

江西修水县润宁水业有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、下列句子在修辞使用上恰当的一句是（ ）。

- ☐ A. 一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风把它们唤醒。这是不是理想的境界？
- ☐ B. 晚上，我们坐在院子里乘凉，听爷爷讲聊斋故事。他讲到紧张的时候，大家都屏住气；讲到轻松的时候，大家都拍手大笑。这时连月亮也探头探脑，冷眼瞧着我们。
- ☐ C. 距离高考越来越近了，同学们的学习劲头像决了堤的洪水，势不可当。
- ☐ D. 纺织厂里的机器声隆隆地响着，和着我的心跳的旋律，像一首动人的催眠曲。

《正确答案》

A

《答案解析》

A项正确，“等春风将老城唤醒”运用了拟人的修辞手法，表意更为生动贴切；B项错误，运用了拟人的手法，但“冷眼瞧着我们”不合氛围；C项错误，运用了夸张的手法，但“学习劲头像决了堤的洪水，势不可当”夸张过分；D项错误，把“机器声隆隆”的响声比作“催眠曲”，比喻不当。

2、虽说器物的名称只是一个符号，但名称又往往与我们对器物功能、性质的认定密切相关，尤其是夏商周时期的礼器。因此在器物命名上，我们应该慎重，不能想当然，应尽量避免简单化和先入为主。在考虑器形的同时，更应该通过多学科手段弄清楚器物的功能、用途。此外，考古学界还应该制定某种共同遵守的器物命名标准与规范。唯有如此，我们对古代器物的命名才可能更准确，更具有科学性、规范性和统一性。

下列对材料的理解，错误的是（ ）。

- ☐ A. 考古学界以往对器物的命名往往流于简单化和先入为主，不够慎重
- ☐ B. 器物的名称不仅是一个符号，还反映了人们对器物功能、性质的认知
- ☐ C. 器物的功能、性质、用途以及器形，都是器物命名的依据
- ☐ D. 制定器物命名标准与规范是提高器物命名准确性和统一性的必要手段

《正确答案》

A

《答案解析》

A项，由“因此在器物命名上，我们应该慎重，不能想当然，应尽量避免简单化和先入为主”可知，我们在给器物命名时要避免简单化和先入为主，并没有体现出以往对器物是怎样命名的，表述错误，当选；

B项，由“虽说器物的名称只是一个符号，但名称又往往与我们对器物功能、性质的认定密切相关”可知，表述正确，排除；

C项，由“在考虑器形的同时，更应该通过多学科手段弄清楚器物的功能、用途”可知，表述正确，排除；

D项，由“在考虑器形的同时……此外，考古学界还应该制定某种共同遵守的器物命名标准与规范。唯有如此……更具有科学性、规范性和统一性”可知，制定共同遵守的器物命名标准与规范对提高器物命名准确性和统一性很重要，表述正确，排除。

本题为选非题，故正确答案为A。

【文段出处】《开展多学科的现代名物学研究》

3、谈论如何“读书”的书出彩的并不多，没有绝大的眼光和细腻的心得，很容易落入“嚼饭哺人”一流。陈平原先生是现代文学研究的知名学者，可他也深知其中的陷阱，明白若摆出一副_____的姿态，学生和读者都不会_____，徒然辜负了一番“劝学”的良苦用心。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 耳提面命 买账
- ☐ B. 趾高气扬 认同
- ☐ C. 苦口婆心 理睬
- ☐ D. 诲人不倦 接受

《正确答案》

A

《答案解析》

第一空，文中强调的是对人“劝学”不应该以高高在上或长辈的姿态自居，否则最终结果将正如文段最后所提到的“徒然辜负了一番‘劝学’的良名用心”。“耳提面命”用于长辈对晚辈热心恳切教导，符合文意。因此答案选A。

4、窗外，波斯普鲁斯海峡中，两艘巨大的货轮交错而过，相互鸣笛致意。货轮的速度很慢，却有着既定的航线，它们不会相撞。而对于生活在由这个窄窄的海峡所分隔的两大宗教文明中的人们，要想找到解除宗教文明排他性的途径，是没有航线可循的。

对这段文字的主旨概括最准确的是（ ）。

- ☐ A. 解除宗教的排他性，无章可循
- ☐ B. 轮船按照既定的航线前行，就不会相撞
- ☐ C. 宗教文明的排他性无法消除
- ☐ D. 轮船的航行和宗教文明具有相似性

《正确答案》

A

《答案解析》

文段主旨在于“而”之后的一句“对于生活在由这个窄窄的海峡所分隔的两大宗教文明中的人们，要想找到解除宗教文明排他性的途径，是没有航线可循的”，消除宗教文明的排他性不像货轮那样有着既定的航线，即解除宗教的排他性，无章可循，因此答案选A。

5、长期以来，人民调解员队伍以兼职为主。兼职人民调解员的优势是容易发挥基层社会各行各业的力量，国家投入人力成本和财政成本比较低。但同时，由于兼职调解员在时间精力、专业素质等方面受限，制约了调解工作的有效开展。在现阶段，一方面，矛盾纠纷主体更加多元、类型更加多样，调解难度不断加大；另一方面，人民群众的权利意识、法治意识不断增强，对矛盾纠纷化解质效提出了更高要求。这些都需要人民调解员投入更多的时间和精力，具备较高的政策水平、法律素养和专业知识。

这段文字接下来最可能说的是：

- ☐ A. 兼职人民调解员的局限性
- ☐ B. 人民调解制度的发展过程
- ☐ C. 人民调解员应当具备的专业素养
- ☐ D. 建立人民调解员专职队伍的举措

