

物理新课程标准学习心得体会（34篇）

物理新课程标准学习心得体会（精选34篇）

物理新课程标准学习心得体会 篇1

通过线上学习，听了专家的讲座，收获满满。首先明白了教师要通过研读课程标准，认识物理课程性质，理解课程理念，明确课程目标，领悟物理学科核心素养的内涵。

在教学设计时，要明确"内容标准"部分的一、二级主题，理解三级主题中内容要求的行为动词含义，并将其转化为具体的教学目标。根据每个主题的"学习要求"，合理制定课堂教学评价标准根据"教学提示"可从教学策略建议、情境素材建议两个方面灵活选用教学式。充分利用"活动建议"列举的`学习活动，引导学生注重物理与生活、生产的联系，培养应用物理知识解决实际问题的能力。"跨学科实践"是课程的重要组成部分，应紧密结合日常生活、工程实践或社会热点问题设置学习活动，培养学生的综合应用能力及动手实践能力。其次要重视教材。

教材是教学内容最主要的呈现方式，通过精研教材，理解教材编写意图。从总体把握每节课在教材知识体系中的地位和作用。理清各知识板块的呈现顺序和逻辑体系，挖掘教材隐含的科学思想与方法。充分重视并认识教材中各个栏目的功能，使其真正发挥作用。教师要创造性地使用教材，用教材教，而不是教教材。进行教学设计时，可根据课程标准与教学实际适当增减内容或调整教学顺序，也可根据教师教学用书中的课时划分、教学建议选择合活的教学方式，从教学实际需要出发，适当丰富或创新实验教学。难点是指学生学习的困难所在，一是学生难以理解和掌握的内容；二是学生易错或者易混淆的内容。在确定教学难点时，应将学生的学习情况放在首位，充分考虑学生学习的困难点、困惑点，结合教学内容、教学条件、评价方式等要素，科学预测教学难点。教学设计中应明确重点，难点的区别和联系。合理分配教学时间，寻找最佳途径和方法，突出重点，突破难点，要选择合适的教学方法。教师应根据教学内容、教学资源和学生的发展阶段因材施教，灵活选用教学方法。既要积极探索基于情境、问题导向的启发式、探究式、互动式的课堂教学，也要重视传授式、讨论式、自学等多种教学方法的融合，为学生营造良好的课堂氛围，调动每个学生学习的积极性。

在教学方法的运用中，应注重有效创设教学情境，引导学生

发现问题、提出问题、解决实际问题，注重物理教学与现代信息技术的有效整合，提高教学效率。

物理新课程标准学习心得体会 篇 2

再读新课程规范，我对怎样上好体育课又有了新的认识，以下是我的几点心得领会：

一、要改动学生被动学习的状态。

课堂上教员要多给学生考虑的时间和空间，教员要少讲，少给学生详细办法，充沛发挥学生主体位置的作用，让学生在过程中主动去发现、探究、研讨，让学生成为发现问题、剖析问题、处理问题的主人。

二、要思索不同才能学生的需求。

教员上课时改动过去“一刀切”的做法，要从学生的个体差别动身，对开展程度不同、才能不同的学生提出不同的请求；教员要改动以往只注重学问技艺的传授，无视学生的需求和情感体验的现状；在组织课堂教学时，要想方设法为学生提供自主学习的时机，少些干预，创设情形，让学生在教员的引导下潜移默化得到锻炼。

三、要激起学生学习的兴味，充沛调动学生学习的积极性。

如今学生对上体育课为什么不感兴味？我以为缘由有四：

1. 学生体质差，在活动中很难找到成就感。
2. 局部学生怕吃苦，由于体育课不同于其他文化课，运动量大，一节课下来学生感到身心疲惫。
3. 教学内容单一，如今体育课上主要是几类大项目中的几个

小类：跑跳类主要是短跑、中长跑、跳远，球类主要是篮球。

4. 受学校硬件设备的限制，如天公不作美（长时间下雨），再加之学校不注重，体育课经常被挤占，学生就以为体育课可上可不上。

那么怎样才干让学生感兴味呢？

1. 依据学生的生活经历设计活动，设计的活动要生活化、有兴趣，这样学生才会有兴味，才会积极参与，才会克制艰难坚持下来。

2. 多一些鼓励，少一些批判。一个有经历的教员，在整个教学中，会时辰留意课堂上的变化，仔细察看每个学生在活动中的表现，擅长捕捉学生身上的闪光点，及时给予褒扬，鼓舞指导，对局部素质较差的学生，不应过于苛责，不应使其丧失自信心。教员在褒扬或鼓励学生时，要防止简单的说“好”“很好”“行”，而应说：“你做得十分好，教师很喜欢”，“大家来看扮演，他做得真棒！”“教师置信你一定能行”等言语停止鼓励。

3. 要留意评价方式的多样化，既要有教员的评价，也要有学生之间的互评，更要有学生的自评。针对同一教学内容，对不同的学生要有不同的评价规范。

物理新课程标准学习心得体会 篇3

当一名优秀的音乐教师，是我一直梦寐以求的，为了提高我的教学水平，当务之急就是学习《音乐课程标准》。

通过学习，我了解了音乐教学的教育观念、教育方式和教学行为。懂得了全面体现以审美为核心、以兴趣爱好为动力、面向全体学生，注重个性发展、重视音乐实践，鼓励音乐创造、提倡学科综合，理解多元文化等基本理念。也了解了音乐课程目标为何要按情感态度与价值观，过程与方法，知识与技能来分类，另外，在书中，我还了解了音乐课程所包括的四个教学内容：感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化。在学习的过程中，知识和实践上的困惑无情地干扰着我。例如：当前我国音乐教育界乃至整个教育界在中小学音乐新课程改革中却有着这样一种流行观点。认为：基础音乐教育以审美为核心就必须淡化音乐知识技能教学。有些中小学音乐教师根本不敢谈音乐知识技能教学，于是，我也随着这个理念，将音乐知识技能教学与音乐审美对立起来，认为谈音乐知识技能教学就是观念落后，就是背离了音乐审美教育。在教学过程中，我避而不谈音乐技能，有时，也只是让学生随钢琴用闭母音哼唱全曲，控制学生大声唱歌。然而在一次的合唱比赛时，我的学生由于没有唱歌方法，歌曲中的美，却无法表现，学生的审美就更不用说了。通过一段时间的实践，我又回过头，再次捧起《音乐课程标准》，才发现，这些观点和做

法是有局限的。

我想：课程改革的设想，最终还是要靠我们教师在教学实践中去实现、去完善。可是，要通过什么样的途径，才可以更快提高老师的教学实践能力呢？有专家提出，教师需要具备课程开发的能力，对课程的整合能力。过去，中小学课程统一内容、统一考试、统一教材、教参、统一标准，教师过分依赖教科书和教学参考书，影响了创造性的发挥。如今，新课程使教学过程中教师可支配的因素增多了。课程内容的综合性、弹性加大，教材、教参为教师留有的余地加大，教师可以根据教学需要，采用自己认为最合适的教学形式和教学方法，决定课程资源的开发、利用。为此，教师要具备一定的课程整合能力、课程设计能力和课程开发能力，而对教科书的依赖程度将越来越低。另外，我们平时还应该以许多新的教学形式，让每一节课都充满新意，让学生真正的喜欢上音乐课。

