

摘 要

中国是玉文化的国度，同样，汉字中也有众多的“玉”部字。《说文解字》中共收有 143 个玉部字，《国际中文教育中文水平等级标准》也收有一定数量的玉部字。本文将以《国际中文教育中文水平等级标准》为准，同时再适当加以增补，共确定 22 个适合对外汉语教学的玉部字，并对其进行分类，然后从书写和文化两个维度对它们进行了分析，以期能够帮助二语学习者更好地掌握汉语中的玉部字，也希望本文的玉文化阐释可以给讲解玉文化的汉语教师提供一些参考。

首先，我们着重研究初级阶段二语学习者在玉部字的书写方面容易产生的偏误并提出相关教学建议。先从文字的形体结构出发，将偏误类型分为笔画、部件、整字三类，并针对每个偏误字都给出相应的纠错法。再通过宏观的视角，从汉字展示、形近字辨析、以旧带新、精讲多练等四个方面作出论述，分别向教师、学生提出相应的教学、学习建议。

其次，对于中高级的二语学习者来说，他们更关注的是“玉”部字的文化内涵，因此我们需要对玉文化有更全面的认识，所以着力通过“玉”部字来探讨中国古代的玉文化。总结归纳出玉石的五种重要属性，分别为信物、往来物、装饰物、礼仪象征物及仙灵物。又通过文献与材料的梳理，分析了先秦时期的玉料来源，主要来自中原周边地区，不大可能有和田玉。

最后，分三部分来探究玉文化的教学。第一部分先介绍玉器，将玉器分为《说文》单名玉器、复合名称玉器两类。教师可通过图片展示等方式，引导学生认识中国古代精美绝伦的玉器。第二部分则针对玉文化的五种属性给出相应的教学建议。第三部分，聚焦于二语学习者难以掌握的成语，精选 37 个与玉文化相关的成语，对其进行缜密的分析，给出释义、用法，并从教师、学生等方面提供相应教学建议。

关键词：“玉”部字 汉字书写 玉文化 教学建议

Abstract

China is a country of jade culture. Similarly, there are many characters of "jade" in Chinese characters. There are 143 Yubu characters in Shuo Wen Jie Zi and a certain number of Yubu characters in International Chinese Language Education Chinese Proficiency Rating Standard. This paper will focus on "jade" character and jade culture, explore the corresponding teaching method of Chinese as a foreign language.

First of all, 22 Yubu characters suitable for teaching Chinese as a foreign language are determined based on International Chinese Language Education Chinese Proficiency Standards and supplemented appropriately, in order to help second language learners better master Yubu characters in Chinese.

Secondly, it focuses on the study of the errors in the writing of Yubu characters in second language learners and puts forward relevant teaching suggestions. Starting from the body structure of the text, the error types are divided into strokes, parts and whole characters, and the corresponding error correction method is given for each error word. Then through the macro perspective, from the Chinese character display, shape near character discrimination, from the old to the new, elaborate more practice and so on four aspects of discussion, respectively to teachers, students put forward the corresponding teaching and learning suggestions.

Again, focus on the jade culture in ancient China. Five important attributes of jade are summarized, which are the symbol, the exchange object, the decoration object, the ritual symbol and the spirit object. Finally, the source of jade materials in the pre-Qin period is analyzed. By combing the literature and materials, it is concluded that the jade materials in pre-Qin period mainly came from the surrounding areas of Central Plains, and it is unlikely that there was Hetian jade.

Finally, it is divided into three parts to explore the jade culture teaching. The first part introduces the jade, the jade is divided into "Shuowen" single name jade, compound name jade two categories. Teachers can guide students to know the exquisite jade ware in ancient China through pictures. The second part gives the

corresponding teaching method according to the five attributes of jade culture. The third part focuses on the idioms that are difficult for second language learners to master. It selects 37 idioms related to jade culture, analyzes them carefully, gives their definitions and usages, and provides corresponding teaching suggestions from teachers and students.

In the end, it is hoped that the research results of this paper can have certain reference value for Chinese teachers and learners.

Key words: "Jade", jade culture, Chinese character writing, Teaching suggestions

目 录

第1章 绪 论	1
1.1 选题背景	1
1.2 选题意义	3
1.3 研究现状	3
1.3.1 汉字书写	3
1.3.2 汉字文化	5
1.4 研究范围和研究方法	7
1.4.1 研究范围	7
1.4.2 研究方法	7
第2章 “玉”部字的语义分析	9
2.1 玉器类：玉、环、珍、珠、全、宝、玻、璃	9
2.2 玉声玉色类：球、斑	13
2.3 治玉方式：琢、理、玩、弄、班	14
2.4 杂项：王、皇、丢、现、望、琴、国	16
第3章 留学生“玉”部字的习得偏误及教学建议	25
3.1 “玉”部字的汉字偏误	25
3.1.1 笔画	25
3.1.2 部件	27
3.1.3 整字	29
3.2 “玉”部字的汉字教学建议	30
3.2.1 重视汉字的展示	30
3.2.2 重视形近字的辨析	32
3.2.3 以旧带新、系统串联	35
3.2.4 重视“精讲多练”	36

第4章 玉文化的阐释	37
4.1 信物	37
4.2 往来物	39
4.3 装饰物	40
4.4 礼仪象征物	42
4.5 仙灵物	44
4.6 玉石的来源	49
第5章 玉文化的教学研究	55
5.1 玉器的识别与教学	55
5.1.1 单字玉器名称的文化教学	56
5.1.2 复合玉器名称的文化教学	58
5.2 玉文化的汉语教学建议	63
5.2.1 表“信物”的汉语教学	63
5.2.2 表“往来物”的汉语教学	64
5.2.3 表“装饰物”的汉语教学	65
5.2.4 表“礼仪象征物”的汉语教学	66
5.2.5 表“仙灵物”的汉语教学	67
5.3 “玉”部字的汉语成语教学建议	68
5.3.1 教师应具有扎实的基本功	68
5.3.2 学生参与课堂	69
5.3.3 教学过程循序渐进	71
5.3.4 培养汉语思维习惯	71
结 论	73
附 录	76

第1章 绪论

1.1 选题背景

中华文明薪火相传，绵延不绝。我们的先民早在 3000 多年前就已创造出文字，这些文字包含着祖辈对那个年代的认知。近年来，全球出现“汉语热”的浪潮，不断发展，蔚为壮观，但“汉字难”的问题也随之而来，难学、难认、难记成为二语学习者的汉字认识观，如何使学习者敢于学、乐于学，成为当前汉字教学首先要解决的问题。而在以往的汉语教学中，大多只注重词汇、语法“二维基准”的方法，而对汉字书写与文化的教学并不太注重，而新《等级标准》的“四维基准”设计则体现了“国际中文教育界中国学者的系统性思维，不仅重视习得过程中作为表象的词汇、语法要素，而且注意到了构成整个汉语体系的独特的语音、汉字要素。”¹

“言念君子，温其如玉”、“有匪君子，如切如磋，如琢如磨”、“君子无故，玉不去身”等诗句，体现了汉民族对玉文化的推崇。纵览世界大花园，中华文化无疑是一颗耀眼的明珠，而玉文化犹如春风甘露，不断滋养着华夏儿女，使其温润平和，安身守业。语言与文化密切相关，一种民族文化，孕育出一种语言。国学大师陈寅恪曾说过：“凡解释一字即是作一部文化史”²。玉文化对我们影响至深，同样，汉语中也充斥着大量的相关词汇。在汉字的最初形成过程中，“王”“玉”二字有着相当明确的区别特征，但在后来的演变中，二者却趋二为一，难以分别，现在绝大多数的“王”部字，其实应为“玉”部。

有人说，“中国人是由玉做成的”。的确，玉文化深深地融入了中国人的筋骨中。世界众多民族中，只有汉民族对玉石宠爱有加、推崇备至。根据考古发掘显示，早在 1 万年前的新石器时代，中国大地上遍已布满了各种由先民创造的玉器。人们对玉石赋予了太多美妙且动人的寓意，如“冰清玉洁”“如花似玉”“琼楼玉宇”“字字珠玑”等等，可见，只有玉，才可以表达人们对美好品质、愿望的追求。通过向外国学生传授相关的玉文化知识，使其认识、了解中国优秀传统

¹ 王学松.《国际中文教育中文水平等级标准》的文化定位与文化教学实施路径[J].国际汉语教学研究,2022(4) 05

² 见陈寅恪《致沈兼士》一文

文化，并学习这种玉文化所赋予的美好品质，在学习和生活中做到“谦谦君子，温润如玉”。

在跨文化交际中，教师要引导学生掌握“玉”部字所特有的文化意义。可能在他们的母语文化中，玉可能只是一块平淡无奇的石头，但在汉语文化中，玉却代表了汉民族的精神人格。因此，如何让学生掌握这种独特的文化意义，加强对中华文化的理解，也就成了国际中文教育的基本任务。

外国学习者前往中国深造，其中的一大原因便是对中国文化抱有浓厚的兴趣，正如美国哈佛大学东亚系教授宇文所安所说：“我第一次接触到中国诗歌，就被其文化意象所吸引，并迅速与其相恋”，由此一窥，可见在国际中文教育中，文化教学是多么的重要！一堂汉字课，教师可以首先阐述这个汉字背后所蕴含的文化意象，用一句句生动的描述来吸引学生，说明这个汉字的来龙去脉，引导学生领会汉字的基本义，并加以延伸拓展，帮助学生逐渐习得这个汉字的义项。

无论是汉字教学，还是文化教学，都不可以区别对待，二者存在很大的联系，在对外教学中，应将二者有机地结合起来，寓文化于汉字之中。在以往的研究中，学者大多集中于比较常见的部首，如“辵”“亻”“氵”等，这些部首大多具有文化共性，代表的文化意义多为各民族所共有，如“辵”代表行走，“亻”表示与“人”相关，“氵”表示与“水”相关，这些义项广泛地存在于各个民族中，学习者学起来较为容易，并且能较快理解。而玉文化则与中国人的文化精神有关，在两千多年前的《诗经》中就已包含了大量与“玉”相关的诗句，千百年来，玉文化滋养了一代又一代的中华儿女，孕育了中华民族“自强不息、勤劳勇敢”的品格，这种文化词，在教学时要特别加以注意，避免在教学过程中发生母语负迁移，或是目的语泛化等情况。

本文拟根据许慎《说文解字》、社科院语言所《现代汉语词典》及《国际中文教育中文水平等级标准》整理出相关的“玉”部字（其中《说文》共收 143 字，《现代汉语词典》¹共收 248 字，《等级标准》共收 22 字），并根据中华传统文献（如《礼记》《诗经》《左传》等）对“玉”部字进行通晓明畅的阐释，同时也会配以实物及出土材料的图片，最后将会制定适宜的对外汉字教学策略，引导学生敢于学、乐于学。

¹ 《现代汉语词典》依据字形划分部首，将球、环、琢、珍等字划入“王”部，但依照字义，其应为“玉”部。

1.2 选题意义

一是，汉字的书写方式不同于西方的拉丁字母，因此让初学者觉得汉字不易分辨，也给他们带来了很大困难。本文根据语料库和本校留学生书面表达整理出留学生“玉”部字的书写偏误，归纳分类，使学生更加了解“玉”部字的构字特点，提高学生习得“玉”部字的学习效率，帮助学生避开易错点。

二是，通过“玉”部字的详细探讨，来进一步阐释玉文化，揭示背后所蕴含的价值观念，并配合行之有效的教学方法，创造一种新的记忆方法，加强学生对玉文化的具体感知。语言与思维密切相关，汉语中大量的玉文化词语，反映了中国人独特的思维方式。因此教学中在恰当的时机，可适当给学生讲解玉文化中能反映汉民族思维方式特点的内容，从“玉”部字从发，以点带面，既可以使课堂活跃起来，也可以增加学生跨文化交际能力。

1.3 研究现状

“读书须先识字”，因此在对外教学中，汉字教学应放在重中之重的位置上，下面我们就从汉字书写和汉字文化两个角度，结合汉语教学对“玉”部字的相关研究成果进行梳理。

1.3.1 汉字书写

王希（2021）在硕士论文《对外汉字教学案例研究》中，提出汉字教学存在的问题主要有汉字书写方向相反、缺乏实操活动及反馈和未形成完整、成熟的对外汉字教学课堂。教师在向学生展现如何书写笔顺时，应选择一种适合学习者整体感知的学习方式，并引导学生加强对汉字局部特征的把握。教师应注意巩固与操练环节，贯彻“精讲多练”的原则。加强与学生的沟通与交流，及时询问并了解学生的学习状况。