《正确答案》

D

《答案解析》

文段开篇介绍背景，指出人民调解员队伍以兼职为主，接着介绍了兼职人民调解员的优势，然后通过转折词“但”指出问题，接着指出现阶段矛盾调解难度大且要求更高，这些需要人民调解员投入更多时间和精力，并具备更高的政策水平、法律素养和专业知识，即兼职人民调解员已不能够解决所有纠纷问题，需要更加专业的团队。故后文应围绕解决兼职人民调解员所存在的问题，建立人民调解员专职队伍展开，对应D项。

A项，“兼职人民调解员的局限性”前文已经论述，接下来不会继续论述，排除；

B项，“人民调解制度”文段并未提及，衔接不当，排除；

C项，“专业素养”对应“法律素养”，仅为尾句的其中一部分对策，表述片面，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《用法理情守护千家万户的安宁祥和》

6、依次填入下面一段文字括号处的语句，衔接最恰当的一项是（ ）。

“锅庄舞”是藏族民间舞蹈。在节日、庆典之际，人们相聚在草地上、庭院里，男女各站一边拉手成圈，（ ），（ ），（ ），（ ），（ ），充分展示着藏族人民纯朴、热情和剽悍的民族性格。

- ①众人便欢呼着挥舞双袖
- ②众人着着浑厚嘹亮的歌声作“甩手踏步”沿圈走动
- ③通常由男子带头启唱
- ④撒开双臂侧身拧腰大步跳起
- ⑤唱词告一段落后

- ☐ A. ②③①⑤④
- ☐ B. ③⑤②①④
- ☐ C. ②①⑤③④
- ☐ D. ③②⑤①④

《正确答案》

D

《答案解析》

与②中的“浑厚嘹亮的歌声”对应的为③，③应在②前，②不能放首句。⑤的唱词已告一段落，②再说众人跟着浑厚嘹亮的歌声不妥，故②应在⑤前。先是男子启唱，然后众人跟着歌声，接着是唱词告一段落...符合事情的发展顺序。因此D项正确。

7、请开始答题：

即使细节的出入对于全部论证还不发生直接影响，也会使人对于材料的全部可靠性发生怀疑，以至伤害了论证的说服力量。有时看来是_____的细节上的马虎，却会造成关键问题上的错误，那当然更是要警惕的。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- ☐ A. 无足轻重
- ☐ B. 举足轻重
- ☐ C. 无关大体
- ☐ D. 无伤大雅

《正确答案》

C

《答案解析》

由“即使细节的出入.....也会使人对材料的全部可靠性.....”可知，所填词语应不影响全局，没有多大关系之意。C项正确，“无关大体”指不影响整体和全局。A项错误，“无足轻重”指可有可无，对事情不会有影响，而非对“全局”无影响。B项错误，“举足轻重”指非常重要，不符合语境。D项错误，“无伤大雅”指虽有影响但对主要方面没有妨碍，而非对“全局”没有妨碍。

8、无论过去还是现在，中国人的宗教首先都是一种祈求神力以增强对现世生活掌控的手段。此外，它还有道德教化作用，可以解释罪孽、蒙受的苦难、亡者的去向，为社会秩序与世俗权力的构建提供象征符号和隐喻，为永生的实现提供精神、仪式、身体方面的戒律。然而，中国的宗教从未产生过独立于宇宙存在的神圣观，而且支配人类所栖居的俗世的，并不是由超然物外的创世神设定的法则。因此，神圣和世俗有机地联系在了一起，都受制于物质世界所固有的改变和转化之力。

下列说法与原文意思相符的是：

- ☐ A. 对世俗进行道德教化是中国的宗教最重要的作用
- ☐ B. 与独立宇宙存在的神圣观相比，以现世生活为基础的神圣观能更有效地支配人类所栖居的俗世
- ☐ C. 自古以来，中国的宗教从未产生过超然物外的创世神
- ☐ D. 中国的宗教产生了将神圣和世俗有机联系的神圣观

《正确答案》

D

《答案解析》

A项，根据文段“中国人的宗教首先都是一种祈求神力以增强对现世生活掌控的手段。此外，它还有道德教化作用”可知，道德教化是中国人宗教作用中的一种，并非最重要的，程度过重，排除；

B项，“以现世生活为基础的神圣观”，文段未提及，无中生有，且文段并未将两种神圣观作对比，排除；

C项，根据“中国的宗教从未产生过独立于宇宙存在的神圣观”可知，“超然物外的创世神”偷换概念，排除；

D项，根据“中国人的宗教首先都是一种祈求神力以增强对现世生活掌控的手段”以及“中国的宗教从未产生过独立于宇宙存在的神圣观.....因此，神圣和世俗有机地联系在了一起”可知，中国的宗教产生的是将神圣和世俗有机联系的神圣观，表述正确，当选。

故正确答案为D。

【文段出处】《妖魔鬼怪与平民之声：中国宗教文化中的“左道”》

9、具象表现绘画在中国这片艺术人文哲学的沃土上遇到各种有利的因素，与中国传统的艺术精神相融通，相互促进，相互借鉴，促进中国当代的油画发展，因此，在艺术表现手法及语言上，中国当代具象表现绘画将呈现出一种独特的中国风貌。中国当今画坛上存在着一支数量庞大的架上画家，他们当中大部分是属于再现写实的传统风格，作品的模仿迹象和程式化倾向严重，他们也正在寻找一种适合当今时代的真理性的绘画指导方法，而具象表现绘画理论恰逢其时的到来，给这些传统绘画功底扎实的画家带来改变与发展的契机。

对本段文字主旨概括最准确的一项是（ ）。

- ☐ A. 具象表现绘画与中国绘画艺术精神相通，相互促进
- ☐ B. 具象表现绘画有利于指导中国绘画艺术新发展

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/955112001033011132>