

摘要

约翰·斯坦贝克（John Steinbeck）在 20 世纪 40 年代致力于发掘新观念，并将旅行视为通往新世界的现实桥梁，在《俄国纪行》《战地随笔》等旅行作品中塑造了苏联、德国、英国、意大利四类异域形象。这四类异国形象是新观念的重要组成部分，蕴含斯坦贝克对个体生命意识的剖析与品鉴。世界主义是斯坦贝克向外观照世界，向内审视“自我”的重要精神内核，贯穿于斯坦贝克异域形象建构的全过程。通过梳理可知，斯坦贝克在异域形象塑造过程中擅于凸显“他者”与世界的精神共性，丑与美，善与恶并置于个体与民族的生存空间，天使与魔鬼的绝对分野被解构，在多元场域中实现了对异域的重新建构。异域成为斯坦贝克的传声筒，与斯坦贝克之间形成双向的言说关系。

本研究从旅行视域出发，以形象学为主要理论基础，借鉴空间、跨文化研究、世界主义等理论资源，立足文学文本、历史资料，分析斯坦贝克在其旅行文本中塑造的异域形象。旅行是滋生世界主义的土壤，旅行行为与旅行主体相互发生作用，旅行经历与斯坦贝克生活的社会文化环境共同奠定了斯坦贝克形象塑造的基础。斯坦贝克将苏联置于世界共同精神体系中，并通过解构固有的套话式形象，摆脱了异化，构建了褪去神秘面纱后保守、压抑，但蕴含美好希望的新苏联。与此相对立的德国法西斯军队是二战战场中的杀人恶魔，苦难的缔造者，但在不同场域中依旧表现出人性的温度。“德国鬼子”这一套话只存在于特定的历史时期，是斯坦贝克对战争、苦难的控诉，表现出其对世界共同体命运的关注与感悟。战争摧毁自然景观，消磨人的意志，斯坦贝克通过描写被困于战火中挣扎的意大利小人物的生存状态，实现了对意大利普通民众的精神共情，并赋予意大利深切的同情，正义、高大的斯坦贝克形象在异域之镜中得以展现。英国是斯坦贝克的精神家园，第二故乡，承载着他人生的苦乐伤悲。英国在斯坦贝克的笔下透露着温柔与厚重，但在战争的硝烟中，在乡愁笼罩下变为冷漠精致的奇异之城，幻化为士兵人生中惊奇的一撇。

旅行、异域、世界主义构成三位一体的循环联接关系。世界主义将个体观照的对象置于广阔的整体性范畴中，凸显了和谐包容的对话精神，斯坦贝克在异域形象建构中实现了对“他者”的人文精神关怀。同时，多棱镜中的异域形象蕴含斯坦贝克对“自我”的思索与认知，更是成为 20 世纪 40 年代斯坦贝克在创作过程中回归个体本身的探索与试验。

关键词：约翰·斯坦贝克；旅行；异国形象；世界主义

Abstract

John Steinbeck devoted himself to exploring “new ideas” in the 1940s, and regarded travel as a realistic bridge leading to new world, creating four categories of exotic images of the Soviet Union, Germany, Britain and Italy in his travel works such as *A Russian Journal* and *Once There Was a War*. These four kinds of exotic images are an important part of new ideas, containing Steinbeck's dissection and appreciation of the individual's sense of life. Cosmopolitanism is an important spiritual core for Steinbeck to look outward at the world and inward at himself, which runs through the whole process of Steinbeck's exotic construction. It is clear from the analysis that Steinbeck is good at highlighting the spiritual commonality between the “other” and the world in the process of shaping the foreign world, placing ugliness and beauty, good and evil in the space of individual and national existence, deconstructing the absolute division between angels and demons, and reconstructing the image of the foreign world in a pluralistic field. The exotic becomes Steinbeck's sounding board, forming a two-way speech relationship with Steinbeck.

