

## 2024 年高考语文复习新题速递之现代文阅读（2023 年 9 月）

### 一、现代文阅读（共 25 小题）

1. （2023 春 运城月考）阅读下面的文字，完成各题。

邻居们

老舍

①明先生对不识字的太太放纵儿女，和邻居吵闹，辞退仆人这些事，给她一些自由，以为是为明家露脸。明先生的头抬得很高。他有在洋人那里赚钱的职业，他求不着别人，所以用不着客气。他永远不看书，因为书籍不能供给他什么。可是，他究竟还有点不满意。他清清楚楚地看见自己身里有个黑点，像水晶里包着的一个小物件。可是他没法去掉它，它长在他的心里。

②邻居是对儿姓杨的小夫妇，明先生看不起他们，总以为教书的人是穷酸，没出息的。尤其叫他恨恶杨先生的是杨太太很好看。他看不起教书的，可是女教书的——设若长得够样儿——多少得另眼看待一点。杨穷酸居然有这够样的太太，比起他自己的要好上十几倍，他不能不恨。

③明先生的小孩偷了杨家的葡萄。界墙很矮，孩子们不断地过去偷花草。对此，杨先生始终不愿说什么，他似乎想到明家夫妇要是受过教育，自然会自动过来道歉，可明家始终没来。杨太太决定找明太太去。

④杨太太很客气：“明太太吧？我姓杨。”

⑤明太太准知道杨太太是干什么来的，而且从心里头厌恶她：“啊，我早知道。”

⑥杨太太所受的教育使她红了脸，而想不出再说什么。可是她必须说点什么。“没什么，小孩们，没多大关系，拿了点葡萄。”

⑦“是吗？”明太太的音调是音乐的，“小孩们都爱葡萄，好玩。我并不许他们吃，拿着玩。”

⑧“我们的葡萄，”杨太太的脸渐渐白起来，“不容易，三年才结果！”

⑨“我说的也是你们的葡萄呀，酸的；我只许他们拿着玩。你们的葡萄泄气，才结那么一点！”

⑩“小孩呀，”杨太太想起教育的理论，“都淘气。不过，杨先生和我都爱花草。”

“明先生和我也爱花草。”

“假如你们的花草被别人家的孩子偷去呢？”

“谁敢呢？”

“你们的孩子偷了别人家的呢？”

“偷了你们的，是不是？你们顶好搬家呀，别在这儿住哇。我们的孩子就是爱拿葡萄玩。”

杨太太没法再说什么了，嘴唇哆嗦着回了家。作为最新式中国人的杨先生不便于当面交涉，客客气气的写封信吧，只求明先生嘱咐孩子们不要再来糟蹋花草。

信是杨家仆人送过去的，被明太太窝回去了。

下午，老妈子拿进一封信来。杨先生接过一看，门牌写对了，可是给明先生的。他忽然想到扣下这封信，可是马上觉得那不是好人应干的事。告诉老妈子把信送到邻家去。

“拿回去吧，我们不看这个！”“给明先生的！”老妈子说。

“是呀，我们先生没那么大工夫看你们的信！”“是送错了的，不是我们的！”

“送错了的？”明太太翻了翻眼，马上有了主意，“叫你们先生给收着吧。当是我看不出来呢，不用打算诈我！”拍的一声，门关上了。怎么处置这封信呢？私藏别人的信件？拆开看看？是不光明的。想来想去，杨先生决定给外加一个信封，改上门牌号数，扔在邮筒里。第二天早晨，夫妇忙着去上学，忘了那封信。

下学回来，刚要吃饭，听见明家闹起来了。饭后，杨家的老妈子知道了消息：明先生打太太是为一封信，要紧的信。杨先生想必定就是他所存着的那封信了。既是要紧的信，为什么不挂号，而且马马虎虎写错了门牌呢？混蛋应受惩罚。他想起那些葡萄来……第二天早晨把那封送错的信和劝告明家管束孩子的信一齐发了，他不希望明先生悔过，只教明混蛋看看读书人是怎样的客气与和蔼，是君子就够了。

明先生见着了写信的人，知道了信的内容：他和一个朋友借着外国人的光儿私运了一些货物，被那个洋人晓得了。所以他担心，命令太太去索要那封信。明太太宁肯挨打也不肯去，这太难堪了，就诬说杨家不给。明先生的气不打一处来，就凭个穷酸教书的敢跟我斗气。哼！他向孩子们发了命令。邮差下午四点多送来了信。明先生看完，心中说不出是难受还是痛快。痛快的是，他看明白了那封写错了门牌的信，杨先生没有拆开；难过的是另一封，使他更讨厌那个穷酸，他觉得只有穷酸才能那样客气，客气得讨厌。，

路上，杨先生满心痛快：既然把那封信送回了原主，而且客气地劝告了邻居，这必能感动了明先生。

一进家门，他愣了，院中的花草好似垃圾箱忽然疯了，一院子满是破烂儿。他知道这是谁做的。

怎么办呢？他想要冷静地找主意，可冷静不了，他的那点野蛮的血沸腾起来。扯下衣服，捡起两三块半大的砖头，隔着墙向明家的窗子扔了去。听着玻璃的碎裂，他心里痛快。他似乎忽然由文明人变成野蛮人，觉出自己的力量与胆气，像赤裸裸地洗澡时那样舒服，无拘无束地领略着一点新的生活味道。他等着明先生来找他打架。

明先生不想过来，因为他觉得杨先生不那么讨厌了。看着破碎玻璃，虽不高兴，可也不十分不舒服。他开始想到嘱咐孩子们不要再去偷花。可一想起杨太太，又不能不恨杨先生；可是恨与讨厌，他现在觉出来，是不十分相同的。“恨”有那么一点佩服的气味在里头。

第二天是星期日，杨先生在院中收拾花草，明先生在屋里修补窗户。世界上仿佛很平安，人类似乎有了相互的了解。

（有删改）

资料链接：

老舍先生笔下的市民人物形象万千，有彰显中华民族美德优良传统的形象，也有充满刻薄寡义的形象，无论是哪种市民形象在老舍先生的笔中都无不透露着老舍先生本人对于中国传统文化的判断和理解，所以老舍先生笔下的“市民形象”显得格外的自然生动。他善于通过对普通市民日常生活的朴素描写，借助平凡琐碎的生活细节，表现生活

