

古诗词曲阅读专题

河北近五年考情说明

•考察篇目

- 2023年：以“柳”为意象的四首课外古诗对比考查
- 2022年：《茅屋为秋风所破歌》与《新制布裘》对比考查
- 2021年：《白雪歌送武判官归京》单篇考查
- 2020年：《赤壁》与《登幽州台歌》对比考查
- 2019年：《水调歌头》（明月几时有）单篇考查

2023新变化：考查4组课外诗句



考点（考情）	年份	真题设问
文学常识 (3年2考)	2023	4(1)题：解释甲标牌上的诗句中“杨花”一词的意思。（1分） 参考答案：柳絮。 →对接教材：《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》同意象“杨花”，课下注释。
	2021	5题：这首诗的作者是唐代诗人 岑参 （人名）。（1分）
标题理解 (2021)	2021	6题：说说你对这首诗题目的理解。（2分） 参考答案：这首诗是歌行体；是写雪中送别的。
主旨情感 (3年2考)	2023	4(2)题：一切景语皆情语。乙标牌上的“渡头杨柳青青”表达了怎样的思想情感？（2分） 参考答案：离别之情。
	2022	6题：杜甫和白居易都是唐代现实主义诗歌的代表诗人。这两首诗中作者的境况不同，但抒发的情感有相同之处，都抒发了诗人 关心民生、心忧天下 的情怀。（3分）
词句赏析 (3年2考)	2023	4(3)题：丙和丁两个标牌上的“嫩”字，写出了景物怎样的共同特点？（3分） 参考答案：都写出了春天柳树刚发芽时颜色浅淡的特点。
	2021	7题：下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（3分） 【】A项：这首诗从“风”写起，一个“卷”字，一个“折”字，就写出了风之大、风之猛，表现出塞北之风的狂暴肆虐。（正确项）B项：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，将梨花比作雪花，设喻新颖，造语奇警，不落窠臼，充满了浪漫的想象，成为千古传诵的名句。（错误项）

考点（考情）	年份	真题设问
内容理解 (3年2考)	2022	5题：《茅屋为秋风所破歌》中，杜甫因 茅屋为秋风所破 一事，产生联想，表达内心的愿望；《新制布裘》中，白居易因新制布裘这件事，产生联想，表达自己的愿望。（2分）
	2021	7题 C项 ：“山回路转不见君，雪上空留马行处”，写送行者目送行人远去，直到无法望见，却还在凝望留在雪地上的马蹄印迹，言尽而意无穷。（正确项）
标题理解 (2021)	2021	7题D项：这首诗气势宏大，笔力矫健，流畅洒脱，意气飞扬，离愁别绪中富有豪迈气概，是边塞诗中的佳作。（正确项）



•考情总结

1.考查形式：分为单篇考查和对比考查两种形式，下设2~3小题，分值为5~7分，题型不固定，填空、选择、简答均为常见命题形式。

2.考查内容：文学常识、内容理解与概括、标题理解、思想情感、词句释义、名句赏析。

3.新变化

①考查形式：河北古代诗歌阅读命题趋势逐步从课内向课外延伸。

2019--2021年考查形式为课内单篇或课内比较；

2022年首次引入课外古诗词，以课内外对比形式考查；

2023年首次考查课外古诗词对比阅读，单纯考查4组课外诗句，

命题形式可溯源到八下P70第三单元综合性学习“分门别类辑古诗”，且选材与教材诗歌同作者或同主题。同时摒弃诗歌阅读的传统模式，设置公园标牌的具体情境来考查学生对于诗歌内容、情感的理解。

②朝代、作者：所选古代诗歌的朝代主要集中在唐宋，且课外古代诗歌的作者大多可以对接到教材古代诗歌作者。如2022、2023年均考查了白居易的课外诗歌。2022年对比考查杜甫和白居易诗歌，选材来自教材八下第24课“预习”导读；2020年6题设问来自教材八上第26课“思考探究”（阅读《登幽州台歌》，发挥联想和想象，描绘你体会到的作品情境。）

③题量、分值：古代诗歌阅读一般涉及2、3道小题，分值为5~7分。

④试题命制关注教材知识和课后习题。

命题形式虽新颖，但题目内容多由课内古诗迁移而来，降低了解题难度。这样的题目设置也符合《义务教育语文课程标准(2022年版)》中“在语言文字运用情境中，加深对语言文字及其文化内涵的认识和理解”的要求。

•命题趋势：文本组合形式

课外单首

2023浙江台州：《旅次石头岸》；江苏南通：《黄泥山》；泰州：《金陵即事》；湖南张家界：《仲春郊外》等

课内外比较

2023甘肃省卷：《望洞庭湖赠张丞相》+《近试上张水部》；湖北黄：《望岳》+《望蓟门》；辽宁沈阳：《游山西村》+《社日》等

课外比较

2023江苏扬州：《送苏尚书赴益州》+《送别》；贵州：《渔家傲（水上落红时片片）》+《渔家傲（斗转星移天渐晓）》等

命题趋势·新考法分析

•跨学科

四川遂宁[10（1）题跨美术学科]，湖北潜江、天门、仙桃、江汉油田[8（1）题跨美术学科]（为诗句选择合适的插画，启发学生联系诗句意思展开充分想象，从而解决实际问题。）