This study starts from the perspective of travel, takes imagology as the main theoretical basis, draws on theoretical resources such as space, cross-cultural studies and cosmopolitanism, analyses the image of the foreign world created by Steinbeck in his travel texts based on literary texts and historical sources. Travel is the breeding ground for cosmopolitanism, the act of travel interacts with the subject of travel, travel experience and the social and cultural environment in which Steinbeck lived lay the foundation of his image building. Steinbeck placed the Soviet Union in the common spiritual system of the world, and through the deconstruction of the inherent stereotypical image, he got rid of the alienation, and built a new Soviet Union that was conservative and repressed but contained beautiful hopes after the veil of mystery was removed. In contrast, the German fascist army was the killer demon and creator of suffering in the battlefields of World War II, but still showing the warmth of humanity in different arenas. The phrase “German devils” exists only at a certain time in history and is Steinbeck's indictment of war and suffering, showing his concern and sense of the fate of the world community. The War destroys the natural landscape and saps the will of man. Steinbeck gave Italy deep sympathy and realized the spiritual empathy for the ordinary people by describing the living state of the “little people” trapped in the

war, and the righteous and tall image of Steinbeck was revealed in a foreign mirror. Britain is Steinbeck's spiritual home, his second home, which carries the bitterness, happiness and sadness of his life, and in Steinbeck's pen, Britain reveals tenderness and thick, but in the smoke of war, under the shadow of homesickness, it becomes a cold and exquisite strange city, and The vision is an amazing glimpse into the life of a soldier.

Travel, exoticism and cosmopolitanism constitute a trinity of circular connection relations. Cosmopolitanism places the object of individual observation in the broad holistic category, highlighting the spirit of harmonious and inclusive dialogue. Steinbeck's humanistic concern for the "other" is realized in the construction of exotic images. Steinbeck's humanistic concern for the "other" in the construction of exotic images. Meanwhile, The exotic world in the prism contains Steinbeck's thoughts and perceptions of the self, More so, it became an exploration and experimentation of Steinbeck's return to the individual itself in the creative process in the 1940s.

Key words: John Steinbeck; travel; exotic images; cosmopolitanism

目录

绪论	1
(一) 选题缘由与研究意义	1
(二) 国内外研究现状	2
(三) 理论基础	10
(四) 研究思路及研究内容	12
(五) 研究方法	13
一、约翰·斯坦贝克异国形象的生成背景	15
(一) 约翰·斯坦贝克的旅行人生	15
(二) 二十世纪三四十年代的美国	18
二、迷雾褪去后的苏联形象	21
(一) 个体自由意志与创造力的收割机	21
(二) “波将金村庄”	28
(三) 神秘面纱下的血肉之躯	30
三、多元时空中的德国形象	36
(一) “德国鬼子”	36
(二) 战场上的杀人魔王	40
(三) 温暖人性的凸显：《莉莉玛莲》	42
四、乡愁笼罩下的英国形象	46
(一) 第二故乡	46
(二) 冷漠精致的奇异之城	50
五、挣扎、彷徨中的意大利形象	53
(一) 精神家园的迷失与守望	53
(二) 灵与肉的疏离	57
六、世界主义下形象认知的多元性	61
(一) 和而不同	61
(二) 尊重陌生人	63
结语	66
参考文献	68
致谢	72

绪论

（一）选题缘由与研究意义

1. 选题缘由

约翰·斯坦贝克(John Steinbeck, 1902-1968)是20世纪美国著名作家,同时,也是一名记者、旅行者。斯坦贝克的小说具有深刻的现实意味。正是凭借他对美国现实的深刻揭露,对底层人民深切的人文主义关怀,收获了来自世界各地不同读者的热爱。其小说《愤怒的葡萄》成为1940年美国最佳小说,获得普利策奖,并凭《人鼠之间》在1962年获得诺贝尔文学奖。1962年12月9日晚,斯坦贝克发表了振奋人心的获奖感言:“文学的传播,不是靠着评论界苍白贫乏的说教者,在他们空无一人的教堂里哼唱着他们的祈祷文,也不是隐士们的游戏,更不是夸夸其谈的文学苦行僧们无病呻吟的绝望。”^①作为一个深知文学重要使命的作家,斯坦贝克关注社会,关切生命,关怀底层人民,其创作有血有肉也有温度,他不仅属于美国,更属于全世界。因此,研究斯坦贝克是有一定的价值意义的。