本身内在的巨大力量和丰富内涵；他笔下所塑造的人物，在新的历史潮流冲击下有着惶惑、犹豫、寂寞的矛盾心理和进退维谷、不知所措的可笑行径：都是我们在日常生活中随时随地可以见到的，他们在平淡之中演绎着悲剧或喜剧。他喜欢通过日常平凡的场景反映普遍的社会冲突，笔触往往延伸到民族精神的挖掘或者民族命运的思考，让人从轻快诙谐之中品味出生活的严峻和沉重。

(1) 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说通过心理、神态、语言等描写，塑造了明太太自私、霸道、自作聪明、蛮不讲理的市侩形象。
- B. 明先生认为杨先生穷酸，杨先生认为明先生混蛋，他们各自猜测着对方，自觉优越，作者从有限视角来叙述，让读者觉得分外可笑，同时也很可悲。
- C. 文中故事篇幅短小，通过两件小事，选材集中，事件紧凑，传达出一个时代变迁，新旧文化冲突的主题，显得紧凑而富有内涵。
- D. “葡萄事件”和“信件事件”之间没有必然的因果联系，但都带动了两家人情绪的发展，使人物个性逐次得到充分展现，构成颇具喜剧色彩的情节。

(2) 关于文中第①段写到了明先生“自己身里有个黑点”，下列说法不正确的一项是

- A. (明先生)“永远不看书，因为书籍不能供给他什么”。这“黑点”的第一部分是明先生能够感觉到的自己在知识上的欠缺。
- B. “尤其叫他恨恶杨先生的是杨太太很好看……杨穷酸居然有这够样

的太太，比起他自己的要好上十几倍，他不能不恨。”这“黑点”的第二部分是明先生觉得自己的太太远不如杨先生的太太好看。

C. “邮差下午四点多送来了信。明先生看完，心中说不出是难受还是痛快。……难过的是另一封，使他更讨厌那个穷酸，他觉得只有穷酸才能那样客气，客气得讨厌。”“客气”却能使明先生觉得“讨厌”，这“黑点”的第三部分是明先生能够感觉到的自己在修养上的欠缺。

D. 明先生对自己身体里的这个“黑点”“究竟还有点不满意”，他又“没法去掉它”，它长在明先生的心里。这“黑点”是明先生在“洋人那里赚钱的职业”里看洋人脸色、仰人鼻息的自卑心理。

(3) 杨先生在“葡萄”和“信件”两件事中发生了心理变化，请据此分析其形象特征。

(4) 小说只是叙述了邻里之间两件微不足道的小事，结尾却用了涵盖范围很大的一句话：“世界上仿佛很平安，人类似乎有了相互的了解。”请结合资料链接，分析作者写作意图。

2. (2023春 西夏区校级月考) 文学类阅读 - 双文本。

### 【材料一】

秦腔

①山川不同，便风俗区别，风俗区别，便戏剧存异；普天之下人不同貌，剧不同腔；京，豫，晋，越，黄梅，二簧，四川高腔，几十种品类。几百年来，秦腔却没有被淘汰，被沉沦。

②八百里秦川，以西安为界，咸阳，兴平，武功，周至，凤翔，长武，岐山，宝鸡，两个专区几十个县为西府。秦腔，就源于西府。老一辈

的能唱，小一辈的能唱，男的能唱，女的能唱，唱秦腔成了做人最体面的事。

③农民是世上最劳苦的人，尤其是在这块平原上，生时落草在黄土炕上，死了被埋在黄土堆下；秦腔是他们大苦中的大乐，当老牛木犁疙瘩绳，在田野已经累得筋疲力尽，立在犁沟里大喊大叫来一段秦腔，那心胸肺腑，关关节节的困乏便一尽儿涤荡净了。他们教育自己的子女，不会是那些文豪们讲的，幼年不是祖母讲着动人的迷丽的童话，而是一字一板传授着秦腔。他们大都不识字，但却出奇地能一本一本整套背诵出剧本，虽然那常常是之乎者也的字眼从那一圈胡子的嘴里吐出来十分别扭。有了秦腔，生活便有了乐趣，高兴了，唱“快板”，高兴得像被烈性炸药爆炸了一样，要把整个身心粉碎在天空！痛苦了，唱“慢板”，揪心裂肠的唱腔却表现了多么有情有味的美来，美给了别人的享受，美也熨平了自己心中愁苦的皱纹。

④每到农闲的夜里，村里就常听到几声锣响：戏班排演开始了。演员们都集合起来，到那古寺庙里去。吹，拉，弹，奏，翻，打，念，唱，提袍甩袖，吹胡瞪眼，古寺庙成了古今真乐府，天地大梨园。导演是老一辈演员，享有绝对权威，演员是一家几口，夫妻同台，父子同台，公公儿媳也同台。按秦川的风俗：父和子不能不有其序，爷和孙却可以无道，弟与哥嫂可以嬉闹无常，兄与弟媳则无正事不能多言。但是，一到台上，秦腔面前人人平等，兄可以拜弟媳为帅为将，子可以将老父绳绑索捆。一出戏排成了，一人传出，全村振奋，扳着指头盼那上演日期。

⑤戏台是全村人的共同的事业，宁肯少吃少穿也要筹资集款，买上好的木石，请高强的工匠来修筑。村子富不富，就比这戏台阔不阔。一演出，半下午人就扛凳子去占地位了，未等戏开，台下坐的、站的人头攒拥，台两边阶上立的卧的是一群顽童。那锣鼓就叮叮咣咣地闹台，似乎整个世界要天翻地覆了。各类小吃趁机摆开，一个食摊上一盏马灯，花生，瓜子，糖果，烟卷，油茶，麻花，烧鸡，煎饼，长一声短一声叫卖不绝。锣鼓还在一声儿敲打，大幕只是不拉，演员偶尔从幕边往下望望，下边就喊：开演呀，场子都满了！幕布放下，只说就要出场了，却又叮叮咣咣不停……

