阅读与表达（十九）

第Ⅰ卷（阅读题）

一、阅读下面的文字，完成1~3题。(共9分)

荐举与科举

从理论上说，荐举制是一种合理的官僚选拔制度，因为优秀的政治人才通常不是考试所能选拔出来的。就结果而言，荐举制在乱世环境与治平及大体可以苟安的环境，所取得的效果判然有别。

在春秋战国及曹操时代，荐举制取得了良好的效果。尤其是曹操，提出了唯才是举的选官标准，宣布一个人不管出身如何卑微、品德如何恶劣、曾有过何等的劣迹，只要有治国用兵之术，他都会重用。

荐举之所以能在乱世执行较好，主要原因是乱世存在有效的危机约束机制。生死存亡的竞争环境使大家真正成为“同一战壕的战友”，成为“一损俱损，一荣俱荣”的命运共同体。无论上司简拔下属，还是下属拥戴上司，都不得不把真才实干放在首位。

可是，荐举一旦到了治平及大体可以苟安的环境，没有乱世里的那套生死存亡的危机约束机制，人的私心及贪欲很快就暴露出来，将荐举制中脆弱的理性及公平掏空。无论是两汉察举制还是魏晋南北朝九品中正制，实行不久都很快出现了极其严重的名不副实。察举制的结果是“举秀才不知书，察孝廉父别居；寒素清白浊如泥，高第良将怯如鸡”。九品中正制的结果是，负责选人的中正（官名）一点也不中正，屁股完全坐到了世家大族那一边，使该制度彻底沦为世家大族把持政治的工具。

而科举制实际上也就是中国人情非得已时所划的一道杠杠而已。科举制与其说是较为优秀的官僚选拔制度，不如说是至为优秀的文人选拔及塑造制度。科举及第者多是一流的文人，而一流的文人却多非一流的政治家。文人最大的特点是善于把简单的问题弄得很复杂，而政治家最大的特点是善于把复杂的问题提炼为很简单；文人最需要的是多情，而政治家最忌讳的是妇人之仁。

从从政的需要来看，科举出身的文人多属智商很高、情商偏低之类。可是，科举偏偏令苏轼之类“天生就是文人”的人，其人生志向或者说是人生第一志向不是写诗而是做官，且官瘾都还不小；同时科举还使他们不仅能当上官，而且多半要在仕途上不断地遭遇坎坷及沧桑，进而因为沧桑而柔肠寸断，由于坎坷而入木三分，总之是越来越适宜写诗了。结果事与愿违，一心想当的大官未必当成，大诗人反倒切切实实地做成了。

在历史的时空里，科举正面意义较多，毕竟科举堪称国人“自行设计并制造、享有自主知识产权”的最严密、最公平（但非公正）的选官制度，毕竟通过科举选拔出来的大多是聪明人，用聪明人治理国家总比笨蛋要好。

但从今天的角度看，科举又确实负面性很多。科举诞生后，中国读书人的心被牢牢拴在乌纱帽上，眼睛则被紧紧锁在获得乌纱帽必备的敲门砖——儒家经典及文学创作上，对社会发展作用更大、更直接、更具体的自然科学技术，却被中国读书人几尽忽略。科举走向成熟、发达的宋代以后，中国读书人心无旁骛地在人的内心世界兜圈子、挖潜力，试图从心灵的角度寻求突破，以救众生，可结果却是越想越片面，越走越极端，越“发展”越钳制人性，直到今天仍余孽未消。

科举使中国读书人纷纷成为或者渴望成为统治体系内的一员，使传统中国社会始终缺乏独立的知识阶层，缺乏真正的封建帝制的异端及挑战者，无法产生不同于封建制度、思想及伦理的新制度、新思想、新文化，从而直接导致了中国封建社会的长期延续。

科举本质上是将读书彻底名利化，久而久之，科举制也就很自然地强化了国人本已浓厚的名利心，造就了中国社会惯以“成王败寇”论人生高低的非正常心态，使整个社会对失意者缺乏应有的包容度。