如：（2023陕西中考）【跨学科命题·音乐】《经典咏流传》准备为本诗配乐。请你推荐下面的一种乐器给栏目组，并说说理由。（3分）

笛子 古筝 唢呐 编钟 二胡

示例一：我推荐古筝。古筝之声古朴、刚劲、悠扬，与本诗质朴刚健，音调铿锵的特点相符，有助于表现诗人的博大胸襟和豪情壮志。

示例二：我推荐编钟。编钟之声庄重、洪亮、悠远，符合本诗质朴刚健，音调铿锵的特点，有助于表现诗人的博大胸襟和豪情壮志。

答案要点：乐器声色特质+本诗语言特色+诗人情感

•综合性

2023江苏苏州（7题与名著、现代诗结合）阅读尾联，根据要求回答问题。（4分）

（1）诗人说自己“行年七十初心在”，这可从他《示儿》中的“____”两句诗得到有力印证。

（2）“偶展舆图泪自倾”一句蕴含了诗人怎样的感情？请用艾青《我爱这土地》中的两句诗或自己的话回答。

•整道题创设活动情境

2023 四川遂宁（“经典润人生”读书活动），湖北潜江、天门、仙桃、江汉油田（“清明诗会”活动）等

2023 四川遂宁（“经典润人生”读书活动）

10.在“品经典”环节，你们小组准备了《宿桐庐江寄广陵旧游》参加品诗分享会。（6分）

宿桐庐江寄广陵旧游

孟浩然

山暝听猿愁，沧江急夜流。风鸣两岸叶，月照一孤舟。

建德非吾土，维扬忆旧游。还将两行泪，遥寄海西头。

（1）如图是小俊读诗后画的一幅画，从诗中选一联为画题诗，并用自己的语言**描绘这联诗画面**。

答案示例：选“风鸣两岸叶，月照一孤舟。”画面描绘：风在嘶吼，吹的两岸的叶子瑟瑟发抖，不禁发出了凄凉的悲鸣；清冷的月光挥洒在江面上，照出一叶小舟，孤独的随波摇荡。

（2）小丽准备从**整首诗的表现手法和情感角度**分享品诗感悟，请为她写出分享内容。

答案示例：①视觉和听觉相融合：残月、孤舟这是诗人眼中所见；风打树叶声，这是诗人耳中所闻。

②借景抒情：借秋日夜晚桐庐江上萧索、零落的景象，表达诗人失落飘零、迷惘悲苦、孤寂无依心绪。“还将两行泪，遥寄海西头”两句含蕴深情。将思乡怀友之情：得极其诚挚动人。



•探究性

2023 浙江丽水（析宋人品性）、山东烟台（6题探究“鸦”这一意象所寄托的情感）等。

如：（2023山东烟台中考）【探究性命题】6. 请根据下列诗句，探究“鸦”这一意象在古诗词中寄托的情感。（2分）

晚景寒鸦集，秋声旅雁归。——张籍《岳州晚景》

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。——王建《十五夜望月》

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。——马致远《天净沙·秋思》

答案：寄托着作者的孤寂、思归、思乡之情。（意对即可）

【解析】理解诗歌意象中寄托的情感。

“晚景寒鸦集，秋声旅雁归”意思是：夜晚，乌鸦聚集在树上，秋季的天空中传来归雁的鸣叫声。渲染了悲凉的氛围，为尾联抒发对家人的思念奠定了自感情基调。

“中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花”的意思是：中秋的月光照射在庭院中，地上好像铺上了二层霜雪那样白，树上的鸦雀停止了聒噪，进入了梦乡。夜深了，清冷的秋露悄悄地打湿庭中的桂花。“树栖鸦”这三个字，既写出了乌鸦栖树的情状，又烘托了月夜的寂静，更体现出作者独自在外的孤寂及对家人的思念之情。

“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”的意思是：天色黄昏，一群乌鸦落在枯藤缠绕的老树上，发出凄厉的哀鸣。小桥下的流水哗哗作响，小桥边的庄户人家炊烟袅袅。结合曲的尾句“断肠人在天涯”可知，“枯藤老树昏鸦”烘托了作者的羁旅思乡之愁。乌鸦，古人认为是一种不祥的鸟，在中国古典诗词中常与衰败荒凉的事物联系在一起。因此，结合对诗句的理解可知，“鸦”这一意象在古诗词中寄托了孤寂、思归、思乡的愁绪。