教学实践证明，课程标准给教师和学生创造了一个广阔的空间，按新的理念、标准组织教学，定能收到好的教学效果。我们必须适应形势，与时俱进，不断改进、完善教学方法，用最优化的教学手段调动学生的学习兴趣，提高学生的音乐素质和人格素质。

物理新课程标准学习心得体会 篇 4

8月30日，顺德区教研室组织教师学习音乐课程标准，邀请了华南师范大学的教授给我们上了关于“小学音乐新课程标准的解读”，听了教授的讲座，给我留下了深刻的印象。让我在活跃的课堂氛围中收获了很多实用的方法和理论。教授详细的为我们解读了新课程标准，并对原标准与新标准进行对比，为我们今后的教学提前做好了铺垫，她具体举例低段的歌曲并进行了示范，让我们亲身参与到教学设计的活动中去，教我们新的教学方法，给我们讲解了新的课程理念。音乐是用听觉来感觉音乐，以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重个体发展，强调音乐实践，鼓励音乐创造，突出音乐特点，提倡科学综合，不流于形式，应注重通过综合在综合的过程中对不同艺术门类，拓展学生的艺术视野。传统的音乐教学以教材为中心，以课堂为中心，教师是课堂的主宰，把学生看作容器，忽略了学生的主体性，只传授知识概念、技能方法，只要求实际模仿。随着新课改的深入，教师开始关注课堂的民主开放，关注学生主体地位的确立。教学活动以学生为主体，为学生创造一个自由的想象和创造的环境，始终使学生的学习处于兴奋之中。音乐教育出现了全新的、可喜的变化。

下面我谈谈自己在学习音乐新课标中的一些体会。随着新课程的推行，

课程改革的不断深入，一些传统的教学思想、教学方法、教学经验面临严重的挑战，在贯彻音乐审美为核心理念指引下，音乐教学中大力提倡音乐感受与鉴赏、音乐创造与表现的内容，注重学生的音乐体验，彻底改变了以往“以唱歌为中心，学习读谱”单一的教学模式。我们都知道“兴趣是最好的老师”。为改变应试教育中音乐课出现的机械训练，教学枯燥、呆板的模式，新的音乐课标提出了以“兴趣爱好为动力”的基本理念。

在 20__ 年以前，我国中小學生音乐课堂教学内容，包括唱歌(小学低年级加有“唱游”)欣赏、器乐和识谱四项。随着时代的进步和发展，为了凸显音乐课程的美育功能，强调音乐课程的人文属性和对学生创造性潜能开发的课程价值，本标准将原有的教学内容，整合为“感受与欣赏”和“表现”两个教学领域，并将原来隐含在教学中的音乐文化知识和分散的音乐编创活动，加以集中并扩展为“创造”和“音乐相关文化”两个领域。上述四个教学领域相互关联、相互渗透，组成一个有机的整体。新的教学领域的划分，既体现了本学科 21 世纪的发展趋向及本课程性质和基本理念，有利于促进学生的发展，又在不增加课程实施难度的前提下，与传统的音乐课堂教学内容实现平衡对接。

例如：从学段的目标来看，1—2 年级充分注意这一学段学生以形象思维为主和好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童的自然嗓音和灵巧形体，采用歌、舞、图片、游戏等相结合的综合手段，进行直观教学。聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。这样激发了对音乐的兴趣，开发了学生对音乐的感知力，体验音乐的美感，学生能自然地、有表情地演唱，参与其他音乐表现和即兴创编活动；3—6 年级的学生，随着生活范围和认识领域进一步扩展，学生的体验感受与探索创造的活动能力增强。作为教师要引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加合唱、器乐演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术魅力吸引学生。本学段 5—6 年级的学生进入变声期，应渗透变声期嗓音保护知识，培养学生对音乐的感受与欣赏的能力，能自信的有表情的演唱，培养艺术想象力和创造力。现摆在我们面前的不是音乐和音乐作品，而是人的各种可塑造的能力。教师要敢于培养自信的学生。教师必须要敢于表现自己，不管是好还是坏，音乐在所有学科当中是唯一当众表现自己的学科。每一个学生都愿意自己被关注，让学生通过音乐学科的学习，使他们快乐，提高生活质量。

我对音乐教学的方法和手段都有了新的认识，要实践新课程标准的新理念就必须改变过去陈旧的教学方法。那么，如何在教学过程中把新的课标理论融入进去呢？这正是需要我们从事一线教学的老师们认真思考的一个问题。一节新授课，课程标准怎么设计，教学目标怎么选择，教学重、难点怎么解决和突破，师生互动怎么处理，课后教学怎么总结等一切问题我们都要科学全面地考虑到，在唱歌的基础上，让学生感受音乐的情感审美，让孩子们在美妙的音乐世界里自由的感情流露，这是学习唱歌的最基本灵魂！这样一来，师生同乐的教学在老师的引导下同学们既学到了应学的音乐知识和歌曲，又使同学们的身心健康得到了极好的发展。同学们在小学时代学习到了各个学科的知识，又具有多才多艺的高雅素质，我们试想一下，当你看到我们的学生数年后做出了成绩时，做为他们的老师高兴而愉悦的心情是他人不会理解的。

在今后的教学中将会领会课程的基本理念，以音乐为本，以学生为本，全面实现课程目标，引导学生喜爱音乐，加深对音乐的感悟激起学生的情感共鸣，要不断提高音乐教学技能，用自己的歌声、琴声、语言和动作，将音乐的美传达给学生，要善于运用生动活泼的形式进行教学，并将思想品德教育内容寓于音乐实践活动之中，让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦，做到以美

感人、以美育人。重视课堂教学目标的设计，并紧密围绕目标来展开音乐教学活动，在教学中，要积极引导学生参与聆听、演唱、演奏、编创以及综合性艺术表演等实践活动，多听音乐，多唱歌不断积累音乐实践经验。

通过此次培训，我体会到要学习音乐教学中的知识，方法，技巧。非常希望能有更多的像这样的培训机会，让我们在各方面的素养全面提高，我也将本次学习所得，运用到以后的音乐教学活动中，尽自己最大努力上好每一节音乐课。

物理新课程标准学习心得体会 篇5

通过和工作室各位老师对小学品德新课标的共同学习、讨论，我对《品德与社会》这门课程的教学常规工作又有了全新的认识，品德与社会课程是以儿童的社会生活为基础，以培养良好品德、乐于探究，热爱生活为依据。

本课程面向儿童的整个生活世界，重视地方、学校、教师与儿童的创造性。课程内容从教科书扩展到所有对儿童有意义、有兴趣的题材；课堂从教室扩展到家庭、社区及其儿童的其他生活空间；时间可以在与学校其他活动或学科的配合和联结中弹性地延伸；评价关注儿童丰富多彩的体验和个性化的创意与表现。本课程的呈现形态主要是儿童直接参与的主题活动、游戏和其他实践活动。课程目标主要通过教师指导下的各种教学活动来实现。活动是教和学共同的中介。教师的主要作用是指导儿童的活动，而非单纯地只讲教科书；儿童更多地是通过实际参与活动，动手动脑。