唐露（2021）在《基于肯雅塔大学孔子学院初级汉语学习者的汉字书写偏误研究》中，将偏误类型归为笔画偏误、部件偏误、整字偏误三类。笔画偏误又分为增笔、断笔、连笔、减笔四种；部件偏误分为部件增减、改换、变位三种；整字偏误分为结构布局错误、字拆合字二种。

王杨金慧(2021)在《荷兰汉字教学理念探析——以莱顿大学汉学系为例》一文中,将汉字的习得偏误归纳为复杂汉字书写错误、偏旁部首错位、繁简混用等偏误现象,并提出相应教学理念,如打好汉字笔顺基础、先易后难,先简后繁,注重对汉字文化的讲解、强调对字典词典等汉字工具书的使用。

赵越(2020)在《对外汉语中植物类词汇的考查及教学研究》中,从语音教学的角度,提出语音教学应做到生动有趣,而不是枯燥的重复练习,可适当增加绕口令、顺口溜、谚语、歌曲等简单有趣的方式来进行语音练习,这些句子带有一定的韵律感和节奏感,可以引导学生注意其中的词重音、句重音和停顿之处,从而有效地习得汉语。在教学中要注意词汇的语流音变,针对学习者较难习得的送气音与不送气音、边音、舌根音,可展示发音部位表,引导学生明白其中的发音原理,并运用顺口溜进行练习。在对外汉字教学方面,提到汉字作为表意文字,具有表音文字不具有的特点,即蕴含丰富的文化内涵知识,在教学过程中应对汉字进行文化解读,并与汉字的起源与演变相联系。现代汉字中,形声字占了绝大部分,作者认为,在初级阶段,可引导学生注意观察汉字的形声结构,鼓励学生“字读半边不算错”,通过对声旁与形旁的分析,引导学生认识形旁所代表的“义”和声旁所代表的“音”。针对偏旁混淆的情况,作者认为,应对偏旁的来源加以解释,梳理该字形从古至今的演变过程,引导学生正确认识相关偏旁。针对写错字形,提出可将错别字与正确字相对比,讲解字义,加以深化认识。

前人已从普适性理论的视角下将汉字字形偏误进行分析与总结,但未针对“玉”部字进行过探讨,这将给本文的写作提供契机,“玉”部首在后世的字形中,多数写作“王”,如环、珍等,但也有保留“玉”部的,如莹、璧等,本文将借鉴以往的汉字教学方法,提供有效的教学方法,让学生记住并区分开这些字。

除了“玉”部字的书写以外,与“玉”部字相关的词汇和成语教学也同样重要。范小青(2013)在博士论文《面向第二语言教学的汉语成语研究》中,对以往“说不清道不明”的成语定义作出明确的界定,即成语的根本属性为历史继承性,“来源于古籍或有较早出处”是成语的必备要素。作者全面收集大型辞书词典,采用抽样统计条目群的方法,测算出汉语成语的总量约在3.2万条。作者根据以上研究成果,制定出《现代汉语常用成语表》和《教学用汉语常用成语建议表》,精选出366条具有对外汉语教学价值的成语,并根据用途及难度划分为三

个等级：一级成语为考试必备成语，共 145 条；二级成语为日常生活常用成语，共 150 条；三级成语为额外扩展成语，共 71 条。

《成语表》的制定，有利于促进对外汉语词典、教材的编写与研发，也有助于教师进行循序渐进式的教学。本文也将根据其研究方法及成果，制定相应“玉”部字成语教学表格，在已识字的基础上，适当开展相关成语教学，引导学生理解成语的简洁性及内涵的丰富性。

1.3.2 汉字文化

汉字文化包括对汉字文化的阐述和汉字文化教学两个方面，但现有研究成果多是对“玉”文化的解读。

田芳（2011）在硕士论文《从玉部字的发展演变看中国玉文化》中，对玉文化的内涵、地位、价值及成因进行了界定，阐释了中国玉文化的物质有价论和文化无价论。依据《甲骨文字典》《金文编》《说文解字》三部工具书，将“玉”部字逐一阐释，分析其本义，将该时期的玉器种类进行整理，并附以图片讲解。说明了玉文化的特点及形成原因，即玉为礼器，应用于重要场合，如外交、祭祀、聘礼等，在文章末尾，引用著名科技史学家李约瑟对玉的评价，“对于玉的爱好可以说是中国文化的特色之一，三千年来，它的质地、形状和颜色一直启发着雕刻家、画家、和诗人的灵感。”

李婷（2015）在硕士论文《<说文>玉部字之玉文化解读》中，用表格将新石器至汉代的玉器发展脉络进行了详述，认为玉器的地位在不断上升与神化，经历了神秘化—礼仪化—人格化—迷信化的发展阶段。引用古典文献《周礼》《仪礼》《礼记》对璧、璜、琮、圭等玉器进行解读，展示了玉文化的多样性与丰富性。最后，运用词汇学的方法，对“玉”词群的语义范畴及隐喻认知进行解析，并结合对外汉语教学，提出“借着古字形让学生带着兴趣去感受汉字字形与字义之间的联系，从而感受古人的造字理念”，“引导学生认识常用部件表示的义类，注重培养汉字字义的认知能力”。

谢慧（2012）在硕士论文《<说文·玉部>字的文化解析》中，对玉器进行一次分类，分为礼玉、瑞玉、佩玉、饰玉四类，辨析了玉主人的身份变化，即由巫—王—民的历史发展过程，显示出玉使用阶层的不断下移。对《诗经》《楚辞》

中的玉文化进行考察并归纳,玉被赋予了文学色彩,在后世成为文人人品格的象征。归纳了玉的象征意义,即为神物、政治权利、品格道德、财富的象征。

王宁先生(1994)在《<说文解字>与中国古代文化》中专门分列一章来探讨玉文化,王先生认为玉受到宠爱的原因是,“具有晶莹光泽、坚硬温润的质感与美感”,在长期的磨合中,渐渐地与中国人的审美习惯、道德评判标准相吻合,成为明君贤臣、文人墨客的理想化身。然后依据先秦文献,从祭祀、政权、朝聘、人际、服饰等方面进行举证,说明上及天子诸侯下及平民白丁,都被玉文化深深地浸染,玉也被赋予崇高而优美的象征意义。直到现在,玉石仍是雕刻材料的最佳选择,质地有硬软,可根据不同质地雕刻出各种精美的艺术品。

张玉金先生(2015)在《汉字与玉石》一书中,运用文献学、文字学、考古学对玉文化作出详细的介绍,以平实的话语进行描述,既生动又有趣,揭示了中国文化无尽的奥妙。该书分为五章,为玉料与治玉、玉石与崇玉、玉器与用玉(上、下)、古代玉器的发展。每章下又有小分章,进行专题探讨。第一章节介绍了古代四大名玉,和田玉、岫岩玉、南阳玉、蓝田玉,叙述了各自的产地及玉色的辨识情况。接着叙述了玉器的制作方法,分为切割、钻孔、镂空、雕琢、抛光五道程序。第二章将玉部字所代表的义项分为表玉名、玉声、玉光、玉色、玉纹、玉斑点六种;分析了崇玉的原因,即玉可为珍宝、神物、辟邪、饰物、比德、健身。第三、四章将玉器的用途分为祭祀、丧葬、政治、装饰四种,并征引文献、图片加以说明。第五章叙述了从新石器至明清时期的玉器发展,大致分为五个阶段,即新石器、夏商周、秦汉南北朝、隋唐、宋元明清五大发展阶段。从使用者的角度,分为神玉—王玉—民玉三个阶段,反映了玉器的逐渐普及,不断贴近百姓生活。

学者们通过对古典文献、考古出土物进行的细致考证,对“玉”部字所代表的文化意象及内涵也给出了精到的见解,但这些研究成果中多是对“玉”部字的文化介绍,将“玉”部字整理出来,从对外汉语教学角度进行研究的还没有,所以这也给我们的论文研究提供了机会。

同时,通过梳理前人的研究成果,认识到字形教学与文化教学应相结合,不可一味要求字形正确无误而忽视字义,通过字义延伸到文化,用文化来吸引学习者习得汉字的兴趣。结合上述研究成果,将汉字与玉文化相联系,并运用到对外

汉语课堂上,及时观察课堂效果,修正并改进教学策略。

本文将会把这些研究成果运用到对外汉语教学中,以期实现良好的教学效果。

1.4 研究范围和研究方法

1.4.1 研究范围

对《现代汉语词典》《说文解字》《国际中文教育中文水平等级标准》中的“玉”部字进行逐一删选,确定符合教学要求的汉字,筛选后共确定22个¹,分别为王、皇、玉、球、环、琢、理、玩、弄、班、珍、珠、丢、全、宝、国、现、望、琴、斑、玻、璃。在考察留学生汉字书写偏误的时候以这22个汉字为调查对象,但因为汉字因形示意,使得“玉”部字背后蕴含着丰厚的玉文化意蕴,所以后面在阐述玉文化的时候,研究不局限在这22个字,为了阐释清楚,对于和“玉”部密切联系的“石”部、“示”部,如有必要,也加以解说。

1.4.2 研究方法

1. 文献查阅法

在“玉”部字的研究过程中,笔者查阅了大量的书籍,如《说文解字》《史记》《礼记》《观堂集林》《汉字与玉石》《汉字王国》等多种文献,并且还翻阅了数十篇期刊文章。以此为基础,再加之笔者的对外汉语教学经验,期望能够写出一篇合格的学术论文。

2. 分类分析法

本文第二章运用分类分析法,参考《中文教育中文水平等级标准》中的“玉”部字按照语义分成为玉器、玉声玉色、治玉方式、杂项4类;第四章在对“玉”文化进行阐释时,从“玉”文化的意象角度分为信物、往来物、装饰物、礼仪象征物、仙灵物5类。

3. 统计分析法

此方法主要运用于归纳“玉”部字和收集整理留学生习得“玉”部字的书写

¹ 因“王”部与“玉”部在后世逐渐混同,故将二者放在一起进行教学

偏误。归纳“玉”部字方面，对《现代汉语词典》《说文解字》《国际中文教育中文水平等级标准》中的“玉”部字进行逐一删选，确定王、皇、玉、球、环、琢、理、玩、弄、班、珍、珠、丢、全、宝、国、现、望、琴、斑、玻、璃 22 个，统计留学生偏误方面，依据“留学生全程性中介字字库及中介语文本语料库”来分析“玉”部的偏误字形，将之分门别类，最后给出各自的及综合的解决法。

第2章 “玉”部字的语义分析

“玉”部字是指以“玉”为部首或与其相关的字。有的字虽然不以“玉”为部首，但与“玉”相关，仍可将其归入“玉”部，如宝、全、丢等。《说文解字》对“玉”的解释为，“石之美有五德，润泽以温，仁之方也；鳃理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，尊以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不技，絜之方也。象三玉之连。丨，其贯也。凡玉之属皆从玉。李阳冰注曰：三画正均如贯玉也。”《现代汉语词典》对“玉”的定义为，1.硬玉和软玉的统称，质地细腻，光泽温润，可用来制造装饰品或做雕刻的材料。也叫玉石。2.用于比喻，形容洁白或美丽。3.敬辞，用于称对方身体、行动等。3.姓。

由“玉”一字衍生出众多汉字，这些汉字的本义也大多与“玉石”相关，时过境迁，虽然有些字通过假借、引申的方式导致基本义发生了转移，但透过字形仍可看出其最初的造字义。通过翻阅《说文解字》《现代汉语词典》两部工具书的“玉”部，检出《说文》共收 146 字，《现汉词典》共收 248 字。参考《国际中文教育中文水平等级标准》，结合教学实际，挑选出 22 个相关的“玉”部字，列之如下，王、皇、玉、球、环、琢、理、玩、弄、班、珍、珠、丢、全、宝、国、现、望、琴、斑、玻、璃。

