

部编七年级上册《西游记》名著导读(含知识点、习题 8)

一、选择题

1. “白龙马 / 蹄朝西 / 驮着唐三藏 / 跟着三兄弟 / 西天取经上大路 / 一去就是几万里……”熟悉的歌词让大家想起古典小说《西游记》，请回答下面的问题。

小说中的白龙马在取经过程中表现出哪些优秀品质？请简要概括。

2. 阅读下面的语段，按要求作答。

那怪一闻此言，丢了钉耙唱个大诺道：“那取经人在哪里？累烦你引见引见。”行者道：

“你要见他怎的？”那怪道：“我本是观世音菩萨劝善受了他的戒行，这里持斋把素，教我跟随那取经人往西天拜佛求经，将功折罪，还得正果，叫我等他，这几年不闻消息，今日既是你与他做了徒弟，何不早说取经之事，只倚凶强，上门打我？”……

那怪要请行者引见取经人，是为了“将功折罪”，他犯了什么罪被贬下天庭？请简述。

3. 阅读下面文本，完成下面问题。

行者上前叫：“牛大哥，开门，开门！”呀的一声，洞门开了，里边走出一个毛儿女，手中提着花篮，肩上担着锄子，真个是一身蓝缕无妆饰，满面精神有道心。行者上前迎着，合掌道：“女童，累你转报公主一声。我本是取经的和尚，在西方路上，难过火焰山，特来拜借芭蕉扇一用。”

以上文段选自文学名著《\_\_\_\_\_》中的\_\_\_\_\_这一情节，作者是\_\_\_\_\_。

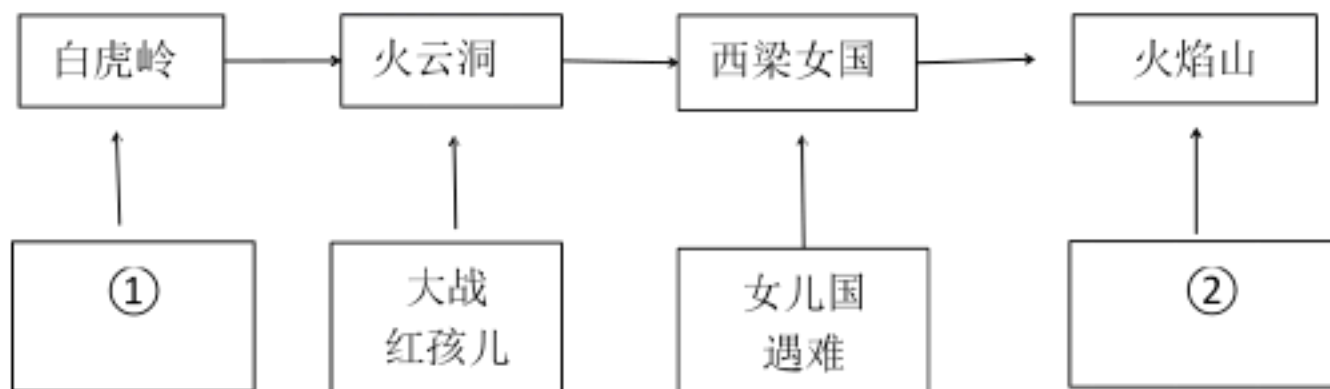
4. 名著阅读。

(1) 西游记的故事引人入胜。前七回讲了\_\_\_\_\_的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代取经事件的由来；第十三回到第一百回是小说主体，讲述师徒四人战胜妖魔、历经磨难、终到西天取回真经的故事。

(2) 那大圣飘飘荡荡，左沉不能落地，右坠不得存身，就如旋风翻败叶，流水淌残花，滚了一夜直至天明，方才落在一座山上，双手抱住一块峰石。定性良久，仔细观看，却才认得是（\_\_\_\_\_）

A.花果山 B.翠云山 C.五行山 D.小须弥山

5. 下面是《西游记》部分“取经路线及对应故事”图，请补全空缺处内容。



6. 运用你课外阅读所积累的知识，完成下面小题。

(1) 《西游记》作者是\_\_\_\_\_代（填朝代）的\_\_\_\_\_（填人名）。书中最能体现孙悟空反抗精神的情节是\_\_\_\_\_

(2) 《西游记》中唐僧师徒四人路遇\_\_\_\_\_受阻，孙悟空便到翠云山向牛魔王之妻\_\_\_\_\_借芭蕉扇，该故事情节曲折，人物个性鲜明。

(3) 《\_\_\_\_\_》是鲁迅唯一一本散文集。其中表达了在自己得到渴慕已久的绘图的《山海

经》后，对家中保姆\_\_\_\_\_（人名）深深的感激和怀念之情。

7. 《西游记》中红孩儿想吃唐僧肉，\_\_\_\_\_（方法）迷惑唐僧，把唐僧抓到了火云洞。悟空得知红孩儿是自己五百年前结拜的兄长\_\_\_\_\_之子，想要借此关系向他讨还师父。结果红孩儿不信悟空所说，从口鼻中喷出\_\_\_\_\_烧退悟空、八戒，最终在观音菩萨的帮助下降服了他。