没有实践作为依托的议论是空洞无效的说辞，品德与社会这门课程要求学生积极地参与社会实践，在实践中收获良好的品德。通过学习，我知道了，道德存在于儿童的生活中，道德寓于儿童生活的方方面面，没有能与生活分离的“纯道德的生活”。儿童品德的形成源于他们对生活的体验、认识和感悟，只有源于儿童实际生活的教育活动才能引发他们内心的而非表面的道德情感、真实的而非虚假的道德体验和道德认知。因此，良好品德的形成必须在儿童的生活过程之中，而非在生活之外进行。

我们都知道，童年是一个蕴藏着巨大发展潜力的生命阶段。童年生活具有完全不同于成人生活的需要和特点，它不仅仅是未来生活的准备或教育的手段，其本身就蕴藏着丰富的发展内涵与价值。学校生活是童年生活的重要组成部分，参与并享受愉快、自信、有尊严的学校生活是每个儿童的权利。

作为一名品社教学的一线教师那就是要全面把握课程目标教师的角色和任务的把握，在本课程中，教师要由单纯的知识传授者转变为儿童活动的指导者、支持者和合作者；其主要的任务不是讲解教科书，而是努力创设适宜的活动环境与条件，灵活多样地选用教学活动和组织形式，结合实际培养儿童的品德和习惯，保护儿童的好奇心，引发儿童探索的欲望，让他们能够生动、活泼、主动地学习，愉悦健康地成长。

通过这次对于新课标的反复研读，我感受到了小学品德课程标准的准确性、人文性、前瞻性，它使我们每位思品教师学有所获、教有所依，为创造更为精彩的思品课堂提供了必要的条件。

物理新课程标准学习心得体会 篇6

这次有幸参加了__市一中小学数学20__版《义务教育数学课程标标》的学习报告，而感到高兴。虽然是一天短暂的学习时间，但收获不少，能够得到这样的学习是我的幸运。这天的上午是由__市教研员张教授对《义务教育数学课程标准》修订的背景、修订的目标和修订的基本原则为我们做出详细的分析。下午是__市教研员汤教授对数学课程标准新改编的一年级教材详细的做出了解读和分析。课程标准(20__年版)》提出：“数学课程应致力于实现义务教育阶段的培养目标，要面向全体学生，适应学生个性发展的需要，使得人人能获得良好的数学教育，不同的人人在数学上得到不同的发展。”“不同的人人在数学上得到不同的发展”是对人的主体性地位的回归与尊重，不仅需要正视学生的差异，尊重学生的个性，而且应注重学生自主发展。

我觉得一天的学习对新修订的课程标准有了初步的了解，从基本理念、课程目标、内容标准到实施建议等定位上更加准确，我们的教学一直以来是在继承和扬弃中前行的，我经常问自己：真正熟悉课标吗？其实每次在学习的时候很了解，可是就是过后忘记了，不能把学到的新理念灵活的运用到教育教学中，只有备课时，能熟悉本单元或本课时，所以总是很惭愧。8月8日在湘潭学习了一天，在8月23日这天我们教研组又一起学习课标，分析对比新旧课标的一些变化，理解了课标改变的意义。

我们组的每个数学都教师认真地阅读分析了课标，发现新的数学课程标准从学习者的生活经验和已有的知识情景出发，提供给学生充分进行数学实践活动和交流机会，体现了学生是学习数学的主人，教师是学生学习数学的组织者，引导者，合作者。明确提出“四基”是数学课程与教学的基本目标。下面谈一下自己肤浅的体会与想法：基本技能对于小学数学教学过程中要教会学生如何学习，怎样学习，还要加强基本技能的训练。除了“双基”所要求的，基于“四基”的教学，在注重学生分析问题能力和解决问题能力的培养的基础上，还要注重学生发现问题的能力和提出问题的能力的培养，在培养学生演绎推理能力的基础上，还要注重归纳推理能力的培养。掌握数学基本思想就是掌握数学的精髓。基本活动经验是学生在教学中老师给他们提供动手实践

的机会，变“听数学”为“做数学”。

还发现新课标比旧课标更理性些、数学教材的编排更完美些、数学教学更有层次些，教材的结构也发生了一定的变化，新教材比旧教材教学内容的编排更为科学合理，我想：无论是课标的修改还是教材的改编，最终目的是促使数学课程更加完善，更适应社会发展与教育改革的需要，从而最大限度地发挥其应用的价值。而课标的修改需要很多专家亲临一线的教学与研讨，只有这样修改的课标才更加符合学生的认知。

十年的新课改给我们教师提出了更高的要求，我们要继续加强课改学习，不断的探讨，使新课标的学习与实践之中，新理念、新思路、新方法不断冲击着站在课改浪尖上的教师们。我们曾经多次在教学中困惑，不知所措，但通过学习，我们又引来了新的姿态站在教育前沿。无论遇到多大的艰难，我们始终紧跟着新课标、新理念，才不会迷失自己的方向，切实为学生的全面发展服务。领悟教学精神，落实好新课标的要求，教好书，培养好学生!才是我作为一名教师一生中最大的愿望和幸福。

物理新课程标准学习心得体会 篇7

工作之余，我又一次学习了小学语文新课程标准，学习新课程这段时间，我对过去的教学思想和行为进行了反思，对教研活动的开展也有了更多的思考。用新课程的理念，对曾经被视为经验的观点和做法进行了重新审视，这给我在小学语文教研教学上

带来了新的挑战和机遇。现将这次学习如下：

(1) 通过学习我深刻体会到新的课程标准是根据时代的需要，对义务教育阶段的语文教学提出一些新的要求：比如，要求学生能略读和浏览，掌握搜集和处理信息的能力；将听说能力整合为口语交际能力，特别提出了口头交流和沟通的要求。提出了写作和生活实践紧密结合的要求，心得体会《语文新课程标准学习心得体会》。提出阅读、书写与写作的速度要求，并有量化指标。更重要的是注重了学习方法和学习习惯的养成，并将其作为学习目标。

(2) 通过学习，我正确确立语文教育的新理念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向。我们应积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。并将自己的这些认识通过教研活动传递给全镇的语文教师，提升全体语文教师的业务修养。

(3) 教学中，我们应从“师道尊严”的架子中走出来，成为学生学习的参与者。教师参与学生学习活动的行为方式主要是：观察、倾听、交流。教师观察学生的学习状态，可以调控教学，照顾差异，发现“火花”。教师倾听学生的心声，是尊重学生的表现。教师与学生之间的交流，既有认知的交流，更有情感

的交流，既可以通过语言进行交流，也可以通过表情、动作来实现交流。

(4) 在教学进程中，注重培养学生的创新精神。《语文课程标准》首次对义务教育阶段提出了综合性学习的方式。即要求语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。强调在综合性学习中具有合作精神，培养策划、组织、协调和实施的能力。突出自主性，积极主动地参与，特别要注重探索和研究的过程。除此之外，对阅读、写作和学习方法三方面也有很明确的表述。提倡独立阅读、自主阅读、探究性阅读、创造性阅读。鼓励自主写作、自由表达，有创意的表达。在学习方法上，鼓励有独到的见解，鼓励用适合自己的方法和策略学习。