⑥终于台上锣鼓停了，大幕拉开，角色出场。但不管男的女的，出来偏不面对观众，一律背身掩面，女的就碎步后移，水上漂一样，台下就叫：瞧那腰身，那肩头，一身的戏哟，是男的就摇那帽翎，一会双摇，一会单摇，一边上下飞闪，一边纹丝不动，台下便叫：绝了，绝了！等到那角色儿猛一转身，头一高扬，一声高叫，声如炸雷豁唧唧直从人们头顶碾过，全场一个冷颤，从头到脚，每一个手指尖儿，每一根头发梢儿都麻酥酥的了。如果是演《救裴生》，那慧娘站在台中往下蹲，慢慢地，慢慢地，慧娘蹲下去了，全场人头也矮下去了半尺，等那慧娘往起站，慢慢地，慢慢地，慧娘站起来了，全场人的脖子也全拉长了起来。

⑦在这样的地方，这样的环境，这样的气氛，面对着这样的观众，秦腔是最逞能的，它的艺术的享受，是和拥挤而存在，是有力气而获得的。如果是冬天，那风在刮着，像刀子一样，如果是夏天，人窝里热

得如蒸笼一般，但只要不是大雪、冰雹、暴雨，台下的人是不肯撤场的。最可贵的是那些老一辈的秦腔迷，他们没有力气挤在台下，也没有好眼力看清演员，却一溜一排地蹲在戏台两侧的墙根，吸着草烟，慢慢将唱腔欣赏。一声叫板，便可以使他们坠入艺术之宫，“听了秦腔，肉酒不香”，他们是体会得最深。那些大一点的，脾性野一点的孩子，却占领了戏场周围所有的高空，杨树上，柳树上，槐树上，一个枝杈一个人。他们常常乐而忘了险境，双手鼓掌时竟从树杈上掉下来，掉下来自不会损伤，因为树下是无数的人头，只是招致一顿臭骂罢了。更有一些爬在了场边的麦秸积上，夏天四面来风，好不凉快，冬日就趴个草洞，将身子缩进去，露一个脑袋，也正是有闲阶级享受不了秦腔吧，他们常就瞌睡了，一觉醒来，月在西在，戏毕人散，只好苦笑一声悄然没声儿地溜下来回家敲门去了。

⑧当然，一次秦腔演出，是一次演员亮相，也是一次演员受村人评论的考场。据说有一媒人将一女子引到台下，相亲台上一个男演员，事先夸口这男的如何俊样，如何能干，但戏演了过半，那男的还未出场，后来终于出来，是个国民党的伪兵，还持枪未走到中台，扮游击队长的演员挥枪一指，“叭”地一声，那伪兵就倒地而死，爬着钻进了后幕。那女子当下哼一声，闭了嘴，一场亲事自然了了。这是喜中之悲一例。但秦腔引喜的事也不计其数。每个村里，总会有那么个老汉，夜里看戏，第二天必是头一个起床往戏台下跑。戏台下一片石头、砖头，一堆堆瓜子皮，糖果纸，烟屁股，他掀掀这块石头，踢踢那堆尘土，少不了要捡到一角两角甚至三元四元钱币来，或者一只鞋，或者

一条手帕。这是村里钻刁人干的营生，而馋嘴的孩子们有的则夜里趁各家锁门之机，去地里摘那香瓜来吃，去谁家院里将桃杏装在背心兜里回来分红。

⑨广漠旷远的八百里秦川，只有这秦腔，也只能有这秦腔，八百里秦川的劳作农民只有也只能有这秦腔使他们喜怒哀乐。秦人自古是大苦大乐之民众，他们的家乡交响乐除了大喊大叫的秦腔还能有别的吗？

（节选自《秦腔》，有删改）

### 【材料二】

童子戏，江苏省南通市通州区地方传统戏剧，国家级非物质文化遗产之一。南通童子戏流传于江苏省南通市崇川区北部、通州区中西部和周边部分地区，当地称之为“上童子”或“童子上圣”。童子戏的传承主要有师徒相授及家族传承两种，其表演形式已有千年以上的历史。童子戏使用南通方言演唱，同时配以打击乐器的敲奏，声腔怪戾奇特、高亢悲怆，具有强烈的冲击力，演唱内容则多与降妖捉鬼、神仙灵异有关。而如今童子戏也呈现出萎缩和濒临失传的厄运。

（摘编自百度百科相关词条）

（1）下列对材料一文本相关内容的理解，不正确的一项是

- A. 秦腔面前人人平等，它打破了秦地长幼有序、男女有别的森严秩序，子可以将老父绳绑索捆，兄可以拜弟媳为帅为将。
- B. 村里人宁可省吃俭用，也要搭建好的戏台，表现秦川人对秦腔的重视和喜爱。
- C. 作者写嘴馋孩子趁演出各家锁门之际偷摘瓜果的故事，意不在于

揭示人之性恶，而在于凸显秦腔的巨大魅力。

D. “在八百里秦川的劳作农民只有也只能有这秦腔使他们喜怒哀乐”一句中，先说“只有”，再说“只能”有一种递进的作用，更好地突出了秦腔对于秦人的重要性。

(2) 有同学读完《秦腔》之后，发现文章部分内容的描写手法和白居易《琵琶行》中“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”两句的手法好像一样，但是又说说不明白。你能帮他说明这里运用了哪种手法吗？并从文中找到两处对应的内容。

(3) 同是地方剧种，“秦腔”没有被淘汰，而“童子戏”却濒临失传。请结合文本，简要分析较之“秦腔”，“童子戏”衰微的原因有哪些？

3. (2023 秋 浦东新区校级月考) 阅读下文，完成问题。

逝 川

迟子建

①大约是每年的九月底或者十月初吧，一种被当地人称为“泪鱼”的鱼就从逝川上游哭着下来了。

②泪鱼是逝川独有的一种鱼。每年只在第一场雪降临之后才出现，它们到来时整条逝川便发出呜呜呜的声音。

③当晚秋的风在林间放肆地撕扯失去水分的树叶时，敏感的老渔妇吉喜就把捕捞泪鱼的工具准备好了。吉喜七十八岁了，干瘦而驼背，喜欢吃风干的浆果和蘑菇，常常自言自语。如果你乘着小船从逝川的上游经过这个叫阿甲的小渔村，想喝一疏喷香的茶，就请到吉喜家去吧。

她还常年备着男人喜欢抽的烟叶，几杆铜质的烟锅齐刷刷地横躺在柜上，你只需享用就是了。

④要认识吉喜并不困难。在阿甲，你走在充满新鲜鱼腥气的土路上，突然看见一个丰腴挺拔有着高高鼻梁和鲜艳嘴唇的姑娘，她就是吉喜，年轻时的吉喜，时光倒流五十年的吉喜。她发髻高绾，明眸皓齿，夏天总是穿着曳地的灰布长裙，吃起生鱼来是那么惹人喜爱。而现在你若想相逢吉喜，也是件很容易的事。在阿甲渔村，你看哪一个驼背的老渔妇在突然抬头的一瞬眼睛里迸射出雪亮的鱼鳞般的光芒，那个人便是吉喜，老吉喜。