新题设问·探究性

在“诗歌的意象”专题学习课上，老师要求每位同学搜集资料，并制作有关“雁”的意象的小卡片。请你赏读小冀制作的卡片，回答后面的问题。（共7分）

甲：木落雁南度，北风江上寒。

乙：何处秋风至？萧萧送雁群。

丙：人归落雁后，思发在花前。

丁：万里人南去，三春雁北飞。

（1）【跨学科·地理】有同学对卡片中的“雁南度”“雁北飞”产生了兴趣，经查阅资料可知，“雁南度”说明当时是秋季，“雁北飞”说明当时是春季。（2分）

（2）同学们对乙句中“萧萧”一词的意思有争议，你赞同下面哪个观点，请说明理由。（3分）

观点1：同“落日照大旗，马鸣风萧萧”中的“萧萧”。

观点2：同“挥手自兹去，萧萧班马鸣”中的“萧萧”。

答案示例：我赞同观点1。乙句和观点1诗句中的“萧萧”都是形容风声，观点2诗句中的“萧萧”形容马的嘶叫声。（观点正确1分，理由正确2分，意思对即可）

（3）经讨论，同学们得出以下结论：古代诗歌中“雁”的意象一般会传达出思乡、惆怅、哀愁（答出任意两点，意思对即可）等情感。（2分）

1.命题角度：根据甲、乙、丙、丁诗句中共有的意象“雁”，对其所传达的情感进行探究，考查比较分析、归纳总结等思维能力，体现设题的探究性。

2.对接2022课标P50“命题规划”：科学设计试卷结构，明确规定主观性和客观性试题的比例，倡导设计基于情境的探究性、开放性、综合性试题。

读懂古代诗歌的方法

一、了解诗歌题材内容

中国古典诗歌浩如烟海，但常见题材总是有限的。相同题材的诗歌在“表达技巧”和“思想感情”上往往有相似、相通之处。学一首诗歌，争取“读一首诗，知一类诗”；在考场上，完全可以“知一类诗，通一首诗”，即先从内容入手，根据该诗歌的内容，将其归类到某一题材，再由类及篇推断其写作手法及具体内涵，即合理猜想该诗歌大致运用了何种表达技巧，表达了什么样的思想感情。

初中所学古诗词曲题材大致可分为九类：

- | | |
|--------|--------|
| 1.山水田园 | 6.雄心壮志 |
| 2.思乡怀人 | 7.咏史怀古 |
| 3.酬唱送别 | 8.咏物抒怀 |
| 4.爱国忧民 | 9.歌咏爱情 |
| 5.军旅边塞 | |

二、读懂的基本方法

1.看标题。

标题是诗歌内容和形式等信息的丰富载体，是我们理解诗歌的重要切入点。标题蕴含的信息可以从以下六个方面来“读”：

①“读”标题表明的诗歌题材。很多标题会反映出一首诗的题材类型，不同题材类型的诗往往有不同的情感内容、不同的写作手法。如：①以地名（包括亭、台、堂、楼）为标题，大多是怀古诗，表达的情感常常是借古讽今、吊古伤怀或登临览胜、即景抒怀等。如《登飞来峰》从一个“登”字即可看出这是一首与登高抒怀有关的诗歌。②以动植物或事物名为标题，如“蝉”“菊”“梅”“子规”等，以此为题的诗一般多是咏物诗，多采用托物言志的写法，或单纯写景，摹写物态。③以人物为标题，若标题中的人物是老百姓，那么该诗多表达对其命运的同情和对某种制度的批判，如《卖炭翁》；

如果是历史名人，则多表达对其的敬仰或同情，凭吊怀古，如《贾生》。

②“读”标题揭示的写作时间、地点、对象、事件、主旨。如《卖炭翁》标题就揭示了诗歌的写作对象。

③“读”标题暗含的情感或奠定的作品感情基调。如《天净沙·秋思》标题中“秋思”所奠定的情感基调是游子漂泊他乡的孤寂。

④“读”标题交代的写作缘由或目的，暗含情感。如《送杜少府之任蜀州》标题中一个“送”字就交代了写作的缘由。

⑤“读”标题揭示的作品线索。

⑥“读”标题暗示的诗歌表达技巧。

注：并不是所有的诗歌标题都具有以上功能，具体还需要结合诗歌内容进行判断。

针对训练

(1) 根据《晚春》这首诗的题目可知，这首诗的写作对象是_____。

(2) 根据《赠从弟（其二）》这首诗的题目可知，这首诗的写作目的是

_____。

(3) 根据《行军九日思长安故园》这首诗的题目可知，这首诗表达了诗人_____的思想感情。

(4) 根据《卜算子·咏梅》这首词的题目可知，这首词在题材上属于_____词。

贾谊宅》这首诗的题目可知，这首诗在题材上属于_____诗。



2.明作者。

“文如其人”“诗言志”。每一首古代诗歌的语言风格、情感表达，都和作者当时所处的时代背景、作者的性格密切相关。因此，读古代诗歌时，必须注意作者的遭遇、境况，注意作者所处朝代的国势、朝政等方面的问题。如：陶渊明淡泊名利、诗风恬淡；李白傲岸不群、诗风飘逸洒脱；杜甫忧国忧民、诗风沉郁顿挫；王维多才多艺，“诗中有画，画中有诗”，诗作风格意境高远、宁静自然；辛弃疾、陆游、文天祥国难当头，忧心如焚、慷慨悲壮；苏轼丰富的人生经历造就了他豁达乐观的人生态度。