总之，时代赋予我们的是机遇、是挑战。我会更加努力，开展时效性强的教研活动，构建和谐高效的语文课堂。

学习新课程标准，在教学工作中给我提出了极大的挑战，作为一名一线的教师，我感觉新课改是一场对话，一座平台，更是一把迈向成功教育的钥匙。以下我就谈谈自己学习新课程标准的体会：

一、平等对话是课堂教学的基础本文。

著名教育家陶行知先生说：“我们加入儿童生活中，便发现小孩有力量，不但有力量，而且有创造力。”新课程要求转变教师角色，转变教学行为。教师不是绝对的权威，而是与学生平等的交流者，是学生的合作者。教学中教师的态度是否和蔼、亲切、有鼓动性，对学生是否民主、尊重、有亲和力，对教学过程有十分重要的影响。教师首先是学生学习的伙伴，同时才是学生学习的指导者，所以要走下讲台，走到学生中间，拉近与学生的距离，真正地俯下身子，和学生心贴着心，听听他们心中的疑惑，了解他们的喜怒好恶，帮助解决他们想努力解决的问题。

二、共同参与是课堂教学的灵魂

“参与”是课堂教学的灵魂，教学的真正含义是教师教学生如何学习。

因此，要使学生学会学习，就要从课堂教学改革入手，构建和谐平等的师生关系，使学生主体精神得到发挥、主体人格不断完善、养成主动学习的习惯，促进学生积极地、主动地、创造性地去掌握新的学习方式。在课堂教学中调动全体学生的学习积极性，使他们主动参与、全面参与、全程参与，兴趣盎然地学习、生动活泼地发展，是课堂教学的灵魂。学生的思维状态如何，直接影响学习的效率。教师一定要根据学生已有的生活经验，创设鲜明生动的情景，激活学生思维的兴奋点，真正使学生动脑、动口、动手，学思结合，乐于参与。阅读课中声情并茂的语言，生动鲜明的图画，具体逼真的实物，引人深思的提问，根据课题组织活跃有序的质疑探源，根据文章情节组织角色鲜明的课本剧，针对疑难组织人人参与的辩论等，都能比较有效地激活学生思维，提起学生兴趣。习作（写话）教学中教师组织学生认真细致地观察，开展丰富多彩的活动等，会使学生觉得习作也是师生互动的过程，是表现生活的手段，是交流的需要。

三、探究发展是课堂教学的精髓

在课堂教学中，要有意识地让学生在自主学习、交流合作中，逐步提高独立探究的意识，增强与人合作的需求感。从而学会学习、学会做事、学会做人，学会与人交往和合作。这是课堂教学研究的主攻方向。《语文课程标准》指出：“积极倡导自主、合作、探究的学习方式，必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的需求，爱护学生的好奇心和求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。”我认为，应抓住“小学生主体性的发展”和“探究精神、实践能力的培养”，着眼于学生的可持续发展，使学生成为具有综合素质的人才。这就极其需要拓宽教育教学的视野，语文中进行探究学习，对培养自主学习能力有极大的促进作用。语文中探究学习，是学生在语文实践中获取知识、方法、情感体验的过程。探究的可以是文章的思想、内容，也可以是词句之美、景色之美、情感之美、意境之美，也可以是学生感悟学习过程，领悟的过程。“探究”更重要的还不是结果，而是探究过程本身，然后获取探究的乐趣，培养学生主动探究的意识。探究性学习的目的在于改变学生由单纯地接受教师传授知识为探究学习方式，为学生构建开放的学习环境，提供多渠道获取知识，并将学到知识加以综合应用于实践的机会，促进他们形成积极的学习态度和良好的学习策略，培养创新精神 and 实践能力，发展学生个性。

总之，“随风潜入夜，润物细无声”，对孩子的教育不是一朝一夕的事情，需要我们的老师细心、耐心地教导、引领。但我相信随着新课程改革的不断深入，教学理念、教学手段的不断更新，会出现了更多让人们感到高兴的事情。我们的语文教学课堂才会真正地发出金子一般的光彩，语文教学才会真正的姓“语”。

物理新课程标准学习心得体会 篇8

3月13日，区教育局组织新课程标准培训，通过本次美术新课标的培训学习，学习到很多新的教学理念，它改变了传统美术教学模式，在教学中充分发挥学生学习的创造性、主动性，特别要注重培养学生自学能力、合作精神和学习兴趣。美术新课程标准体现素质教育的重要性，注重实践性，注重生活与艺术联系。体验性学习的方式是多姿多彩的，只要把教材的内容与学生的年龄特征和需求有机地结合，选择适当的方法和切入点，创造恰当的体验性学习情景，让学生在和谐的学习活动中去体验、去认知。在此，说说我对美术新课标的一些体会：

叶澜教授曾经指出：今日教学改革所要改变的不只是传统的教学理论，还要改变千百万教师的教学观念，改变他们每天都在进行着的、习以为常的教学行为。合作交流是新课程标准提出的新的教学理念，是自主学习的重要形式，教学时以同桌或小组为单位合作学习，互相交流，在交流中引导学生注意倾听别人的意见。在教学中教师要多给学生提供交流的机会，多留给学生合作学习的空间，充分满足学生的活动欲望。使学生在合作中学到知识，在交流中解决问题，找到方法。学生在自主学习交流的过程中，教师引导学生领悟数学源于生活，又用于生活的道理。因此让学生在生活的空间中学习，在实践中感知学会从生活中解决问题，获得了一些数学的情感体验。

新课程的另一重大举措就是该以往的授之于鱼为授之于渔。转换课堂角色，改变往昔以师为主生为辅的教学模式为以生为主，师为辅的过程，强调学生在学习过程中的主导地位。帮助学生在学习中学会自主，培养学生的自主能力，和增强学生主体人格。新课程标准下的课堂是教师和学生之间、学生和学生之间互动的过程。一堂课可以有不同的教法，但不管怎么教都必须有利于学生的学习，保证学生的主体地位，因为教学的成功，关键在于让学生主动参与学习的过程，获得成功的体验。

当然，强调学生在学习过程中的主体地位，并不是对学生的学习采取放任自由的态度，我们应该作为主导，起向导，顾问作用，指导学生健康快乐地成长。新课程下的课堂教学，应是通过师生互动、学生之间的互动，共同发展的课堂。它既注重了知识的生成过程，又注重了学生的情感体验和能力的培养。因此，我们在教学中对教材的处理、教学过程的设计以及评价的方式都要以学生的发展为中心，以提高学生的全面发展为宗旨，这才是课改的最终目标。

实施新课标改变固有的评价模式。新课改在评价学生时，不是只看学生的考试成绩，还要注重学生的学习品质、自主学习能力、合作学习能力、探究能力、思想品质等各方面的综合评价，评价的是学生的综合能力，注重学生的动手能力，实践能力，创新能力的培养