8. 阅读《西游记》的节选文字，概括孙悟空在不同阶段的形象特点。

节选文字	形象特点
那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猴为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。	石猴：_____
大圣道：“他虽年劫修长，也不应久占在此。常言道：‘皇帝轮流做，明年到我家。只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！’”	齐天大圣：_____
行者道：“……我老孙身回水帘洞，心逐取经僧。那师父步步有难，处处该灾。你趁早儿告诵我！”	孙行者：_____

9. 请根据图意写出《西游记》中相应情节。



(1) (\_\_\_\_\_) (2) (\_\_\_\_\_) (3)  
(\_\_\_\_\_)

10. 《西游记》中的孙悟空号称“美猴王”后被授以“\_\_\_\_\_”之官，他得知此官为末等职。气愤至极，打出天门，回花果山，在独角鬼王的建议下自称\_\_\_\_\_。他本领高

强，会七十二变、筋斗云，又在太上老君的炼丹炉里练就了一双火眼金睛。

11. 其实，《西游记》所写的称王称霸，残民虐民的妖魔，也是社会上各种黑暗、邪恶势力的幻化，当时的社会宦官权臣、地方豪绅横行。以下情节体现了这一点的有哪几项

( )

A. 常言道，皇帝轮流做，明年到我家。只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！（第七回 孙悟空所说）

B. 都城隍常与他会酒，海龙王与他有亲，东岳天齐是他的好朋友，十代阎罗是他的异兄弟。——因此这般，我也无门投告。（第三十七回 乌鸡国国王所说）

C. 我却没奈何，径往海内告他，原来西海龙王是他的母舅，不准我的状子，教我让与他住。我欲启奏上天，奈何神微职小，不能得见玉帝。（第四十三回 黑水河河神所说）

D. 那妖精一封书到灵山，五百个阿罗都来迎接：一纸简上天宫，十一大濯个个相软。四海龙王曾与他为友，八仙洞曾与他作会。十地阎君以兄弟相称，社令、城隍以宾朋相爱。

（第七十四回 太白金星所说）

12. 读完《西游记》，同学们对孙悟空这一形象褒贬不一，众说纷纭。请你结合相关情节和链接材料，就“孙悟空是不是英雄”这个话题谈谈你的看法。（40字左右）

（链接材料一）《现代汉语词典》中“英雄”的解释：1. 本领高强、勇猛过人的人。2. 有远大抱负，不畏艰险，为国家为民族作出重大贡献的人。

（链接材料二）后来兴起的科幻小说和电影……始终没有创造出像孙悟空这样家喻户晓的英雄来。

——《语文》七下（人民教育出版社）

（链接材料三）有些同学总结：孙悟空爱“偷”，爱“逃离”，爱“哭”，爱“杀人”……

13. 徒弟四人取经之前都有相似经历，这是小王同学所填人物档案，请选出填写错误的选项。（3）

人物	前世官职	所犯错误	收服地	被封称号
孙悟空	A. 美猴王	B. 大闹天宫	C. 五指山	D. 斗战胜佛
猪八戒	E. 天蓬元帅	F. 因调戏嫦娥	G. 高老庄	H. 净坛使者
沙僧	I. 卷帘大将	J. 失手打破琉璃盏	K. 通天河	L. 南无八宝金身罗汉菩萨
白龙马	M. 西海龙王三太子	N. 擅自改玉帝下雨敕旨	O. 鹰愁涧	P. 八部天龙广利菩萨