3.析注释。

看注释、小序，推测内容及情感。注释往往涵盖重要信息可以帮助我们解读诗歌。诗歌注释蕴含的信息是多方面的：

①**介绍写作背景**。→交代写作时的社会、自然环境，暗示本诗的思想主旨。如杜甫《月夜忆舍弟》一诗注释①节选；这首诗写于唐肃宗乾元二年（759）秋天，当时仍处在安史之乱中，诗人客居秦州（今甘肃天水），只有最小的弟弟在他身边，其余三人散处河南、山东等地。据此注释可推断出这首诗蕴含着诗人的_____之情。

②**介绍作者**。→了解作者的遭遇、境况、所处时代的国势，诗人的创作方法与风格，诗人常见思想内容与情感倾向，暗示本诗的思想情感或写作风格；

③**介绍疑难词语、地名、专有名词**，帮助读懂诗句。如2022河北白居易《新制布装》注释①②③④⑥均可帮助读懂诗歌大意，注释⑤“逡巡：迟疑徘徊，欲行又止。”暗含了诗人白居易_____的心境。

④介绍相关诗（词）句，暗含用典、意象等或直接解释用典、意象等。

如苏轼《江城子·密州出猎》一词中大量注释都对词作内容的典故做了解释，如注释⑩“〔持节云中，何日遣冯唐〕朝廷什么时候派遣冯唐到云中来赦免魏尚呢？云中，古郡名，治所在今内蒙古托克托东北。《史记·张释之冯唐列传》载：汉文帝时，云中郡守魏尚抵御匈奴有功，却因为上报战功时多报了六颗首级而获罪削职。冯唐为之向文帝辩白此事，文帝即派冯唐持节去赦免魏尚，复为云中郡守。这里作者以魏尚自许”。从中我们可以感悟到词人_____的志向。

⑤提供与“此诗作于作者贬官（或流放）之际”类似的注解→与抒发诗人仕途失意、对现实不满，或报国无门、壮志难酬、愤懑孤寂等情感有关。

4.抓关键词

中国古典诗歌大都篇幅短小，语言高度凝练概括、含蓄而具有跳跃性。因此，读诗歌不能匆匆一扫而过，而应一个字一个字地品读，抓住诗歌中的关键词句，边读边思考其深意，力求还原诗歌画面，迅速把握情感基调。

类型：

（1）**显性词语**：能够明显看出诗歌情感类型的词语，也叫“**情感语**”，多为动词和形容词，词语表意功能明显，大多数情况下决定了诗歌抒情的方向和基调。如：愁、怨、恨、愤、忧、凄、悲、喜、乐、悔、思、怜、泪、闲、怅、怆、孤、独、寂寞等词语。“念天地之悠悠，独怆然而涕下！”（“独”“涕”两词即是情感语，揭示出诗人孤寂郁闷的心情以及诗人自身的孤单渺小。）

（2）**隐性词语**：描摹景、物、事、人等要素的词语，它们虽然不是诗眼，但能暗示作者的思想感情，这种词语叫“**景物语**”。

“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。”

（此三句写了“藤”“树”“鸦”“桥”“水”“家”“道”“风”“马”九种物象，并以“枯”“老”“昏”“小”“流”“人”“古”“西”“瘦”九词加以修饰，使得各个物象特征鲜明，写出了深秋暮色的苍凉之感）

表情态语气的虚词

如“但”“却”“惟”“仍”“又”“只”“徒”“空”“尚”“犹”等词语。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。（“犹”“只是”两词将词人遥望金陵时那种物是人非的无限怅恨传达了出来）

针对训练

- 1、根据李白《峨眉山月歌》“夜发清溪向三峡，思君不见下渝州”两句中的“思”字，可推断出这首诗是表达诗人的_____之情。
- 2、根据李商隐《贾生》“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”两句中的“可怜”一词，可知这首诗寄寓了诗人_____。
- 3、根据苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》词中的“缺月挂疏桐，漏断人初静”两句中的“缺”“疏”“断”“静”等修饰性的词语，可以看出词人此刻_____的心境。



5.抓意象。

“意”，就是作者的思想、情感、意念。“象”，就是物象、形象。“意象”就是意中之象，是客观物象经过作者的感情活动而创造出来的独特形象。古诗词中常用传统意象来表达特定的情趣和意味，因此这些意象有较为固定的意义，掌握了常见意象的意义，就可以据此分析诗歌的主旨和情感。

