在需要。一方面，要紧贴时代脉搏，用戏曲艺术涵养时代精神，以时代精神丰富戏曲艺术、推动戏曲艺术思想内容和表达程式与时俱进，给予戏曲艺术特质以新范畴、新概括；另一方面，坚持分类施策，结合剧种特点，在流派、剧目、题材、主题上进行新创造、新表达，增强艺术感染力、舞台表现力、社会传播力，持续增强对受众群体尤其是青年人的吸引力，开拓戏曲艺术的新境界。

（摘编自李必友《戏曲艺术焕发新的魅力和风采》）

1、下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 _____

A．中国戏曲要在当代获得发展，必须走现代化之路，要与时俱进、提质升级

B．戏曲艺术是中国文化走向世界的重要艺术载体，民族戏曲应该树立充分的文化自信，主动走向国际舞台。

C．中国戏曲最主要最突出的特质是虚拟性，对舞台时空的处理简洁灵动，极力追求神似而

不一味追求形似。

D．传承和发展戏曲艺术，要立足戏曲被普遍认可的综合性、虚拟性、程式性这三大特质，并将其发扬光大。

2、根据材料内容，下列说法不正确的一项是 _____

A．“姥姥门前唱大戏”能成为童年记忆，是因为看戏、听戏成了人们日常生活的一部分。

B．豫剧《程婴救孤》在国际巡演并深受欢迎，启示我们民族戏曲应树立充分的文化自信。

C．戏曲艺术雅俗共赏，是我国传统艺术典范，新时代我们要使其焕发出新的魅力和风采。

D．只要用戏曲艺术涵养时代精神，以时代精神丰富戏曲艺术，就能使戏曲艺术守正创新。

3、下列选项，不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是 _____

A．戏曲表演中的关门、推窗等动作，以及角色当行、音乐唱腔等都有一定的程式。

B．上世纪 90 年代开始，河南戏曲界发起戏曲作品进校园（国内外高校）演出活动。

C．中央电视台戏曲频道的《过把瘾》栏目，有戏曲名家详细教授戏曲唱腔及表演。

D．戏曲名家变身网络主播，趣谈梨园台前幕后，弹幕刷屏随时饱览鲜活观戏体验。

4、在浙江绍兴、湖北黄冈等地有唱“社戏（在社中进行的一种奉祀社神风俗的戏艺活动）”的习俗，请结合材料一对这一现象加以分析。（6 分）

5.在新时代，如何推动戏曲艺术创新性发展？请结合材料谈谈你的看法。

非文学类文本阅读

黑龙江省齐齐哈尔市 2023-2024 学年高二上学期期末考试语文试卷

（一）现代文阅读I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

作为第一部全面反映从 1921 年到 1949 年 28 年间中国共产党重要历史人物、历史事件的党史类电视纪录片，《重生》近期在电视、网络媒体播出，引起了观众和网友的热烈反响。

以往的历史文献类纪录片创作很少使用演员，即使有演员出现，也多为剪影、背影之类。而《重生》采取情景再现的拍摄方式，由演员实景演出。国外管这叫剧情式纪录片，国内也有借鉴，比如《圆明园》《河西走廊》等。但在党史题材创作中运用这一手段，《重生》尚属首次。一组数据可以从侧面说明这部纪录片对情景再现手法的用心程度。据统计，这部纪录片总共拍摄了 191 场戏，呈现了 174 位有名有姓的历史人物，设计了 162 个场景，动用 1291 位群众演员，使用 500 套服装，道具占用 3 个大库房，足够拍 3 部电视剧。此外，在选择 174 位历史人物特型演员时，该片既注重形似，又注重颜值。这种强化剧情式叙事的表现方式，充分考虑今天人们的审美诉求和年轻观众观影的习惯，容易在不同观众群体中引起共鸣。

历史哲学家海登·怀特认为，史书的记载归根结底是一种文本，不能把历史文本与历史本

体等同起来。可见，在历史题材创作中，物取、通选可用的史料是反映历史的出发点，还需要依托于可靠、富有责任感的历史性评断，才能为观众提供更多的令人信服事实，强化真实感，达到揭秘之效，提高作品的文献品格。《重生》的一大特点就是充分尊重史实、努力还原历史情境。比如，上海法租界渔阳里 2 号的陈独秀旧居，是早期共产党的活动据点，根据史料，《新青年》编辑部当时是在陈独秀旧居的地下室。但在横店拍摄实景时没有地下室，美术师就用一堵很高的围墙搭建出一个地上“地下室”。

近年来，市场经济改革全面深化，重大革命历史题材创作也应与时俱进，不断推陈出新，拓展空间。比如，《建国大业》《建党伟业》等作品，创作者在坚守主流价值表达的前提下，采取全明星阵容出演的商业模式，遭比取神，取得巨大的经济效益和社会效益。在这种思路的指导下，纪录片《重生》力道美国《纸牌屋》摄影团队加入。他们运用电影镜头语汇拍摄纪录片，使用柔光镜，即使表现一些严酷的场面也不例外，这样可以让人物光彩夺目，把观众带入一种回忆的情境之中。

（摘编自《纪录片〈重生〉：让革命历史题材生动起来》）

材料二：

由中国电视剧制作中心拍摄的 34 集电视连续剧《北平战与和》讲述了 1948 年秋古城北平通过傅作义与共产党的谈判实现和平解放这一重大历史事件，在深刻厚重的史实中揉入艺术化的戏剧情节，站在当下的思维高度，挖掘了事件所蕴含的时代精神与现实意义。

重大革命历史题材作品要求创作者本着“大事不虚、小事不拘”的原则，用戏剧艺术表现真实的历史。如果说历史的真实构成了一部作品的骨架，让人直面铁的现象与规律，那么艺术化的处理则为作品增添丰满的血肉，掀起人思想情感的波澜。在《北平战与和》中，创作者抱着对革命历史的真挚情感和严肃责任感，淡定从容、扎扎实实地进行相关历史素材的深挖掘、精加工，使作品散发出厚重、宏阔的历史气息以及鲜活的、人性化的艺术气质。

为了精确表现北平和谈这段错综复杂的历史，编剧在寻溯和熟悉史料上下了巨大功夫，努力克服历史表象、思维定式与主观偏见的干扰，以客观的心态尽可能地贴近历史真相，再根据创作角度有选择地提炼与编织素材。整部作品叙事结构宏大，涉及历史上有真实姓名的人物近 50 人，空间范围涵盖北平、南京、西柏坡、张家口、天津、新保安等。创作者一面细致描写北平和谈的来龙去脉，一面不时观照国内局势的发展，更以宽广的视野反映了中国内战在世界格局中的战略意义，为观众铺展开一幅气势磅礴、层次分明、信息量丰富的历史画卷。

在尊重历史的基础上，创作者有分寸地植入合理的想象并进行虚构，通过丰富的细节描写和戏剧矛盾冲突塑造出一批鲜活饱满的典型人物形象。不同于过去以我方为主的传统表现手法，该剧选择国民党将领傅作义为男一号，不能不说是一次颇具勇气的艺术尝试。以傅为视角中枢最直观地反映了当时北平的复杂局势，也更便于勾连各个层面的相关人物与事件；同时傅的作用好比一面镜子，其最终抉择映照出国共两家的优劣之分，更是民心向背的绝佳

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/947111050012006035