1、下列有关“荐举制”的解说，正确的一项是（　）（3分）

A. 荐举制造就了中国社会惯以“成王败寇”论人生高低的非正常心态，使整个社会对失意者缺乏应有的包容度。

B.“举秀才不知书，察孝廉父别居；寒素清白浊如泥，高第良将怯如鸡”，可见，大体可以苟安的环境里，九品中正制出现了极其严重的名不副实。

C.荐举制是一种合理的官僚选拔制度，因为优秀的政治人才通常不是考试所能选拔出来的。

D. 荐举制在乱世执行较好，而在治平及大体可以苟安的环境中，则被掏空了脆弱的理性及公平。

2、下列有关“科举制”的解说，正确的一项是（　）（3分）

A. 通过科举选拔出来的都是聪明人，用聪明人治理国家总比笨蛋要好。

B.在历史的时空里，科举的负面性很多，它让中国读书人的心被牢牢拴在乌纱帽上。

C.科举制诞生后，中国读书人心无旁骛地在人的内心世界兜圈子、挖潜力，试图从心灵的角度寻求突破，以救众生。

D.科举选拔出的人多属智商很高、情商偏低之类，多非一流的政治家。

3、下列分析推断，不符合原文意思的一项是（　）（3分）

A. 在缺乏危机约束机制下，荐举制得以较好实行的前提之一是：荐举者须是既有识人慧眼又具无私品德的人。

B. 科举虽然堪称国人“自行设计并制造、享有自主知识产权”的最严密、最公正的选官制度，但在本质上，却是将读书彻底名利化。

C. 科举不仅使中国读书人几尽忽略自然科学，且高度强化了国人官本位意识，还使传统中国社会始终缺乏独立的知识阶层，缺乏真正的封建帝制的异端及挑战者。

D.无制度保证荐举者公正无私，且荐举权基本被贵族垄断，所以九品中正制在诞生不久自然地走向了初衷的反面，成为贵族把持政治的工具。

二、古诗文阅读，完成4—10题。（共36 分）

（一）文言文阅读

刘幽求，冀州武强人。圣历中，举制科中第。调阆中尉，刺史不礼，弃官去。久之 ，授朝邑尉。桓彦范等诛张易之、昌宗，而不杀武三思，幽求谓彦范曰：“公等无葬地矣。不早计，后且噬脐。”不从。既，五王皆为三思构死。

临淄王入诛韦庶人，幽求预参大策，是夜号令诏敕一出其手。以功授中书舍人，参知机务。睿宗立，进尚书右丞、徐国公，增封户至五百。

景云二年，以户部尚书罢政事。不旬月，迁吏部，拜侍中。玺诏曰："顷王室不造，中宗厌代，戚孽专乱，将陨社稷，朕与王公皆几于难。幽求处危思奋，翊赞圣储，协和义士，震殄元恶。国家之复存，系幽求是赖，厥庸茂焉，朕用嘉之。宜加赐实封二百户，子子孙孙传国无绝，特免十死，铭诸铁券，以传其功。"先天元年，为尚书右仆射、同中书门下三品，监修国史。

幽求自谓有劳于国，在诸臣右，意望未满，而窦怀贞为左仆射，崔湜为中书令，殊不平，见于言面。已而湜等附太平公主，有逆计。幽求与右羽林将军张暐定计，使暐说玄宗曰："湜等皆太平党与，日夜阴计，若不早图，且产大害，太上不得高枕矣。臣请督羽林兵除之。"帝许之。未发也，而暐漏言于侍御史邓光宾，帝惧，即列其状。睿宗以幽求等属吏，劾奏以疏间亲，罪应死。帝密申右之，乃流幽求于封州、暐于峰州、光宾于绣州。明年，太平公主诛，即日召复旧官，知军国事，还封户，赐锦衣一袭。

开元初，进尚书左丞相，兼黄门监，俄以太子少保罢。姚崇素忌之，奏幽求郁怏散职，有怨言。诏有司鞫治，宰相卢怀慎等奏言："幽求轻肆不恭，失大臣礼，乖崖分之节。"翌日，贬睦州刺史，削实封户六百。迁杭、郴二州，恚愤卒于道，年六十一。赠礼部尚书。