“方以类聚，物以群分，循而考之，各有条理”，如同部首归类一样，“玉”部字下还可以作出更为细致的分类。本文拟将此 22 字归为玉器、玉声玉色、治玉方式、杂项 4 类。为方便学习者能够直观理解，每字后面都会附有小篆字形¹，逐个探讨其蕴含的本义及当前的常用义，以促进学生有效习得。

2.1 玉器类：玉、环、珍、珠、全、宝、玻、璃

1. 玉

“玉”与“石²”常连称，说明玉也是石的一种。自新石器时期以来，玉文

¹ 本文所有古文字字形图片均来自汉典网 <https://www.zdic.net/>

² 有一点需要说明，石”还可以用作计量单位，但此义纯粹是假借义，与本义无关，如，二千石、万石。关于“计量单位（假借义）”这一点，张湛博士指出，应该是借自外族语。“石”的上古音，黄侃系统为定母[d]铎部[ak]，王力系统为禅母[z]铎部[ak]。Nicholas Sims—Williams 在《Bactrian Documents From Northern

化便在中华大地上生根发芽，开枝散叶，成为传统文化的显著特征。一件来自西周的名为“卫盂”的青铜器记载，矩伯（人名）以土地为交换物，先后两次从卫（人名）那里换得礼玉¹。该字的释义在前文已有所介绍，从构形来看，三条横线代表三块玉片，中间的一条竖线则表示贯穿其中的一条丝线，将玉片穿合在一起。该字的本义及常用义自古至今变化不大，仍为普罗大众的口头及书面交际用语。

2. 环/環

“璧也，肉好若一谓之環。从玉戛声”²，“好谓孔，肉谓边也”³，即一种孔径与边缘大致相等的圆形玉器。本义为名词，后由“圆形”这一义素引申出“围绕”（动作义）、“周围”（名词义）等义项。如，环绕、环游、环抱（动）；环境、环城（名）。“环”的“玉器”属性已经基本消失，但“圆形”这一义项保留至今，如，耳环、门环、指环。

3. 珍

“宝也，从玉彡声”⁴。即珠玉一类的宝物。后由“宝”义素引申出“宝贵的、贵重的”（形容义）、“看重”（动作义）等义项。如，珍奇、珍稀、珍贵（形）；珍视、珍重（动）。该字最初本义的所指范围也有所扩大，不只局限于“玉器”，可泛指一切宝贵的东西。如，奇珍异宝、山珍海味。

4. 珠

《说文》“蚌之阴精，从玉朱声。《春秋》《国语》曰，珠以御火灾，是也”。段玉裁《说文解字注》引《大戴礼》曰，“珠者，阴之阳也，故胜火”。即河蚌内部所产生的小型圆体。依《说文》之释义，“珠”的本义并非指“玉器”，而之所以将其归入“玉”部，可能考虑到其质地、颜色、光泽与“玉”很接近。该字的本义仍然存在，组词上，“珍”“珠”二字常连用，但语义偏向于“珠”。

Afghanistan》中构拟出“石”的中古早期音(EMC)为 dziajk，同时给出外族语（印欧语的三个分支语言）中与“石（计量单位）”相近的语音形式，Bactrian(巴克特里亚语)为 say，Tocharian B(吐火罗语 B)为 cak，Sogdian(粟特语)为 s'x 或 s'y，在发音规则上 y 和 x 均为 k 的擦音化形式，可看出三者的语音形式是很接近的。通过对音比勘，可看出上古音中的禅母[z]对应着三者的 s/c/s'，铎部[ak]对应着三者的 ay/ak/x/y，那么“石”的“计量单位（假借义）”用法，应该是借自中国周边地区的外族语。感谢张湛博士提出相关论点并指导阅读《Bactrian Documents From Northern Afghanistan》一书。

¹ 李学勤. 西周金文中的土地转让. 《李学勤学术文化随笔》. 1999 年

² [汉]许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局. 第 5 页

³ [清]段玉裁. 说文解字注[M]. 北京: 中华书局. 第 12 页

⁴ 本文对每个字的第一条释义均来自[汉]许慎《说文解字》，余下省注。

“小型圆体”这一义项有所扩散，可泛指小的球形的东西。如，雨珠、眼珠、弹珠。很多成语中都含有“珠”字，用以形容事物的华美。如，字字珠玑、珠联璧合、珠光宝气。

5. 全

《说文》“完也，从入从工。篆文全，从玉，纯玉曰全。”段玉裁《说文解字注》“全、全皆从入，全、全为同字”，“天子用全。全，纯色也；全，纯玉也。纯玉曰全，此字从玉”。需要指出的是，“全”在《说文》中归为“入”部，在《现汉词典》中归为“人”部，在两部工具书中分属于不同的部首，但因“纯玉曰全，此字从玉”，因此在本文中将其归为“玉”部。依《说文》，该字的本义为“纯色的玉器”，此义至今已湮没无闻，但由其所保留的“纯”义素引申出众多意义。段氏《说文解字注》“不杂曰纯，其意一也。不杂则一，一则大，纯，大也”。由《段注》可得出，“纯”字包含“一”、“大”两个义项，由此引申出以下意义：1.完备，齐全（形容义）。如，全家福、全员、全集。2.保全，使完整无缺（动作义）。如，两全其美。3.整个（形容义）。如，全部、全面。4.完全，都（副词义）。如，不全是买的；老师讲的课我全理解了。纵览“全”字义的发展变迁史，可看出词义是一个不断变化的动态体，虽然最初的本义已消失，但衍生出的意义大多与最初的“纯色”义相关。

6. 宝/寶

《说文》“珍也，从宀玉贝，缶声”。先看一下甲骨字形，为“贝”的象形，则甲骨字形从宀贝玉，并非“玉”字，但不知道为何。《说文》“宀，交覆深屋也”，也就是“屋子”的意思。“贝，海介虫也。古者货贝，至秦废贝行钱”，贝是一种海洋生物，古代以海贝为货币，到了秦代，废掉海贝而以铜钱为流通单位。则“从宀贝玉”即“将海贝、玉块等贵重物品藏在屋内”，以示珍贵。随着汉字的“形声化”，到了西周金文，在表意字的基础上加注声符“缶”（“缶”的上古音为幫母幽部，“宝”的上古音也为幽部），来表明读音。篆文与金文相差无几，经过隶变，遂形成“寶”。后来由于字

形的简化，删去了构字部件“贝”“缶”，形成今日之“宝”字。现在我们也经常说“宝贝”这个词，一指珍贵的物品，二指对心爱之人的称呼。从“宝+贝”的搭配中，我们仍然能够看到“贝”与“宝”的密切关系。如今的“宝”早已不再专指“贝”和“玉”，还可与其他词搭配，如，宝塔、宝刀、宝典。

7. 玻璃

“玻璃”二字均不能独立成词，故放在一起教学。为译音词，《说文》无收，古书多作“琉璃”。需要说明的是，“玻璃”的材质与玉器相差甚远，但由于都具有晶莹剔透的性质，古人多将其归入玉器一类。如南朝梁人顾野王所作之《玉篇》，曰“玻瓈，玉也”，宋代《广韵》也收有，“玻璃玉，西国宝（来自西域国家的宝物）”。《说文》收有璊字，“石之有光者，璊也。出西胡中，从玉，𠂔声”。段注，“璊，即璊流离也。《地理志》曰，入海市（买得）明珠、璊流离。《西域传》曰，罽宾国（即 Bactrian）出璊流离。璊流离三字为名，胡语也”。璊流离为译语，该物来自他国。段氏认为该译语来自梵语，“梵书言吠琉璃，吠与璊音相近”。佛典中也确实提到过琉璃，如，“愿我来世得菩提时，身如琉璃，内外明彻，净无瑕秽”，但该译语是否来自梵语，还不太能确定，因为琉璃的产地有多处，不只在印度，只能说段氏的见解为我们提供了一种思考问题的角度。段氏曰，“璊流离青色如玉，今人省言之曰流离（琉璃）”。流离（琉璃）应该也就类似今日之玻璃。《说文》，“出西胡中”，段注，“西胡，西域也。西域三十六国，皆在匈奴之西，故说文谓之西胡”。依段氏之见，胡即匈奴。关于胡（匈奴）的族属问题，林沅先生曾提出著名的“戎狄非胡论”¹，认为“戎狄是东亚蒙古人种，胡是北亚蒙古人种”，此说已得到学界的广泛认同。段氏引《魏略》云，“大秦国出赤白黑黄青绿缥绀红紫十种流离”。此处之“大秦国”应该是指地中海东岸的东罗马帝国，因为在地中海东岸的海贝和海底矿物质中，确实可以提炼出多种颜色的染料。近人王国维亦有诗云“黑海东头望大秦”，黑海即安纳托利亚半岛（小亚细亚半岛）北临之黑海，王氏之“大秦”亦应指地中海东岸（也就是黑海西、南岸）的东罗马帝国。综合《说文》及段注，可得出琉璃的产地主要有三个，分别为海外岛屿（入海得璊流离）、西域之罽宾国、大秦国（东罗马帝国）。颜色也是五花八门，如大秦国出产十种颜色的琉璃。琉璃在

¹ 《戎狄非胡论》一文发表于1996年，后收入《林沅文集》古史卷，上海古籍出版社，第169页

古代被视为贵重物件，经常用作皇家园林、寺庙的建筑构件，如著名的南京大报恩寺琉璃宝塔，通体用琉璃烧制而成。故宫的屋檐也都由琉璃瓦铺制而成，在阳光的照耀下，熠熠生辉。随着社会的发展进步，到了今天，玻璃已不再被认为是玉，也不是什么宝物了。玻璃的样式也在不断推陈出新，涌现出压花玻璃、夹丝玻璃、磨砂玻璃等多种样式。

2.2 玉声玉色类：球、斑

“声”指听觉，“色”指视觉，二者均为人体感官系统，故将二者归为一类。

二者也常连用，如，绘声绘色、不动声色、声色犬马。声/聲 ，甲骨字形 ，造字法上属于六书中的会意字，左上角的  为一种悬挂起来的乐器，名为“磬”；右边的 ，为一只拿着“殳”的人手，表示击打乐器；中间的 ，表示人耳。“声/聲，音也，从耳殳声”，该字的本义如今仍为常用义。色 ，“颜气也，从人从卩”，段玉裁《说文解字注》“引申之为凡有形可见之称”，“有形可见”即为人体的视觉系统，该字意义至今变化不大。

1. 球

《说文》“玉声也，从玉求声”。段玉裁《说文解字注》认为“声”为衍字，这里暂依许慎的说法，不取段氏之说。本义应为玉器敲击或碰撞发出的声音，但后世多使用该字的假借义，以“毬”为“球”，《说文》收有“毬”字，但并无释义¹，[宋]徐铉注曰，“鞠丸也，从毛求声”。两字都从“求”得声，故可互为假借。“鞠丸”，应为古代一种填充皮毛的圆形物体。后由“鞠丸”一义引申出两个主要义项：1.圆形的立体物。如，气球、球体、雪球。2.某些体育用品。如，足球、网球、橄榄球。“球”的“玉器”属性如今已消失，其假借义却反客为主，成为现在的常用义。

2. 斑/辯

《说文》“辯，驳文也，从文辩声”。段氏《说文解字注》“驳杂之文曰辩

¹ 值得注意的是，《说文》收有“毬”字，但并无释义，且段玉裁《说文解字注》无收此字，那么该字很有可能为后人妄加之字。

也，马色不纯曰驳，引申为凡不纯之称。辩之字多或体，俗用为斑字。斑者，辩之俗，今乃斑行而辩废矣”。由此观之，《说文》中并无“斑”字，而段氏则注明“斑者，辩之俗”，“斑”字在古代一般出现于非正式场合，后来适用范围扩大，“斑行而辩废”“不纯驳杂之文曰斑”，“文”即“纹饰、纹理”之意，可见“斑”的本义应为“斑纹或斑点”。此义仍为今天的常用义，如，斑马、雀斑、斑痕。段氏还提到，“楚人谓虎文曰斑”，即楚国人称虎皮上的错杂纹路为“斑”，可证该字的本义为“斑纹或斑点”。