看意象和特征：如“舟”，因其漂浮的特点而常用来表达漂泊孤独、自由旷达之情看意象的色彩：如“两个黄鹂鸣翠柳”中表色彩的词，色调柔和，表现了诗人舒展开阔的心境

看意象的修饰语：如“寒灯”“残花”“孤舟”等，都是作者情感的写照

看意象出现的时令：如“早春”多表示喜悦与朝气；“暮春”多表示惋惜与留恋；“秋冬”多表示肃杀与悲凉

看意象的排列组合：反差强烈的意象组合构成强烈的对比；打破常规的时间、空间排列组合顺序可以巧妙隐含作者的思绪意象

在表达诗歌情感上的作用主要有两种：

①渲染气氛，营造意境。②寓情于景，情景交融。

针对训练

1、根据刘长卿《长沙过贾谊宅》“秋草独寻人去后，寒林空见日斜时”两句中的“秋草”“斜日”两种意象可知，这两句暗含着诗人_____的心情。

2、根据杜牧《泊秦淮》“烟笼寒水月笼沙”句中的“烟”“水”“是”三种意象可知，三种意象渲染了的气氛，抒发了诗人_____的心情。

6.知典故。

典故，指诗歌中运用的含有古代故事或有来历出处的词语。**运用典故的目的，不外乎作者的自比、类比和反比。**读懂典故，最重要的就是将典故所蕴含的思想、内容与诗歌所要表达的主旨联系起来思考，这样才能体会用典的妙处。

（典故大多会在注释中说明，以便学生理解）用典的几种情形：

化用前人语句。如李白《行路难（其一）》中“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”化用了南朝的宗悫的“乘长风破万里浪”，表达诗人的乐观、自信和对理想的追求。

引用神话故事。如李商隐《无题》中“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”，“蓬山”“青鸟”都为神话中的意象，含蓄地表达出诗人对恋人的相思之苦。

引用历史故事。如范仲淹《渔家傲·秋思》中“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”借用“勒石燕然”的典故，表达出词人思念家乡又不甘无功而返的矛盾心理。

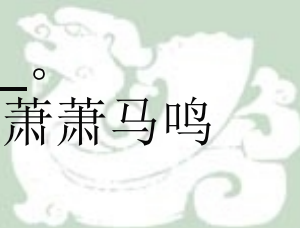
针对训练

（1）岑参《行军九日思长安故园》“无人送酒来”一句化用陶渊明的典故（据《陶渊明传》记载：陶渊明重阳日在宅边的菊花丛中闷坐，刚好江州刺史王弘送酒来，于是痛饮至醉而归）。一方面表达了诗人对故园的思念之情，另一方面则隐含着诗人_____。

（2）李白《送友人》诗中“萧萧班马鸣”一句出自《诗经·车攻》“萧萧马鸣”，其中“班马”指离群的马。诗人运用此典故表达了_____。

7.明手法。

如古诗词曲中常用的表达方式、表现手法、修辞手法等。



备考建议

- ①关注课标诗歌篇目的同时，重视对教材诗歌进行多维度整合,构建古代诗歌鉴赏知识体系。
- ②打破死记硬背、大量刷题的应试现状，注重对学生迁移能力的培养，指向素养立意。
- ③回归教材，重视课下注释，引导学生灵活运用注释这一学习工具。



纵横过古诗

先纵后横，从一首到一类，建构知识体系，提升思维能力

纵向——随首知识整合训练·课标40首典型篇目

1、**知识点整合**（维度：作者、意象、手法、体裁等）

2、针对知识点设课外迁移练习

同作者：李白、刘禹锡、苏轼、岑参、辛弃疾、杜甫、杜牧、李清照、白居易、李商隐、陆游、《诗经》

（同出处）

同意象：月、风、酒、草、雁、柳、夕阳、雨、杨花、落花等

同手法：以小见大、虚实结合、动静结合、互文等。

知识点整合——同作者：李白

少年侠游

少年时“观奇书”“神游仙”，二十多岁时辞亲远游、创作了大量优秀诗篇。如《渡荆门送别》写出了诗人对未来的憧憬和外出游历的喜悦，又表达了对故的依依惜别之情、再如《峨眉山月歌》全诗充满憧憬和喜悦、以及对友人的思念之情。

>排挤离京

天宝元年，经人推荐，进京任翰林供奉。两年后被排挤出京。之后游山访仙、痛饮狂歌，以排遣怀才不遇之感。《行路难（其一）》作于此时。全诗抒情色彩强烈，情感变化起伏，可谓一波三折、荡气回肠。

晚年流放

公元748年，李白得知王昌龄被贬龙标，作《闻王昌龄左迁龙标有此寄》。表达对友人被贬远行的同情与关切。安史之乱第二年，因卷入永王之乱被牵连入狱，后在流放夜郎的途中被赦免作《早发白帝城》。762年赋《临终歌》之后与世长辞。

