The background is a traditional Chinese ink wash painting of a misty mountain landscape. The mountains are rendered in various shades of blue and green, with soft, ethereal mist filling the valleys and the air. In the foreground, a small, dark boat with a single figure is on the water, which reflects the surrounding landscape. The overall mood is serene and contemplative.

沉潜涵咏，明理缘情
—— 把握思想情感，理解抒情方式

孟祥添



种树郭橐驼传

柳宗元



此树，吾妻死之也，今已遂死如也



兰亭集序

王羲之



石钟山记

苏轼

单元目标

- 1. 阅读古代散文佳作，**体会古人的情感、思想和人生感悟**，把握文章承载的文化观念，从中受到陶冶，汲取智慧，感受民族文化的无穷魅力，增进对中华优秀传统文化的**理解和认同**。
- ★ 2. 深入研读单元选文，在**反复诵读涵泳**的基础上，领会不同作者在**审美上的独特追求**；理解作者**抒发情怀、表达思想的个性化手法**，赏析文章的**章法和细节**；学习**自主选择角度**欣赏古代散文作品。
- 3. 结合体验与思考，进行**对比与联系**，集中研习古代散文；全面、深入地认识古代散文的**体裁特点、艺术手法和多样风格**，并尝试接触、运用相关的研究方法。
- 4. 在研习单元选文的过程中，理解古人是怎样“**修辞立其诚**”的；结合生活实际，写一封书信，做到**说真话，述真知，抒真情**。

备教学目标及重点和难点

【单元学习目标】

探究人生价值
品悟至情至理
点

阅读
鉴赏
表达
交流

梳理
探究

反复诵读，涵泳品味，把握文意
理清文章结构，把握各部分关系
理解文章抒发情志的方式
讨论骈散结合表情达意
学习评点文章，交流评点结果

分类归纳梳理单元文言知识点、文化常识
把握思想情感、文化观念
领会作者的审美追求

教学重点
教学难点
教学难点
教学重点
教学难

教学重点
教学重点
教学重点

单元分析

本单元属于“中华优秀传统文化经典研习”学习任务群，意在让学生集中阅读经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解和认同。本单元则综合选择了从西晋到明中期的六篇古代散文名作，体式变化多样，可以说是中国古代散文史的“样板间”。作为统编高中语文教材的第一个文言散文单元，本单元应引起高度关注。

单元分析

按照课程标准的要求，教材选择了“不同时期、不同类型的一些代表性作品”来组织本单元，所选古代散文作品都是“事”“情”“理”融为一体的佳作。本单元的选文分属“表”“志”“序”“辞”“传”“记”六种，基本涵盖了中学生常见的古代散文(议论类散文除外)体式。除了《陈情表》《兰亭集序》带有实用文的特点，其他几篇都是以抒发情感、表达思想为主的作品。即使是《兰亭集序》，也是以序文抒发作序者自己的感思，与纯实用性的序文有所区别。

文本主题及抒发情志方式

《陈情表》是西晋李密写给晋武帝的奏疏，开篇陈述祖母抚养自己、自己奉养祖母的情况；接下来陈述守臣推举、天子征辟与祖孙两人相依为命、不可分离的矛盾，表示自己并非不知满足、别有所图；最后再次强调自己不能远离的事实，祈请皇帝以孝道为重，容许自己先孝后忠。从实用文的角度来看，本文的主要目的是推辞征辟、保全自己，但文章写得恳切真挚，感人至深。千载而下，读之仍令人动容。



文本主题及抒发情志方式

《项脊轩志》借记物以叙事、抒情，在描述项脊轩景物变迁的同时，以简洁的笔法记述自己在其中的生活以及与亲人朝夕相处“多可喜，亦多可悲”的往事，表达了自己对祖母、母亲、妻子的深深怀念，把一段悲喜交加的人生呈现在这个“室仅方丈”的微缩舞台上。全文以平淡的词句、平静的笔调描述平凡的往事，令读者感怀想象，偶尔一两句抒情点染，就会打开他们的情感闸门，使其受到深深的感动。