美国被誉为“坐在车轮上的民族”,美国人民具有深厚的旅行情结,“美国与旅行之间的联系胜于世界上任何一个国家与旅行之间的关系。”^②旅行也成为斯坦贝克人生中的重要经历,并影响其文学创作与观照世界的视角。涉外旅行书写中必然伴随异国形象的塑造。《俄国纪行》(*A Russian Journal*)是斯坦贝克前往苏联的游行记录,是对苏联的图像式描绘。游记中体现出的保守、落后、缺乏创造力的苏联,在一定程度上与美国社会集体无意识下的苏联形象相契合,但斯坦贝克笔下的苏联不完全等同于冷战背景下美国所说的“邪恶帝国”^③。斯坦贝克以开放、多元、包容式的世界主义精神审视苏联,表明苏联虽封闭、落后,但并不“邪恶”“黑暗”“残酷”^④,苏联人民同世界上所有民众一样,都向往安定、美满的幸福生活。1943年,作为战地记者的斯坦贝克随军前往英国、北非、意大利,地中海岸。《战地随笔》(*Once There Was a War*)是斯坦贝克战场通讯记录的合集,也是重要的散文作品。书中褒扬士兵为反法西斯战争做出的重要贡献,折射士兵的思乡、偷安、紧张的情绪,也包含对英国、北非、意大利等异国形象的描写。战场中的“德国鬼子”^⑤,意大利空城,战场外独树一帜的英国,构成了斯坦贝克散文中丰富的异国。斯坦贝克建构的异国不再徘徊于乌托邦形象与意识形态

① [美]杰伊·帕里尼. 约翰·斯坦贝克传[M]. 马静静, 陈玉洪译. 南京:江苏人民出版社, 2018:285.

② 田俊武. 美国19世纪经典文学中的旅行叙事研究[M]. 北京:中国人民大学出版社, 2017:11.

③ 胡腾蛟. 冷战早期美国对苏联“敌人形象”的塑造[J]. 俄罗斯研究, 2015(02):46-75.

④ 胡腾蛟. 冷战早期美国对苏联“敌人形象”的塑造[J]. 俄罗斯研究, 2015(02):46-75.

⑤ 此术语来源于中译本《战地随笔》, 原英文文献 *Once There Was a War* 中显示为 ferry.

形象之间，在“有根的世界主义”的影响下呈现出多元性与丰富性。同时，游记、散文在斯坦贝克的创作中占有一定比例，与小说共同构成其文学创作的果实，具有一定的研究价值与空间。

2. 研究意义

在全球化发展过程中，研究异国形象具有重要的现实意义。作家在文学作品中塑造的异国形象整合了作家的思想、观念，以及对异国的情感态度，异国形象折射出异国塑造者与被塑造者背后的心理、文化因素，研究异国形象对促进现代文明的发展具有重要意义。斯坦贝克在观照异域时，将其置于广阔的时代与世界背景之下，并以包容、开放的眼睛看待异域存在的缺陷与不足。研究斯坦贝克在世界主义影响下塑造的异域形象，有利于正确处理不同民族与文化之间的关系，增进不同民族、国家间的相互理解，是顺应世界发展潮流的正确选择。