艺术风格

其诗作感情奔放，想象丰富，语言夸张，惯于借助历史故事和神话传说表达感情，浪漫主义色彩浓厚。



1、（同作者·李白）学习完《行路难（其一）》后，为了进一步加深同学们对李白的了解，张老师制作了“李白生平及作品简录”的知识卡。请你阅读下面文字，并回答后面的问题。

·辞亲远游 山随平野尽，江入大荒流。——《渡荆门送别》

·南游江南 金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。——《金陵酒肆留别》

·仕途受挫 天生我材必有用，千金散尽还复来。——《将进酒》

·奉诏入京 仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。——《南陵别儿童入京》

（1）发挥联想和想象，用生动形象的语言简要描绘“山随平野尽，江入大荒流”所展现的画面。（2分）

（2）“欲行不行各尽觞”一句中“觞”的意思是：_____。据此我们可以联想到《醉翁亭记》“觥筹交错”一句中的“觥”字，两者意思相同。（1分）

（3）结合你对《行路难（其一）》的理解，并联系上面“奉诏入京”与“仕途受挫”的诗句内容，说说你从中读出了一个怎样的李白。（3分）

知识点整合—同作者：刘禹锡

被贬朗州 参加王叔文集团的政治革新运动失败后，被贬为朗州司马。期间作品有《秋词（其一）》，表现了高扬的精神和开阔的胸襟。

转徙夔州、和州 长庆元年（821年）冬，被任为夔州刺史。长庆四年（824年）夏，调任和州刺史。《陋室铭》作于此期间，表达了安贫乐道、洁身自好的高雅情趣。

调回洛阳 宝历二年（826年），刘禹锡调回洛阳，任职于东都尚书省，从初次被贬到此时，前后共历二十三年，《酬乐天扬州初逢席上见赠》作于此时。

艺术风格：身处逆境而不肯降心辱志的执着精神，是刘禹锡诗歌创作的主要内容。其作品往往豪健雄奇，气魄宏大。



课外迁移练习

2、（同作者·刘禹锡）请阅读下面的诗句，回答问题。（共6分）

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。——《酬乐天扬州初逢席上见赠》

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。——《秋词（其一）》

游人莫笑白头醉，老醉花间有几人。——《杏花园下酬乐天见赠》

（1）《酬乐天扬州初逢席上见赠》与《杏花园下酬乐天见赠》中“酬”的意思均指_____。

（2）请任选角度，简要赏析“自古逢秋悲寂寥.我言秋日胜春朝”两句。（2分）

（3）白居易曾说：“彭城刘梦得，诗豪者也。”请结合上面刘禹锡的诗句内容，说说白居易为什么会刘禹锡有这样的评价。（3分）



同作者不同题目

1、**读诗词应学会联读与比较。**“何妨”一词在苏轼的另一首词《定风波》中也使用过：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸而徐行。”**这句里的“何妨”与《江城子·密州出猎》中的“何妨”传达出的人生态度或思想情感是否相同？**请谈谈你的理解。（2分）

答案示例一：人生态度相同，都表现了积极乐观的人生态度。示例二：思想情感不同，《定风波》表达从容面对人生风雨的哲理；本词表达不服年老（壮心不已），渴望建功立业的人生愿望（政治理想）

2、（2023石家庄第二十八中学二模）品读下面的古诗词，回答问题。（6分）

【甲】《过零丁洋》（文略）文天祥

【乙】金陵驿二首·其一①文天祥

草合②离宫③转夕晖，孤云飘泊复何依？ 山河风景元无异，城郭人民半已非。
满地芦花和我老，旧家燕子傍谁飞？ 从今别却④江南路，化作啼鹃带血⑤归。

【注释】①该诗是文天祥抗元失败被俘后，被押赴元都途径金陵时所作。此时，南宋政权覆亡已半年有余，金陵亦被元军攻破四年之余。②草合：草已长满。③离宫：皇帝出巡时的住所，此处指代南宋王朝。④别却：离开。⑤啼鹃带血：相传战国时蜀王杜宇称帝，号望帝，为蜀治水有功，后禅位臣子，退隐西山，死后化为杜鹃鸟，啼声凄切。