4.下列加点词的解释，不正确的一项是（　）（3分）

A．顷王室不造　　造：建立

B．乖崖分之节　　乖：乖巧

C．知军国事　　知：掌管

D．诏有司鞫治　　鞫：审讯

5.下列各组句子中，全都表明刘幽求功劳大的一组是（　）（3分）

①不早计，后且噬脐

②预参大策，是夜号令诏敕一出其手

③戚孽专乱，将陨社稷，朕与王公皆几于难

④翊赞圣储，协和义士，震殄元恶

⑤特免十死，铭诸铁券，以传其功

⑥幽求与右羽林将军张暐定计

A．①②③　　B.③⑤⑥　　C．②④⑤　　D．①④⑥

6.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(　)（3分）

A.刘幽求比较有远见。他劝说桓彦范在诛杀张易之时，也要把武三思杀掉，彦范等人不听从，后来果为武三思所害。

B．睿宗赞赏刘幽求功勋卓著，赏赐他二百户，子孙可持续继承封国，并把赦免死罪的文字刻在铁券上，来表彰其功劳。

C．刘幽求自认为功劳大，功劳在众臣之上。看到窦怀贞担任左仆射，崔湜做中书令，他心中特别不平，就借机与张暐密谋，诬告崔湜谋反。

D.姚崇平日里忌妒幽求，告发其疏于职守，有怨愤之言，卢怀慎等说幽求轻肆不恭，致使幽求被贬官。

7.翻译下列句子。

⑴临淄王入诛韦庶人，幽求预参大策，是夜号令诏敕一出其手。（5分）

⑵湜等皆太平党与，日夜阴计，若不早图，且产大害，太上不得高枕矣。（5分）

（二）诗歌鉴赏

阅读下面诗歌，完成试题

浣溪沙[1]

苏轼

簌簌衣巾落枣花，村南村北响缲车。牛衣古柳卖黄瓜。

酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。敲门试问野人家。

注[1]公元1078年（元丰元年）春天，徐州发生了严重旱灾，作为地方官的苏轼曾率众到城东二十里的石潭求雨。得雨后，他又与百姓同赴石潭谢雨。苏轼在赴徐门石潭谢雨路上写成组词《浣溪沙》，共五首，这是第四首。

8.词的上片写景描写特点如何？营造了怎样的氛围？（5分）

9.简析该词塑造了一个怎样的词人形象。（6分）

（三）名篇名句默写（6分）

10．补写出下面名篇名句中的空缺部分。

（1）_____，渺沧海之一粟。_____，羡长江之无穷。

（2）_____，金块珠砾，_____，秦人视之，亦不甚惜。

（3）_____，_____。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

请从以下三、四两大题中选定一大题作答，不得选做另一大题内的小题。考生作答时，用2B铅笔在答题卡上把所选题目对应的题号涂黑。

三、文学类文本阅读（25分）

11、阅读下面的文字，完成（1）——（4）题。

喜　事

契诃夫

已是深夜十二点钟。

兴奋激动、头发蓬乱的米佳·库尔达罗夫飞快地跑进父母的住宅，迅速走遍各个房间。父母已经躺下睡觉。妹妹正躺在床上阅读一部小说的最后一页。两个上中学的弟弟已经入睡。

“你这是从哪儿来呀？”父母惊讶地问，“你出了什么事？”

“哎呀，你们就别问啦！我万万没有料到！是的，我万万没有料到！这……这简直令人难以置信！”

米佳纵声大笑起来，坐进圈椅里，他幸福得连站都站不住了。

“这简直令人难以置信！你们简直想象不到！你们都过来看看呀！”

妹妹从床上跳下来，身上披着被子，走到哥哥跟前。那两个中学生也醒了。

“你怎么啦？瞧你的脸色多难看！”

“我这是因为高兴呀，妈妈！要知道，现在整个俄国都知道我的名字了！整个俄国！以前只有你们知道这世界上有个十四品文官米佳·库尔达罗夫，可现在整个俄国都知道我的名字了！亲爱的妈妈！哦，我的天哪！”

米佳霍地站起来，跑着在各个房间转了一圈，又坐下来。

“到底发生了什么事？你好好说呀！”

“你们住在这里，就像野人一样，既不看报纸，也丝毫不关心那些社会新闻，可是报纸上却刊登着许多这类引人注意的新闻！只要发生点什么事情，人们马上就都知道了，什么事情也隐瞒不住！我现在多么幸福啊！哦，我的天哪！要知道，报纸上向来只刊登那些名人的事情，可是这一次却把我的事也刊登出来了！”

“你出了什么事？在什么地方？”

爸爸吓得脸色煞白，妈妈望望圣像，画了个十字。两个中学生也霍地跳下床来，像平时那样，身上只穿着短衬衫，走到大哥跟前。

“是的！报纸上把我的事也刊登出来了！现在全俄国都知道我这件事了！您呀，妈妈，请把这张报纸保存好，留作纪念吧！一旦有工夫就可以拿出来看看。你们现在都来看呀！”

米佳从口袋里掏出一份报纸，把它递给父亲，同时还用手指头指着用蓝笔标出来的地方。

“您念呀！”

父亲戴上眼镜。

“念呀！”

妈妈又望望圣像，画了个十字。爸爸咳嗽一声，念了起来：

“十二月二十九日晚十一点，十四品文官米佳·库尔达罗夫……”

