

## 2023-2024 学年浙江省金华市江南中学高考语文考前最后一卷预测卷

### 注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

### 1、阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 材料一：

刚刚闭幕的第 45 届世界技能大赛，中国代表团获得 13 枚金牌、14 枚银牌、5 枚铜牌，再次荣登金牌榜、奖牌榜第一。我国青年技工一次次摘得大赛金牌，刷新着人们对当今技术工人及其职业的认识，让更多人意识到高技能工人对国家的发展有多重要，他们所从事的工作是值得全社会尊敬的。

从世界技能大赛传递出的某些信号中，我们可以对未来全球技能人才发展和产业发展有一定的预判。从第 45 届世界技能大赛的比赛项目设置变化、应用要求的提高可以看出，经济和社会的快速变化对不同领域的技能发展提出了新的挑战，服务领域精细度要求不断提高“市场需求将更加个性化，工艺需求将更加人性化，工匠的作用将更加重要”，世界技能大赛竞赛委员会相关负责人表示，未来高技能人才需要复合技能，要持续进行技能开发和培训。

（摘编自罗娟《期待“技能金牌”发挥杠杆效应》）

#### 材料二：

“用工荒”“招人难”，是岁末年初的时令性话题。从媒体报道可以看出，用工短缺的内涵已经发生了变化。以前主要指技术门槛低的务工人员供给不足，现在则突出表现为高级技工的缺乏。这一变化，是产业发展与升级在用工需求端的必然反映。目前的招工难，间接表明产业工人供给尚未跟上产业升级的步伐。

在谈论用工短缺现象时，近几年有一种颇为流行的观点，认为企业自动化生产程度提高，用工荒问题自然迎刃而解。但现实中，机器人不仅不能完全代替人，还需要具有相应管理和技术能力的人来维护。正所谓，“升级生产线容易，但是让工人们随之升级却没那么容易”。如果没有高级技工的支撑，以机器人替代人为象征的生产线升级也将被拖累。

（摘编自朱昌俊《高级技工严重短缺 学历偏见早该放下》）

#### 材料三：

进入 5 月，全国各地陆续组织首次高职院校扩招补报名，意味着高职扩招拉开了帷幕。高职扩招举措的落地，将对我国产生重大影响。

人社部 2018 年数据显示，我国技能劳动者超过 1.35 亿人，占就业人员总量的 2.3%，但其中高技能人才只有 4791 万人，仅占就业人员总量的 3.2%。高职扩招后，将为现代制造业、现代服务业、现代农业等产业一线输送更多高素质技术技能人才，进一步促进人力资源供给侧结构性改革，把人口红利更好地转变为人才红利，使之成为中国产业走向全球价值链高端的生力军。今年年初，《国家职业教育改革实施方案》印发，明确职业教育与普通教育是两种不同类型的教育，具有同等重要地位。此次高职扩招，正是促进职业教育大改革大发展的催化剂，也将成为高等教育进入毛入学率 50% 这个普及化阶段的“临门一脚”，更是以现代职业教育的改革发展推动高等教育结构优化的重要之举。高职扩招进一步丰富生源构成，这对促进职业教育与继续教育融合，倒逼高职教育完善考试招生办法、创新人才培养模式、优化评价机制，对实现高职教育内涵式发展有着重要意义。高职扩招，使普通高中学生选择更多样，不再“千军万马挤独木桥”；让中职学生有了更多就业优势、创业本领、升学通道和更扎实的终身发展基础；令退役军人、下岗失业人员、农民工和新型职业农民也有了更多接受高等职业教育的机会，能够更高质量地就业。