⑤雪是从凌晨五时悄然来临的。不用说，雪花来了，泪鱼也就要从逝川经过了。

⑥吉喜的木屋就面对着逝川。

⑦吉喜是被敲门声惊醒的，来人是胡会的孙子胡刀。

⑧胡刀懊丧地连连说：“吉喜大妈，这可怎么好，这小东西真不会挑日子，爱莲说感觉身体不对了，挺不过今天了，唉，泪鱼也要来了，这可怎么好，多么不是时候。”

⑨在阿甲渔村有一种传说，泪鱼下来的时候，如果哪户没有捕到它，一无所获，那么这家的主人就会遭灾。泪鱼不同于其他鱼类，它被网挂上时百分之百都活着，大约都是一斤重，体态匀称玲珑。将这些蓝幽幽的鱼投入注满水的木盆中，次日凌晨时再将它们放回逝川，它们再次入水时便不再发出呜呜呜的声音了。

⑩吉喜打发胡刀回家去烧一锅热水。她吃了个土豆，喝了碗热茶，把

捕鱼工具一一归置好，关好火炉的门，戴上银灰色的头巾便出门了。吉喜望了望逝川，她想起了胡刀的祖父胡会，他就被葬在逝川对岸的松树林中。那时的吉喜不但能捕鱼，能吃生鱼，还会刺绣、裁剪、酿酒。胡会那时常常到吉喜这儿来讨烟吃，吉喜的木屋也是胡会帮忙张罗盖起来的。那时的吉喜有个天真的想法，认定百里挑一的她会成为胡会的妻子。

胡刀的妻子挺直地躺在炕上，因为阵痛而挥汗如雨。吉喜洗了洗手，询问反应有多长时间了，有什么感觉不对的地方。

时光倒回五十年。吉喜正站在屋檐前挑干草。吉喜乌黑的头发上落着干草屑，褐绿色的草屑还有一股草香气。落日掉进逝川对岸的莽莽丛林中了，吉喜这时看见胡会从逝川的上游走来。他远远蠕动的形象恍若一只蚂蚁，而渐近时则如一只笨拙的青蛙，走到近前就是一只摇着尾巴的可爱的巴儿狗了。吉喜笑着将她体味到的类似蚂蚁、青蛙、巴儿狗的三种不同形象说与胡会。胡会也笑了，现出很满意的神态。吉喜在那个难忘的黄昏尽头想，胡会一定会娶了她的。然而胡会却娶了另一个女人做他的妻子。

产妇再一次呻吟起来，吉喜用毛巾擦了擦产妇额上的汗。

产妇朝她歉意地笑了：“吉喜大妈，您去捕泪鱼吧。没有您在逝川，人们就觉得捕泪鱼没有意思了。”

的确，每年在初雪的逝川岸边，吉喜总能打上几十条甚至上百条活蹦乱跳的泪鱼。吉喜用来装泪鱼的木盆就能惹来所有人的目光。

大约午夜十一时，产妇再一次被阵痛包围。羊水破裂之后，吉喜终于

看见了一个婴孩的脑袋像只熟透的苹果一样微微显露出来，那颗猩红的果实终于从母体垂落下来，那生动的啼哭声就像果实的甜香气一样四处弥漫。

“吉喜大妈，兴许还来得及，您快去逝川吧。”产妇疲乏地说。

吉喜听着逝川发出的那种轻微的呜咽声，不禁泪滚双颊。她再也咬不动生鱼了，那有质感的鳞片当年在她的齿间是怎样发出畅快的叫声啊。她的牙齿可怕地脱落了，牙床不再是鲜红色的，而是青紫色的，像是一面旷日持久被烟熏火燎的老墙。她的头发稀疏而且斑白极像是冬日山洞口旁的一簇孤寂的荒草。

吉喜就这么流着泪回到她的木屋，她将渔网搭在苍老的肩头，手里提着木盆，吃力地朝逝川走去。逝川的篝火玲珑剔透，许多渔妇站在盛着泪鱼的木盆前朝吉喜张望。吉喜将网下到江里，又艰难地给木盆注上水，然后呆呆地站在岸边等待泪鱼上网。天有些冷了，吉喜将头巾的边角努力朝胸部拉下，她开始起第一片网。网从水面上刷刷地走过，那种轻飘飘的感觉使她的心一阵阵下沉。一条泪鱼也没捕到，是个空网。又过了一段时间，曙色已经微微呈现的时候，吉喜开始起第二片网。她小心翼翼地拉着第二片网上岸，被收上来的网都是雪白雪白的，她什么也没看见。

放完泪鱼的渔民们陆陆续续地回家了。吉喜慢慢地站起来，将两片渔网拢在一起，站在空荡荡的河岸上，回身去取她的那个木盆。她艰难地靠近木盆，这时她惊讶地发现木盆的清水里竞游着十几条美丽的蓝色泪鱼它们那么悠闲地舞蹈着，吉喜的眼泪不由弥漫下来了。

一抹绯红的霞光出现在天际，使阿甲渔村沉浸在受孕般的和平之中。

（有删改）

（1）下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是

- A. 阿甲渔村在每年初雪降临的黄昏捕捞泪鱼，是为了消灾祈福。人们在寒冷的夜晚安慰了一条条悲伤的鱼，便也得到了内心的安宁。
- B. 小说描绘了清新自然、淡泊宁静、韵味无穷的画面，带给读者忧伤中不绝望、充满温情与欣喜的感受。
- C. 小说写吉喜亲手为阿甲渔村的后代接生的过程，暗示了主人公充满生机而又不乏辛酸的人生历程。
- D. 作者描绘了一条神秘的河流——逝川，它会发出呜咽之声，是一条时间之河，也是一条生命之河，见证了世间的欢乐悲苦。