“您看到了吗？看到了吗？往下念呀！”

“……十四品文官米佳·库尔达罗夫从小布隆街上科济辛公寓的一个啤酒店出来，处于神志不清的状态……”

“当时我和谢苗·彼得罗维奇在一起喝酒来着……一切都描写得很详细！继续往下念呀！往下念呀！你们都听着！”

“……处于神志不清的状态，他滑了一跤，一头摔倒在正好停在那里的一辆出租马车的马蹄旁，那辆出租马车的车主是尤赫诺沃县杜雷金诺村的农民伊万·德罗托夫。受惊的马越过库尔达罗夫，拉着马车从他身上碾了过去，顺着大街疾驰起来，后来被几个看门人拦住。马车上的乘客是莫斯科二等商人斯捷潘·卢科夫。库尔达罗夫起初失去知觉，后被送到警察局，由医生对他进行了检查。他的后脑勺受了伤……”

“我当时撞在车辕上了，爸爸。往下念呀！您往下念呀！”

“……他的后脑勺受了伤，属于轻伤。已就此事出具了证明，并对受伤者进行了医疗救护……”

“他们吩咐用凉水冰敷我的头部。现在读完了吗？啊？就是这么回事！现在我的名字已经传遍整个俄罗斯！把报纸给我！”

米佳抓住报纸，把它叠起来，塞在口袋里。

“我要到马卡罗夫家去，让他们看看……还要到伊万尼茨基、娜塔利娅·伊万诺夫娜、阿尼西姆·瓦西利耶维奇家里去，让他们都看看……我得跑着去！再见！”

米佳戴上有帽徽的制帽，得意洋洋、兴高采烈地向街上跑去。

（1）下列对小说有关内容的分析和理解，最恰当的两项是（　）　（5分）

A. 小说并没有先交代“喜事”的内容，而是先刻画米佳有了“喜事”的癫狂表现，这样写不仅能够突出米佳的性格特征，而且能制造悬念，激发读者的阅读兴趣。

B. 文中“报纸上向来只刊登那些名人的事情”，说明小人物没有资格上报纸，因为他们社会地位低下，不被重视。

C. “喜事”发生的时间是深夜，这个时间的选取是作者刻意安排的，暗示当时俄国社会的黑暗和普通百姓生活的困苦。

D. 小说没有曲折离奇的情节，运用简练、朴素、幽默的笔调描写了平凡的日常生活和人物，将小说主人公米佳描写得淋漓尽致，读后令人捧腹大笑。

E. 米佳兴奋异常，并急于把“喜事”告诉家人是因为自己被马车碾过居然毫无大碍又会因此事而上报纸出名。

（2）.小说运用了哪些描写手法塑造了米佳怎样的形象？请分析概括。（6分）

（3）.文中的“喜事”具体指什么？以“喜事”为题有何好处？（6分）

（4）.当今中国社会，也有很多像米佳这样的“喜事”，有人认为这样的事情司空见惯，无可厚非，有人认为这样的“喜事”还是没有为好。你是怎么认为的呢？请结合文章，联系现实，谈谈你的看法。（8分）

四、实用类文本阅读（25分）

12、阅读下面的文字，完成（1）——（4）题。

钱穆：息念与发愤

胡美琦

我和宾四（钱穆的字）刚开始共同生活时，他整天在学校，有应付不完的事；下班回家一进门，静卧十几分钟，就又伏案用功。有时参加学校全体旅游，一早出门，涉海、爬山，黄昏回家，年轻人都累了，但宾四一进门仍只休息十几分钟便伏案。我觉得很奇怪，有一天谈起，他说：这是因为有静坐之功。他年轻时为求身体健康，对静坐曾下过很大功夫，以后把静坐中的“息念”功夫应用到日常生活上来，乘巴士、走路，都用心“息念”，所以一回家就能伏案。

他过去身体很弱，得过肺病，又曾患过几十年严重的胃疾，所以一向注意身体卫生。他伏案工作一两小时定会站起来走动几分钟，或做些书房运动。我们钻石山的那个家，仅有二十余平米，就养了大大小小近百盆花草，摆满在窗框上柜子上书桌上茶几上阳台上。他用栽花赏花代替一部分书房运动。他永远保持着乐观心情，使家庭中朝气充沛。他喜欢接近大自然，我们在香港时，先后两个家都可以望月，可以观海。得了空闲，他喜欢自香港山顶看海上落日，看夜景，或是到九龙乡村漫游。他对于一年四季阴晴冷暖的变化，都觉得意味无穷。他喜欢饮下午茶，也喜欢围棋。但不喜欢和人对弈，他嫌那样费时伤神，所以更喜欢摆棋谱。在我觉得心情沉闷时，他常说，我来替你摆一盘棋吧。偶然也夫妻对下，他说：只有如此，胜也好，败也好，可以不伤神。