（1）**这两首诗格调沉郁悲壮，气贯长虹，说说两首诗的尾联在抒情方式上有什么不同？**

答案：甲诗直抒胸臆，乙诗化用“杜鹃啼血”的典故间接抒情，都表现了作者视死如归的英雄气概和至死不渝的民族气节。

（2）**《过零丁洋》与《南安军》的尾联采用的抒情方式和表达的情感有什么相同之处？**请简要概括。

答案：都直抒胸臆，表现了文天祥舍生取义、誓死报国的坚定信念和忠贞不屈的昂扬斗志。

不同作者不同题目

1、苏轼的《水调歌头·明月几时有》这首词上片用“我欲”“又恐”“何似”来体现词人情感的起伏，从对月宫的向往，到犹豫不快，再到对人间生活的留恋。

2、《水调歌头·明月几时有》这首词和杜甫的《月夜忆舍弟》都写到对弟弟的思念，除此之外，还有什么不同情感？

答案：这首词表达了对人世悲欢离合的旷达（豁达）态度，寄托了对亲人的美好祝愿；《月夜忆舍弟》表达了战乱造成的亲人分散（音讯隔绝）的伤感和忧国忧民的情怀。

3、（2023云南中考）杜甫的《春望》和王湾的《次北固山下》都提到了“书”的意象，请分析其蕴含的情感有何不同。（3分）

答案：《春望》中的“书”主要表达因战乱没有家人音信而产生的担忧、思念之情；《次北固山下》中的“书”主要表达诗人漂泊在外，临近新年，产生了对家乡和亲人思念的愁绪。

4、（2022广西贺州中考）“乡书何处达？归雁洛阳边”诗人借雁足传书的典故，表达思念故乡的感情。（2分）

5、《酬乐天扬州初逢席上见赠》《行路难》（其一）同题材的课内外对比阅读或含“燕”“月”等常见意象的多篇课外古诗词的情景化设题。



知识点整合—同意象：月

·以月寄托相思之情，抒发思乡怀人之感——我寄愁心与明月

·以月渲染凄清氛围，烘托孤独、凄凉心境——无言独上西楼，月如钩。

·以月渲染清幽氛围，烘托悠闲心境——从今若许闲乘月

·表达作者的美好祝愿和旷达胸襟——但愿人长久，千里共婵娟。

惑，也表达了对明月的赞美和向往。



课外迁移练习

3、（同意象·月）阅读下面这首元曲，回答后面问题。（共10分）

普天乐·咏世

〔元〕张鸣善

洛阳花，梁园月，好花须买，皓月须赊。花倚栏干看烂漫开，月曾把酒问团圆夜。月有盈亏花有开谢，想人生最苦离别。花谢了三春近也，月缺了中秋到也，人去了何日来也？

（1）这首元曲有一句化用了苏轼的“明月几时有？把酒问青天”，请你找出来。

（2分）

（2）阅读下面与“月”相关的句子，回答后面的问题。（8分）

但愿人长久，千里共婵娟。——苏轼《水调歌头》（明月几时有）

三五二八时，千里与君同。——鲍照《玩月城西门廊中》

露从今夜白，月是故乡明。——杜甫《月夜忆舍弟》

明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。——晏殊《蝶恋花》槛菊愁烟兰泣露

①自古至今，月亮有许多雅称，如“千里共婵娟”中的“婵娟”，请你再写出一个月亮的雅称：玉盘、冰轮、银钩、素娥、玉蟾。

②“千里与君同”与《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的“_____”一句有异曲同工之妙，均由写景言事转为抒情寄慨（1分）

③月亮明明都是一样的，但《月夜忆舍弟》中杜甫为何偏说“月是故乡明”呢？请简要分析。（3分）

④请结合你对《普天乐·咏世》的理解，并联系上述四组诗词，说说作者借明月共同抒发了怎样的思想感情。（3分）

知识点整合—同意象：酒

- 借酒怡情（展示豪迈的个人情怀）——酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！
- 解愁忘忧（抒发归乡、报国难以两全的复杂情感）——浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。
- 感叹现实（以“酒”感怀，表达对时光流逝的惆怅）——一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。
- 送友饯行（以“酒”饯别，抒发离愁别绪或劝慰之意）——劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。
- 书写人生（展示激昂情绪）——白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

（同意象·酒）“以象知意”能深入理解诗词的内涵。古诗词中，作者常常借“酒”抒怀。如《渔家傲·秋思》中，范仲淹借“酒”抒发了_____之情；《水调歌头》（明月几时有）中，苏轼借酒来排遣自己_____的情感；再如陆游《游山西村》中的“_____”一句，借“酒”写出了农家丰年待客的丰厚情谊，也间接写出了自己做客时的感受。（3分）