填写错误的有：\_\_\_\_\_

14. 下列关于名著《西游记》的表述，不正确的一项是（ ）

A. 孙悟空得知“弼马温”真相，气愤之极，打伤太白金星，回到花果山。

B. 唐僧西天取经，路经五行山下，揭去符咒，救下孙悟空，收他为徒。

C. 猪八戒好吃懒做、见识短浅，但忠勇善良，憨厚淳朴，能知错就改。

D. 白骨精诡计多端，她想吃唐僧肉，三次变幻形象都被孙悟空识破了。

15. 下列关于文学名著的表述有误的一项是

A. 鲁迅在《无常》一文中，通过对无常的描述，指出“公正的裁判是在阴间”，以讽刺当时



社会上的“正人君子”之流。

B. 《阿长与〈山海经〉》中作者鲁迅抓住阿长的性格特征如实来写，把一个纯朴善良，但在某些方面又颇为愚昧的农村妇女写活了。

C. 在《西游记》“孙悟空一调芭蕉扇”中，铁扇公主不肯借出芭蕉扇，原因是她认为孙悟空坑害了他的丈夫牛魔王。

D. 《西游记》中的故事大多情节曲折，扣人心弦，其中的大闹天宫、三打白骨精、车迟国斗法等故事尤为精彩。

16. 下列表述有误的一项是（ ）

A. 《西游记》中，唐僧师徒四人路遇火焰山时受阻，孙悟空万不得已，向铁扇公主借芭蕉扇。

B. 《西游记》中的猪八戒，虽然给人的普遍印象是好吃懒做、偷奸耍滑，但在“智激美猴王”中却表现出了忠勇善良又不失机智聪明的一面。

C. 《朝花夕拾》里的《五猖会》一文，父亲责令我去看五猖会前背《千字文》，让我无比沮丧，写出了孩子在父母毫不顾及自己心理时的无奈和厌烦。

D. 《朝花夕拾》里的《父亲的病》一文，鲁迅回忆了儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

17. 下列关于名著内容的表述，有错误的一项是（ ）

A. 唐僧先后在五行山收了孙悟空，鹰愁涧收了白龙马，高老庄收了猪八戒，流沙河收了沙和尚，历尽磨难，取得真经。

B. 孙悟空号称“美猴王”“齐天大圣”，他本领高强，会七十二般变化，在太白金星的炼丹炉里练就了一双火眼金睛。

C. 猪八戒本是天上的天蓬元帅，因醉酒调戏嫦娥，被贬下凡，错投猪胎，长成一副长嘴大耳、呆头呆脑的样子。

D. 《西游记》被鲁迅先生称为“神魔小说”，林庚先生称为“童心之作”，是中国古典文学中最富有想象力的作品之一。

18. 《雷音寺如来赐真经》故事中，唐僧送给阿傩、伽叶什么礼物？（ ）

A. 袈裟

B. 经卷

C. 紫金钵盂

D. 锡杖

19. 下列对名著《西游记》基础知识的表述有误的一项是（ ）

A. 《西游记》，长篇章回体神话小说，但这部作品并非全无依傍，它有历史真实的影子，即唐贞观年间玄奘西行取经的事件。

B. 孙悟空的第一个师父是菩提祖师，他的兵器原是大禹治水的定海神针，又叫如意金箍棒。它大闹天宫后被如来佛祖压在了五行山下。

C. 《西游记》全书共三大部分。前七回写大闹天宫的故事，表现孙悟空的反抗精神；八至十二回写唐僧的身世遭遇，魏征斩蛇，唐太宗入冥府，交代取经的缘起；第十三至一百回写唐僧师徒取经途中历经八十一难，终于到达西天，取回真经。

D. 古典文学名著《西游记》中，孙悟空最具有反抗精神的情节是：乱蟠桃宴大圣偷丹。

20. 下面的文字所描写的人物是《西游记》中的（\_\_\_\_\_）。

一头红焰发蓬松，两只眼睛亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。

## 二、名著阅读题

21. “人有了坚定的信念才是不可战胜的”，名著作品中那些坚守信念的人总是更有魅力。

请你从下面的三个人物中选择一个，模仿示例，说说他的魅力。

示例：我选择《镜花缘》唐小山。她勇敢出海寻父，经历坎坷仍不放弃，直到得到父亲的信，又遵照父言去参加科举考试，在她的努力下，父女最终得以再相聚。从她身上我看到的是女子的聪慧勇敢，坚韧洒脱，看到了女性平等意识的觉醒。

A. 《朝花夕拾》 范爱农    B. 《西游记》 唐僧    C. 《白洋淀纪事》 老头子

22. 下面的文字选自《西游记》，读后回答问题。

正行处，只见一道大水狂澜，浑波涌浪。三藏在马上忙呼道：“徒弟，你看那前边水势宽阔，怎不见船只行走，我们从那里过去？”八戒见了道：“果是狂澜，无舟可渡。”……师徒们正看碑文，只听得那浪涌如山，波翻若岭，河当中滑辣的钻出一个妖精，十分凶丑：一头红焰发蓬松，两只圆睛亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。那怪一个旋风，奔上岸来，径抢唐僧，慌得行者把师父抱住，急登高岸，回身走脱。

(1) 语段中所描写的“那怪”是指\_\_\_\_\_，该处所提的河名为\_\_\_\_\_。

(2) 语段对于“那怪”的描写采用了那种描写方法？有什么作用？

23. 请结合《西游记》的阅读体验，补全以下对话：

吃过午饭，小郭、小高和小葛仨人又聚在一起。像往常一样，他们正畅聊“阅读”的心得：

小郭：我昨天读了 57-58 回的“真假美猴王”故事。讲的是六耳猕猴与孙悟空完全一样，从唐僧到观音，从冥界到天庭，无人能识，最终被①说破识透。

小高：哈哈，我比你读得快，我已经读到后面了！我发现从真假美猴王以后，唐僧就再也没有念过紧箍咒。这是为什么呢？

小葛：这问题有意思。我是这样想的：②。

小郭：哇！葛大神，你说得太好了！听你这样说，我想到了一句评论：每一个人身上或许都有一只“六耳猕猴”。人，只有战胜这只“六耳猕猴”，才能走向人生正道，获得生命升华。