（摘编自赵婀娜《为高质量发展提供更多生力军》）

4. 下列对“高技能工人”相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 一块块闪亮的“技能金牌”，展示了中国高技能工人的顶尖实力，让更多人认识到技术工作和技能人才的重要性。
- B. 第 45 届大赛在项目设置、应用要求、技能开发与培训等方面都有变化，传递出对高技能工人需求的新信号。
- C. 新兴领域需要高技能工人，服务领域需要具备高精度水准的技能人才，社会对高技能人才的需求日益迫切。
- D. “用工荒”“招人难”等现象表明，应借世赛拿金牌的东风，引领、培养高技能人才，壮大高技能工人的队伍。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 从媒体报道可以看出，近年来高技能工人的缺乏，使得用工短缺的内涵发生了根本性的变化。
- B. 机器人不能完全取代人，只有拥有了专业的管理和技能人才，企业自动化生产才能更有效地推进。
- C. 职业教育与普通教育具有同等地位，都应得到政策的扶持，获得发展的通道，取得大众的认可。
- D. 我国职业教育的发展与改革，既表明了国家在教育改革方面的坚定决心，又折射出时代的进步。

173. 高职扩招将对我国产生哪些影响？请结合材料简要概括。

2. 阅读下文，完成下列小题。

(1)在当代，当越来越多的人把散文写作变成了一种养病的方式时，散文如何才能从心出发，吐露真言，便成了一个急需解决的问题。否则，散文就容易落入旧话语模式里，要么人云亦云，要么昏昏欲睡。

(2)真正的散文，最需要警惕的，就是依附在陈旧的话语制度上，平庸地谈论一些大而无当的公共话题。只有在语言中将自己那充满个性、自由且有锐利发现的感知贯彻出来，将文字引至思想、心灵和梦想的身旁，精神的奇迹才会在语言中崛起。也正是基于这一点，福斯特才有“假如散文衰亡了，思想也将同样衰亡，人类相互沟通的所有最好的道路都将因此而切断”的说法。今天，散文生产上的庞大数量之所以无法掩饰散文自身的贫乏，就是因为散文的写作普遍落到了公共话语的俗套之中，写作者援用的也多是受文化传统和意识形态暴力作用后的语言方式。个人精微的感觉，独特的心灵敏感，语言的及物能力，以及细节的准确力量，往往被悬置在一旁。比如，当下追思古迹、缅怀历史

的大散文获得了崇高的地位，赞美者几乎无一例外地提到了其中的文化关怀、悲悯之情，然而，这些文化关怀、悲悯之情又有多少来自于作者的独创？

(3)贾平凹曾提倡“大散文”的概念，但我认为，这1意在追求散文言说方式上的大，2



要倡扬一种散文精神的大境界、大气象。贾平凹自己就是这样实践的。他的散文，说书，说话，说人，说事，说生说死，谈奉承，请客，花钱，谈房子，打扮，玩牌，都是从微小的细节入文，趣味生动，精神也自在，没有陈规，整体上还给人许多开阔的想象。我想，散文之大，应该指的就是这种从小而大的大；事是小的，但精神是大的。如果反过来，事是大的，精神却是小的，那散文的气象和格局就完全不同了。当今流行的许多散文，其实就是这个套路，作者一下笔，就摆开了架势，见到一块石头或一个古迹，就从《诗经》或古希腊开始说起，不断地往历史或精神的高大结论上去升华，结果，我们一旦想在文字里感受作者自身的精神气象，却发现是一个结结实实的无。空的，没有根，甚至连自己的心都没有抖动一下。这样的散文日益泛滥，不过是在扩张散文本已十分严重了的语言造假而已。

(4)这些散文的弊病，有一个根本的症结，就是缺乏有力的物质外壳，只是一味地感怀，沉思，感慨，怨叹，激愤，基本的表达方式是升华，朝一个假想的精神目标一路务虚下去，但我们一直看不到散文的物质基础究竟建基于哪里。没有物质性的散文，就像是没有身体的灵魂一样，是没有家的，不真实的，苍白而乏味。