研究斯坦贝克旅行书写中的异域形象，有助于形成对斯坦贝克的深入式理解。斯坦贝克不仅是小说家，还是重要的散文作家、战地记者、旅行者。学界对斯坦贝克的研究成果丰硕，但对其散文、游记中异国形象的研究较少。国内学者在研究斯坦贝克小说中的异国形象时，多为研究斯坦贝克小说中的中国文化与中国人形象，对其创作中的其他异国研究较少。本论文所研究的异国形象，是斯坦贝克在美国特殊历史与文化背景下塑造的异国形象，具有深重的文化烙印。同时，在这一历史阶段，斯坦贝克的生活以及创作路径都发生了巨大转变，其建构的异域蕴含对自身，以及对世界的重新思索。研究斯坦贝克旅行书写中的异国形象，有助于从不同角度增强对斯坦贝克的认知，形成对斯坦贝克更为全面的解读。

（二）国内外研究现状

1. 国外研究现状

近年来国外关于约翰·斯坦贝克的研究主要有生态批评研究、社会历史批评研究、接受与影响研究。

（1）生态研究

艾克·杰达（Ahc Jada）在《追踪“有害物种”：约翰·斯坦贝克〈愤怒的葡萄〉中的流浪、路杀、公路生态》^① (*Tracking “Injurious Species” :Straits, Road kill,and Highway Ecology in John Steinbeck's The Grapes of Wrath*) 中通过关注斯坦贝克《愤怒的葡萄》中大量的流浪动物、肉食动物、野生动物和被车撞死的动物，认为动物控制作为一种愿望和有组织的实践，在对动物身体实施暴力的同时，破坏了人类对动物身体的权威。斯坦贝克作品中的动物既是动物控制的受害

^① Jada Ach. *Tracking “Injurious Species” :Straits, Roadkill,and Highway Ecology in John Steinbeck's The Grapes of Wrath*[J]. *Studies in the Novel*, 2020, 52(2): 156-171.

者，也是反抗者，通过追寻动物在公路的血迹，人类身体的脆弱也会被显现出来。动物在斯坦贝克的作品中具有重要意义，此文将动物与人置于同一生存境遇中，人与动物相互观照，同进同退，由此引入对生态问题的思考。国内对斯坦贝克小说中动物的研究集中在对动物意象以及动物的象征意义的探讨上，这篇文章的研究视野广阔，对国内动物研究具有重要启发，此文的研究方法也值得学习。科西·凯特琳娜（Koci Katerina）在《论土地的遗产：瓦尔特·布鲁格曼和约翰·斯坦贝克的意识形态批判》^① (*On the Legacy of the Land: Ideology Criticism of Walter Brueggemann and John Steinbeck*) 中通过比较斯坦贝克与布鲁格曼的土地批判意识，认为与布鲁格曼不同的是，斯坦贝克没有落入产生一种倒退意识形态的陷阱，对土地问题提出了一种平衡的、永恒的批评。这项研究是对斯坦贝克的生态思想与地位的确证。凯特琳娜通过土地切入研究生态，是国内外研究者广泛运用的生态研究方法。美国学者施莱辛格·瑞安（Slesinger Ryan）在《约翰·斯坦贝克的〈对一个未知的上帝：里克特、斯坦贝克和坎贝尔的清除循环和蒙特里形而上学〉》^② (*John Steinbeck's To a God Unknown: The Clearing Cycle and the Monterey Metaphysics of Ricketts, Steinbeck, and Campbell*) 中认为，以约翰·斯坦贝克的早期小说《致一个无名的神》为基础，最终建立起来的一种“思辨形而上学”——强调的是一种包括灵性、生态、心理在内的整体论。生态与人的心理发生联系，共同构成斯坦贝克完整的哲学思想。

（2）社会历史研究

约翰·斯坦贝克的小说有着丰富的现实意味，以《愤怒的葡萄》为代表的社会小说蕴含深切的现实关怀与人道主义气质。赖特·金柏莉（Wright Kimberly）在《尘碗难民作为今天的参考：审视约翰·斯坦贝克〈愤怒的葡萄〉中的难民经历》^③ (*Dust Bowl Refugees as Reference for Today: Examining the Refugee Experience in John Steinbeck's The Grapes of Wrath*) 中对斯坦贝克小说中难民的意义进行了研究。小说中出现的俄克拉荷马州人是难民的代名词，他们由于机械化大农业的发展被赶出自己的家乡被迫寻找新家园，斯坦贝克用“难民”这个词来描述受大萧条影响最深的人，是有意为之，意义重大。作者认为通过《愤怒的葡萄》来审视沙尘暴地区难民的困境，可以激发人们对当今移民和难民困境的更多同情，因为他们寻求在当地社区获得成员资格，以找到一个家和家园。这是斯坦贝克对

① Koci Katerina. On the Legacy of the Land: Ideology Criticism of Walter Brueggemann and John Steinbeck [J]. *Theology Today*, 2021, 78(1): 13-28.