2.3 治玉方式：琢、理、玩、弄、班

1. 琢

《说文》“治玉也，从玉豕声”。《说文解字注》引《尔雅·释器》曰，“玉谓之琢，石谓之摩”“琢珣谓镌鑿之事”。依此，该字的本义应为“雕刻钻凿”，仍为常用义。如《释器》所言，修治玉器称为“琢”，整治石器称为“摩”，段氏注，“摩，俗从石作‘磨’”，可见“琢”“磨”二字是有分别的。随着语言的不断发展，汉语也逐渐发展出以复音词为主的构词方式。两字也不再单用，成为一个复音词，所指意义由具体到抽象，由动作上的“打磨、雕刻器物”引申到思想上的“思考问题”。

2. 理

《说文》“治玉也，从玉里声”。段氏引《战国策》曰，“玉之未理者为璞，是理为剖析也”，“玉虽至坚，而治之以成器不难，谓之理”。依此说，本义应为“切割打磨玉器的方式”。段氏注，“凡天下一事一物，必推其情至于无憾而后即安，是之谓天理”，即引申为“具有一定标准的道德准则”。如，道理、事理、理性、理念。引戴震《孟子字义疏证》曰，“理者，察之而几微必区以别之名也，是故谓分理。理者，分也”。此时发展出动词义用法，即“使用一定方式将之规则化、整齐化”。如，整理、管理、修理。“得其分则有条而不紊，谓之条理”。“得其分”即“将之规则化”，“有条而不紊”即“规则化、条理化后的样貌”，此为名词义。如，纹理、肌理。后来又发展出一种口语形式，且多用于否定。因为此种形式不太礼貌，故很少出现在正式场合或书面语言中。如，不

理睬、没搭理、没理他。

3. 玩

《说文》“弄也，从玉元声”。本义应为“观赏、把玩玉器”，后受事（宾语）范围有所扩大，可指其他有趣的、可观赏的事物。如，玩偶、玩具。“玩偶、玩具”后由动宾短语转变为单个名词，所指对象既可是广泛的可把玩的事物，如，玩具店，“玩具”为泛指。也可指单个的、具体的事物，如，买了一个玩具，“玩具”为实指。“玩”也可单独成词，表示“游乐嬉戏”，如，玩扑克，玩手机。

在古文中，“玩”通“翫”。因二者都从元得声，故通假。翫 ，“習獸也，从習元声”。“习/習，数飞也”，“习/習”即为“多次”。“獸，金文  篆文 ，饱也，从甘从𡗗”。望文而知，“獸”为会意字，从犬从月（肉）从甘（甘，美也），一只犬正在吃甘美之肉，故训为“饱”。段注，“饱足则人意倦，故引申为厌/厭倦”。由此，则翫“習獸”为“多次重复而导致厌倦”。因“玩”通“翫”，且再加以引申，则“玩”为“用消极的态度来对待”，如，玩世不恭、玩忽职守。总之，“玩”的现代意义主要有两个，1.把玩有趣的事物或参与游乐活动。2.用消极的态度来对待。

4. 弄，金文 篆文

《说文》“玩也，从升持玉”。《说文》中该字属“升”部，但“从升持玉”，表明此字与“玉”相关，故在本文归为“玉”部。“玩”与“弄”本义相差无几，均为“把玩玉器”。故《说文》采用互训的方式，“玩，弄也；弄，玩也”。段氏称此种互训方式为“转注”¹。“弄”在当代演变为泛指动词，大致相当于“做、办、干”。如，把电视弄坏了；帮我弄弄。也可指“不正当的手段”，如，糊弄、弄虚作假。

5. 班，金文 篆文

《说文》“分瑞玉，从珏从刀”。段注，“会意，刀所以分也”。本义应为“用刀将玉石切分开”，应为治玉程序的第一步。由构字部件“刀（切分）”引申出“划分”、“分组”、“编排”等意义。后动词义转变为名词义，指“经

¹ 关于何为“六书”，自东汉以来就模糊不清，有班固、郑众、许慎三家之言。其中的“转注”，更是聚讼纷纭，莫衷一是，这里暂依段氏之说。

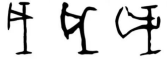
过划分编排的社会组织单位”。如，班级、辅导班、班长（一班之长）。因人们经常需要在这种社会组织单位内活动，故有“上班、值班”等词语。因组织单位的规则性与协作性，故有“班机、班次、班期”等词语。

2.4 杂项：王、皇、丢、玕、望、琴、国

之所以称为“杂项”者，乃所言之物非“玉”也。后世因字形讹变，产生了为数不少的以“王/玉”为部首的字。这类字虽以“王/玉”为构字部件，却与“玉器”无关，故归之为“杂项”。

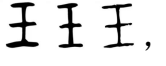
1. 王，甲骨字形

“王”“玉”之辨，王，甲骨字形 ，依次为早中晚三期的写法。林沅先生指出“王字本象（朝下放置的）斧钺之形，而斧钺本是军事统率的象征物”¹，晚期字形与早中期略微不同，只是在上部加了一个“秘”（兵器的柄）。林先生指出，“王”为“斧钺”，同样也可以从其他字中找到证据。如，

戍，《说文》“戍，灭也”。甲骨字形 ，“戍”与“王”的不同之处只在于一个是竖立放置的斧，一个为朝下放置的斧。由此则“王”的造字本义明矣。林老的这一创见可谓“如凤鸣高冈而啁噍之喙尽息也”。接下来说“玉”，

甲骨字形 ，为象形字，表示用丝线穿起来的玉串，而顶部的应是丝线的打结部分。可以看出，在甲骨字形中，“王”“玉”有着明显的区别。下

面来看金文“王”，依次为早中晚三期，早期该字底部保留着明显的“斧刃”，中期和晚期底部的“斧刃”的形状则渐渐淡化。值得注意的是，从早期至晚期，中间的那一横笔逐渐向上移动，这一特征后来成为篆书中区分“王”

“玉”的关键特征。金文“玉”早中晚三期字形，与甲骨文相比，金文的“玉”则省去了顶部的打结部分，中间一竖线则首尾都不出头，玉片的数量固定为三个。字形的早中晚三期变化不大。在晚期字形中，金文“王”“玉”二字已开始形近，但还是有两点区别。一为晚期金文“王”的底部还带有可辨识的“墨块”，表示“斧刃”；二为晚期金文“王”的中间横笔越发地靠上位移，而

¹ 林沅.说“王”[J].考古,1965年

早中晚三期“玉”的三横笔的距离始终比较匀称。再来看篆文“王”，李阳冰注曰，“中画近上”。篆文“玉”，李氏注，“三画正均如贯玉”。字形发展到篆文，区别仅在于“是否正均”。最后看楷书“王”，与金文篆文相比，“中画近上”的特征消失了，转变为“三画正均”，字形反倒与金文篆文“玉”很相似。楷书“玉”，因原属于自己的“三画正均”被楷书“王”占有，为以示区别，故于侧旁加一点笔作“玉”。至此，二者的写法才固定下来，成为今日的规范书写汉字。还有，“玉”部字在由篆书演变为楷书的过程中，大多都没有跟随其本字“玉”加一点笔，还是保留着原来的形态，如，环、珍、珠、全。以至于如今经常会以为这些字的部首是“王”，其实是属于“玉”部的。只有极少数的加了一点笔，在《说文》所收143个“玉”部字中，只有9个加一点笔，如，璧、瑳、莹、璽等。

王，《说文》“天下所归往也。董仲舒曰，古之造文者，三画而连其中谓之王。三者，天地人也。而叁通之者，王也。孔子曰，一贯三为王。凡王之属皆从王”。“三，数名，天地人之道也”。段氏引陈焕曰，“数者，易数也。三兼阴阳之数言”，“三画而三才之道在焉”。《孟子·公孙丑》曰，“天时不如地利，地利不如人和”，“以天下之所顺，攻亲戚之所畔；故君子有不战，战必胜矣”。从《说文》对“王”的释义看，显然是受到了战国时期阴阳五行家、术数家的影响，以及对孔孟、董仲舒为代表的儒家思想的继承。许慎并没有将“王”释为“斧钺”，而是援引诸子百家思想解析“王”字，阐述“王道”。一方面可能是为政治服务，同时，也从侧面说明许氏可能已无法辨识该字的本义了。许氏为东汉时期人，所处时代距殷商已千余年，是不大可能见到殷商文字的。甲骨文主要出现在中晚商及周初，刻写材料为龟甲和兽骨。从保藏情况来看，甲骨卜辞虽然具有一定的神圣性与礼仪性，但也不太会专门保管起来，经常会在灰坑（垃圾坑）中发现。龟甲和兽骨是比较容易获得的，因此材料也不具有贵重性，人们也不会代代相传。相比于金文所附属的青铜器，甲骨卜辞还是不易保存的。随着武王征商，周革殷命，大邑商和甲骨文字也逐渐被埋入地下。《说文序》载，“（许慎）以壁经鼎彝古文为左（佐）证”。“壁经”即鲁壁中书，为战国文字。“鼎彝古文”应为金文，但不一定是西周金文。金文即铸刻在青铜器上的铭文，自晚商就已出

现，西周大盛，春秋战国则逐渐式微。许氏所见之金文，可能会有晚商西周之金文。因为“铜”在三代时称为“赤金”，为国之重器。凡是重大事件，如，册命、赏赐（虢季子白盘、师永簋），重要交易（卫盂、五祀卫鼎）¹、祖先祭祀（毛公鼎）等，均需作器铸文永存，镌刻上“子子孙孙永宝用”等嘏辞，使铜器作为家族象征，代代流传。且青铜器的材料质地坚硬，相比龟甲兽骨，更容易保存上面的文字。故许氏是很有可能看到晚商西周时期的金文的。关于《说文》所言之“籀文、古文”是否含有金文字形这一问题，我们不妨先来看一下国学大师王国维的观点。王氏在《战国时秦用籀文六国用古文说》中提出，“古文、籀文者，乃战国时东、西二土文字之异名，其源皆出于殷周古文，而秦居宗周故地，其文字犹有丰镐之遗。故籀文与自籀文出之篆文，其去殷周古文反较东方文字为近”。即秦用籀文，籀文字形与殷周文字差距不大；六国用古文，古文字形与殷周文字差距较大。关于为何将战国时期六国所用之文字称为“古文”，王氏言之，“秦灭六国，行严峻之法，非秦文不得行用，六国文字遂遏而不行。汉人以六艺之书（诗书礼易乐春秋）皆用此种文字，又其文字为当日所已废，故谓之古文”。依王氏之说，籀文距离殷周文字为近，故许慎即便见过晚商西周的金文，也会将其囊括在籀文中，因为晚商西周的金文与籀文差距不大。我们可以“中”字为例来

探讨一下这个问题。《说文》之籀文  古文  篆文 。青铜器之文字，晚商  西周早期  西周中期  西周晚期  春秋时期 。从西周晚期开始，该字出现两种写法，到了秦汉时期，最终由后一种写法取代了前一种写法。将《说文》之文字与青铜器之文字相比较，可以看出，籀文与晚商西周早中期之金文很相近，而古文与西周晚期春秋时期的后一种写法很相似。由此，可证王氏之说，秦用籀文，其文字距晚商西周早中期文字为近。六国用古文，其文字与晚商西周早中期文字差距较大。故假使许慎见过晚商西周的金文，也会将其囊括在籀文中，也就是说，籀文中可能包含晚商西周的金文。上述由“王”一字而引发的种种讨论，只是一点小小的猜想，不知正确与否，姑且先记写下来，以便后世之用。有趣的是，在六朝隋唐时期，“王”借入到了古突厥语中，如阙特勤碑铭、叶尼塞碑铭中都出现了王的译音 ong²。

¹ 李学勤. 西周金文中的土地转让. 《李学勤学术文化随笔》.1999 年

² 白玉冬,车娟娟.叶尼塞碑铭所见华夏称号“王”考[J].敦煌学辑刊,2022 年

3. 皇，

“大也，从自王。自，始也。始王者，三皇，大君也”。段注，“三皇者，燧人、伏羲、神农，一说伏羲、女娲、神农”，“始王天下，是大君也，故号之曰皇。因以为凡大之称，凡大皆曰皇”。依《说文》，“皇”训为“大”，再由“大”引申为“君主”。但从金文“皇”来看，其上的构字部件并非是“自”，其下的构字部件应该是“王”，因为可以看到很明显的“斧刃”，其上的构字部件不明，这里暂依许氏之说称为“自”。“皇”是从王的，并不从玉，故归为杂项。现在多使用“君主”这一义项，如，皇帝、皇室、皇家。中国的君主在夏商周三代多称“王”，自秦汉至明清，多称“皇帝”。“大”的义项只保留在个别成语中，如，皇皇巨著，即很大的著作，形容书本很厚重。