(5)贾平凹的散文从平常心出发，以细节和事实见出精神的底色。他说自己得了肝病的窘况，“我有我的脸盆、毛巾、碗筷、茶缸，且各有固定的存放处。我只坐我的坐椅，我用脚开门关门，我瞄准着马桶的下泄口小便。他们不忍心我这样，我说：这不是个感情问题！我恼怒着要求妻子女儿只能向我作飞吻的动作，每夜烧两盘蚊香，使叮了我血的蚊子不能再去叮我的父母，我却被蚊香熏得头疼。”（《人病》）

(6)这种我称之为散文的物质外壳的部分，是呈现散文精神的基础，也是连接作者与散文之间血脉的关键，它可能是琐碎的，实在的，不经意的，但也是必不可少的。今天的散文似乎并不缺少精神性的抒写，缺的正是有价值的物质元素。

(7)散文光有物质外壳当然是不够的。好的散文，在物质元素之上，还有作家的精神发现和心灵看法，可这也必须是与散文的物质性相结合而生的。

（节选自谢有顺《散文的背后站着一个人》）

1. 第(2)段中引用福斯特的话，目的是什么？

2. 填入第(3)段空格处最恰当的一项是（ ）

A. 并非 而是      B. 不仅 而且      C. 是因为 所以      D. 如果 就

3. 第(3)段加点的词语“这个套路”具体指什么？

4. 用简要的语言概括第(4)段作者的观点。

5. 下列说法符合作者原意的一项是

- A. 当代散文创作的衰象表现为作品数量过剩而又缺乏佳作。
- B. 目前散文普遍使用相同的表达方式，即一路务虚地抒情。
- C. 如果创作时连自己都没被感动，作品就不可能感动别人。
- D. 作者赞同贾平凹的写作实践，不认可其“大散文”概念。

6. 根据文末画线句的观点，从所给的四篇散文中选择一篇加以分析（50 字左右）

A. 合欢树    B. 邂逅霍金    C. 想北平    D. 我所认识的蔡子民

3、阅读下面的材料，完成各题。

#### 材料一

《红楼梦》里黛玉与湘云曾月夜联诗。湘云看到池塘上惊起一只瘦鹤，出了上句“寒塘渡鹤影”，黛玉呢，见到一轮月儿冷冷清清，想了一会儿，吟出一句“冷月葬花魂”。这两句诗，看上去都只在描写一种外在的景物，实际上却字字传递着浓烈的情感。寒塘，鹤影，冷月，花魂，这样的诗，必是寄人屋檐之下、人生遭际相似的湘云与黛玉才能作出的，如果换了春风得意的王熙凤，肯定对不成。因为王熙凤没有黛玉的人生遭际，也就没有那种忧伤、萧索的情怀，对事物的看法就会不一样。所以，字句可以雕琢，故事可以敷衍，唯独“情怀”二字作不了假，是怎般情怀，便作怎般诗，诗歌就是诗人情怀的一种外化与呈现。

我们读诗，其实就是在读人，读诗人的遭际，读诗人的情怀，读一个个远去的灵魂。好的诗歌，可以让它的作者千年之下依旧血气充满，栩栩如生。我们读《诗经》，最百读不厌的不正是那渭水河畔寤寐思服、辗转反侧的爱情？读《离骚》，感动最深的不是那憔悴诗人举世皆浊我独清的情怀？……读到了盛唐诗人洒脱自然、天地入我胸怀的名篇时，我们越来越坚信：优秀的诗篇正是人生情怀结出的花朵，优秀诗篇里必然流淌着诗人不同流俗的襟怀与独一无二的性情。

这样的襟怀性情，未必就一定是家国天下，先忧后乐。它可以是人生如寄的感慨，是来去亲疏的触怀，是儿女情思的表达，但无论何者，它一定是真诚的、健朗的、敏感的。诗人们咏之于江边白露，舞之于月下乔木，寄意春花秋月，卧听松涛虫鸣，他们从一切自然事物中寻找诗意的触发，又在一切自然事物中寄托人生的慨叹。他们的诗中，一花一草莫不被赋予灵性，哪怕再私人化的情感，也都显得真诚动人。