24. 名著阅读

好大圣，拔下一根毫毛，吹口仙气，叫“变！”就变作一个“假行者”，立在唐僧手下。他的真身出了元神，赶到半空中，高叫：“那司风的是那个？”慌得那风婆婆捻住布袋，巽二郎札住口绳，上前施礼。行者道：“我保护唐朝圣僧西天取经，路过车迟国，与那妖道赌胜祈雨，你怎么不助老孙，反助那道士？我且饶你，把风收了。若有一些风儿，把那道士的胡子吹得动动，各打二十铁棒！”……

行者下来，与三藏、八戒、沙僧立在殿前，见那道士在滚油锅里打挣，爬不出来，滑了一跌，霎时间骨脱皮焦肉烂。监斩官又来奏道：“万岁，三国师煤化了也。”那国王满眼垂泪，手扑着御案，放声大哭道：“人身难得果然难，不遇真传莫炼丹。空有驱神咒水术，

却无延寿保生丸。圆明混，怎涅槃，徒用心机命不安。早觉这般轻折挫，何如秘食稳居山！”

这个故事名称是\_\_\_\_\_，双方斗争经历了登坛祈雨、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、砍头剖腹剜心、下滚油锅洗澡等过程，“那道士”是\_\_\_\_\_。

25. 阅读《西游记》第十四回选段，按照要求回答后面的问题。

他见三藏只管絮絮叨叨，按不住心头火发道：“你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般绪咭恶我，我回去便了！”那三藏却不曾答应，他就使一个性子，将身一纵，说一声“老孙去也！”三藏急抬头，早已不见。只闻得呼的一声，回东而去。

《西游记》中，“他”三次离开取经团队。请写出“他”在打死白骨精后离队时的表现，结合选段说明他两次离队时性格特点的变化。

26. 少年正是读书时。文学名著总是让人越读越觉得有味道，百读不厌。初一年级的同学开展了《西游记》名著阅读综合性学习活动，请你参加：

(1) 初一(1)班开展了《西游记》读书交流活动，小语同学设计了幻灯片，请你回答相关问题。

第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观\_\_\_\_窃人参

第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观

第二十六回 孙悟空三岛求方 \_\_\_\_\_甘泉活树

第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王

第二十四回中偷人生果的是A\_\_\_\_\_；第二十六回是B\_\_\_\_\_复活了被推倒的人参树。

(2) 初一(2)班的班刊编辑部准备刊出一辑“我看《西游记》”主题讨论，小文同学拟参考以下选题写稿，请你帮她一起完成：中国古典文学研究家周汝昌分别以一个字概括了几部名著的精神实质，将《三国演义》归纳为“忠”字，将《水浒传》归纳为“义”字，将《红楼梦》归纳为“情”字。请你也用一个字或者一个词语归纳从《西游记》中读到的精神实质，并简述理由(40字左右)。

(3) 初一(3)班的语文课代表设计了以下任务活动来反馈同学们阅读《西游记》的感想与收获，你认为不合适的两项是(\_\_\_\_\_) (\_\_\_\_\_)

A. 填写《西游记》阅读问卷

B. 开展“我的阅读心得”交流

C. 谈谈班级营造良好阅读风气的方法

D. 布置《西游记》阅读文学角

E. 分享“我的《西游记》精读和跳读”方法谈

F. 分享“名家眼中的《西游记》”

27. 阅读下面名著中的文字，回答问题。

(1) 《西游记》中，唐僧师徒四人在取经过程中遇到许多妖怪的阻拦，其中牛魔王一家就给他们带来了许多麻烦。牛魔王的儿子(填人名)绰号“圣婴大王”，孙悟空与他一番大战，在观音菩萨的帮助下才将他降服；铁扇公主又名“罗刹女”，她手中的法宝

“\_\_\_\_\_”很是奇特，为通过火焰山，孙悟空几次相借，费了不少周折；牛魔王法力惊人，孙悟空与他一战，亏得猪八戒相助，才取得了胜利。



(1) 请填写出文中横线处的内容。

(2) 请用简洁的语言叙述《西游记》中“三打白骨精”的故事。

28. 阅读下面的文字，按要求作答。

一头红焰发蓬松，两只眼睛亮似灯，不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。

(选自吴承恩《西游记》)

语段描写的人物是谁？他是如何利用“项下骷髅”帮助唐僧师徒渡河的？请简要概述。

29. 阅读下面的文字，完成后面的题目。

九齿钯，降妖杖，二人相敌河岸上。这个是总督大蓬，那个是谪下卷帘将。昔年曾会在灵霄，今日争持赌猛壮。这一个钯去探爪龙，那一个杖架磨牙象。仲开大四平，钻入迎风钺。这个没头没脸抓，那个无乱无空效。一个是久占流沙界吃人精，一个是秉教迦持修行将。他两个来来往往，战经二十回合，不分胜负。

