

辅警综合知识考试试卷及答案

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、为了迎接60周年国庆盛典。天安门广场上首次装起了超大液晶屏幕，两块屏面积均达300多平方米，被20米高的钢架支撑着，_____高耸在天安门广场东、西两侧。经过近10天安装_____后，两块屏幕在彩排时正式“服役”：每当一个方阵经过天安门时，屏幕上会显示红底黄字的方阵名称，比如“北京奥运”、“锦绣中华”等。

填入括号部分最恰当的一项是：

- ☐ A. 傲然 调节
- ☐ B. 盎然 调适
- ☐ C. 矗然 调整
- ☐ D. 昂然 调试

《正确答案》
D

《专家解析》
AB两项错误，第一空，“傲然”一般形容坚强不屈的样子。“昂然”形容人昂首挺胸，所填词语是形容液晶屏幕高耸在天安门广场的样子，傲然和盎然都不恰当。第二空，“调整”是指为适应新的情况而对原来的某种状态做适当的改变。文中液晶屏幕是新安装的，并不是对原来的某种状态做改变。“调试”是指在安装过程中对设备所做的试验工作，且“安装调试”为惯用搭配。因此D项正确。

2、在社会文化的变革中，如果要创新，就必须要有新的思维，必须突破原有的观念体系和知识框架，必须要对社会已经蔓延的“常识”进行反思和批判。这里的“常识”，指既定的思想框架和方法路径。尽管这种思想框架和方法路径可能是人类智慧和实践的一种积累，但是随着历史的发展，它很可能又变成了一种枷锁，限制和捆绑着人们的创造力。我们的反思、修正、突破和创新，都需要不断地去做各种各样的尝试。

这段文字意在强调：

- ☐ A. “常识”容易让人墨守成规
- ☐ B. 要创新就必须突破“常识”
- ☐ C. 突破和创新需要大胆尝试
- ☐ D. 要警惕“常识”的负面影响

《正确答案》
B

《专家解析》
文段开篇指出在社会文化变革中，要创新就必须要有新的思维，要突破原有的观念体系和知识框架，要对已经在社会蔓延的“常识”进行反思和批判，也就是要不局限于原有的“常识”。接着对已经在社会中蔓延的“常识”进行了解释，并通过转折词“但”指出这种“常识”是有问题的，即限制和捆绑了人们的创造力，尾句指出我们需要不断地做各种尝试，故文段围绕“创新”和“常识”的话题，重点强调的是我们要如何进行创新，也就是要打破“常识”的限制，去做多种尝试，对应B项。

A项，文段重点强调的是如何进行创新，为对策，而该项为问题表述，非重点，排除；
C项，文段尾句还提到了“反思、修正”，该项表述片面，且“大胆尝试”表述不明确，排除；
D项，“‘常识’的负面影响”并非文段重点，且表述不明确，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《艺术的先锋力量和创新实践》

3、“苟日新，日日新，又日新”是商朝的开国君主成汤刻在澡盆上的警词，其本义是指洗澡除去肌肤上的污垢，引申为精神上的弃旧图新。也就是说，如果能每天除旧更新，就要_____。“苟日新，日日新，又日新”从动态角度来强调不断革新。可见，中国传统文化是比较强调创新的，要求人们以一种革新的姿态，适应并推动社会发展，而不能_____，阻挡历史前进的步伐。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- ☐ A. 锲而不舍 夜郎自大
- ☐ B. 循序渐进 坐井观天

- ☐ C. 迎难而上 抱残守缺
- ☐ D. 持之以恒 因循守旧

《正确答案》

D

《专家解析》

本题可从第二空入手，通过“是……而不能”表示反义并列，横线处与前文语义相反，体现守旧不创新之意，C项“抱残守缺”指抱着残缺陈旧的东西不放，形容思想保守，不求改进，D项“因循守旧”指死守老一套，缺乏创新的精神，均可体现守旧不创新之意，保留。A项“夜郎自大”比喻妄自尊大，即骄傲无知的肤浅自负或自大行为，B项“坐井观天”用来比喻和讽刺眼界狭窄或学识肤浅之人，均与守旧不创新无关，排除。

第一空，根据前文“每天除旧更新”及后文“不断革新”可知，横线处所填词语应体现出坚持之意。D项“持之以恒”指长久坚持下去，符合文意，当选。C项“迎难而上”形容不怕困难，不怕挫折，勇敢地挑战，文段并未体现困难之意，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《<习近平总书记用典>创新篇》

4、作为承载信息极大丰富的民族基因宝库，文物并非扁平的、冰冷的物件，其所涉及的学科门类_____。它们包含了大量的历史文化信息，可以让今人_____过去、找到认识自我的坐标；不仅蕴含着博大精深的智慧、巧夺天工的技艺，而且有领先世界的成就。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- ☐ A. 不计其数 反思
- ☐ B. 包罗万象 回溯
- ☐ C. 不胜枚举 追忆
- ☐ D. 五花八门 比照

《正确答案》

B

《专家解析》

第一空，由“文物并非扁平的、冰冷的物件，其所涉及的……”可知，横线处所填成语与“扁平的、冰冷的”形成反义并列，表达文物涉及的学科门类较为丰富、多元之意。B项“包罗万象”形容内容丰富，无所不有，D项“五花八门”比喻花样繁多，二者均可体现学科门类丰富多元，符合文意，保留。A项“不计其数”、C项“不胜枚举”均表示数量极多，体现不出多元之意，且学科门类是有数的，并非“不计其数、不胜枚举”，搭配不当，排除。

第二空，横线处体现文物包含历史文化信息的作用，通过大量的历史文化信息，今人可以了解过去。B项“回溯”意为回顾，回到早先，表示历史文化信息带领人们回顾过去，了解其发生的事情，符合文意，当选。D项“比照”意为对比、比较，文段并无进行对比、比较之意，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】中国文明网《国家宝藏》：一眼千年，用时尚打开传统

5、习惯了油画技法的观众，会难以理解中国古人为什么能有如此奇妙的想象力。蓝色在油画里多被用于阴影色，在风景中，深蓝色常常和黑色、绿色配合起来作为暗色使用，浅蓝色才会用于天空或明亮水面上的波纹。但细腻的中国画师显然比油画家更了解自己的材料媒介，会将石青和花青截然区分对待，花青溶于水，它会和画面的底色融为一体，它才是用来表达阴影感的蓝色，而石青则是有覆盖性的，用了石青就如敷了一层蓝色的粉，对于讲究空白意境的水墨画来说，这么亮丽的颜色，只好用来表达凸出感了。从画家到收藏家，当然都知道这么深的蓝色顶在山巅上，既不真，也不像，但它却是这么铿锵有力，艳而不俗，令人过目不忘。

文中最后一句的“它”指的是（ ）。

- ☐ A. 蓝色的粉
- ☐ B. 表达阴影感的蓝色
- ☐ C. 花青的蓝色
- ☐ D. 石青的蓝色

《正确答案》

D

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/948046023101006024>