② Slesinger Ryan. John Steinbeck's To a God Unknown: The Clearing Cycle and the Monterey Metaphysics of Ricketts, Steinbeck, and Campbell [J]. *Steinbeck Review*, 2020, 17(2): 183-201.

③ Wright Kimberly. Dust Bowl Refugees as Reference for Today: Examining the Refugee Experience in John Steinbeck's The Grapes of Wrath [J]. *Steinbeck Review*, 2021, 18(2): 117-135.

弱势群体的精神关怀与关注，对了解美国当时的社会环境与美国人的精神困境具有重要意义。格丽克·薇薇安（Gornick Vivian）的论文《反社会小说家约翰·斯坦贝克是著名的人类苦难的编年史家，他无法容忍别人》^①（*The Anti-Social Novelist A celebrated chronicler of human suffering, John Steinbeck could not abide other people*）论述了约翰·斯坦贝克小说中的苦难描写，并对斯坦贝克在美国文学作家中的角色给予了客观的定位，对他独特的作家气质进行了评价。斯坦贝克被描述为著名的人类苦难的编年史家，他在美国文学史上不可或缺地发挥着重要作用。世间的苦难需要历史学家与文学家的关注与揭露，呼吁人们正确对待苦难，珍惜生命中的每寸时光。

（3）接受与影响研究

俄罗斯学者日丹诺夫·利亚伊·斯坎德尔（Zhdanova Liya Iskanderovna）在《烦恼的冬天：约翰·斯坦贝克在苏联》^②（“*Winter of our anxiety*” by J. Steinbeck in USSR）中论述了约翰·斯坦贝克小说在苏联接受的特点。1962年《烦恼的冬天》解冻并在苏联出版，在苏联被热情地接受后，由于斯坦贝克在当时无法公开谈论自己的疑虑和问题，这便不可避免地导致了20世纪30年代小说修辞的重复，降低了《烦恼的冬天》在谴责美国生活方式方面的价值。韩国学者金东旭（Kim WookDong）的文章《约翰·斯坦贝克和韩国人的关系》^③（*John Steinbeck and Korean Connections*）对斯坦贝克在韩国的接受程度进行了论述，并阐释了他在朝鲜战争期间打击针对联合国部队在朝鲜半岛倾倒病菌的恶性宣传所做出的努力。早期阶段，斯坦贝克在日本的接受度远远高于韩国，1957年8月在东京召开的第二十九届国际PEN代表大会却为斯坦贝克以更大的规模适当引入韩国铺平了道路。宗实秋在东京对斯坦贝克的采访更是起到了核心作用，使这位晦涩难懂的美国作家广为韩国读者所知。来自阿尔吉利亚的本·阿里·查克·穆罕默德与多诺休塞西莉亚（Ben Ali Chaker Mohamed;Donohue Cecilia）的论文《曾经在哪里，无论你看哪里：约翰·斯坦贝克对阿尔及利亚文化的影响》^④（*ever where ,wherever you look:The Influence of John Steinbeck on Algerian Culture*）引用约翰·斯坦贝克在阿尔及利亚的文学、学术、新闻、通俗出版物等方面的著作，来探讨他对阿尔及利亚文化的积极影响。例如，《珍珠》（1947年）在20世纪90年代被纳入阿尔及利亚国家学校课程，当时小说中的一段摘录被列入七年级学生的法语教科书。此外，斯坦贝克作品的文体和主题呼应在

① Gornick Vivian. The Anti-Social Novelist A celebrated chronicler of human suffering, John Steinbeck could not abide other people.[J]. *NEW REPUBLIC*,2020,251(11):60-60.