(1) 这段文字中相互打斗的两个人物分别是谁？

(2) 经典名著都有其精神实质。你认为以下哪个字可以用来概括《西游记》？请结合相关情节说明理由。

A. 坚          B. 诚          C. 义

30. 阅读下面的文字，按要求作答。

大圣道：“你是不知。我去到天尽头，见五根肉红柱，撑着一股青气，我留个记在那里，你敢和我同去看么！”如来道：“不消去，你只自低头看看。”那大圣睁圆火眼金睛，低头看时，原来佛祖右手中指写着“齐天大圣到此一游”。大指丫里，还有些猴尿臊气，大圣吃了一惊道：“有这等事，有这等事！我将此字写在撑天柱子上，如何却在他手指上？莫非有个未卜先知的法术。我决不信，不信！等我再去来！”

(节选自《西游记》第七回)

悟空为什么会在佛祖手指上看到他写的字？此后佛祖是如何处置孙悟空？

31. 新华中学新学校落成后，打算设计走廊和雕塑。聪明的你，一起来参与吧。

(项目一：恩师长廊)

(1) 学校打算在过道两边设计一条“恩师长廊”。下面三幅“师生教学”图，你更喜欢哪一张图入选呢？请结合作品内容，阐述理由。60字左右。



甲（《再塑生命的人》）

乙（《藤野先生》）

丙（《从百草园到三味书屋》）

到三味书屋）

我选（\_\_\_\_\_）

(项目二：英雄雕塑)

(2) 学校打算在“神话主题馆”门口放置一个“神话英雄雕塑”。你会推荐《西游记》中的哪一位作为“神话英雄雕塑”的原形？请从以下人物中任选一个，结合作品内容，阐述理由。60字左右。

A. 唐僧 B. 孙悟空 C. 沙和尚

我选( ) \_\_\_\_\_

32. 在《西游记》的阅读分享中，不少同学纷纷用歇后语来表达自己的阅读感受。请选择下列歇后语中的一则，结合小说的具体内容，说说你对所选歇后语的理解。

①孙悟空大闹天宫——慌了神

②唐僧取经——一心一意

③白骨精见了孙悟空——现原形了

33. 子曰：“三人行，必有我师焉。”你会选择下列哪个人物“择其善者而从之”？请结合该人物的性格和经历，简述理由。

老头子（《白洋淀纪事》） 唐敖（《镜花缘》） 唐僧（《西游记》）

阿长（《朝花夕拾》）

34. 阅读下面名著片断，回答问题。

悟空打死小妖，变作它的模样，来到妖怪母亲门前，叫开了门，道：“我是平顶山莲花洞差来请老奶奶的。”到了二层门下，闪着头往里观看，见那正当中高坐着一个老妈妈。

悟空见了，在二门外捂着脸，偷偷地哭起来。你道他哭怎的，莫成是怕他？就怕也便不哭，况先哄了他的宝贝，又打杀他的小妖，却为何而哭？他当年曾下九鼎油锅，炸了七八日也不曾有一点泪儿。只为想起唐僧取经的苦恼，他就泪出痛肠，心想道：“老孙既显手段，变做小妖，来请这老怪，没有个直直的站了说话道理，一定见他磕头才是。我为人做了一场好汉，止拜了三个人：西天拜佛祖，南海拜观音，两界山（即五行山）师父救了我，我拜了他四拜。为他使碎了肝肺，用尽了心。一卷经能值几何？今日却教我去拜此怪。若不跪拜，必定走了风讯。苦啊！算来只为师父受困，故使我受辱于人！”到此际也没奈何，撞将进去，朝上跪下道：“给奶奶磕头。”老怪问道：“你是哪里来的？”悟空道：“平顶山莲花洞，二位大王差来请奶奶去吃唐僧肉。”老怪大喜道：“好孝顺的儿子！”就叫抬出轿来。

（节选自《西游记》第三十四回，有改动）

(1) 选文中孙悟空说“两界山师父救了我”，请联系选文之前的情节，概述孙悟空被压两界山的原因。

(2) 《西游记》中的孙悟空是我们大家非常熟悉的艺术形象。请根据你的阅读体会，写出他身上令人赞赏的一种精神，并举一事例证明。

35. 名著阅读。

《西游记》中“紧箍儿咒”是唐僧用来约束孙悟空的法宝，探究下表中唐僧三次念“紧箍儿咒”的不同原因，分析孙悟空的成长与变化。

精读片段	探究原因	分析人物
①他口里虽然答应，心上还怀不善，把那针儿幌一幌，碗来粗细，望唐僧就欲下手，慌得长老心	唐僧从①____处得到紧箍，骗孙悟空戴上。孙悟空疼痛难忍，盛怒之	阅读《西游记》整本书，你会发现唐僧念