我最爱听他吹箫。我们住在九龙沙田的那一段日子，每逢有月亮的晚上，我喜欢关掉家中所有的灯，让月光照进我们整条的长廊，我盘膝坐在廊上，静听他在月光下吹箫，四周寂静，只听箫声在空中回荡，令人尘念顿消，满心舒畅。宾四告诉我，他年轻时学唱昆曲，所以也学吹箫笛，他曾下过很大功夫。冬天下雪在户外练，在当风口处练，还要一腿而起，做金鸡独立式慢慢蹲下又起来练，要练到那箫笛声音不断不变。迁到台湾后，他的牙齿全部拔光，装上了假牙就没有兴致再吹箫了。

他七十三岁大病后，身体尚未完全复原，两眼也患目疾，医生不让他过长时间看书，尤禁晚上看书，所以生活较前轻松，然而他白天仍然全日工作，这样直到他《朱子新学案》一书完成，那是他生命中一大志愿所寄。他自己说：以后我要减少工作时间了。但也仍保持着半日正常的工作；而一遇心里喜欢的题目，他又耐不住加倍地工作了。近几年来，有时他对我说这几天我真开心，写了一篇得意的文章。但文章写完，他总会有一场病。亲戚朋友都劝我要限制他的用功时间，他们关切地说，宾四写作了一辈子，过八十的人，也该休息休息了，我心中很感激他们对宾四的爱护，但我从来没有限制过他的读书写作。记得我们刚结婚时，他曾对我说：不希望我是一个只懂管理家务的主妇，希望我做一个懂得他、了解他的知己。二十年的共同生活，使我深知他那种“发愤忘食，乐以忘忧”的心胸抱负。

宾四常对我说，自古以来的学人很少有及身而见开花结果的。在今天讲文化思想，似乎不像科学家的发明，不论别人懂与不懂，即可获得举世崇拜，因为科

学有一个公认的外在价值，而讲文化思想只有靠自己具有一份信心来支持自己向前，静待时间的考验，故其结果往往要在身后。

（1）根据文章内容，以下选项中表述最恰当的两项是（　　）（5 分）

A、文章第一段具体介绍钱穆先生的“息念”，有引起下文的作用。

B、钱穆先生到了台湾就没有兴致再吹箫了，表明他因为思念祖国而忧愁苦闷的心情。

C、文中说钱穆不喜欢与别人对弈，却偶尔与我下上一盘，深刻地体现了夫妻感情深厚。

D、文章通过多种手法的运用，塑造了一个勤奋自勉、孜孜不倦的学者形象。

E、作为钱穆的妻子，作者满含深情地回忆了钱穆先生的兴趣爱好、著书立说及为人等方面的事情。

（2）钱穆先生是一个怎样的人？作者是怎样表现他的性格特征的？（6 分）

（3）钱穆先生的“息念”与“发愤”分别体现在哪些方面？（6 分）

（4）文章结尾说“自古以来的学人很少有及身而见开花结果的，讲文化思想只有靠自己具有一份信心来支持自己”，你如何看待这句话？请结合文章谈谈你的看法。

第Ⅱ卷（表达题）

五、语言文字运用（共 20 分）

13. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是　　（　　）（3 分）

A. 孙旭文从医三十年来，她没有做过什么经天纬地的事情，却成功挽救了很多人的生命而被念念不忘。

B. 家父是博学者，他的话对我影响颇深。我读书，内心悬着一柄长鞭，那便是不想活得不稂不莠。

C. 辛亥革命满人失势，却出现政客以各种主义为名争权夺利现象，纷争不止，如陈独秀所言“全国人民，除官吏兵匪侦探之外，无不重足而立，生机断绝”。

D. 西安的姿态，低调而内敛。如同一个优雅的老者，深藏若虚。第一次到西安的人，都会被那连绵近 14 公里雄壮深厚、古朴凝重的古城墙所吸引。

14. 下列各句中，没有语病的一句是　　（　　）（3 分）

A. 南安市九都镇党委、政府始终以发展为第一要务，积极服务企业，使镇内鞋业由昔日小鞋厂逐步发展到支撑镇域经济发展，并创建了具有广泛影响力的知名品牌。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/948050064060007023