知识点整合

- 词的特点及风格（九年级）
- 律诗的特点及风格（八年级）

横向——9大题材单元整合训练

爱国忧民、雄心壮志、边塞军旅、
酬唱送别、思乡怀人、咏物抒怀、
山水田园、咏史怀古、爱情闺怨



提能力古代诗歌阅读分角度整合及训练

【落实2022课标单元整合理念】

- 角度一 不同主题的诗歌特点
- 角度二 不同作者的诗歌特点
- 角度一 不同朝代的诗歌特点



主题一爱国忧民（10年3考）

1、忧虑国家命运、抒发报国之志：

《十一月四日风雨大作（其二）》 《己亥杂诗（其五）》
《相见欢（金陵城上西楼）》 《春望》
《江城子·密州出猎》 《过零丁洋》
《别云间》

2、关心民生疾苦、控诉统治阶层：

《梁甫行》 《茅屋为秋风所破歌》
《石壕吏》 《卖炭翁》
《式微》 《朝天子·咏喇叭》
《十五从军征》

3、敢于为国的责任担当：

《木兰诗》 《太常引·建康中秋夜为昌叔潜赋》
《南安军》

常见意象：落花、风雨、烽火、号角、弓、马、千戈、酒等。



常用手法：

①**夸张**：《木兰诗》中“万里赴戎机，关山度若飞”运用夸张的修辞手法，写出木兰万里迢迢奔赴战场的矫健身姿。《春望》中“烽火连三月，家书抵万金”运用夸张的修辞手法，形容家书的珍贵与难得，表达了诗人对妻子儿女的强烈思念。

②**比喻**：《己亥杂诗（其五）》三、四两句运用比喻的修辞手法，移情于物，借“落花”自喻，表现出诗人超凡脱俗的宽广胸怀。《江城子·密州出猎》中“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”运用比喻的修辞手法，将“拉开的弓”比作“满月”，借“天狼”喻指侵扰西北边境的西夏军队，“射天狼”表达了词人想要抵御入侵者，报效国家、关切国家命运的爱国精神。《过零丁洋》颔联运用对偶、比喻的修辞手法，把“危亡的国势”比作“风中柳絮”，把“坎坷的身世”比作“雨中浮萍”，将国家命运和个人命运紧密相连，抒写了国破家亡的悲哀。

③**直抒胸臆**：《茅屋为秋风所破歌》中“安得广厦千万间……吾庐独破受冻死亦足”直抒胸臆，表现了诗人饱览民生疾苦、体察人间冷暖的济世情怀和渴望广济苍生的博大宽广的胸怀。《过零丁洋》尾联直抒胸臆，表现了诗人舍生取义、视死如归的坚定信念和昂扬斗志。《式微》以咏叹的方式、质问的语气，直抒胸臆，表现受奴役者的非人处境以及他们对统治者的满腔愤懑。

④**对偶、互文**：《木兰诗》中“将军百战死，壮士十年归”运用对偶和互文的修辞手法，概述战争旷日持久，战斗激烈悲壮。

⑤**双关、对偶**：《过零丁洋》中“惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁”运用双关、对偶的修辞手法，巧妙设计了地名与心情的双关，渲染了形势的险恶和境况的危苦。

⑥**用典**：《江城子·密州出猎》中“亲射虎，看孙郎”借用“孙权射虎”的典故，词人以孙权自比，表示自己勇武可用，表现出词人的“少年狂气”和为国立功之志；“持节云中，何日遣冯唐”化用“冯唐出使”的典故，词人以魏尚自比，表达了希望得到朝廷重用，驰骋疆场，为国御敌立功的雄心壮志。

⑦**乐景衬哀情**：《春望》颔联以乐景衬哀情，描写“花”“鸟”两种春日的美好景物，诗人见之反而落泪、惊心，这样写更加鲜明地表达了忧伤国事、思念家人、感时伤世的深沉感情。

⑧**白描**：《十五从军征》中“兔从狗窦入，雉从梁上飞。中庭生旅谷，井上生旅葵”运用白描手法，通过近景描写，描绘出一幅荒凉破败的景象。从侧面表现出主人公从军时间之久，回到家中时已物是人非，揭露兵役制度给普通百姓带来的深重苦难。

⑨**虚实结合**：《十一月四日风雨大作（其二）》运用虚实结合的手法，将夜晚窗外的风雨声编入梦境，成为为国征战的铁骑踏冰之声，抒发了感人至深的报国之志和忧国忧民的拳拳之心。

⑩**托物言志**：《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》词人借神话传说构成超现实的艺术境界，寄托自己的壮志豪情。



情感

同：

爱国：表达忠贞为国的爱国情怀和崇高的民族气节；表达对国家前途命运的担忧及渴望报国的志向。[《十一月四日风雨大作（其二）》《己亥杂诗（其五）》

《相见欢（金陵城上西楼）》《江城子·密州出猎》《过零丁洋》《春望》]

忧民：表达对劳动人民的同情和关怀。（《梁甫行》《茅屋为秋风所破歌》《卖炭翁》《十五从军征》《朝天子·咏喇叭》）

异：《木兰诗》赞颂了劳动人民出身的巾帼英雄，反映了人民对和平生活的向往。

《卖炭翁》《式微》《朝天子·咏喇叭》表达了作者对劳动人民的深切同情，揭露和控诉了统治阶级的罪恶。《茅屋为秋风所破歌》《十五从军征》流露出诗人对战争的厌恶之情。《石壕吏》表达了诗人对战争的控诉和对民生疾苦的关怀。

《别云间》表达了诗人对故乡的无限依恋，壮志未酬的悲愤和视死如归的崇高气节。《南安军》表达了诗人壮志未酬的悲愤。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/955242304042011141>