文本主题及抒发情志方式

《兰亭集序》是序文，记时地、述人物、叙事由都很简略明快，在简洁清丽的景物描写之后，是对人生苦短、欢愉难期的感叹，是对死生至大、不可轻忽的觉悟，最后再回到对诗集内容的简要介绍，仍不离“其致一也”。文中那宇宙自然与诗意生命的交响，乘时作乐与人生苦短的变奏，引发了不同时代读者的共鸣与沉思。



文本主题及抒发情志方式

《归去来兮辞并序》是作者辞官归里，复返自然后的作品，充满对污浊官场的厌恶和对田园生活的热爱。作者投身自然山水，将自身的生命融入林泉之中，在对吟咏中平静地看待时光流逝、岁月渐老。在与世俗生活决绝之后，陶渊明用欣赏的眼光看待田园生活的一切，用敏锐的心灵体验万物的律动，他的快乐来自很多地方，但最根本的则在于他那向往自由、品味孤独的内心终于能摆脱桎梏，有所寄托，获得安顿。

文本主题及抒发情志方式

《种树郭橐驼传》是一篇设事明理的散文，虽然文体是“传”，但用意并不全在记述人物的言行，而在于因事明理、针砭时弊。文章从郭橐驼擅长种树写起，很快过渡到他的种树之道“顺木之天，以致其性”，这与其他植树人过分干预树木生长形成了鲜明对比。作者接着又借郭橐驼之口，以种树类比养民，批评了当时官吏繁政扰民的现象，委婉而又明确地提出了为政者应宽政解缚、与民休养生息的观点。这种传记文中的说理只作类比而不作逻辑推论，但由于种树之术与养民之术确有很多相似之处，所以作者要讲的道理仍然令人信服。

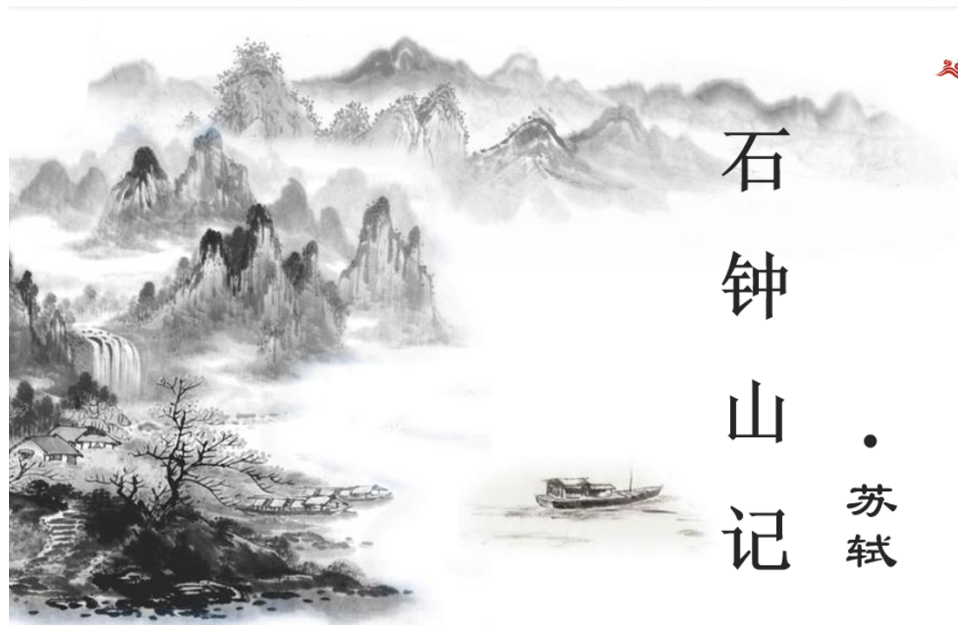
种树郭橐驼传

柳宗元



文本主题及抒发情志方式

《石钟山记》是一篇记游说理的散文，虽然文体是“记”，却“以辩体为记体”，把论断、说理与叙事、写景融为一体。文章围绕着“石钟山因何得名”的问题，从对前人说法的怀疑写起，进而写自己和苏迈同游石钟山，探究其得名原因的经过和自己的结论，最后得出“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？”的感想，并推测石钟山得名问题长期没有“正解”的原因。其中父子深夜乘舟“至绝壁下”一段，不仅是绝妙的“绘声”文字，也是详尽的探究记录，是很有见地的。



石钟山记

· 苏轼

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/948051034125006072>