<p>中又念了两三遍，这猴子跌倒在地，丢了铁棒，只教：“师父！我晓得了！再莫念！”</p>	<p>下，欲害唐僧，唐僧念咒自卫。</p>	<p>箍儿咒的次数越来越</p>
<p>②行者认得他是妖精，更不理论，举棒照头便打。那怪见棍子起时，依然抖擞，又出化了元神，脱真儿去了；把个假尸首又打死在山路之下。唐僧一见，惊下马来，更无二话，只是把《紧箍儿咒》颠倒足足念了二十遍。</p>	<p>孙悟空②_____（概括情节）时，人妖不分的唐僧念咒加以阻止。</p>	<p>少，可见孙悟空的性 发生了怎样的变化？ ③_____</p>
<p>③沙僧在半空道：“二位住了手，我同你到师父面前辨个真假去。”这大圣放了手，那行者也放了手……三藏见了，就念《紧箍儿咒》。</p>	<p>唐僧为了辨别真假孙悟空而念紧箍儿咒。</p>	

36. 根据你对《西游记》《朝花夕拾》的阅读，回答下面的问题。

(1) 下图为我国 1980 年发行的《京剧脸谱》邮票中的一枚，请结合所学名著说出该邮票中的人物，并简要分析其性格特点。



\_\_\_\_\_。

(2) 请在横线处填写对应的书名。

①这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《\_\_\_\_\_》，因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

②大概是过于念念不忘了，连阿长也来问《\_\_\_\_\_》是怎么一回事。这是我向从来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说说了。

37. 传承先进文化，走近文学经典。读完了《朝花夕拾》《西游记》这两部著作，同学们一定从中认识了不少鲜活的人物形象，请从这两部著作中选出一个你最喜欢的人物，写一篇短文介绍这个人物。要求：1、概括介绍人物的身世或身份；（2）引用故事来说明人物性格特征；（3）写出你喜欢这个人的理由。

38. 名著阅读

(1) 请结合《西游记》中“三打白骨精”这一情节，简要分析孙悟空或唐僧的性格特征。

\_\_\_\_\_

(2) 填人名，补足歇后语。

\_\_\_\_\_照镜子——里外不是人

\_\_\_\_\_钻进铁扇公主肚里——心腹之患

39. 阅读下面的语段，按要求作答。

那毛女即便回身，转于洞内，对罗刹跪下道：奶奶，洞外有个东土来的孙悟空，要见奶奶，拜求芭蕉扇一用。那罗刹听见“孙悟空”三字，便似撮盐入火，火上浇油，骨都都红生脸上，恶狠狠怒发心头。

《西游记》

孙悟空拜求芭蕉扇有何用？为何罗刹听到“孙悟空”三个字便怒发心头？

40. 名著阅读。

《西游记》中的孙悟空是古代古典小说中塑造的最为成功和最受人喜欢的艺术形象之一，在他的身上既有神性又有猴性和人性。结合下面的选文，分析其人性方面的特点。

二魔拿入里面道：“哥哥，拿来了。”老魔道：“拿了谁？”二魔道：“者行孙，是我装在葫芦里也。”老魔欢喜道：“贤弟请坐。不要动，等摇了响再揭帖儿。”行者听得道：“我这般一个身子，怎么便摇的响？只除化成稀汁才摇的响。等我撒泡溺罢，他若摇的响时，一定揭帖起盖。我乘空走他娘罢！”又思道，“不好不好！溺虽可响，只是污了这直裰。等他摇时，我但聚些唾津漱口，稀漓呼喇的，哄他揭开，老孙再走罢。”大圣做了准备，那怪贪酒不摇。大圣做个法，意思只是哄他来摇，忽然叫道：“天呀！孤拐都化了！”

那魔也不摇。大圣又叫道：“娘啊！连腰截骨都化了！”老魔道：“化至腰时，都化尽矣，揭起贴儿看着。”

**【参考答案】\*\*\*试卷处理标记，请不要删除**

## 一、选择题

1. 忠诚，勇敢，吃苦耐劳（意思相近即可）

**【详解】**

本题考查人物形象。白龙马在取经途中，表现自我的机会不多。他的本职工作是做取经人的脚力。他一直忠心无二，吃苦耐劳。当唐僧被六耳猕猴打伤，他无力救助，“在路旁长嘶跳咆”；当其他三个徒弟大显神通时，他耐得住寂寞，坚守自己的岗位。但是，在最危急的关头，他勇敢、坚毅，该出手时就出手。如第三十回，唐僧被变为虎精，“大师兄去得久了，八戒、沙僧又无音信”，在此绝境下，白龙马现身，与黄袍怪大战，危难时刻方显英雄本色。他的忠诚、勇敢、坚毅、吃苦耐劳是为了“功果”，这正是取经事业中不可缺少的精神。