（2）下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. “逝川”交待了故事发生的地点和背景，也表达了中国人“逝川与流光，飘忽不相待”的传统时空观。
- B. 小说中的泪鱼是美丽的鱼，作者把这种真实存在又罕见的鱼写进小说，增强了文章的真实性和神秘感。
- C. 整篇作品如诗如歌，作者用富有诗意的语言娓娓道来，为我们营造出一种哀伤而又充满温情的美好意境。
- D. 文章现在与过去交织呈现，丰富了吉喜这一人物形象，使作品的内容更加厚重。

（3）吉喜是小说中的主人公，谈谈作者是如何塑造吉喜的形象的。

（4）本文在谋篇布局上有何特点，请结合文本分析。

4. (2023 春 阳明区校级月考) 阅读下面的文字, 完成问题。

国宝

吴承墨刚走下站台, 梅城就用一场裹着梅花气息的温润小雨款待了他。让他感到温润的, 还有王老板的那双手。见面握手是一种常见礼节, 可王老板握着他的手时, 掌心竟有些发热发潮。

下榻, 洗漱, 吃早茶。吴承墨迫不及待地问: “东西在哪里?” “不急不急。”王老板说, “您老刚下车, 先在这里养养神。” “那是, 养好了精神, 看东西才不会走眼。”吴师母说。

午饭后, 王老板就拉着吴承墨和师母直奔梅园。吴承墨的童年是在这里度过的, 江南小城的梅花, 曾给他带来多少灵感与熏陶。进了梅园, 他一看到满园盛开的梅花, 竟高兴得孩子似的手舞足蹈, 当场吟就一首咏梅诗:

不为浮华动, 月下独自开。吟吟低浅唱, 一枝报春来。

刚刚吟完, 王老板就拍手赞叹。吴承墨诗兴大发, 又接连吟了好几首。第二天早餐桌上, 吴承墨又问起东西在哪里。王老板还是说: “不急不急。我听收藏圈里的人说, 您是国宝级的大师, 您只要闭着眼在书画前走一走, 用鼻子闻一闻, 就能鉴定出是真品还是赝品。” “那都是人家瞎吹的。”吴承墨说。

早餐后, 王老板租了一条观光船, 沿着古运河一路浏览, 还请来了两位评弹演员。老两口品着海鲜, 喝着美酒, 听着琵琶的伴奏和美女的清唱。吴承墨真的有些醉了, 是被乡情陶醉了。

闲谈中, 王老板终于提起了那件东西, 竟是一代国画宗师八大山人的

一幅山水长卷！吴承墨下意识地发出一声叹息：“哦！”这些年，他过目的书画不少，但能鉴定如此有分量的国宝，还是头一回。

第三天早茶后，王老板带吴承墨夫妇驱车驶入一个新建小区。一幢幢别墅在湖光色中隐现，路边，一株株春梅正含苞欲放。王老板领着两人走向湖边的一幢独体小别墅——这是一座典型的江南仿古建筑，门前就是鹤湖。转到三楼露天阳台，此刻，吴承墨面对波光潋滟的湖面顿时诗兴大发，脱口吟道：

岸边梅花湖中鹤，哪是青来哪是白？天上嫦娥楼上客，哪是人来哪是仙？

王老板又是拍手赞叹：“好诗好诗！吴师母，喜欢这里吗？”“岂止是喜欢，我都不想走了！”吴师母笑道。“如果师母喜欢，我就送给你们！”王老板说。

话音刚落，吴承墨就说：“这么贵的小楼，你就是敢送，我也不敢收啊！”吴师母看了他一眼。

下午，王老板将二老接到了拍卖公司，从保险柜里拿出一个用黄缎装裱的轴盒，从里面取出一个装裱精致的卷轴，缓缓将其打开。吴承墨就像一个上手术台的主刀大夫，穿上白大褂，戴上白手套，围着长案缓缓转了一周，然后走近，俯身向展放在案上的墨宝。画面上有江南的群山、曲水、春梅，依山临水傍梅的，是一间小小的草寮。八大山人画草寮，只是草草数笔，淡墨上漂一层赭石，极其传神，似乎住在草寮里的人，都不食人间烟火。

吴承墨特别喜欢八大山人的画，只要一看到八大人的作品，浑身就会

似过电一般。可这回，这种感觉却没有。他拿起放大镜细细审读起来，用笔，用墨，包括题款，都没有任何破绽。他将放大镜瞄准了题款下面的那方印章。这是鉴定书画的最后一道关口。那是一方八大山人常用的印章，只是印泥稍稍淡了一些，略显浅薄。他又站到了画前，将鼻子凑近画面，做着一次次深呼吸。目光又在那方印章上停留了足有数分钟，随后轻轻点了点头，呆立在那里。

晚上吴师母就跟他吵了一架。吴师母道：“你今天吃错药了？你头都点了，怎么就不肯落笔？”“我还是有点吃不准。”他说，“那方印章看上去没问题，只是印泥按说不应该那么淡。而且八大山人早年用的墨里都混有冰片和麝香，可是这张画上，一丝气味也闻不到。”

“你这是鸡蛋里挑骨头！”吴师母道。

“看来，还得再看一遍。”吴承墨小声说。

三天后，他又将画面上的笔墨以及题款、印章细细看了一遍，再将鼻子一次次凑近画面。起先，看山是山，看水是水；可是看到后来，山也是山，水也是水，只是山水间的草寮，却变成了小别墅。

吴承墨转身拿笔蘸墨的时候，手似乎有点发抖。紧挨着他的吴师母说：

“承墨，你随便写，就当平时练字。”这么一说，他的手就不抖了。

刚在鉴定书上签了字，吴师母已将揸了印泥的那方大章递了过来。他接过后，手似乎有点不听话，微微发颤。吴师母就捏住他的手腕，朝下按去。

第二天，吴承墨夫妇就要返京了，王老板掏出一串钥匙：“师母，这是一点小小心意。”

回到北京，吴承墨就住院了。医生说他是因为太劳累，再加上心理压力太大。一个多月后，吴承墨才出了院。早晨，他从刚送来的报纸上看到一则新闻：梅城市博物馆花重金从私人手中购得的一件国宝——八大山人山水长卷，经鉴定竟然是赝品。