② Zhdanova Liya Iskanderovna.“Winter of our anxiety” by J. Steinbeck in USSR[J].*Izvestiâ Ūžnogo Federal'nogo Universiteta: Filologičeskie Nauki*,2016(1):20-27.

③ Kim WookDong. John Steinbeck and Korean Connections[J]. *Steinbeck Review*,2021,18(2):182-200.

④ Ben Ali Chaker Mohamed,Donohue Cecilia.ever where ,wherever you look:The Influence of John Steinbeck on Algerian Culture[J].*Steinbeck Review*,2021,18(1):75-88.

现代阿尔及利亚文学中也可可见一斑。

2. 国内研究现状

国内对约翰·斯坦贝克与其小说的研究成果丰富，如对其作品的伦理研究、主题研究与文体批评等研究。

(1) 主题研究

关于约翰·斯坦贝克作品中的主题研究内容丰富，涉及女性、底层人、土地、死亡、宗教等众多母题。

通过土地唤起乡土情结，呼吁人与土地、自然和谐共生，表现其鲜明的自然观是斯坦贝克小说生态观的重要体现。斯坦贝克的小说很多是围绕他的家乡展开的，《小红马》中的小男孩乔迪会躺在绿油油，湿漉漉的草地上看蓝天上镶嵌着的白云，幻想云彩下面层层的大山后面会是什么东西，是山还是海，美丽的大自然给了乔迪一个充满想象的童年。在斯坦贝克的心中，大自然更是神圣的，美妙的，是希望的象征。学者从不同角度展现斯坦贝克的生态自然观以及环境伦理观。2004年，张昌宋的论文《人与土地的和谐共处——评美国作家约翰·斯坦贝克的环境伦理观》^①从斯坦贝克的早期作品以及“群体论”与“非目的论”出发，表现斯坦贝克“人与自然和谐共处”的环境伦理观。周蓉的文章《〈人鼠之间〉中的约翰·斯坦贝克土地情结探析》^②从卡尔·古斯塔夫·荣格的情结理论出发，指出土地情结是众多心理情结中的一种，也是集体无意识思维的表现。《人鼠之间》中乔治与莱尼对土地的深厚情节表现出深处困境中的人对生存的渴望，对家园的追求。斯坦贝克对人类遭遇的关注，并试图找到可补救的方法，正是他的这种普世情怀在美国文学史上占据重要地位。

斯坦贝克小说中对底层人民生活与内心的描写表现出他对普通民众的精神关怀，他笔下的底层人民虽身处困境，但依旧善良，乐观，不失对美好生活的向往与追求。2016年，刘杰与杨金香二位学者的论文《约翰·斯坦贝克作品中的底层社会形态研究》^③从田园生态主义到经济危机时期、二战后三个阶段研究斯坦贝克小说中底层民众在不同时期的生活状况，表现底层人民在困苦环境中展现出的乐观精神。庞翠云的硕士论文《论约翰·斯坦贝克工人三部曲中的底层与底层叙事》^④以底层理论与叙事理论作为理论基础，从人物形象、叙事策略、主题意蕴三个方面揭示人物生存的无力感，探讨群体之间的关系，以及对约翰·斯坦贝克“非目

① 张昌宋. 人与土地的和谐共处——评美国作家约翰·斯坦贝克的环境伦理观[J]. 福建师范大学学报(哲学社会科学版), 2004(01): 101-105.

② 周蓉. 《人鼠之间》中的约翰·斯坦贝克土地情结探析[J]. 湖南工业大学学报(社会科学版), 2014(03): 79-83.

③ 刘杰, 杨金香. 约翰·斯坦贝克作品中的底层社会形态研究[J]. 佳木斯大学社会科学学报, 2016(02): 123-124+138.