4. 丢

该字为后造之字，包括《说文》在内的古代字书大多没有收录。因该字上半部分与“王”相似，《现代汉语词典》将其归入“王”部。又因“王”“玉”二部在后世混同，故在本文中归入“玉”部的杂项。“丢”在当代是一个使用频率很高的词汇，有两个义项。1. 遗失，不经意之间失掉某种物品。如，丢掉，丢失，丢三落四。2. 放置、搁置、传递。如，丢眼色，丢手绢。其中第一个义项为常用义。

现，《说文》无收录，该字是从“见”分化而来的字，二者是古今字的关系。《史记·刺客列传》，“（荆）轲既取图奏之，秦王发图，图穷而匕见”，这里的“见”需要破读为现。现，最早见于宋代《广韵》，曰“俗见字”。宋代《集韵》也收有，“现，玉光”，“现，石之次玉者”。但《集韵》的释义有待商榷，可能是望字生义。因为遍检文献，见（现）并无“玉光”之义。至于“现”从“见”分化出来时，为何会以“王/玉”为构字部件，不得而知，不过应该与“玉器”

无关，故归为杂项。见，甲骨金文篆文，会意字，上部为眼睛，下部为席地而坐的人形。有人误以为是跪着的人形，并以此发挥，指称商代人地位低下，实际上是不可取的。三代时期，人们都是跪坐，类似于当今日韩的坐姿。林沅先生曾在《古人的坐姿与坐具》一文中对“跪坐”作出明确定义，“华夏自古的正规坐法是双膝并拢、双足在后，臀部坐在脚跟上。这种姿势按现代观念可

归入‘跪’，但古代的‘跪’则特指直腰而臀部不挨脚跟。为了和现在的坐法相区别，可以把这种古代坐姿称为‘跪坐式’”。¹《说文》“见，视也，从儿从目”，“儿”为人的讹变。因所见之物必在当下，引申为“当今、此刻”，遂产生“现”字。如，现在、现场、现代，这也是该字目前的常用义。还含有动词义，表示显露、表露，使人可看见。如前所言，“图穷而匕见”的“见（现）”就是动词义。还比如，出现、现出原形。

5. 望/𠄎，甲骨字形

“望”上部为竖立的眼睛，即“臣  ”字。“见”  的眼睛为平视，表示不费力就可看到。“望/𠄎”的眼睛为竖立形，表示极目远眺。甲骨文中部为“人”，下部则为“土” ²，三者合一，为会意字，即人站在高地上，极目远眺。到了西周时期，人们用月亮的阴晴圆缺来划分时日，如王静安先生著名的“月相四分说”。于是在甲骨的基础上，金文在  旁边加“月”，即 ，即“𠄎”字。这一变化过程中，甲骨  讹变为金文 ，后又讹变为篆文 。由于“臣”  与“亡”  字形相近，容易发生讹误，且汉字朝着形声字方向发展，“亡”的读音与“𠄎”相同，故在个别字形中，“亡”取代“臣”，造出一个新字“望” 。《说文》中“𠄎”“望”二字并存，试举之。𠄎 ，“月满，与日相望”。段注，“日兆月，而月乃有光。人自地视之，惟于望得见其光之盈”。依《说文》看来，此“𠄎”专指月相，即农历十五（有时也是十六或十七）月满之相。望 ，“出亡在外，望其还也”。显然，即向远处看。如前所言，“亡”在“望”中，只作为声符，并不表意，许叔重将其认作意符，是不可取的，但对“望”的释义还是很正确的。在后世，“𠄎”就逐渐并入“望”中，“今则望专行而𠄎废矣”。由此，“望”的本义为向远处看。引申为观看、查看，如，望风、观望。还有希望、盼头，如，厚望、望子成龙。

¹ 林沅.古人的坐姿和坐具[J].中国典籍与文化,1993 年

² 依陈剑先生之说，甲骨文之所以有“天”而无“地”，是因为在殷商人的观念中，与天相对的是“土”。可引《说文》为证，“神，天神也”“社，地主也。《春秋传》曰，共工之子句龙为社神”，社从土，社神即土神。由此可观，天神与土神相对应，“天”即对应“土”。

6. 琴

在《说文》中独立一部，即琴部，在《现汉词典》中归为“王”部，但本义应该与玉器无关。《说文》云，“琴 ，禁也。神农所作。洞越。练朱五弦，周时加二弦。象形”。段注，“禁者，吉凶之忌也，引申为禁止。《白虎通》曰，琴，禁也，以禁止淫邪、正人心也”。“使耳目口鼻、心知百体皆由顺正以行其义”。即琴为陶冶情操、滋润人心、知美向善之物。“神农所作”，这一说法是不可取的。上古之物，绝非是一时一地由一人所造就。先秦文献，都是“层累性”的、由几代学者共同完成的，这些学者，也并非是一时一地之人。只是最后将各人所作，汇集整理为一部文献。这一过程，可能会历经数百年。这一现象具有普遍性，在各大文明中都可见到。如《圣经》《荷马史诗》《摩诃婆罗多》《阿维斯塔》等著名文献，也具有与之相似的过程。“洞越”，段注，“洞当作迥。迥者，通达也。越谓琴瑟底之孔。迥孔者，琴腹中空而为二孔通达也”，描述琴的形状为内部中空且两孔相通。“练朱五弦”，段注，“练者其质，朱者其色，五者，初制琴之弦数”。琴弦是五根名为“练”的红色丝线。“周时加二弦”，段注，“文王、武王各加一弦”。周文王、周武王各再加一弦，总共七弦。如前所言，在先秦时期，并不能将某项“发明”归为一人。“象形”，段注，“象其身尾也，上圆下方，故象其圆”。依此说，其上  应为丝弦之状，其下  应为琴之形体。但此说似有强行解说之嫌，貌似不通。随着形声字的增多（或者是汉字的“变形音化”），其下的  逐渐被“今”替代（“今”与“琴”音近，可作声符），遂形成今日之“琴”字。在近现代，“琴”除可专指中国古代的“古琴”外，还可指某些外来的西洋乐器。如，钢琴、小提琴。

7. 国/國

在繁体字中，“國”字没有一个构字部件和“玉”相关，只是后来由于汉字的简化，将“或”减省为“玉”，才有了现在的“国”字。与玉器不相关，故归为杂项。《说文》云，“国，邦也。从口从或”。为会意字，则需分析“从口从或”。需要注意的是，“口”并非是“口”。《说文》曰，“口，人所以言食也”，即人体言说与进食的器官。而“口，回也，象回币（匝）之形”，段注，“回，转也。按围绕、周围，字当用此。围行而口废矣”。口也就是后世的围，二者是

古今字的关系，意为“围绕、圈起来的土地”。接下来分析“或”，《说文》云，“或，邦也。从口从戈，以守一，一，地也”。这里的“口”是言食之口，转指为人。“戈”为一种古代的兵器。用抽象化的“一”来指示土地。段注，“人各有所守”，“或”即人拿起武器来保卫土地之意。段注，“或、國在周时为古今字，古文只有或字，既乃复制（又造）國字”。即國字在西周出现，其来源于西周以前的或字。段氏这一见解可谓高瞻远瞩，后来甲骨文的发现证实了这一说法，甲骨文中有或字而无國字，國字最早只见于西周金文。如前所言，“或”即人拿起武器来保卫土地之意，而到了金文，为何又加一“口”（围绕、圈起来的土地）部件？可能是为了传达更明确的表意功能。这种再次增加意符的现象在后世很常见。如，“漆”从木从水，本来就是表示树木所流出的汁液。后世为更明确该字的意义，再为其添加一意符“水”，于是便有了“漆”字。“国”字在西周出现，其最初意义为“诸侯的封地”。《礼记·大学》所言的“修身齐家治国平天下”，包含了四个层面。“身”，即自己。“家”指卿大夫的采邑。“国”指诸侯的封地，所以在先秦时期，常将“诸侯”与“国”并称为“诸侯国”。“天下”指周天子的所管辖的范围。西汉初年曾实行过“郡国并行制”，“郡”即西汉王朝所直属的地方行政单位。而“国”则指地方上的“诸侯国”。可见，在西周至西汉初年，“国”只指“诸侯的封地”，并非指整个王朝所管辖的范围。

这里有必要论述一下商周时期王朝所属范围的变化。林沄先生曾指出，商代为“方国联盟”，“商王国由王国与属国组成”，“商王与其他方国之间存在着战争与联合的关系，方国也不全是商王的诸侯附庸”“商王是当时最大的方国联盟之主”¹。依林先生之说，商王对各个方国进行间接统治，各方国的君主也并非殷人。从甲骨卜辞也可看到，各方国经常发生叛乱，如卜辞“王比某伐某方”（王联合某方讨伐某方）。而到了西周，武王分封姬姓子弟，《荀子·儒效》云，“（周初）兼制天下，立七十一国，姬姓独居五十三人”。《诗经·小雅·北山》“溥天之下，莫非王土。率土之滨，莫非王臣”。表明西周时期绝大多数的诸侯国君主都为姬姓，受命于周王。而商代各方国的君主并非殷人，因此时常发生叛乱。虽然周王也时常外出征伐，但所伐之地均为异族，如“蠢尔蛮荆，大邦

¹ 《甲骨文中的商代方国联盟》发表于1980年，后收入《林沄文集》古史卷，上海古籍出版社，第33页。林先生之后于2016年在台北“中研院”史语所傅斯年讲座上，对“方国联盟说”作出进一步申述，此讲座内容后结集出版为《商史三题》一书。澎湃新闻亦对此次讲座内容有过专门报道，名为《傅斯年讲座 | 林沄：神权、军权与族权，商王最重视哪个权力》

为仇”“征伐玁狁，蛮荆来威”，姬姓之诸侯国在西周时期还是以“尊王”为主。以上都说明周王朝相比商王朝，其控制力、控制范围要大得多。

纵览上述所言之“玉”部字，不难看出，其“玉器”属性大多已消失。观其流变，究其原委，所谓“文之初始，以象其形”，文字的产生必然与其所处的时代密切相关。“自仓颉造字至唐虞三代秦汉”，再到日新月异的当下，其社会环境已大不相同。

“礼/禮，履也。所以事神致福也。从示从豐，豐亦声”。段注，“履，足所依也，引申之凡所依皆曰履”。“凡所依皆曰礼”，即“礼”是一切行为的参考准则，凡所做之事皆须符合“礼”。段注，“礼有五经，莫重于祭，故礼/禮字从示。豐者，行礼之器”。“示”，甲骨字形为，本义应为“祭台或神主的牌位”，故“礼”与祭祀相关。“莫重于祭”，《左传》“国之大事，在祀与戎”，可看出上至帝王将相，下至平民百姓，“祭祀”均为各项事务的重中之重。

《说文》“豐，行礼/禮之器也，从豆，象形。”，该字的甲骨文为、金文、篆文。根据字形可以看出，下从豆，上从。“豆，古食肉器也”，即豆为一种盛放食物的器皿；“”字中包含两个，正是“玉串”的象形。综合上述种种考证分析，得出“礼”的以下特点：1. 一切行为的准则。2. 从示，与祭祀相关。3. 从豆，从，即盛放玉串的器皿。一言以蔽之，“礼”为将盛放玉串的器皿供奉给神灵。在祭祀时需遵循一种程序化和规则化的范式，这种范式后扩展为一切行为的准则。

关于“豐”字还有一种释法，林沅先生认为，“‘豐’字从豆从两玉，是造字时用两种行礼的代表性器物来表示‘豐’的词义”¹。从字形上看，豐更有可能从豆，而不是从豆。豆即鼓，钟鼓为礼乐文明的象征。下文将会论及，玉器也为礼仪象征物。故用豆、玉来表示豐，应更为正确，林沅先生之说为长。

夏商周三代，为礼乐社会，所作所为均需依照礼乐。《诗经》云“人而无礼，胡不遄死？”《礼记·乐记》云，“知声而不知音者，禽兽是也；知音而不知乐者，众庶是也”。唐人杜佑《通典》“制礼以端其俗，立乐以和其心”。如前所述，“礼”为将盛放玉串的器皿供奉给神灵。玉器分类中的“玉声玉色”大多也