吴承墨一屁股坐在沙发上，眼前一黑……

(1) 小说以“国宝”为题，有何妙处？请简要分析。

(2) 小说结尾交代八大山人的山水长卷是赝品，这样处理有怎样的艺术效果？请结合文本简要分析。

5. (2023 春 保山月考) 阅读下面的文字，完成问题。

焊花

袁省梅

①当主任把常小俊带到老张跟前，说是他的徒弟时，老张和几个老师傅哈哈大笑得说不出话来。昨天，老张就听说车间分来十几个技校生，有一个不仅瘦小不说，而且还白净文雅，一看就不是能吃苦的料儿。他和几个老师傅猜测这个小个子会分到谁的手下，他们认为，小个子来铆焊车间，在班组待上几天就会去坐办公室了，分给谁，谁的带徒费就泡汤了，算是谁走“红运”了。

②老张气得直跺脚。常小俊哪里知道其中的故事，巴结地问师傅有啥事，他去帮忙给主任传话。老张不乐地用下巴点着旁边的一个老师傅，说：“你去跟主任说给他当徒弟。”常小俊说：“为啥？”老张说：“他技术好呀。”常小俊说：“比您好？”老张说：“那当然。”常小俊说：“那我也要跟着您。”做老张的徒弟，是常小俊自己选择的，

他早打听到，铆焊车间老张的技术是最好的。

③老张脸上的肉就丝瓜样吊了下来，说：“看你瘦得跟个焊条一样，还想当焊工？你知道焊工有多苦多累吗？”常小俊说：“知道。”老张骂他嘴硬，说：“不见棺材不掉泪。”随即抓起手边的焊枪朝他扔了过去，随即，又是一个焊帽。常小俊赶紧伸手一一接过。老张眼皮不抬地叫他端半小时。常小俊一手端着焊帽一手端着焊枪，等着师傅讲解。然而老张自顾点了根烟，看也不看他一眼。可焊枪焊帽稍微歪斜一点儿，老张的斥责就焊花般闪亮了。

④常小俊觉察到师傅想撵他走，就暗暗使了劲儿。然而没有五分钟，手臂就困了，手腕也酸麻得要抓握不住焊枪焊帽。师傅斜着眼睛说：“放下，回去找主任说说坐办公室吧，这不是你干的活儿。”

⑤这话常小俊不爱听，他的犟劲儿上来了，咬着牙把焊帽端得平平的，焊枪呢，也紧紧地攥在手里。只是他没有想到，没一会儿，右手又颤抖开了。怎么会出现这种状况呢？他傻眼了。

⑥师傅的眉头皱了起来：“还是回车间重新安排个活儿吧。”

⑦他倔倔地说：“我不回去。”

⑧“你不知道焊工对腕力的要求？要对着细如发丝的裂缝进行焊接，别说抖动一下，就是呼吸不均匀，情绪有波动，也会造成失误。”

⑨“那你还犟啥？回去吧孩子，干焊工，你这是先天不足啊。”

⑩“我不回去！”常小俊大喊一声，扔下焊枪，跑到车间大院里。大院里一片雪白，雪花不知什么时候飘落了一层，树木白了，房顶白了，堆积在墙脚的钢管也苦了一层白毡的样子。看着雪花一片片孜孜不倦

地往树上房顶上钢管上飘飞，他把拳头握了又握，说：“你不是早就发誓要当个最好的焊工吗？”

常小俊咬着牙开始了苦行僧般的练习：暖瓶里灌满水，双手一端就是10分钟、20分钟；手腕上绑上沙袋，手上抓根筷子在墙上写字，一笔一画，横平竖直……终于，焊枪被常小俊稳稳端了起来。

实习期满的考核，有一道题是对过滤机的外壳切割面进行焊接。18个学徒一个个往工作面走去，转眼又一个个灰溜溜地回来。焊缝宽12毫米，超过标准焊缝的4倍，熔滴滴下来，就顺着焊缝往下，他们根本没法焊接。别说是实习不到一年的学徒工，就是干了几十年的老师傅有时候也不能顺利完成。

主任喊老张：“你的那个小个子呢，不会是临阵焉儿了吧？”围观的人哈哈大笑。老张悄悄地对常小俊说：“咱不上了吧？”常小俊说：“为啥？”老张说：“有难度。”常小俊说：“我想试试。”

几个老师傅也劝他不要去，学徒工们也撺掇常小俊不要上。他们说：“还能干啥呢？你上也是给人看笑话。”

老张看着常小俊，说：“你不上，我保证说动主任换考题，不影响你们学徒期的考核。”

常小俊说：“我想试试。”

老张说：“你要上，就不能给师傅丢人。”

常小俊把手在耳朵边一比画，嘻嘻地一笑：“遵命。”

老张看常小俊真的下了决心，就说：“焊缝宽，要的是速度和准头儿，但是不能冒进，只要你把焊点一点点叠加起来，焊缝一点点变窄，就

成了。”

常小俊又是嘻嘻地一笑，问师傅：“您看过《速度与激情》吗？”

师傅说：“啥？”

常小俊已经戴上眼镜，抓了焊枪，走向了过滤机。

倏地，过滤机上绽放了炫白闪亮的焊花。常小俊紧紧地抓握着焊枪，看着熔滴一滴滴落下。他突然觉得，焊枪就是自己的手，不是焊枪在焊接，而是他的手在一颗颗地捡拾着珠子往切割面上放呢。有一刻，他甚至想回头告诉师傅他有多么喜欢四溅的焊花。可是他不能。他必须凝神聚气，一鼓作气地把焊缝接好，给师傅争气。

他的焊枪沿着焊缝慢慢前行，半个小时过去了，他没有停下来；一个半小时后，老张脸上露出了笑容。他想，他的这个小个子徒弟或许真的能成个好焊工。

（选自《百花园》）

（1）下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是

- A. 对于老张劝他改投别的老师傅做徒弟，常小俊并不为所动，而是坚定了信念，因为他早就打听到铆焊车间技术最好的就是老张。
- B. 虽然常小俊个子小，长得白净又文雅，但老张看出他具有成为好焊工的潜质，怕他不能坚持到底，故意设置难题，用言语激将他。
- C. “你要上，就不能给师傅丢人”，这既是老张对徒弟常小俊的期待，也是对他的激励，谆谆告诫的话语中盛满了老张的关怀。
- D. 本文是工业题材的小说，记叙了常小俊从技校毕业后克服种种困难，成长为一名合格焊工的故事，折射了鲜明的时代印记。