④ 庞翠云. 论约翰·斯坦贝克工人三部曲中的底层与底层叙事[D]. 暨南大学, 2014.

的论”哲学思想的认识。庞翠云对底层书写研究涉及面广，从小说内容到形式，最后上升到小说主题，形成了对斯坦贝克底层叙事比较全面的研究。

约翰·斯坦贝克小说中的女性身上具有大自然的某些特征，她们内心坚定，有主见，具有包容之心，在某些情况下成为决策者，引导男性。陈俊松在《论约翰·斯坦贝克小说中的女性世界》中认为约翰·斯坦贝克笔下的女性既有鲜明的两极化特征，如“天使与魔鬼”，“圣母与妓女”^①，又有各自独特的个性，生活在困境中的女性身上更能体现出女性的真实与可爱。斯坦贝克作品中鲜明的两极化女性形象，是男性作家在社会集体无意识下对女性的刻板印象。那些想要挣脱男子束缚，追求新生活的女性的失败经历表现出斯坦贝克对女性的深切同情。陈俊松对斯坦贝克小说中的女性进行了归类，将其划入清晰的多样化女性特征范围内，是对斯坦贝克小说中女性形象的准确把握。这种对女性的多样化描写体现出约翰·斯坦贝克文学中人物特征的丰富饱满，促进了对斯坦贝克的深入研究。章君《约翰·斯坦贝克〈菊花〉对女性主义解读》^②从环境的描写和人物塑造的角度研究女性伊莉莎，菊花也被作者赋予了深刻的意义，菊花的盛开与凋零暗示着人物的起与落，人物想要摆脱男性束缚所做的努力展现出了女性对于自身的关注与发展。章君从菊花的隐喻性角度研究斯坦贝克小说中的女性，菊花与女性的发展相交映，赋予菊花以灵感，体现女性坚韧的魅力。无论是从男性视角，还是以生物为隐喻，约翰·斯坦贝克笔下的女性都展现出独特的审美意义。

陈丽屏在《从〈愤怒的葡萄〉看约翰·斯坦贝克的宗教观》^③中表明斯坦贝克《愤怒的葡萄》中体现出了矛盾的宗教观。斯坦贝克一方面相信人在绝望中成长的能力，另一方面认可基督教的思想体系，从中可以看出斯坦贝克在对宗教的认知上保持既肯定又怀疑的态度。田俊武的《约翰·斯坦贝克作品中的宗教意识》^④一文认为斯坦贝克小说有浓厚的基督教救赎意识，这与两次世界大战，经济危机的发生有密切关系，并表示摩尼教的善恶说与中国道教的道德启示或隐或现出现在他的文学创作中。杨芳的《狄更斯与斯坦贝克宗教思想对比研究》^⑤通过分析狄更斯与斯坦贝克的宗教思想，对两位现实主义作家的哲学观念给予评价。文中表明狄更斯与斯坦贝克都深受《圣经》的影响，为其哲学思想的形成奠定了深厚的基础，但狄更斯将《圣经》中的教训作为读者心中已有的话语来讲述自己的故事，斯坦贝克通过复制将《圣经》中的隐喻运用到其创作中，两位作家都在前行的途中。傅勇在《〈愤怒的葡萄〉中的〈圣经〉隐喻》^⑥中指出斯坦贝克的这部小说中蕴含

① 陈俊松. 论约翰·斯坦贝克小说中的女性世界[J]. 世界文学评论, 2010(01):150-154.

② 章君. 约翰·斯坦贝克《菊花》对女性主义解读赏析[J]. 青年文学家, 2019(32):125.

③ 陈丽屏. 从《愤怒的葡萄》看斯坦贝克的宗教观[J]. 重庆理工大学学报(社会科学版), 2010, 24(03):99-102.

④ 田俊武. 约翰·斯坦贝克作品中的宗教意识[J]. 甘肃社会科学, 2009(05):78-82.

⑤ 杨芳. 狄更斯与斯坦贝克宗教思想对比研究[J]. 科教文汇(下旬刊), 2007(07):168-169.