¹ 林沅. 豐豐再辨[J]. 古文字研究, 2018年

与“乐”相关。由此，玉为礼乐社会的身份象征。云“有匪君子，如切如磋，如琢如磨；有匪君子，充耳琇莹，会弁如星”，“礼，天子用全，纯玉也；上公用𤟗，四玉一石；侯用瓚；伯用鬯，玉石半相埒也”。随着社会的发展变迁，礼乐社会也逐渐瓦解，孔子“知其不可而为之”地号召“重回”礼乐社会，结果也只能是无济于事。伴随着秦帝国的统一，一种新的社会组织模式也随之确立——专制主义中央集权国家，人们的行为标准不再是“礼乐”，而是“法度”。社会的变革，既是制度的革新，也是词汇的转变。历史舞台上的礼乐文明逐渐退场，“玉”的地位依之改变，“玉”部字的玉器属性也渐渐淡化，发展出另外的常用义。

第3章 留学生“玉”部字的习得偏误及教学建议

语言与文字形影不离,学习一门语言,也必然需要学习相应的文字书写方法。根据最新调查显示,世界上46%的人口以印欧语系的语言为母语,而印欧语系中的英语更是全球通用语言。印欧语系的文字形式都以记音为主,汉字却以表意为主,这就给学习者造成了很大的困难。众所周知,各民族的语言文字均为世界百花园中绚丽的一朵,只是形态各异。花朵有不同的颜色和形状,文字亦如是。当然,每种文字都是为适应其语言的结构特征而造,汉语的形式特征表明汉字是记录汉语的最佳文字方案。汉字的构造可依次分为笔画、部件、整字,我们平时写字时,也是先笔画,再部件,最后整字。如绪论部分所言,本文的偏误分析方法主要依据唐露所归纳出的分析法¹,从笔画、部件、整字三个维度入手,抽丝剥茧、层层深入地来探析偏误产生的动因及机制,并给出适当的纠错法,强化二语学习者的习得效果。

本章偏误分析的语料来源主要有两方面:一是“留学生全程性中介字字库及中介语文本语料库”²;二是本校留学生的书面作业、课堂听写及考试卷。对语料中出现的偏误进行整理,然后分析“玉”部的偏误字形,将之分门别类,最后给出各自的及综合的解决法。

3.1 “玉”部字的汉字偏误

3.1.1 笔画

1. 缺笔

该偏误是一种很常见的现象。由于学习者的基础知识不牢固或写字时的粗心大意,经常会出现缺笔。如,宝,对于该字,可告诉学习者“宝”的意义之所以是“贵重物品”,是因为其下的“玉”,玉在首饰店里是一种很贵重的物品,所以最后的一点笔不能忘记。球,告诉学生“球”的读音与“求”相同,构字

¹ 唐露. 基于肯雅塔大学孔子学院初级汉语学习者的汉字书写偏误研究[D]. 山东师范大学硕士论文. 2021年

² 所有偏误字形图片均来自 <https://cilc.sysu.edu.cn/>

部件“求”少了一点笔就丧失了表音功能，在写字时应考虑到读音。**国**，国家都有明确边境界线，其外围的“口”正是边境界线的象征，写字时应考虑该字的意义。**望**，将其下的“王”误写为“土”。“望”的声符是“亡”，“王”只是汉字在演变的过程中讹变产生的，但在教学时，也不妨告诉学生“望”是以“王”为声符的，写字时要考虑到声符的读音。

2. 错位

错位，即笔画位移到错误的位置上。如**国**，该生由于汉字认知上发生混淆，在写该字时可能联想到了“金”字的写法，故发生此类偏误。**国**，将“玉”的一点笔上移到顶部，其实“王”字在段注《说文》中是存在的，意为“有瑕疵的玉石”。不过该生应该并不认识“王”字，发生此类偏误应该是由字形相似所造成的，将“犬”“术”中一点笔的写法强加到“国”字上。

3. 羡笔

羡笔，即产生了多余的笔画，或将某一笔画拉长。如**弄**，可告知学生“弄”的本义为“双手把玩玉器”，其上的部件正是“玉”字，“玉”字作部首时通常写作“王”字。在写这类会意字时要考虑各部件的意义。**全**，该字的本义确实表示玉器，在古代“王”“玉”二字就开始混用了。到了现代，玉作构字部件时要写作“王”。**理**，本义为“切割打磨玉器的方式”，“玉”的三横笔即为三块玉片，在甲骨文中，玉片的数量不固定，写三四个都可以，如甲骨文形，便写作四横笔，但后来汉字形体慢慢就固定下来，“玉”作构字部件时就写三横笔，不可多笔。

4. 断笔

断笔，即笔画中断而没有继续写完，或一笔分成两笔来写。如**望**，因断笔，将“亡”误写为“讠”。可解释“望”从“亡”得声，而“讠”一般都与“言说”相关，如，讲、话、语，要注意区别形近但义不同的构字部件。**理**，从“里”得声，为声符。我们可来看一下“里”的结构。《说文》，“居也，从田从土”。段注，“有田有土而可居也”即里为“居住的地方”，居住的地方又必须要“有

田有土”。把“里”拆分为“田”和“土”来记忆是很正确的，但汉字有“简省”原则，两字合写时，其相通之处可连笔。

3.1.2 部件

1. 相似部件的混淆

现，将“见”误写为“贝”，可从字义角度来解决。“见”的意义为“看到”，“凡所见到的事必定是当下所发生的事”，故“现”为当下、目前之意。而贝在古代被用作货币，一般都与“钱财”有关，如，贵、赠、赏。

球，将“求”误写为“术”。“术”为“技艺”“策略”之意，如，武术、美术；战术。“求”在“球”中没有任何意义，只用来记音。“球”的本义“玉器”完全消失，当今的常用义为“圆形的物体”，可通过组词来记忆，如，篮球、气球。

理，将“王/玉”误写为“讠”。“理”的本义为“切割打磨玉器的方法”，后由“方法”引申出“准则、道德准则”，由“切割打磨”引申为“分类修整”。因此，该字的部首为“玉”，玉作部首时通常写作“王”。在课堂教学中，必要时，可告知学生字义发展演变的脉络。“讠”的意义在前面已经提到，此不赘述。

玩，将“元”误写为“无”。“玩”从“元”得声。由于语音的流变性和文字的固化性，现在的“玩”声已不完全等于“元”声，但还可以体会到两音的相近性。“元”作“无”，也可看作笔画的羡笔偏误，将一斜笔无意加长。在教学时，教师应告诉学生汉字的声符、意符，便于记忆。

班，“班”可分为左、中、右三部分，本义为“用刀具将玉石切割成两半”，其中部“丩”表示“刀具”，左右两部分则为“切成两部分的玉块”。偏误字形的中部为“刂”，该部件也确实表示“刀”，如，利、刻、刮。但由于汉字发展到隶楷阶段，形体走向固定化，“班”的中部写作“丩”已成为一种约定俗成的规定，这时再写作“刂”就显得不合宜了。

望，可从字义角度入手。在古代，人们根据月亮的阴晴圆缺来计算时日，抬头看月亮，可称为“望”，故该字中含有一个构字部件“月”。“力”即“力

量、能力”之意，作构字部件时，一般都跟“生产劳动”有关，如，劲、助、勤。在写两三个部件构成的汉字时，应考虑每个部件的意义，这样才能把握整字的意义。

现 **玩**，将现的右半部分“见”与沉的“冗”相混淆。“沉”的意义为下降、下陷、下落，可通过组词来记忆，如下沉、沉积、沉没。而且“冗”与“现”在意义上也毫无关系，“冗”有两个义项，一是形容词，表示“多余的”，如，冗余；二为“繁忙的”，如，拨冗（抽出空闲时间）。

弄，该字可分为上下两个部件。《说文》，“弄，玩也。从升持玉。”也就是把玩玉器，故其上部件为玉/王，最上一笔应写作横笔，而不是斜笔。偏误字形的上部件为“王”《说文》中有“王”字，“王（楷书）（篆书），善也。从人土。土，事也”。段注，“会意。人各事其事，是善也”。即该字为会意字，由“人”和“土”两部分组成。“土”为“从事（动词）”“事务（名词）”之意。人们各自从事自己的事务，这就很好。王的本义就是“善（好）”，与“弄”没有联系，故从字义上讲也是不对的。

珠 **末**，将“朱”误写为“末”。二字形近，在《说文》中都属于木部，可将二者再加上“本”拿来相比较。本、朱、末，徐锴注，“一，记其处也。本朱末皆同义（而小有别）”。即本朱末三字的区别仅在于横笔（一）所处的位置。《说文》，“本，木下曰本。从木，一在其下”，“朱，赤心木，松柏属。从木，一在其中”，“末，木上曰末。从木，一在其上”。横笔在木下，指示木根，即本；横笔在木中，指示红色的木心，为朱；横笔在木上，指示树梢，为末。三字的篆体字形就很接近，当代字形亦如是，故导致偏误。

礼 **礼**，如前所言，“禮”字的上部为两玉串，故在本文归为玉部。“礻”“礻”两部首的混淆，是很常见的偏误。我们不妨从文字的角度来分析一下。以“礻”为部首的字通常与祭祀占卜或超灵验之事有关，如，神、祥、祈祷。作整字时写作“示”，《说文》“示，天垂象，见吉凶。从二（古文上），三垂，日月星也”。为会意字，可分为上下两部分。上部的“二”，短笔在长笔之上，故为“上”字。下部的三条垂线，为日月星所显示的天象。“示”作构字部件时，

有两种写法。一为“示”，如祭、祟，但多数都写作“衤”，如祸、祝、祖。以“衤”的字一般与衣服有关，如，被、袄、裙。作整字时写为“衣”，《说文》“衣，依也。上曰衣，下曰裳”。段注“衣者，人所依以蔽体者也”，衣服就是用来遮蔽身体的，如今我们经常将衣、裳二字连用。作部首时，很少写作“衣”，如裁、裘，多数写为“衤”，如袜、袍、补。这时我们再回到“礼”字，古人在参与祭祀活动（示、衤）时要遵循一系列规程，这种行为称作“礼”。如同我们今天所讲的“礼貌”，也是指要遵守秩序，讲求道德。所以礼的部首为“衤”，要与“衤（衣服）”区分开。

2. 添加多余部件

玩，错误添加“宀”，从“宀”的字，一般都与居室、房屋有关。该学生可能知道“玩”为形声字，故将声旁写作“完”，因为“完”与“玩”的读音完全相同。但需要明白的是，由于语言和文字的不对等性，语音发生变化后，字形不会紧随其后地发生变化，故文字的声旁并不能完全与读音相对应。“玩”字在两千多年前就已出现，当时的读音应该和“元”一致，但“音随时转”，如今二者的语音已有别。但在当今新造的字中，wan（阳平）的字的一般从“完”得声，如甲烷之“烷”。

3.1.3 整字

整字偏误主要是指将两个正确的、规范的汉字相混淆。如误写“珠”为“株”，二字都从“朱”得声，故读音相同。真正区别在于意符，前者从玉，与玉石有关。后者从木，和草木有关，如一株草。还有误写“国”为“圆”，二字为字形相似产生的偏误，在意义上没有联系。“圆”和“圈”意义相近，意为“环形”。再比如误写“环”为“杯”。可告诉学生，水杯的外表虽也是圆环形状的，但二字还是有区别的。“杯”从木，说明在古代，水杯都是用木头做的。“环”从玉，意为玉制的圆形玉器。后来只保留了“圆形”一义。要从意义上理解各自的字形，才不会产生混淆。