(2) 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 以“焊花”作为标题，与主人公的身份是焊工有关，同时与结尾描写焊花相呼应，体现了主人公对职业的喜爱和作者对主人公的赞美。
- B. “老张脸上的肉就丝瓜样吊了下来”，运用神态描写，暗示出老张对接受常小俊做徒弟的不乐意，为后文老张改变看法作铺垫。
- C. 对于张师傅劝说常小俊放弃做焊工时，文中有一段关于雪花的环境描写，以景衬情，体现出常小俊不愿与世人同流合污的高洁情怀，暗示出他对从事焊工工作的坚定信念。
- D. 本文作者注重人物对话描写，以质朴的语言，浅显易懂的文字，叙述了主人公常小俊在车间的成长奋斗故事，发人深思，催人奋进。

(3) 小说设置了哪些衬托来突出常小俊的人物形象？请结合小说内容简要分析。

(4) 常小俊最终圆满完成了高难度的焊接考核，请结合文本简要分析这给了我们哪些启示？

6. (2023 淮安开学) 阅读下面的文字，完成各题。

富裕的肥皂

李娟

对哈萨人来说，熬肥皂是极郑重的事情，忌讳有品行不端的人插手，否则会制作失败。

虽然一向觉得自己为人还不错，对个人品德还算有信心，但到了这会儿……就没信心了……万一肥皂真没做好……才开始有些想不通，不过是几块肥皂嘛，为什么看成如此严重的大事？现在才知道，肥皂最

重要的原料之一是羊油脂肪。如果做失败了，便大大地浪费了食物，是罪过的。

除了羊油，还有炼制羊油后的肉渣以及……以及我不认得的一样东西。我看其质地雪白细腻，大约是工业用碱或食用碱。但到了今天，恐怕再也不会用到那样的土法子了。

把所有材料放进大锅里加水慢熬，黏稠的水中涌起丰富细腻的泡沫。这一大锅汤液中，能够去掉污垢的粒子还在沸腾中沉睡……渐渐地，水中凝结出了块状物，将它们捞起放进盆里冷却，肥皂便出现在这世界上了。

虽然是土法子，但凑近大锅闻了一下，肥皂味还真相当地道。虽然有些刺鼻，却是来自温和和熟悉的事物的释放。

过不了几天，我们自己也要做肥皂了。

因为气味太呛人，妈妈把锅支得离毡房很远。这一回熬出来的汁水却非常黑，而且一点也不黏稠，清汤寡水的。

妈妈不但放了好几大块羊油，还倒进去了两碗炼油脂后剩下的肉渣一起熬着。怪不得，我用这种肥皂洗衣服时，总是一会儿洗出一块肉来，一会儿又洗出一块肉。

妈妈在外面熬肥皂汤，卡西在毡房里炸油饼。炸完后，她把一大锅沸腾的羊油端到屋外冷却。妈妈又顺手从滚烫的羊油锅里舀了一大勺油浇进肥皂汤里。想不到竟得用这么多羊油！以后洗衣服得珍惜使用肥皂了。

再想一想又觉得不可思议，用油制作的事物，我们却用它来消除种种

油渍。这一次熬好肥皂汤后，却并不像沙里帕罕妈妈家那样倒入锅中凝固，而是像沥干酪素一样倒进编织袋悬挂了起来。倒完后，锅底上还粘了厚厚的一层黑糊糊。妈妈用水冲洗了一遍，然后开始直接用冲洗后的水洗衣服。卡西和斯马胡力赶紧将身上的脏衣服脱下来扔进肥皂水盆里，又翻出几双鞋子扔了进去。妈妈也回房间拆开被套，一口气洗了一大堆。小山顶上四处弥漫着肥皂的味道。

只是让人心悬的是，我家做的这锅肥皂，静放两天了还凝固不起来，跟糨糊似的。难道真的与我插手帮忙有关……妈妈只好掏出来重新煮，又加了很多羊油和其他什么东西。然后一块一块捏成团晾在门前。肥皂是珍贵的，可仔细想想，生活中能用到肥皂的地方，也并不是很多。

鞋子穿脏以后，只要继续再穿它两天，还会再穿干净。

背柴下山时不提防一脚踩进沼泽，陷到小腿。回家后一时忙碌，没顾得上换掉泥鞋湿裤子。一直穿到晚上，硬是又把鞋和裤子给穿干了。干后，把附在外面那层泥巴壳剥掉，用手搓一搓，仍旧是干干净净的布鞋和裤子。

①生活中会有什么脏东西呢？我们每天打扫出来的垃圾里几乎全是泥土和碎石块，偶尔会有几张糖纸。用过的塑料袋和塑料包装纸从不会扔掉，反复派用在各种地方。一直用到实在不能再用了才簇成一堆烧了。而十年前在沙依横布拉克，塑料袋之类的东西更少，偶尔在河边捡到一个从上游漂来的塑料瓶都会心花怒放，将其大派用场。

有一天我和扎克拜妈妈单独喝中午茶时，妈妈对我说，强蓬买了一种

药回来，给牲畜吃的，非常“厉害”。为了强调那种东西的确是一种药，她还专门把家里的药包取下来冲我晃了晃。

但我不明白“厉害”意味着什么。接着，妈妈很厌恶地说道：“骆驼干干吃了会变胖。”

我吓了一跳，心想，她指的大约是催长素之类的激素吧？我听说有些复合饲料里会掺有那些东西。不可能吧，那种东西怎么会进入到深山里呢？是不是妈妈弄错了？

不管传言是否属实，这个消息都是可怕的。

如果有朝一日，牛羊不再依靠青草维持缓慢踏实的生长，而借助黑暗粗暴的力量去走捷径——②难以想象，那种东西才是最肮脏的东西。

我洗衣服时很怕洗到斯马胡力的东西，无论是秋裤或袜子，都又黑又硬，不如直接扔掉算了。况且斯马胡力这小子体味极大，洗完后，铁盆里里外外都缭绕着那股味道。等下一次再使这个盆洗我的衣服时，总觉得那味道会完全苏醒过来，并全面入侵我的衣服纤维，挥之不去。只好努力地涂肥皂，搓得衣服上都是肥皂里的肉末儿，却几乎没什么泡沫。

家里也有一小袋洗衣粉，但一般情况下大家谁都舍不得取出来使用。明明土肥皂比洗衣粉可靠多了，为什么大家都认为后者更好更珍贵呢？大约因为它是雪白的，而且闻起来香喷喷的。然而又怎能说这是“无知”？世人谁不为着取悦了自己眼睛的事物所欢喜？