⑥ 傅勇. 《愤怒的葡萄》中的《圣经》隐喻[J]. 天津师大学报(社会科学版), 1999(06):62-67.

深刻的宗教因素,《愤怒的葡萄》中的思想主题是基督教有关道德观念的发展,小说中对人苦难的描写,逆境中又燃起的希望表明基督教对人的救赎。小说在结构与语言上也与《圣经》有很多相似的地方。

(2) 伦理研究

我国关于约翰·斯坦贝克作品中的伦理研究已取得了初步的成果,伦理学研究也在持续深化。国内对约翰·斯坦贝克小说的伦理研究涉及多个角度,如家庭伦理、生态伦理、叙事伦理。吴伟萍在《斯坦贝克作品中的生态伦理思想阐释》^①中表明约翰·斯坦贝克早期作品中透露出对自然环境的喜爱之情,但在后期作品中尖锐地揭露人对自然的破坏,有望通过呼吁人类关注自然,形成人与自然和谐相处的友好关系,作品中体现出了他的环境伦理观。王雪的论文《约翰·斯坦贝克小说的伦理思想》^②从“生存伦理”“消费伦理”“人际伦理”“生态伦理”等方面论述了约翰·斯坦贝克小说中的伦理因素。蔡荣寿在《外国文学评论》上发表的文章《自由意志与道德责任的相反命题——约翰·斯坦贝克〈伊甸之东〉的伦理困惑》^③通过分析卡西和丽莎两类具有相反伦理与道德意识的女性人物,阐述卡西的自由与动机、自主、责任和丽莎的道德与自我控制、适度等人物塑造中显示出的道德伦理问题。这种伦理化特征在人物的对比中更加鲜明,斯坦贝克的伦理选择也愈加明确。田俊武《对论约翰·斯坦贝克的思想维度的再审视》^④一文中认为只有诺贝尔授奖委员会抓住了斯坦贝克的思想维度,斯坦贝克是具有普世情感的作家,斯坦贝克的哲学、伦理、政治、生态等方面都对斯坦贝克属于“普罗”还是“普世”做出了回答。

(3) 理论与文体研究

约翰·斯坦贝克的创作题材丰富,形式多样,他的小说语言具有诗歌语言的特征,在小说情节中体现出非目的论与集群观的鲜明特征。2004年,田俊武在《简论约翰·斯坦贝克小说的诗性语言》^⑤中从斯坦贝克小说中的题目、人物口语和叙事语言角度表现他在小说中有意追求诗性语言的特征,并认为斯坦贝克甚至在某些语言中达到极端,体现出诗性审美感。2006年,田俊武又在其专著《约翰·斯坦贝克的小说诗学追求》中综合论述了斯坦贝克创作的诗性特征。表明他的作品是经得起时间检验的。雷娟的文章《约翰·斯坦贝克小说创作中的叙事策略研究》^⑥对斯坦贝克小说中的叙事视角、叙事画面进行了分析,表明斯坦贝克的小说叙事

① 吴伟萍. 斯坦贝克作品中的生态伦理思想阐释[J]. 闽南师范大学学报(哲学社会科学版), 2018(03): 102-109.

② 王雪. 约翰·斯坦贝克小说的伦理思想[D]. 华东师范大学, 2016.

③ 蔡荣寿. 自由意志与道德责任的相反命题——约翰·斯坦贝克《伊甸之东》的伦理困惑[J]. 外国文学评论, 2014(03): 229-239.

④ 田俊武. 对论约翰·斯坦贝克的思想维度的再审视[J]. 广西大学学报(哲学社会科学版), 2012(01): 104-108.

⑤ 田俊武. 简论约翰·斯坦贝克小说的诗性语言[J]. 外国文学研究, 2004(04): 50-55+171-173.

⑥ 雷娟. 约翰·斯坦贝克小说创作中的叙事策略探究[J]. 作家, 2015(16): 56-57.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/948122115115006117>