2. 蟠桃会上酒醉调戏嫦娥

**【详解】**

本题考查名著积累。由文段中“钉耙”“我本是观世音菩萨劝善受了他的戒行，这里持斋把素，教我跟随那取经人往西天拜佛求经，将功折罪，还得正果，叫我等他”可知他是猪

八戒。猪八戒，武功高强，力大无穷，精通三十六般变化，所持的兵器为太上老君所造、玉皇大帝亲赐的上宝沁金钯（俗称九齿钉耙）。猪八戒前世为执掌天河十万水兵的“天蓬元帅”，因酒醉后调戏嫦娥并且惹来纠察灵官后，又拱倒斗牛宫被贬下凡尘，却错投猪胎，在福陵山云栈洞落草。后受观音菩萨点化，入赘高老庄务农，等待取经人。

### 3. 西游记 孙行者一调芭蕉扇（唐三藏路阻火焰山） 吴承恩

#### 【详解】

根据“行者”“我本是取经的和尚，在西方路上，难过火焰山，特来拜借芭蕉扇一用”等关键信息可知，以上文段选自《西游记》的第五十九回“唐三藏路阻火焰山，孙行者一调芭蕉扇”。这部文学名著的作者是明代的吴承恩。

### 4. D

解析：孙悟空（大闹天宫） D

#### 【详解】

（1）本题考查学生对名著故事情节的掌握。

《西游记》这部作品共分为三大部分：前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事，是全书的精华部分，表现孙悟空的反抗精神；第八到十二回介绍唐僧的前世，魏征梦中斩蛇、唐太宗入冥府，交代了西天取经这一中心事件的由来；第十三至一百回是小说故事的主体，写唐僧师徒西天取经途中经历八十一难和终成正果，带经书回东土大唐的故事。

（2）本题考查学生对名著知识的识记。

由“那大圣飘飘荡荡”和“滚了一夜直至天明，方才落在一座山上”可知，这段文字出自于《西游记》第五十九回“唐三藏路阻火焰山，孙行者一调芭蕉扇”。这段文字非常形象的说明了芭蕉扇强大的力量，就连大圣那么高强的本领也抵不过它一扇。孙悟空滚了一夜直至天明才落在这座“小须弥山”，这是灵吉菩萨的道场。孙悟空也正是因为得到灵吉菩萨的“定风丹”，含在嘴里，任由铁扇公主连着扇了几扇，仍在狂风中巍然不动。

### 5. ①三打白骨精 ②三调芭蕉扇

#### 【详解】

本题考查名著情节内容的识记能力。观察表格，根据地点填写出对应的情节。

①《西游记》的第二十七回“尸魔三戏唐三藏”，故事发生的地点就是白虎岭，所以填写的相应情节是三打白骨精。

②《西游记》五十九回至六十一回。唐僧师徒西天取经，火焰山是必经之路。火焰山火大且不是一般的火，唯芭蕉扇可以扇灭。由此引出孙悟空三调芭蕉扇的故事（与铁扇公主之间发生的），所以情节是“三调芭蕉扇”。

### 6. 明代 吴承恩 大闹天宫 火焰山 罗刹/铁扇公主 《朝花夕拾》 阿长（长妈妈）

#### 【详解】

（1）《西游记》是中国古典四大名著之一，是由明代小说家吴承恩所创作的中国古代第一部浪漫主义的长篇神魔小说。主要描写了孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经，沿途遇到八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天、取得真经的故事。取材于《大唐三藏取经诗话》和民间传说。

孙悟空是全书中最光辉的形象。最能反映孙悟空反抗精神的一个情节是“大闹天宫”，突出他热爱自由、勇于反抗的精神。“西天取经”表现他见恶必除、除恶必尽的精神。孙悟



空大闹天宫失败后，经过五行山下五百年的镇压，被唐僧放出，同往西天。

(2) 唐僧师徒来到火焰山，但是因为烈火熊熊难以度过。正在众人一筹莫展之时，孙悟空得知，要想过火焰山，必须借助罗刹女铁扇公主的芭蕉扇的风力扇熄烈火。孙悟空以为凭借与牛魔王之间的结义之情，借取芭蕉扇乃是易如反掌，就兴冲冲的去找铁扇公主。

(3) 《朝花夕拾》创作于1926年，是鲁迅所写的唯一一部回忆性的散文集，原名《旧事重提》，后由鲁迅改为《朝花夕拾》，一向得到极高的评价。“朝”表示早年时候，

“夕”表示晚年时期，这个词的意思是早上的花晚上来捡，这里指鲁迅先生在晚年回忆童年时期、少年时期、青年时期的人和事。

鲁迅家有一位保姆，名叫长妈妈，她给小鲁迅买了渴望已久的《山海经》，给他讲故事，还让小鲁迅跟她道恭喜、吃福橘，同时她睡相不好，总是摆成一个“大”字。

#### 7. 变作小孩喊救命 牛魔王 三昧真火

##### 【详解】

本题考查名著《西游记》的内容，需熟记相关情节才能作出正确的答案。

红孩儿想吃唐僧肉，变作小孩喊救命，把唐僧抓到了火云洞。

悟空得知红孩儿是自己五百年前结拜的兄长牛魔王之子，想要借此关系向他讨还师父。红孩儿不信悟空所说，从口鼻中喷出烟火烧退悟空八戒。龙王弟兄被请来向红孩儿喷水，可红孩儿喷的是三昧真火，雨水浇不灭，反使悟空熏了一身的烟火。