真情所至，方有高格。所以，当前我们要繁荣发展中华诗词，决不仅仅是对传统诗词经典的背诵记忆 and 知识比拼，而是要运用中华诗词的传统艺术形式，创作出“有筋骨、有道德、有温度”的诗词作品，从而达到时代精神与诗词艺术的完美结合。

（取材于张健《无情不作诗》，有删改）

#### 材料二

中华诗词是文化百花园中最为葳蕤芬芳的一枝。它有高傲的颜值和尊贵的禀赋，却以平近的方式潜流在我们的血脉里，滋养了中华民族高贵而纯洁的心灵。

文以载道，诗以言志，自古以来的中华经典无一不是智慧的深泉、文化的航标、思想的峰峦。爱国主义是中华诗词的永恒主题。历览前贤先烈，他们在诗词中凝聚了最浓烈、最真挚、最深沉、最持久的爱国情感。在凝成民族性格、传承民族精神、塑造民族心理方面，中华诗词功不可没、无可替代。

“辞约而旨丰，事近而喻远”，是中华诗词独有的魅力。寥寥数个字，绵绵无穷理，诗律词格中隐藏着深奥的哲学玄思。刘禹锡的“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，揭示了新陈代谢、新旧转化的客观规律；苏轼的“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，因指出了矛盾的对立统一关系而深邃如夜空……

没有宋词就不是宋朝。北宋九皇、南宋九帝，虽然饱受内乱与围剿，却享国 320 年，成就了中国古代一次文化的复兴。范仲淹、欧阳修、苏轼等文学名家如烟花绽放在宋朝的夜空。岳飞的“何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河洛”，辛弃疾的“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，文天祥的“臣心一片磁针石，不指南方不肯休”，这些情感鲜明的宋代诗词是中原农耕文明与北方游牧文明交锋、大汉民族与游牧民族争战的背景下形成的文化奇葩。而宋的三个对手辽、金、元对中华诗词也有自己的贡献。如金主完颜亮的“提兵百万西湖上，立马吴山第一峰”，如此猎猎有声！多民族诗词的同坛斗妍，催生了多样多元多彩的中华诗词，建构了共生共荣共享的中国文化。

中华诗词是中华民族共有的精神家园，中华儿女共同的文化乡愁。总书记指出：“古诗文经典已融入中华民族的血脉，成了我们的基因。”又指出：“语文课应该学古诗文经典，把中华民族优秀传统文化不断传承下去。”创造性转化和创新性发展包括中华诗词在内的中华优秀传统文化，是我们的文化责任。

（取材于刘汉俊《飞扬的诗词文化的乡愁》，有删改）

### 材料三

《中国诗词大会》火了！短短数日，“诗词大会”的粉丝们几乎霸占了整个舆论场，“电视+舆论”让中华传统文化的光彩和魅力在一度寂寥中被唤醒，并尽情绽放。

在中国古典文化中，诗词文化尤为著名，唐诗宋词，妇孺皆知，甚至一些外国人赛起诗来，也是一点儿不含糊、不见外。我国的传统文化虽被视作宝贵的精神财富予以传承和弘扬，但很长一段时间却始终没有在全民范围内形成热度、掀起高潮。而《中国诗词大会》的出现，从其播出效果和社会反响来看，绝对是个成功。它以古诗词为突破口，为传统文化打开了一条通往时尚经典之路。

它让传统文化走近百姓。“诗词大会”面向人人，不因其文化性而对参与者在职业、身份、年龄、民族、国籍等方面有所局限，只要你是中华诗词文化的爱好者，均可凭实力参加。在第二季“诗词大会”中脱颖而出的 16 岁才女武亦姝仅仅是一名在校的学生，其他选手和活动参与者也都来自基层各行各业，这使得“中华诗词”这一传统文化内容被请下“神坛”。