3.2 “玉”部字的汉字教学建议

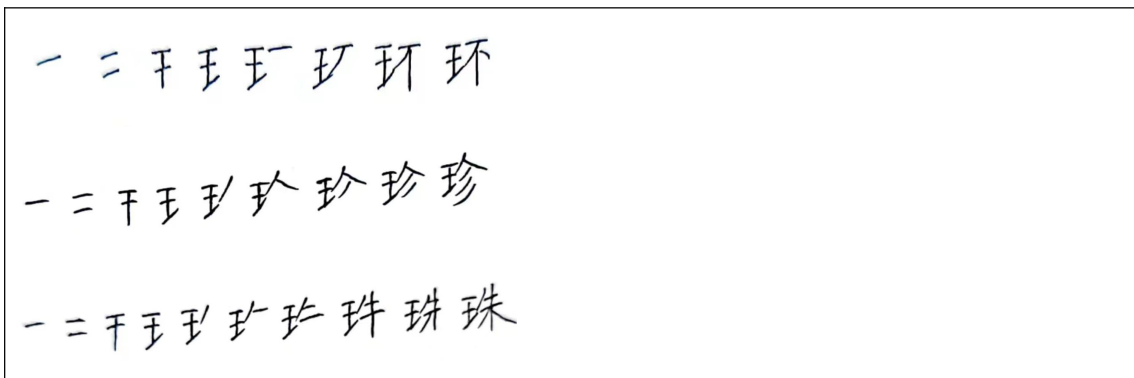
汉字具有与其他文字不同的构造特点,故在对外教学中一直是重点。本文以文字知识为基础,着重探究文字的教学方法,给出一些教学建议。以期能够有助于汉语教师教学能力的提升或二语学习者识读能力的进步。

3.2.1 重视汉字的展示

对于刚刚接触汉字的留学生来说,汉字的认读和书写都是比较困难的,汉字的认读和书写是两种不同的信息提取过程,江心(2005)认为“汉字认读过程基本上是一个字形识别和再认过程,而汉字书写是对汉字音、形、义信息进行回忆和再现的过程”。就初级阶段的学生来说正确认读,且有汉字书写的兴趣是尤为重要的,因此教师在课堂上应选取多种方式来展示、讲解汉字,引导学生正确认读、培养他们汉字书写兴趣,最终达到掌握汉字的目标。

1. 汉字板书展示

在起初阶段,教师首先应一笔一划地在黑板上书写汉字,帮助学生获得对汉字的最初认识。教师书写时,运笔要慢,边运笔边告诉学生各笔画的名称及书写方向,要按照正确的书写方向及笔画顺序来写,不可乱笔。教师可选择不同颜色的粉笔来书写不同的笔画,帮助学生更好地区分各笔画并记住书写顺序。教师在板书时,应有耐心,可适当放慢每一笔的速度,给学生留出理解知识、消化知识的时间。学习知识是为了运用知识,所以学生也应依照教师所讲授的笔势来书写汉字,练习汉字。在最初书写汉字的阶段,教师应循序渐进地增加练习时间,引导学生树立“汉字并不难认,贵在坚持练习”的意识。



、 丿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

2.汉字临摹展示

汉字板书过程中要注意汉字的书写顺序，非汉字文化圈的学习者，在笔画的书写顺序上，总是不按正常顺序来写。这时教师可选择含有笔画书写顺序的临摹字帖，教习学生一笔一划地写。学有时日后，教师可选择笔画和字型较好的学生作品，在课堂上加以展示，起到示范表扬作用。同时，更要关注笔画和字型较为一般的学生，他们才是真正需要关心的对象。可适当询问其在汉字书写上有何困难，是否需要教师帮助。做到不落下每一名学生，全班同学共同进步。

在当代，汉字与汉字之间的正常书写顺序是从左至右，而有些学习者会受到母语干扰，将汉字之间的顺序改写为从右至左。如以阿拉伯语、波斯语等为母语的学生，受母语文字“从右往左”书写习惯的影响，将“我去吃饭”写为“饭吃去我”。这时教师应强调以规范的汉语教材为准，规范的汉字顺序为从左至右，我们写字时也应依照这个顺序。



3.多媒体展示（玉串图源网络）

当今世界，科技创新风起云涌，正当潮头。因此，对外教师也应借助科技的力量，创新课堂教学方式。利用多媒体技术，生动形象地展示汉字的源流演变，引导学生发现、总结出汉字造字法，从而更有效的掌握汉字，做到事半功倍。如在介绍“玉”的部首时，可以通过多媒体展示“玉”的发展演变，然后教师引导学生说出“玉”的造字法是象形，并告诉学生“玉串”的形状就是“玉”字。然后教师在黑板上写出的“玉”的笔顺及读音。



甲骨文



篆文

在起初阶段，教师可利用网络资源，下载汉字动画片，吸引、激发学生学习汉字的兴趣。也可利用多媒体技术，将汉字拆分为笔画（部件），或将各个笔画（部件）合为一个汉字，引导学生正确认识汉字的构造方式。汉字的掌握是一个持久不断的过程。因此，学有余力的学生应充分利用课余时间认读汉字。教师可将较好的学习汉字的手机 APP 推荐给学生，帮助学生在没有教师指导下自主学习汉字，锻炼学生的自主探究能力。

3.2.2 重视形近字的辨析

形近字学生很容易混淆，而学生对于“玉”部字首先混淆的是“玉”和“王”，因此有必要让学生知道为什么“环、珍、珠”三字的左半部缺少一点笔呢？借此引起学生思考。从甲骨文及篆文来看，“玉”字最初是没有一点笔的。只不过是后来为了与“王”字作出区分，才加一点笔的。“玉”在作部件时，有时会有一点笔，有时没有。同学们一定要注意什么时候该加一点笔，什么时候不该加。同时也要注意，“玉”在作部件时，有时最下一横笔需要上提。而后再进行形近字的辨析，更易于学生区分不同的汉字。

1. “环”和“坏”

以“环”和“坏”为例，二字为常用字，均收录在《国际中文教育中文水平等级标准》中，所以极易出错。其次，二字的读音也相近，只是韵尾稍有不同。最后，二字字形、笔画也极其相似，只是起笔不同。

（1）字形构造辨析（玉环图源网络）

分析字形构造，从而记住并区分这两个汉字。“环”从玉，本义为圆形玉器。后由“圆形”引申出“围绕”“周围”等义项。“坏”从土，本义为倒塌的建筑物（古代房屋多为土质建筑物），后词性转变为形容词，意为不好的、恶劣的。



“环”即一种孔径与边缘大致相等的圆形玉器。本义为名词，后由“圆形”这一义素引申出“围绕”（动作义）、“周围”（名词义）等义项。如，环绕、环游、环抱（动）；环境、环城（名）。“环”的“玉器”属性已经基本消失，但“圆形”这一义项保留至今，如，耳环、门环、指环。

（2）编写儿歌辨析

从“玉”从“不”是玉环

从“土”从“不”是坏事

二字部首不相同，从“玉”从“土”需辨别

2. “珍”和“趁”

“珍”和“趁”为形声字，二者均从“彡”得声，故读音相近。二者字形亦相似，均为左右结构，且笔画数目也相近。

（1）字形构造辨析

《说文》“珍，宝也”。即珠玉一类的宝物。后由“宝”义素引申出“宝贵的、贵重的”（形容义）、“看重”（动作义）等义项。如，珍奇、珍稀、珍贵（形）；珍视、珍重（动）。该字最初本义的所指范围也有所扩大，不只局限于“玉器”，可泛指一切宝贵的东西。如，奇珍异宝、山珍海味。“珍”从“玉”，玉石在古代是宝贵之物，故“珍”为贵重之意。而“趁”从走，本义为追逐，后引申为利用时间、机会。

（2）设置情境辨析

- | | | |
|---------------------|-----|-----|
| ● 这碗汤还热呢，你（ ）早喝了吧。 | A 珍 | B 趁 |
| ● 青年人应（ ）惜时光，不要贪玩。 | A 珍 | B 趁 |
| ● 这件玉佩很（ ）贵，一定要佩戴好。 | A 珍 | B 趁 |

3. “珠”和“株”

“珠”“株”二字为形声字，声符均为“朱”，读音相同。字形及笔画数目亦相差无几。在对外教学中，确实不易区分。

（1）意符辨析

我们可通过分析二字的意符来分别并识记。“珠”的本义并非指“玉器”，

而之所以将其归入“玉”部，可能考虑到其质地、颜色、光泽与“玉”很接近。该字的本义仍然存在，组词上，“珍”“珠”二字常连用，但语义偏向于“珠”。

“小型圆体”这一义项有所扩散，可泛指小的球形的东西。如，雨珠、眼珠、弹珠。很多成语中都含有“珠”字，用以形容事物的华美。如，字字珠玑、珠联璧合、珠光宝气。“珠”就是如玉石质地般的小型圆珠。而“株”从“木”，本义为树根，后多用为量词，指植物，如，一株桃树。

(2) 成语故事辨析（漫画图来源网络）



守株待兔：宋国有一个种田的农夫，而田地中正好有棵树根。兔子奔跑时不小心撞到树根上，折断脖子而死掉。农夫因此就丢掉农具，守在树根旁边，希望能够再得到一只兔子，结果再也没有兔子撞死过。比喻死守狭隘的经验不知变通。也讽刺妄想不劳而获的侥幸心理。

4. “宝”和“国”

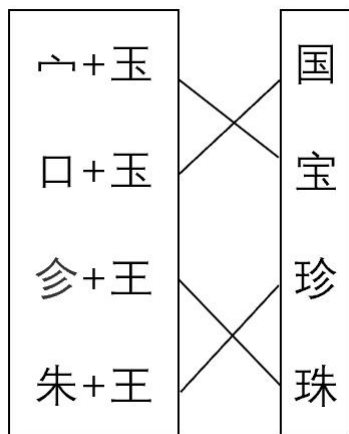
“宝”和“国”二者具有相同的构字部件“玉”，且时常在一起搭配使用，如“国宝”，故易产生混淆。

(1) 部件辨析

我们可以分析两字的其他部件来加以区分。“国”的外侧部件“口”，可以理解为“圈画起来的领土范围”。因为一个国家必须要有明确的国界，故“口”也可理解为“国界”。如前所言，“宝”的上侧部件为“宀”。“宀”即房屋之意，将美玉藏在房屋之内，以示珍贵。相信经过此番分析，学生应该可以记住并区分二字。

(2) 部件拼字辨析

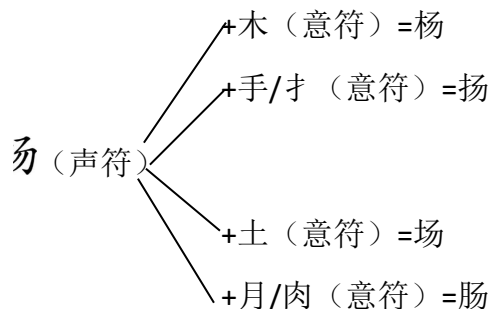
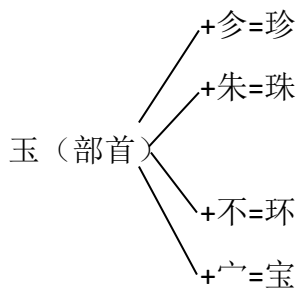
教师可以通过练习，在黑板上给出部件，让学生自由选取部件组合成汉字



3.2.3 以旧带新、系统串联

学习汉字要注重温故知新，以旧带新。学习到一定阶段，教师可选择将以往与现在所学的“玉”部字加以归纳，引导学生发现部首相同的汉字，其意义大多相关或相近。如，同属玉部的“玉、珍、珠、环、宝”等几个字，其意义是比较相近的，从而帮助学生更好地认识部首在汉字构造中的价值。

也可利用系统串联的方法，帮助学生更好认识形声字的形符与声符。将过往所学的“杨、扬、场、肠”等字相串联，可发现右半部均为声符，表读音，而左半部均为意符，表示大致意义。如“杨”与树木相关，“扬”与手部动作相关，“场”与土地范围有关，“肠”与器官或肉食相关。相信通过以旧带新、系统串联的方式，学生必将能够发现汉字的构造规律，从而更好地习得汉字。



3.2.4 重视“精讲多练”

对外汉语教学要贯彻“精讲多练”的原则，因此教师在适度讲解后，要通过多种练习的方式来巩固知识。练习是一种了解学生对课堂所学内容的掌握程度的检验方式，可分为课堂练习与课后练习。教师在课堂上讲授完毕后，可指导学生完成课堂练习内容，以便加深记忆，巩固所学知识。学生可在课余时间自主完成课后练习内容，以便消化知识，运用知识。练习的方式或题型也是多种多样，本文将在下面详细列出每种题型，以便检验学生对课堂知识的掌握程度。教师可根据检测结果及时对每位学生进行针对性的辅导，强化优势，弥补不足，从而达到熟练运用汉语的目标。