③洗衣粉也是肮脏的东西。我们大量地使用它，又使之大量从衣服上清除，只留得自身的干净与体面，却弄脏了我们之外的事物——水、

泥土和植物。我们不顾一切地从世界中抽身而出，无底限地追求着生活的舒适与欢悦。说起来，又似乎没什么不对。

黄昏独自出去散步，站在山顶，总是忍不住为世界的“大”和“静”而深深激动。总是深爱着门前石山上那棵夕阳里的树。我洗过的牛仔褲寂静地晾挂在树枝上，它背后是低处的森林，苍茫的远山。④我的牛仔褲又幸福，又孤独。

（有删改）

（1）下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是

- A. 熬肥皂需要将材料慢熬、沸腾、凝结、冷却，今天不再运用这种方法，是因为生活中用到肥皂的地方不多。
- B. 妈妈熬肥皂汤，卡西炸油饼，“我”在一边旁观整个熬制过程，由此可见，“我”对熬肥皂充满了好奇与憧憬。
- C. “我家做的这锅肥皂，静放两天了还凝固不起来”，许是因为妈妈为了增加肥皂的利用率，更改了制作程序。
- D. 强蓬买回来的药很“厉害”，却惹得妈妈“很厌恶”，可见哈萨人对现代文明的一些粗暴力量是比较排斥的。

（2）对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是

- A. 句子①运用设问，突出生活中的“脏东西”无非是泥土、碎石，其实不脏。
- B. 句子②直指现代文明的产物才是真正“最脏的东西”，也是最应该摒弃的。
- C. 句子③中的“也”，再一次强调、抨击了现代人为一己私利而罔顾

自然的行为。

D. 句子④中的“幸福”“孤独”，既有对传统仍在的欣慰，又有因传统渐失的伤感。

(3) 为什么说肥皂是“富裕”的？请结合文本简要分析。

(4) 作家李娟曾获“在场主义散文奖新锐奖”。所谓“在场”，就是“直接面向事物的本身”，强调经验的直接性、无遮蔽性和敞开性。请结合全文对此加以赏析。

7. (2022 秋 赤峰月考) 阅读下面的文字，完成问题。

材料一：

早在公元前 585 年，古希腊科学家泰勒斯就在观察中发现，琥珀经过毛皮、丝绸摩擦后可吸引一些轻小物体。泰勒斯认为，琥珀之所以具有这种性质，是因为摩擦使它具有了和天然磁石一样的“磁性”。尽管后来科学家证实了琥珀的这种性质和天然磁石的磁性截然不同，但人们还是将泰勒斯视为有历史记载的静电实验第一人。

我国西晋时期的张华在《博物志》中记载道：“今人梳头、脱着衣时，有随梳解结有光者，也有咤声。”意即当人梳头或脱衣时，会由于摩擦产生小火星，同时还伴有轻微的响声，这在当时可谓是对静电现象最详尽的描述了。

(摘编自科学网《静电的发现者们》)

材料二：

在对电现象的早期研究中，最早进行系统研究的首推英国医生威廉吉尔伯特，他在文章中说：“随使用一种金属制成一个指示器……在

这个指示器的另一端，移近一个轻轻摩擦过的琥珀或者是光滑的磨擦过的宝石，这指示器就会立即转动。”他通过大量的实验驳斥了许多关于电的迷信说法，并且发现不仅摩擦过的琥珀有吸引轻小物体的性质，而且其它物质如金刚石、水晶、硫磺、硬树脂、明矾等也有这种性质，他把这种性质称为电性。1660年，马德堡的盖利克发明了第一台摩擦起电机，他用硫磺制成形如地球仪的可转动物体，用干燥的手掌摩擦干燥的球体使之停止可获得电。盖利克的摩擦起电机经过不断改进，在静电实验中起着非常重要的作用。

（摘编自赵凯华陈熙谋《电磁学》）

材料三：

凡容易得失电子且电阻率很高的材料都容易产生和积累静电。如固体物质的粉碎、研磨过程；大面积的摩擦；在压力下接触而后分离；在挤出、过滤时与管道、过滤器等发生摩擦；在混合器中搅拌各种高电阻率物质；高电阻率液体在管道中流动且流速超过1m/s，液体喷出管口或注入容器发生冲击、冲刷或飞溅时；液化气体、压缩气体、高压蒸汽在管道中流动和由管口喷出等。任何物体所带的静电若没有外来补充，总是会消散的。改变外部条件可以影响静电消散的速度。静电消散有两种方式——中和、泄漏，前者主要是通过空气消散，后者主要是经过带电体自身消散。

（摘编自吕俊霞胡雪梅《静电的预防措施和方法》）

（1）下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是

A. 泰勒斯发现琥珀具有吸引轻小物体的特性，这与天然磁石具有磁性

是一样的。但后来经科学家证实，这种观点是违背科学事实的。

B. 关于物体摩擦产生火星和响声这一静电现象，《博物志》“今人梳头、脱着衣时，有随梳解结有光者，也有咤声”是最详尽的描述。

C. 吉尔伯特发现，摩擦后的金刚石、水晶、硫磺、硬树脂和明矾等具有与琥珀同样的电性，这些物质都能在摩擦后吸引轻小物体。

D. 在吉尔伯特对电现象系统研究的基础上，盖利克用硫磺制成形如地球仪的可转动物体来获得电，并由此发明了第一台摩擦起电机。

(2) 下列选项中，属于从源头做起预防静电的一项是

A. 面粉厂在研磨面粉的过程中会产生大量粉尘，此时可利用静电除尘装置及时消除悬浮在空气中的可燃粉尘。

B. 车辆行驶时，轮胎和地面摩擦产生静电，若在制造轮胎的橡胶中添加导电材料可及时将产生的静电导走。

C. 使用刚出厂的新纸印刷，可将铁丝的一头捆在吸纸护栏上，另一头接地，也可以采用在压印滚筒上擦水的方法。

D. 加油站储油时，为避免液体在容器内喷射和冲击，将油管延伸至容器底部或接近底部，并将流速限制在 1m/s 以下。

(3) 静电实验为科学研究工作带来哪些启示？请结合材料一、二简要说明。

8. (2021 秋 端州区校级月考) 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一

不久之前，日本援助中国的防疫物资上所写的“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”“山川异域，风月同天”等诗句引起人们热议。随着

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/948030051102007003>