新课标我必须充分提高自身的能力素质，不断加强业务、理论学习，以新理念新观念，来适应社会的发展，培养驾御课堂的能力，及时汲取营养，力争在新课改中有所作为。

物理新课程标准学习心得体会 篇9

新课程标准倡导的是学生学习方式上的自主性、探究性、合作性，强调的是以培养学生创新精神和实践能力为核心，如搜集和处理信息的能力、获得新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力等等。这些要求的提出，对传统的课堂教学方法提出了新的挑战，可以说，传统的以讲授为中心的许多教学方法已不能完全适应课程改革的要求，必须探索新的教学方法，树立新的学生观，让学生从被动接受知识的“容器”转变为知识的主动探索者，努力突出学生的主体地位，一切以学生的发展为本，努力培养和提高学生的创新能力、实践能力和科学人文素养。因此，在具体的教学实践中，我们需要在学生的学习方式上做了一些尝试：

一、在课堂教学中，加强学生的探究性学习

传统的课堂教学强调知识的灌输，教师填鸭式的满堂灌，学生被动的接受知识，造成学生缺乏学习的热情和动力，培养出来的学生只会死记硬背，缺乏创新思维的能力，难以适应新世纪的需要，现代教学理论要求学生在学习知识的过程中，了解知识形成的过程并掌握其规律，达到学会学习、终身学习的目的。古人说过：授之以鱼，不如授之以渔。新课程改革所提倡的就是要让学生主动参与、发现、探究知识，在探究中掌握知识，培养创新精神和实践能力。在课堂教学中，树立探究式教学的理念是必要

的。只有在课堂教学中，培养学生主动探究问题的能力，才能适应新课程改革的需要。

二、在讲授新课过程中，引导学生的自主性学习

自主学习要求教师的角色是一个辅导者、支持者、帮助者，而非灌输者、说教者、支配者，教师要善于抓住教学中与现实生活紧密联系的问题，让学生在自主探究中有所感知，在感知中能够自悟，在自悟中明理笃行。

三、在相互研讨中，开展学生的合作性学习

学习过程中产生的浅层次问题均可在自主探究中解决，不理解或解决不了的问题就需要采用合作互研的方式加以解决，就组织形式而言，一般有三种形式：一是同桌合作互研，即让同桌的两位学生发挥各自学习的探究的优势，就相关疑难问题，相互启发，相互研讨；二是小组合作研讨，以四人为一个小组最好，把前后排邻座学生组成学习小组，便于进行合作活学习动；三是整班集体互研，抓住中心议题或关键性问题，让学生各自发表见解，集中解决难点。就课堂合作互研的具体方式而言，辩论法、讨论法、情景表演法、实话实说法等都是合作学习的有效形式。

诚然，教学方法是教师在一定的认识论指导下，在教学过程中，为实现教学目的和任务所采取的途径、手段和方式，以及在教师指导下学生的思考过程和思维方式。它在学生获取知识、培养科学的思维方法和能力，特别是在创造能力的过程中，具有重要的作用。科学的教学方法，能启迪学生思维、开发学生智力、挖掘学生潜能，培养良好的思维品质和思维习惯，使教学达到事

半功倍的效果。通过几个月的远程培训，使本人收益颇多。希望自己在以后的教学中，能善于把培训所学到的理论知识充分运用到日常的课堂教学中，不断提高课堂教学的实效性。

物理新课程标准学习心得体会 篇 10

学生为主的教学理念是新课改的核心，它要求我们从学生的心理特点出发，打破传统教学模式，创造一种兴趣盎然、生动活泼、风采迷人的课堂教学氛围。只有这样，才能让学生在精彩纷呈的课堂研究中获得情感、能力、知识等方面的协调发展。但是，这一理念的实施需要我们一线教师不断琢磨学生的心理特点，选好教学内容，设计好课堂环节，定好教学手段，掌握好教学艺术。只有这样，才能激发学生的研究兴趣，激发内在的研究动机，让学生“乐学”才能“好好学”。

以“学”为主是新课改提出的另一个重要理念。它强调学生是研究的主体，老师是研究的导师。为了让学生更好地研究，老师要把更多的时间和更多的机会提供给学生。课标中要求发挥学生的主动性和创造性，培养学生正确的价值观和人生观，培养学生的创新能力和实践能力。在课堂上，要让学生有质疑的空间，让他们自主探究知识。在课外，要引导学生如何自主预习、自主复习。这些都是为了让学生更好地研究，更好地发展自己的能力。

语文教学中，要注重学生的情感体验，让学生在研究中产生情感共鸣。同时，要注重学生的实践能力，让学生在实践中研究知识。还要注重学生的综合能力，让学生在不同的学科中获得全面的发展。这些都是新课改提出的要求，也是我们教师在教学中要注意的'方面。

在实施新课改的过程中，教师需要不断地研究和探索，不断地调整自己的教学方法和教学思路。只有这样，才能更好地适应新课程标准的要求，更好地发挥教育的作用，让学生在研究中获得更多的成长和收获。

这意味着我们的教学需要更加注重学生的实践能力和跨学科的知识融合。我们需要通过多样化的教学方法和实践活动，让学生在领域不同领域中研究语文知识，提高他们的综合素养。同时，我们也需要借助现代科技手段，让学生更好地理解和运用语文知识，提高他们的研究效率和兴趣。

在实践中，我们需要注重学生的自主研究能力。《语文课程标准》提出了“以学生为中心”的教学理念，强调学生应该成为研究的主体。我们需要通过课堂教学和作业设计，培养学生的自主研究能力和创新思维，让他们在研究中发挥主动性和创造力。同时，我们也需要给学生提供更广阔的语文研究空间，鼓励他们进行课外阅读和综合实践活动，提高他们的语文素养和实践能

力。

总之，《语文课程标准》的实施需要我们教师不断地创新和探索，让教学更加贴近学生的需求和现代社会的发展。我们需要借助多种教学方法和实践活动，培养学生的综合素养和实践能力，让他们在语文研究中体验到自尊和自豪，成为具有创新思维和实践能力的现代人才。

物理新课程标准学习心得体会 篇 11

今天，我在学校会议室观看收听了教育专家的关于《新课程标准》的解读，再一次深刻认识到新课程标准改革的重要性及改革的实质性。

课程标准明确指出，我们的教学要坚持以“人”为本，从学生和社会发展的需要出发，发挥学科自身优势，将科学探究与创新实践作为突破口，激发学生的主动性和创新意识，使学生在积极主动地学习过程中，将获取理论知识和技能的过程化为理解理论知识、进行科学探究、参与实践创新的过程。

在新教学理念的支配下，作为语文教师，我们怎样才能创设轻松的学习环境，引导学生自主学习以及尊重学生个人的感受，一改以往语文教学孤立，封闭，僵化的局面呢？

首先，改变观念，树立全新的人才观。

课堂教学需要师生双方的共同活动，培养学生学会学习和创新精神是“新课标”赋予教育工作者的使命。教师就应该激活学生的情感，营养学生的德性，并用自己的航标之灯，去照亮学生的希望之路，使他们的心灵世界也通明透亮。孕育着这样的心灵，一切美好的事物才能从外部走向内部，从客体走向主体，一句话，才能内化为学生的素质。