除了上面的教学建议以外，教师还应增强自身学识，掌握六书法及基本的字形发展过程。千万不可让学生死记硬背字形及其意义。若为会意字，可将整字分解为部件，告知学生每个部件的意义，再由部件意义推知整字意义。若为形声字，至少应告诉学生该字的声符与意符。其次，教学时应以教科书为主，同时也应多翻检工具书。教材中汉字大多是按照循序渐进、由浅入深的方式编排的，故应以教材为主。但不可盲目迷信教材，若有不完善之处，应多翻检工具书。作为一名对外汉语教师，首先应阅读瑞典汉学家林西莉所编写的《汉字王国》一书。林西莉曾师承著名汉学家高本汉，后又来中国留学，具有深厚的汉学功底。回国后，积数年之功而作《汉字王国》一书。既从西方视角来分析汉字，又能兼具中国传统的文字学知识。该书体例完备，讲解精到，实乃对外汉语教师的掌中明珠。学有余力的汉语教师，可进一步阅读许慎《说文解字》一书。《说文》对字的解释较为简略，有些地方已难以读懂。这时可参考清人段玉裁所作的《说文解字注》，该书是清代学者研究“《说文》学”的集大成之作。段玉裁既援引多种文献佐证《说文》，同时又不泥古，对于《说文》中的错讹之处详加订正。《说文》与《汉字王国》分别从中、西方的角度看汉字，亦各有不同的侧重点。对外汉语教师也可将《说文》《段注》与《汉字王国》相对读，思考中国与西方看待汉字的视角有何不同，进一步探寻适宜的汉字教学法。我们平时经常说，“换个角度思考问题”，在对外教学中也是如此。多角度、多方位地思考汉字教学，会有不一样的收获。

第4章 玉文化的阐释

汉字根植于中华文化的深厚土壤中，汉字教学不仅包括形、音、义的认读和书写，还包括汉字文化特征的介绍。前面第二章和第三章的研究基本解决了我们选题伊始要解决的国际中文教育中22个玉部字的书写。但是在“玉”部字的考察过程中，我们发现有关玉文化的阐释也很重要，它们同样值得关注，虽然玉文化的内容与前文研究仿佛难以形成一个体系，但它们仍属于“玉”部字的范畴之下，若要在国际中文教育的舞台上讲好中国故事，这部分的内容也尤为重要。因此，本章我们追本溯源，对“玉”部字所蕴含的中国古代玉文化进行探究。希望能给讲解中国玉文化的汉语教师们提供一些参考。

《礼记·曲礼下》“君无故，玉不去身”，古人身不离玉，已化为身体的一部分；“君子比德如玉”，将德行比作玉的五德，即仁义智勇絮。从红山文化的玉龙，到殷墟的玉象玉凤玉人，到清廷的翠玉白菜，再到当代的各色工艺品，数千年来，玉文化一直是中华文化重要且独特的组成部分。从文献的角度来看，《说文》共有14章540部，而玉部却位居第一章第六位，收字多达143个，充分说明了许叔重对玉部的肯定。《周礼》中专门记载了名为“玉府”的机构和名为“玉人”的官职。《史记·五帝本纪》“舜乃在璿玑玉衡，以齐七政”¹，《史记·殷本纪》“纣走入，登鹿台，衣其宝玉衣”²。《史记·秦本纪》“秦之先（祖）与禹平水土。已成，帝锡（赐）玄圭”³。可见玉在古代扮演着重要的角色。要弄清楚“玉”部字的文化内涵，需要我们对玉文化有更全面的认识。本章我们从以下几个方面来探讨玉的作用及玉文化的特征。

4.1 信物

《说文》“瑞，以玉为信也”，以玉作为信物。“琥，发兵瑞玉，从玉虎声”，琥是起用士兵的信玉。段注“《周礼》，牙璋以起军旅，以治兵守。汉与（给予）郡国守相为铜虎符，铜虎符从第一至第五，国家（郡国）当发兵。遣使者至郡国

¹ [汉]司马迁《史记》，北京：中华书局，2013年，第24页

² 同上，第108页

³ 第173页

合符，符合乃听受之”。牙璋之“璋”，《说文》云“半圭为璋”，将玉圭切分为两半，即得两璋。“牙”取犬牙交错之意。在两块璋的相合处雕刻出犬牙交错之状的凹凸面，然后中央与地方各执一璋。若有军事行动，朝廷遣使者持璋到地方调兵，朝廷之璋与郡国之璋严密相合，才可有权调动军队。后世的考古发现也可为之佐证，如著名的新郢虎符上载刻铭文“甲兵之符，右在王，左在新郢（地名）。凡兴（起）士被（披）甲，用兵五十人以上，必会王符，乃敢行之”¹。调动甲士兵械的符节，右半部分归属于王，左半部分放置在新郢。凡是起用兵士、穿着铠甲（引申为调用军械），用兵五十人以上，必定将君王的符节与新郢之符相会合，才可行用。再如众所周知的信陵君窃符救赵一事，《史记·魏公子列传》“如姬（人名）盗兵符与（给予）公子（信陵君）。至邺（地名），矫魏王令，合符，公子遂将（魏）军”。信陵君托请魏王之宠姬盗窃兵符，持符到达邺城后，假称魏王的命令，会合符节，信陵君于是掌握了军权。“国之大事，在祀与戎（兵戎）”，以上从军事角度说明了玉作为信物的主要作用。

段注“瑞，节信也。《说文》卩部云，瑞信也，是（因此）瑞卩二字为转注”。瑞是像符节一样的信物，瑞和卩二字意义相近，互为转注。我们可以来看一下卩，《说文》“卩（節），瑞信也”，段注“行者所执之信”，行者为行李，即外交使者所持有的符节。段注“邦节者，珍圭、牙璋、穀圭、琬圭、琰圭也。是五玉皆王使之瑞卩（節）”，周王（天子）的使者出访诸侯邦国，持有五种不同形制的瑞玉符节。《说文》“守邦国者用玉卩（節），守都鄙者用角卩（節）”，段注“谓诸侯于其国中，公卿大夫王子弟于其采邑，有所使亦自有节也”。分封到各地的诸侯国君主，在外交出使活动中使用玉节；分封到各采邑的公卿大夫及天子的兄弟子孙，在外交出使活动中使用角节。《说文》“使山邦者用虎卩，土邦者用人卩，泽邦者用龙卩”，我们可以找到对应关系，山与虎，土与人，泽与龙，段注“谓使卿大夫聘于天子诸侯行道所执之信也，是三者铸虎人龙象焉”。聘，《说文》“聘，访也”，来国龙先生将二字的上古音构拟为，访*phangh~聘*phengh²，二音的区别仅在于元音 a~e，很容易发生音韵学上的旁转现象，故访、聘二字相通，即外交活动中的访问、探访之意。此三卩为卿大夫朝访天子、拜访

¹ 此处释文依王静安先生之说，详见《观堂集林·秦新郢虎符跋》，朝华出版社，第740页

² 来国龙先生于2022年11月17日在武汉大学中国传统文化研究中心作在线讲座，题为《清华简〈四告〉中的祭祀仪节》，此拟音形式来自讲座PPT。

诸侯时在出使途中所持拿的符节，因山邦多虎，土邦多人，泽邦多龙，故上面各刻有虎人龙的形象。外交为政治生活的重要部分，而玉却可作为信物凭证来往于各个邦国、采邑，受到人们的推崇。

《说文》“印，执政所持信也”。段注“凡有官守者皆曰执政，其所持之曰信曰印。古上下通曰玺，玺即今之印章”。印章是官吏所持拿的信物。上古时期，天子诸侯与基层官吏的印章都可称作玉玺。《说文》“信，诚也，从人言”，段注“人言则无不信者，故从人言”。信为会意字，由人与言构成，人们所说的话没有不相信的。印、信二字实为一体，古人将玉印和言行相结合，认为玉即高洁孚信的象征。后来印章的使用主体也不再局限于官吏，文人墨客在吟诗作画、书画收藏时也使用自己的印章。官吏、文人墨客均有各自之印，印文亦不各相同。故这里从个人喜好角度说明玉为信物的象征。

以上分别从军事、外交、个人喜好三个角度阐述玉的信物属性，接下来我们将继续探讨玉文化的表征。

4.2 往来物

《史记·项羽本纪》载“（刘邦）曰，我持白璧一双，欲献项王（项羽），玉斗一双，欲与亚父”¹。鸿门宴上刘邦不辞而别，令张良留下道谢，张良问刘邦来时拿有什么礼品，刘曰，拿有一对白色的璧玉，想要献给项王，还有一对玉斗，想给项羽之亚父范增。在礼品馈赠上，高祖刘邦选择以玉器作为赠与物。

我们再来看一件西周的青铜器，应侯视工簋载“王在口饗醴，应侯视工有（侑），赐玉五穀，马四匹，矢三千，敢对扬天子休釐”。饗为宴饮礼。醴即“甘如醴”之醴，为带有酒糟的甜酒。“应”，西周时一诸侯国。有（侑），饮酒礼。穀，《说文》“珏，二玉相合为一珏。珏或从穀作穀”，穀与珏是异体字的关系，意义相同，即前所言“白璧一双”“玉斗一双”之“一双”。敢，敬辞。对扬，对，段注“对，答问也。对、答古通用”，对字通答字，则“对”为答谢之意；扬，应为颂扬之意。休，本义为人在木下歇息，由“人在木下”引申为庇护，这里为应侯受周天子庇护、善待。釐，《说文》“釐，家福也”，段氏引如淳曰“釐，福也”。整句之意为，周天子在口（某地）用甜酒举行宴饗礼，应侯（应国的诸

¹ [汉]司马迁《史记》，北京：中华书局，1982年，第314页

侯)视工(人名)在酒筵上起兴助酒。周王赐给应侯五双玉,四匹马,三千枚箭,应侯答谢颂扬天子的庇护。还有一个与之相似的故事,《左传·庄公十八年》“虢公、晋侯朝王。王饗醴,命之宥,皆赐玉五穀,马三匹”。宥、侑都从有,故相通。虢公、晋侯朝见周王,周天子用甜酒举行宴饗礼,命令虢公、晋侯起兴助酒,周王赐给每人五双玉,三匹马。玉在这里都为周天子的赏赐之物。

《史记·廉颇蔺相如列传》载“赵惠文王时,得楚和氏璧,秦昭王闻之,使人遗(送给)赵王书(书信),原(愿)以十五城请易(交换)璧”,一件玉璧价值十五座城池,由此产生“价值连城”一语,可见古代帝王对玉器的钟爱。玉在这里为交换之物。

《说文》玉部的琚、瑶二字下分别引《诗经·卫风·木瓜》云“(投我以木瓜),报之以琼琚”(投我以木桃),报之以琼瑶”,琼琚、琼瑶均为美玉之称,别人将木瓜、木桃赠送给我,我拿琼琚、琼瑶来报答他。玉可为报答之物。玖字引《诗经·王风·丘中有麻》云“(彼留之子),贻我佩玖”,那个人啊,赠送给我用于佩戴的玖玉。可见玉也可作为男女之间的定情信物。

《礼记·曲礼上》“往而不来,非礼也;来而不往,亦非礼也”。以上从赠与、赏赐、交换、报答四个方面论说了玉的“往来物”特征。通过玉石,高祖刘邦与项王能够谈笑甚欢。诸侯群臣用玉石来朝贡天子,天子则施恩于群臣。玉还可用于报答他人的木瓜、木桃之惠,或成为男女间共同约定的永恒信物。

4.3 装饰物

《说文》“璠,璵璠,鲁之宝玉。孔子曰,美哉璵璠,远而望之,奂若也;近而视之,瑟若也”。段注“奂若,文采之貌”“此(孔子之语)盖出逸论语”。逸,失也,即不见于《论语》一书,但散见于其他文献。孔子见到鲁国的宝玉,发出“远远望去,焕发出文采之貌;走进细看,显现出明洁之貌”的感慨。玉的华美,使其经常用作装饰之物。

“璐,玉也”,段注“《楚辞·九章》被(披)明月兮佩宝璐”,衣服上缀着明月珠,身上佩带着宝玉。《九章》另载“登昆仑兮食玉英,与天地兮同寿,与日月兮同光”,登上昆仑山采食玉树所结的花,和天地一样寿命长久,同日月一般散发光辉。昆仑,山名,并非实指,是文学想象中的仙灵之山,应该并不是

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/947122112041006046>