它让传统文化身披时尚。传统文化在人们的印象中一直以古朴典雅的脱俗气质而存在，甚至给人以只可远观而不可亵玩的“距离感”。如何通过形式上的“包装”，把传统文化打扮得更具时代性，是当前文化传播和传承工作要考虑的重要问题之一。而“诗词大会”恰恰提供了一个可学习借鉴的成功案例。无论从舞美设计、嘉宾阵容，还是比赛模式和环节的设定，都充满创意，既文化味十足，又乐趣感横生。“飞花令”让人在趣味中体验中华诗词的奇与妙，“沙画”猜诗更让人在唯美中欣赏文化在传统与现代间的完美融合。

谁说传统文化无法成就时尚经典？那是因为人们的观念尚属封闭，思想尚未打开。文化的发展离不开创新，正是这种创新意识，让“诗词大会”从内容到形式都充满了创意；也正是无数个创意的叠加，才成就了传统文化从古典到时尚的华丽变身，成为当代人眼中的名副其实的经典。

（取材于新小平《“诗词大会”让古典文化成时尚经典》，有删改）

1. 根据材料一相关文字推断，下列诗词不属于黛玉所作的一项是

- A. 欲讯秋情众莫知，喃喃负手叩东篱。孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟？  
B. 月挂中天夜色寒，清光皎皎影团团。诗人助兴常思玩，野客添愁不忍观。  
C. 眼空蓄泪泪空垂，暗洒闲抛却为谁？尺幅鲛绡劳解赠，叫人焉得不伤悲！  
D. 粉堕百花洲，香残燕子楼。一团团、逐对成毵。飘泊亦如人命薄，空缁缣，说风流。

2. 下列语句符合材料一内容的一项是

- A. 不仅王熙凤对不出“冷月葬花魂”，湘云也对不出这般寒瘦、清冷的句子。  
B. 优秀的诗篇都能反映出诗人家国天下、先忧后乐的不同流俗的襟怀与性情。  
C. 诗歌之所以能够真切感人，是因为诗中的一花一草都被赋予了儿女情思的私人化情感。  
D. 文章结尾对诗词创作提出“有温度”的主张，是在强调诗歌创作要抒真情。

3. 根据材料二，对“中华诗词是中华民族共有的精神家园，中华儿女共同的文化乡愁”的分析，不正确的一项是

- A. 中华诗词承载了丰富的思想内涵                      B. 中华诗词揭示了深刻的人生哲理  
C. 中华诗词展示了多彩的民族文化                      D. 中华诗词具有超出时空的声韵美

4. 根据“材料三”的内容分析，下列不属于《中国诗词大会》成功原因的一项是

- A. 中华诗词以其独特的魅力流传千古、驰名中外。  
B. 所选诗词，浅显易懂，妇孺皆知，甚至连外国人都熟悉。  
C. “诗词大会”面向人人，不限制参赛者的职业、身份等。  
D. 通过时尚的“包装”，拉近了传统诗词与现代生活的距离。

5. 结合上述三则材料，谈谈应该如何更好地传承中华古诗词，请分条陈述。

4、阅读材料，完成下面小题。

唐人有和韵，尚无次韵；次韵实自元、白始。依次押韵，前后不差，此古所未有也。而且长篇累幅多至百韵少亦数十韵争能斗巧层出不穷此又古所未有也。他人和韵，不过一二首，元、白则多至十六卷，凡一千余篇，此又古所未有也。以此另成一格，推倒一世，自不能不传。盖元、白觑此一体，为历代所无，可从此出奇，自量才力，又为之而有餘，故一往一来，彼此角胜，遂以之擅场。