其次，创设情境，轻松学习。

《新课标》更重视语文知识与能力的培养。强化语言实践便是《新课程标准》的一个重要组成部分，而培养学生的语文实践的能力，其主要途径是培养学生的阅读能力。一个成功的教育工作者，他能够和谐地把读贯穿于课堂教学的始终，既能让学生充分阅读，又能有效发挥教师的指导阅读的作用。我认为，教师的指导作用在乎如何拓展语文学习和运用的领域，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，在乎如何引导学生体会课文的思想感情，感受课文描述的情景。

再次，尊重学生，培养探究性学习。

新课标指出：要珍视学生独特的感受，体验和理解。逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力。提供多角度，有创意的阅读，利用阅读待，阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。

新《语文课程标准》突出了四个理念，但贯穿整个语文课程的新理念却是以学生为本、以促进学生的发展为本的理念。究竟是以传授知识为本，或是以学生的发展为本；是以教师为中心，或是以学生为中心；是以被动接受性学习为主，或是以自主学习为主。这是新旧教学理念的分水岭。

《语文课程标准》第一次提到“工具性和人文性的统一是语文课程的基本特点。”这是语文教育界思想解放的重要成果。关于语文的工具性，过去我们讲得很多。语文是交流思想、沟通感情的工具，是人脑思维的工具，是学生学习其他学科的工具，是人类传承文化、积累文化、传达社会价值观的工具。

如果认识到此为止，语文就可能陷入“纯工具论”的误区或“工具理性主义”的泥潭。只是工具，就可以因为某种需要而转换职能、失却本我，嬗变为和其他工具等同的工具，语文就异化了。

语文作为工具，是和人、人的生命，具体的人、社会历史的人紧紧地联在一起的。从这个意义上说，离开了人，语文就不复存在，就没有存在的价值。语文离不开人，它富于人性、包括人的自然属性和社会属性。语文为个体的人所掌握，又显示个性、具有灵性，是智慧之泉，是创造之源。语文反映社会历史的变迁，积淀社会文明的精粹，散发民族文化思想的光辉。因此，语文又是民族之根、国家之魂。

综上所述，语文课程的人文性、是以人为本、以促进学生发展为本的新理念在语文课程中的体现，是依托“文”来体现人的人生观、审美观、价值观的课程。因此，语文教学过程就是工具性、人文性统一的过程，是人实现自我成长的过程，是激发人的生命力、创造力的过程，是在特定的时空中教师与学生双向生命运动的过程。

语文课程的性质决定着语文教学以学生为本的新理念，决定着语文教学在于揭示人性的真、善、美，显示人的本质力量的真正价值。所以《语文课程标准》明确指出：“学生是语文学习的主人”“学生是学习和发展的主体。”主体——主人决定学习语文的过程是自主学习的过程，教师则是“学习活动的引导者和组织者”。

新理念的确立，给教师提出了更高的要求。要求教师更新课程观、学生观、质量观，要求教师提高自身素质，掌握新理念指导下的新的教学内容和教学策略。由于旧观念的痕迹很深，教育观念的转变是很艰难的、有时甚至是很痛苦的。人们常说，在历史的转折关头，有人被飞驰的时代列车抛弃；同样，在教育理念的转变时刻，也有人由于因循守旧而被时代洪流所淘汰，这就是历史发展的必然趋势。

总之，一切的革新，必须在实践中提高，在探索中前进，希

望初中语文教学在新课程改革的大道上春暖花开。

物理新课程标准学习心得体会 篇 12

这次看到新课标，我的第一个感觉就是轻快、简明、通俗易懂。

1、好懂的基本理念。

人人学有价值的数学，人人教能获得必需的数学，不同的人 在数学上得到不同的发展。这三句话在我的脑海里根深蒂固， 现在的新课标把落脚点放在了数学教育，而不是数学内容上， 我觉得这样意义更深更广。

2、更有思想的四基。

在卷面分析时，我们经常提到双基的落实情况，现在可要说 四基了，新加进来的两基我觉得很有时代气息。学习数学的目的 就是要让学生学会用数学的思维去思考问题，在实际操作中去体 会数学，积累数学活动的经验，为应用打下坚实的基础。

3、更符合学生实际的内容编排。

在现行大纲的要求下，很多教学内容的编排都对学生提出的 要求过高，学生学习起来比较困难，这在无形之中打击了学生的 学习积极性，让学困生增多，老师的教学压力增大。我印象深刻 的是教人教实验版一年级时，教研室大胆尝试，在一年级期末考 试时创设情境，一张试卷全部围绕春游活动进行，题与题之间联 系紧密，再加上我们实验年级在平时从来没有进行过单元测试， 学生完全不适应，考试平均分居然只有七八十分。一年级啊，这 是前所未有的。

新课标的内容标准在内容结构上没有变化，再在各学段的安排上发生一些变化。我特别关注的是图形与几何的变化。这一教学内容一直都是学生学习的难点，我很高兴地看到，新课标把第一学段的四个内容都放到了第二学段，并且降低了部分教学内容的要求。我觉得这样做是非常有必要的，特别是现在用的北师大版教材上的图形与几何问题，很多学生一看到就怕，我问他们为什么怕，他们都说怕做错，太难了。确实，一到教学图形与几何的教学内容时，我们都不得不放慢教学进度，然后是对练习题逐一评讲，到最后的还是不尽如人意。

有人说，小学那点知识不到半年就学会了，为什么要用6年的时间来学习呢？就是要培养能力。这一看法我很赞同，我觉得新课标就很侧重培养学生的能力，我希望这样的课标能够更好的渗透到教材中，渗透到我们平时的教学中，让学生真正受益。

物理新课程标准学习心得体会 篇13

通过学习，使我对新课程标准有了进一步的理解，对新教材有了一个新的认识，谈谈自己学习的感受：

《新课标》对于教材的编写特别提出了：

- 1、选取密切联系学生生活、生动有趣的素材；
- 2、给学生提供探索与交流的空间；
- 3、呈现能小方式要丰富多彩；

4、内容设计要有一定的弹性；

- 5、重要的教学概念与教学思想宜体现螺旋上升的原则；
- 6、关注各部分内容之间的联系与综合；
- 7、介绍有关的数学背景知识。

我感受到：新教材特别关注学生的全面发展。由的同时，更加关注学生的情感，态度、价值观。新教材的编写从儿童的现实生活和童真世界出发。图文并茂，版式多样、风格活泼，色彩明丽，能吸引学生阅读，激发学习兴趣。因此，面对耳目一新的教材。我们当教师的就应该理解教材目标，明白把握教材编排的特点，选用恰当的教学手段，努力为学生创造一个良好的有利益学生全面发展的教学情境。从而达到激发学习兴趣，使学生积极主动的参与到教学中来。

总之，面对新课程改革的挑战，我们任重而道远，我们必须正确、深入理解新课标思想，转变教育观念，多动脑筋，多想办法，多学习，让学生在数学学习中享受数学的乐趣。

物理新课程标准学习心得体会 篇 14

新的课程，新的标准，新的教学模式，需要新的教学理念，教7学原那么来支撑，而这些理论的实践者就是教师。今年月份我有幸参加了小学语文教师新课标培训，使我受益匪浅。由于这次培训的针对性很强，培训的主题是新课标的学习，培训的目的是帮助老师深入理解课标，在培训过程中，我认真聆听专家的讲座，认真做笔记，与同行们讨论交流使我对新课标下的新课程有了更深的理解，下面是我参加培训后的几点感悟，与各位同仁提供：