八戒去请观音，被红孩儿假变的观音骗进了洞，悟空又变做牛魔王被红孩儿问出了破绽，纵筋斗云径投南海，请观音收服了红孩儿。

结果中了观音的诡计后困在莲花宝座上被许多刀子定住，身上还被戴上了好几个名叫金箍咒的锁命金环，最终被观音收服还做了门下弟子，被封为善财童子，从此跟随观音而去，最终修得正果。

依以上内容，可完成填空。

8. 石猴：活泼好动、机灵可爱。 齐天大圣：蔑视权威，具有反抗精神。 孙行者：忠诚不二、有情有义。

##### 【详解】

本题考查分析人物形象的能力。解答此题的关键是在理解名著内容的基础上，抓住关键词句来分析。从“会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猴为亲”中可知，石猴活泼好动、机灵可爱、天真烂漫、无拘无束。从

“皇帝轮流做，明年到我家”“若还不让，定要搅攘，永不清平”中可知，齐天大圣不畏强权、追求平等、桀骜不驯、具有反抗精神。从“心逐取经僧。那师父步步有难，处处该灾，你趁早儿告诵我”中可知，孙行者尊敬师傅、有责任心、忠诚不二、有情有义。

#### 9. (1) 三借芭蕉扇 (2) 偷吃人参果 (3) 真假美猴王

##### 【详解】

本题考查学生根据图片分辨名著故事情节的能力。

(1) 分析图中画面可知，图中拿着“金箍棒”和“芭蕉扇”的是孙悟空，手托“宝塔”、长须飘飘的则是托塔天王李靖，前面的女子则是铁扇公主。据此可知这是《西游记》中的情节“三借芭蕉扇”。

(2) 分析图中画面可知，图中手持金箍棒向下劈击的是孙悟空，这棵树叶与果实被劈得四

散的树正是“人参果树”，据此可知这是《西游记》中的情节“偷吃人参果”。

(3) 分析图中画面可知，图中有两个孙悟空手持金箍棒在筋斗云上打斗不休，难辨真假，据此可知这是《西游记》中的情节“真假美猴王”。

#### 10. 弼马温 齐天大圣

##### 【详解】

在名著《西游记》中孙悟空刚出生时，带领群猴进入水帘洞后成为众猴之王，因此自称“美猴王”；孙悟空第一次到天界时所封官职是“弼马温”；后来感觉上当受骗反下天庭，回到花果山中，自封“齐天大圣”，迫使天庭承认该封号。

#### 11. B

解析：BCD

##### 【详解】

A. 体现了悟空的平等意识与斗争精神；

B. 妖怪与天上神仙皆是好友，乌鸡国国王为怪所害，却求告无门；

C. 因为“西海龙王是他的母舅”，又因为自己“神微职小”，也见不得玉帝，导致黑水河河神冤情不得申诉；

D. 那妖精与天下神仙，西方佛陀，地府阎君，各地仙吏都是好友，势力广大，悟空不能敌；

后三项都是对当时社会现实的影射，各种邪恶势力与官方勾结，行事无所顾忌，普通百姓受了冤枉，多求告无门，只得苦受。

故选 BCD。

12. 示例：他是英雄。在三打白骨精、降平顶山和狮驼岭妖魔、借芭蕉扇等过程中，他多次濒临绝境、孤立无援，但他继续作战，最终赢得胜利。他具有顽强执著、不屈不挠的英雄品质。

##### 【详解】

本题考查观点的表达能力。根据题意，要针对“孙悟空是不是英雄”来发表自己的看法，并要结合名著中相关的情节，以及所给的三则材料内容来表述理由。所以此题答案不唯一，如果认为孙悟空是英雄，可结合他“大闹天宫”的情节，以及材料一中对英雄的解释来阐述理由；如果认为孙悟空不是英雄，则可根据孙悟空“偷吃人参果”“真假美猴王”等情节，以及材料三中的内容来阐述理由。

示例一：他是英雄。在三打白骨精、降平顶山和狮驼岭妖魔、借芭蕉扇等过程中，他多次濒临绝境、孤立无援，但他继续作战，最终赢得胜利。他具有顽强执著、不屈不挠的英雄品质。

示例二：他不是英雄。在学成本事之后，偷傲来国兵器、上东海龙王家勒索、蟠桃园监守自盗、偷吃台上老君金丹，体现了他的爱“偷”；为救猴子猴孙杀猎户，欺凌弱小等。

#### 13. A

解析：ACKN

##### 【详解】

A. “美猴王”不是官职，是悟空勇探水帘洞后众猴对悟空的尊称。

C. 应为“五行山”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/955030302133012012>