（清·赵翼《瓯北诗话》）

1. 用斜线“/”给上面文言文中的划线部分断句。（限5处）

2. 文中的“元、白”是指\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

3. 根据材料，解释文中“次韵”的意思。

5、阅读下面这首古诗，完成下面小题。

种柳戏题①

唐·柳宗元

柳州柳刺史，种柳柳江边。

谈笑为故事，推移成昔年。

垂阴当覆地，耸干会参天。

好作思人树②，惭无惠化传。

注①这首诗是诗人出任柳州刺史时所作。②思人树：出自《史记·燕召公世家》，古代召公有惠政，他死后，人们自觉地爱护他亲手种的甘棠树，并作诗篇歌咏他，怀念他。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是( )

A. 首联叙事，先交代了人物、事件和地点，“种柳”也含蓄地暗示了其时间在春季。

B. 颌联实写人们笑谈诗人种柳的场景，描绘出一幅官民同乐、和睦融融的愉悦情景。

C. 颈联以“当”“会”二字，想象柳树硕大树冠应当能遮蔽大地，高耸树干一定能高入云天。

D. 尾联运用典故，以议论的口吻为全诗画龙点睛，感情真挚深沉，细细读之，意蕴无穷。

2. 这首诗的诗眼是“戏”，“戏”是对自己的逗趣，请谈谈诗人是如何自我消遣的？诗歌尾联表达了诗人怎样的情怀？

6、请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过 75 个字。

“一带一路”中医药针灸风采行系列活动近日在波兰南部城市克拉科夫的雅盖隆大学举行。本次活动由世界针灸学会联合会（以下简称“世界针联”）主办，雅盖隆大学医学院、克拉科夫孔子学院和波兰中医学会承办。

本次活动以举办学术研讨、科普讲座、健康咨询等形式在波兰推广中医知识和文化。世界针联专家代表团与波兰医学界同仁在中波针灸与综合健康研讨会上，就国际中医药针灸发展现状、治疗理念及方法等多个议题展开研讨和交流。活动期间，“印象中医”养生大讲堂吸引了 120 多名克拉科夫孔子学院的波兰学生前来听课，其中《“慧眼”看中医》《脊柱与健康》等专题讲座引起了现场听众的极大兴趣。专家与学生们密切互动，深入交流。

7、当代著名画家吴冠中说：“今天中国的文盲不多了，但美盲很多”。“美”是一个见仁见智的概念。请以《红楼梦》为例，从饮食、建筑、诗词文化等方面，任选一个角度，谈谈它带给你的审美感受。不超过 150 字。

8、《掌上的心》是当代诗人雷抒雁的作品，品读该诗，说说这首诗的妙处。要求：答出 3 条妙处，100 字左右。

掌上的心

雷抒雁

如果我能把心托在掌上

像红红的草莓

托在厚厚的绿叶上

那么，你就会一目了然

你就会说

哦，多么可爱的红润

可是，如果我真的把心托在掌上

像红红的草莓

托在厚厚的绿叶上

那么，定会被可恶的鸟啄破

我该怎么说呢

该怎么表达这裂心的痛苦？

## 9、阅读下面的材料，按要求作文。

受新冠肺炎疫情的影响，各地中学生在家上网课，学习状态有很大差异。有的同学能够严格自律，学习有规划，按时作息；有的同学认为在家上网课没有学习氛围，不习惯一个人独自学习；有的同学缺乏自主学习方法，没有老师的现场辅导与管束，很不适应；也有同学虽然有时想学习，但无奈网络上其他内容吸引力太强，更不用说游戏了……事实上，一个人可能一辈子都离不开学习，特别是处于学习黄金期的中学生。学会学习，包括良好的习惯、适合的方法、自我管理或自律意识、媒介素养等，是中学生核心素养的重要内容。

以上材料带给你怎样的思考与感悟？请从下列选项中任选其一，完成写作任务：

①作为高三年级的一名学生，针对上述现象，将在下周学校网络升旗仪式上演讲，请你替他写一篇演讲稿。

②作为高三（18）班班主任，针对所在班级部分同学的学习现状与认识误区，给全班同学写一封公开信。

③一名职业为教师的学生家长了解到这些情况后，准备与同学们来一场“云对话”，请你帮他写一篇发言稿。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，贴合背景；符合文体特征；不少于 800 字。

## 参考答案

1、4. B

5. A

173. ①促进入力资源供给侧结构性改革，推动中国产业全球化进程。②促进职业教育改革发展，推动高等教育结构优化。③拓宽学生和各类社会人员的成才就业路径。

【解析】

4.