一、大单元学习内容的生活化和育人性

18号上午，老师通过理论引领与实际教学案例从两个方面为我们讲解了基于任务群思想的小学语文大单元教学设计的理论基础、事实依据及实践案例。在学习中我深刻认识到大单元、大情境的有三个显著特点：贯穿性：整个单元的教与学都发生在一个情境中，而不是一个教学片段中运用的小情境。还要具有真实性：是真实的生活情境或语文学习情境，而不是拟真或虚假的。同时还应具有开展性：情境必然包含语文学习任务，支持学生用语文的方式做事。作为一名语文教师还应站在语文育人的高度，凝练单元主题整合目标内容，解决只见工具不见人文的问题。一上午的学习使我在课程层面有了更深的理解要对课程进行生活化创造，让课堂有趣好玩将生活化内容进行课程化提升又要表达育

人价值，在接下来的教学中我会去掉不必要的学习支架，防止零碎，最重要的是一定要有一个统领性大情境学习任务确保思维层级螺旋上升，从而实现大单元，大情境的生活化和育人性。

二、依据学段特点，侧重学习任务群

下午，老师的“新课标、新课堂、新名师”主题讲座视觉群：第一层的基础型学习任务群是“语言文字积累与梳理”，第二层的开展型学习任务群分为“实用性阅读与交流”、“文字阅读与创意表达”、“思辨性阅读与表达”、第三层的拓展型学习任务群分为“整本书阅读”和“跨学科学习”。

这些新要求我们：别再过分强调笔顺，要把汉字交活，把汉字的美教出来，把汉字与生活联系起来（这是思维问题），还要把汉字文化、独特的构词功能教出来，总之从汉字的识字角度让学生更有文化自信。

三、整合跨学科、加强学段衔接

和两位专家分别从新课标理念下小学语文跨学科学习实施策略和幼小衔接背景下小学语文的教与评两方面中：我认识到语文跨学科学习是根据小学语文教学的需要，有机地将其他学科知识概念以及方法融入到小学语文学科的教与学之中，让其他学科成为小学语文的有力辅助，增强语文教学的趣味性，促进学生听说读写能力开展文学素养，人格修养的形成。而幼小衔接是为了帮助新生顺利适应小学生活是小学一年级重要的教育任务。

本次新课标的培训活动让我对课程标准有了更加深入的把握与理解。让我认识到教育教学不是纸上谈兵，它是必须在实践中表达的，即不断学习，不断实践，不断反思。这次讲座就像是为我这样的新战士行军前的饯行宴，授予我基础的理论知识，针对新课标的一些变化，作为教育工作者，在今后的教学中不断落实新课程标准提高课堂质量；认真研读新课标，立足核心素养；从培养人的角度来实现教学中的素养导向与立德树人根本任务，学懂、学深、学精、学透，在未来的教育实践中落实新理念，探索新方法，实现新突破。

物理新课程标准学习心得体会 篇 15

通过对《新课程标准》学习，使我对新课程标准有了更深的理解，明确了基础教育新课程"新"的原因：

1、从单纯注重传授知识转变为体现引导学生学会学习，学会生存，学会做人。每门学科都至少包括三个方面：知识技能、过程方法、情感态度与价值观，以促进学生全面发展。

2、强调学生学习方式多样化，倡导自主学习。

3、强调教学过程是师生交往、共同发展的过程。注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探索，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性的学习。

4、特别突出了实践教育课程。培养学生创新精神和实践能

力，增强社会责任感。

5、强调评价指标的多元化，对学生的评价不仅要关注学生的学业成绩，而且要发现、发展学生的多方面潜能。

通过新课程学习，使我明确了教师不在是课程的执行者，而是课程的建设者、调适者，是课程实施中问题的协商者、解决者。因此，新课程对教师在决策、开发、研究能力上提出了许多要求。教师在新课程中的最大变化是角色的变化。

1、由知识的传授者转变为学生发展的促进者。教师作为促进者，其角色行为表现为：帮助学生确定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径；指导学生形成良好的学习习惯，掌握学习策略和发展能力；创设丰富的教学情景，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性；为学生提供各种便利，为学生服务；建立一个接纳的支持性宽容的课堂气氛；与学生一起分享他们的情感体验和成功的喜悦；和学生一道寻找真理；能够承认过失和错误。

2、由学生的管理者转化为学生发展的引导者。作为引导者，教师要记住自己的职责是教育所有的学生，因而要坚信每个学生都有学习的潜能。再课堂教学中，要尽量地给每位学生同等的参与讨论得机会。要经常仔细地检查、反省自己是否在对待不同学生上有差别。要常常了解学生得意见，看看他们是否察觉到了教师在期望上的偏差，随时审查，随时修正。

3、教师在课堂的位置，将不在是知识传授着的固定位置——讲台，而在教室里流动起来，将参与道学生活动之中，与学生

分享知识并获得情感体验。

通过新课程标准的学习，是我明确了今后的工作方向。我会认真学习有关资料，认真钻研教材，认真领会编者意图，力求在课堂上关注学生；组织有效的小组合作学习；使学生经历真正的“引导”，获得新知。

物理新课程标准学习心得体会 篇 16

我抽时间学习了《学案导学问题解答》一书，从中学到了很多理论知识，进一步感受了新一轮课程改革的教育理念，导学案学习心得体会。学案导学这种授课模式的目的在于引导学生自主思考、合作探究，主动获取知识，由“学会”变成“会学”，培养学生自学能力、创新能力，从而提高学生的整体素质。下面就学案导学的谈几点体会：

一、“学案导学”要求教师着力提高三个方面的能力：

一是“课堂公关”能力。教师必须在“导学案”的辅助下，在教学中激励、唤醒学生的主体意识，通过创设宽松氛围、表扬闪光点、小组竞争、个别座谈等多种方式，引导学生树立“发现问题比解决问题更重要”“我参与，我快乐，我提高”“我的课堂我做主”等思想，实施“三先”：题目让学生先做，问题让学生先想，答案让学生先说。变“要我学”为“我要学”

二是“教学导演”能力。在课堂教学的实施过程中，教师要利用“导学案”，为学生创造表演的舞台，让课堂充满魅力。教师必须减少语言密度，精讲教学重点，必须根据教材内容，灵活使用教学手段，做到寓教于趣，寓教于情，使学生始终处于学习的亢奋状态。

三是“指导催变”能力，让学生由“学会”向“会学”转变，加强对学生的学法指导，要求每个备课组选定一名首席学法指导教师，开展经常性的集中学法指导，在每周固定时间组织班级开展学法交流活动，为自主学习提供方法保障。

因此，教师在课堂教学中要改变传统教学观念，彻底抛弃以往那种“不讲不放心；老师在讲台上自我陶醉，学生在下面浑浑噩噩；老师只为自己完成教学任务而不关心学生学的情况”等种种传统做法，不包办，不搞一言堂，不要认为课堂上多讲几个题就是课堂容量大了！要切实注重学生的“思维容量”、不要认为喧嚣的课堂气氛叫“活跃”，要切实注重学生的“思维活跃度”。要充分尊重学生的主体性，引导学生主动思考，给每一个学生提供表现成功的机会。

二、学案编写至关重要

学案的编写是整个导学过程的最重要的环节，要求老师对教材要有很深层次的理解、对知识点要正确地把握、对学生的“学

情”即“认知程度”要有足

够的了解。在做到以上几点的基础上，教师才能进行学案的编写。在突破某个知识点时，以往“教案”无非就是知识点的简单罗列，然后“灌”给学生。而“学案”的不同点就在于，把新知识点“问题化”，就是把新知识点拆解成学生可以通过思考就能解决的“小”问题，每个小问题点解决后，新知识点即所谓难点的解决就是水到渠成、自然而然的事了。一篇好的学案，应能充分体现导学的功能，把知识问题化，即通过学案能引导学生更好地去阅读课本，带着问题去主动思考课本知识，有效地参与学习过程，最大程度的还原科学发展的过程，有利于学生养成发现问题、解决实际问题的能力。由此可见，学案的实施，看似老师在课堂上讲得少了，变“懒”了，实则不然，课下需要很多的付出才能达到目的！倒是原来的“满堂灌”，才是真正意义上的“懒”了。

三、课堂上的具体操作

课堂操作要避免两个误区：一是单纯放手让学生自学，教师不管不问，“放羊式”；二是学生预习后教师再逐一讲解，对答案，“灌输式”。教师应该根据学生自主探究的信息反馈，有目的地运用导语、演示实验、归纳总结等手段激发学生的学习兴趣 and 动机，对疑难信息适时点拨引导，对难度较大的倾向性问题给予精讲，要画龙点睛，以实现学生对重点知识的理解和难点的突

破，这就要求教师在课堂上准确把握学情，进行二次备课。

另外，在课堂上比较常用的一种模式就是“兵教兵”，这种模式在讲评课及复习课中比较实用，“兵教兵”抓住了学生出错后急于纠错和学生乐于讨论，喜欢轻松活泼课堂的心理特点，放手发动学生，通过板演、解析、点评、提问、讨论等形式使问题暴露，不知不觉中解决。例如板演环节，不一定只是计算题，还可以是选择、填空。因为这类问题暴露不明显，通过出错学生板演、解析，其他学生点评、提问、讨论能较好地解决问题。

“兵教兵”讲评方式对教师和学生都提出了更高的要求。对教师来说，第一，课前要进行更详尽的备课，统计出错率、出错点、出错人，设置有层次的问题，有必要的辅以变式题、补救题，进行方法提炼等。第二，必须做到精讲点拨，“兵交兵”效果虽好，但耗时较多，教师必须驾驭好课堂，适时设问、启发、提炼，尽量少讲，把机会留给学生。第三，灵活机智应对学生讨论中的问题，对学生讨论结果进行到位的评点、总结。这要求教师有更深厚的知识储备。

对学生而言，第一，“兵交兵”能激励学生。做题时能认真对待，出错后能认真纠错，上课时认真听讲，这样一来学生的主动性就调动起来了。第二，学生乐学，不再是老师一个面孔一个声音，每个学生都可能成为这节课的“教师”。学生兴趣高了。第三，锻炼了思维和独立解决问题的能力。

四、学案的设计应具备以下特点：

1、围绕教学目标，紧扣教材，从整体上体现较教材的知识结构和知识间的内在联系，设计出符合学生实际情况的学习目标，使学生明确自己的学习目标，以及自己将要掌握的重点知识和要突破的难点知识。

2、设计的问题要有启发性，对课本中学生难以理解的内容有适当的提示，配以一定数量的思考题，引导学生自主学习，在一个问题的解决中培养学生的能力，激发学生的求知欲。

3、问题设计应有层次性，梯度性，应根据学生对问题的认识逐渐加深，做到循序渐进，使学生意识到要解决教师设计的问题不看书不行，看书不详细也不行，光看书不思考不行，思考的不深、不透也不行。这样学生就能真正从教师设计问题中找到解决问题的方法，学会看书、学会自学。

教师在学生自学过程中应做到以下几点：

第一，要为学生做好旧知识的铺垫。旧知识是学习新知识的基础。第二，教师应要求学生把预习中有疑问的问题做好记录，让学生带着问题走向课堂，这样做一方面能逐步培养学生自主学习的能力，另一方面又能使学生逐步养成良好的预习习惯和正确的自学方法，而良好的预习习惯和正确的自学方法一旦形成，往往能使学生受益终身。

物理新课程标准学习心得体会 篇 17

通过学习《新课程标准》，我认识到在新课程标准下的中学英语教学中，教师要培养和保持学生较浓的学习兴趣，充分研究教材，认真备课，在各教学环节中增加趣味性；注重“以人为本”，发挥学生主体作用；建立新型师生关系，重视师生情感交流，培养兴趣等。兴趣是最好的老师。一个成功的英语教师要在教学中有意识地培养学生对英语的持久兴趣，激励学生不断处于较佳的学习状态之中，使他们对英语乐学、善学、会学，学而忘我，乐此不疲。因此，课堂教学手段必须不断更新，用灵活多样的教学方法，组织学生进行广泛的语言实践活动，通过多种手段激发学生实践的热情，加强对学生学习英语的兴趣的培养，让学生变兴趣为参与实践的动力，为语言实践活动提供源源不断的动力。

把握良机，渲染英语课堂气氛，创造一个轻松愉快的学习环境，引发学生的兴趣和求知欲。中学生这个年龄的特点是：爱说爱动，自我约束、自我控制能力不强，如果教学中忽视这些特点，单纯沿用传统教学模式，使用传统教学方法进行机械地讲解，把他们纯粹当成知识的容纳器，填鸭式地问他们灌输在他们眼中枯燥无味，冷冰冰的语法、词汇，他们便不感兴趣，因而也就谈不上学习的积极性和主动性。目前，中学英语教学质量不佳，恐怕这是一个主要原因。学习需要兴趣。就某种意义上讲，学英语就更需要兴趣。如何激发学生的学习兴趣，并保持它，使之成为他们学习的动力，正是趣味教学考虑的出发点。真实的画面、优美动人的语言和音乐，来丰富学生的想象力，刺激学生的兴趣和求知欲，增强学生的记忆效果，从而实现教学目标，达到教学目的。

建立新型师生关系，重视师生情感交流，培养兴趣。师生关系是以基本的人性观为前提的。传统的师道尊严，便是权威型的师生关系的体现。现代教育观则认为人的本性是积极的、向上的，具有生长与进取的潜力，教育的目的是开发人的潜能、促进人的健全发展，而权威型的师生关系无疑会扼杀儿童的创造力。

在教学过程中，耐心是至关重要的。它是一位教师良好行为的体现。教师的工作是解决学生不同程度上的问题，其中除了教

学上的，还有心灵上的。育人的工作是辛苦的，对待形形色色的问题，不计其数的学生，都要用一颗热情的心耐心地去。

物理新课程标准学习心得体会 篇 18

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/948022012041006121>