本题考查理解并分析文中重要概念的能力。解答此题，既要整体理解文章的内容、作者观点态度等，又要对文章的局部进行恰当的分析。在理解每个选项时，要仔细分析选项内容与原文的差别。注意选项删、改、添了哪些词，它们是否与原文意思一致。

B项，“传递出对高技能工人需求的新信号”错误，依据材料一第二段“从第45届世界技能大赛的比赛项目设置变化、应用要求的提高可以看出，经济和社会的快速变化对不同领域的技能发展提出了新的挑战”可知，文中只说了比赛项目设置变化和应用要求的提高，而“技能开发与培训等方面都有变化”于文无据。

故选B。

5. 本题考查对文章有关内容分析和概括能力。关于文章的内容注意找到选项对应的语段进行比对，发现其中的细微差别，看手法概括是否得当、分析是否合理、人物是否错位、时间地点是否颠倒等。

A项，“近年来高技能工人的缺乏，使得用工短缺的内涵发生了根本性的变化”错误，依据材料二第一段“从媒体报道可以看出，用工短缺的内涵已经发生了变化。以前主要指技术门槛低的务工人员供给不足，现在则突出表现为高级技工的缺乏。这一变化，是产业发展与升级在用工需求端的必然反映”可知，用工短缺的内涵发生了根本性变化的原因是“产业发展与升级”，而不是A项所说“近年来高技能工人的缺乏”；

故选A。

173. 本题考查筛选并整合文中信息的能力。解答此题，要考生审准题干，看清楚要求回答“高职扩招将对我国产生哪些影响”，考生应回归材料，逐一筛选原文的影响，并整合为条分缕析的要点。

高职扩招将对我国产生的影响，可依据材料三第二段“高职扩招后，将为现代制造业、现代服务业、现代农业等产业一线输送更多高素质技术技能人才，进一步促进人力资源供给侧结构性改革……使之成为中国产业走向全球价值链高端的生力军”，可概括出要点①；

依据材料三第二段“此次高职扩招，正是促进职业教育大改革大发展的催化剂，也将成为……更是以现代职业教育的改革发展推动高等教育结构优化的重要之举”，可概括出要点②；

依据材料三第二段“高职扩招，使普通高中学生选择更多样”“让中职学生有了更多就业优势、创业本领、升学通道和更扎实的终身发展基础”可看出：拓展了学生的成才就业方式。从“令退役军人、下岗失业人员、农民工和新型职业农民也有了更多接受高等职业教育的机会，能够更高质量地就业”，可概括出：拓宽了各类社会人员的成才就业路径。

### 【点睛】

解答筛选概括文中信息题要遵循三个步骤。①一个原则：忠于原文。简答题答案源于文本，不可凭空去想。②两个观念：一是整体观念。词不离句，句不离段。段不离篇。二是联系观念。联系全文，联系主题。③三个步骤：第一步：速读文章，了解大意；第二步：根据试题，精读文章；第三步：根据原文，结合题目，巧妙作答。

2、1. 他的话，说明写好散文十分重要；引用其话，是作为理论根据，说明散文写作应当追求在“语言中将自己那充满个性、自由且有锐利发现的感知贯彻出来，将文字引至思想、心灵和梦想的身旁”使精神的奇迹在语言中崛起。

或：他的话，说明写好散文十分重要。引用其话，是作为理论根据，说明散文写作应当摆脱公共话语的俗套，写出个性、

自由和锐利发现的感知。

2. A

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/948004061103006074>