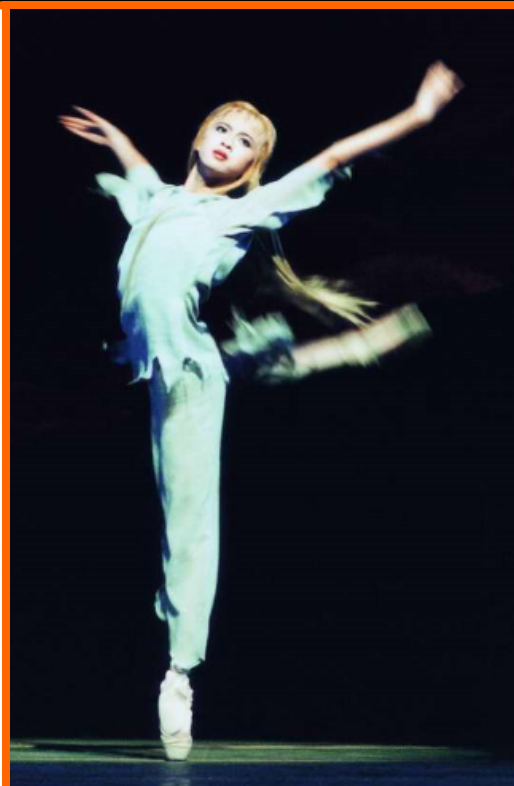
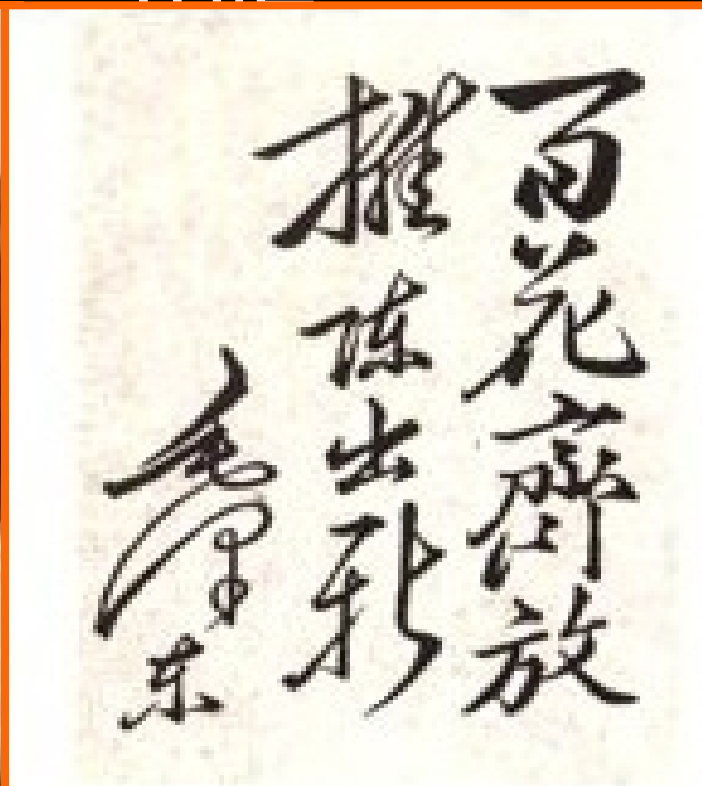


# 第20课 “百花齐放”“百家争鸣”



## 课程标准

- 知道我国“百花齐放、百家争鸣”的方针时代背景(过程、内涵及贯彻情况)
- 讨论在贯彻“双百”方针过程中取得的经验和教训。

# 一 “双百”方针的提出

## 1. 背景

三大改造完成后，中国社会的主要矛盾发生了什么变化？党和国家面临的主要任务是什么？

中国社会主要矛盾由阶级矛盾转化为人民日益增长的物质文化需要和落后的社会生产之间的矛盾。

主要任务为调动一切积极因素建设社会主义，探索适合中国国情的社会主义建设道路，迅速发展我国的经济、科技和文化事业。

# 一 “双百”方针的提出

## 1. 背景

①1956年社会主义改造完成，社会主义制度基本确立，人民生活方式，社会交往发生变化，社会主要矛盾变化

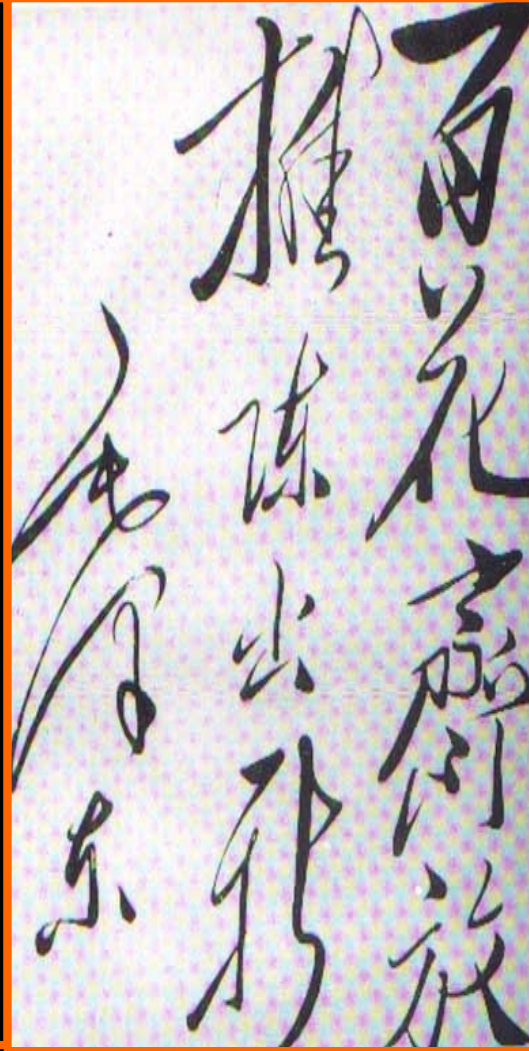
（人民对于经济文化迅速发展的需要同当前的经济文化不能满足人民需要的状况之间的矛盾）

②党和国家开始探索社会主义建设道路，需要充分调动知识分子的积极性，使之在社会主义建设中发挥更大作用，以繁荣社会主义文化（目的）

## 2. “双百”方针的提出

1956年春，毛泽东在中央政治局扩大会议上正式提出  
目的：繁荣社会主义文化事业

1956年5月2日，毛泽东在最高国务会议第七次会议上说：  
现在春天来了嘛，一百种花都让他开放，不要让几种花开放，还有几种花不让它开放，这就叫百花齐放。又说：百家争鸣是诸子百家，春秋战国时代，二千年前那个时候，有许多学说，大家自由争论，现在我們也需要这个。在《中华人民共和国宪法》范围之内，各种学术思想，让他们去说，不去干涉他们。在刊物上、报纸上可以说各种意见。



### 3. “双百”方针的内容

**百花齐放**：指**文学艺术**上的不同形式和风格，可以自由发展；

**百家争鸣**：指**学术理论**上的不同学派可以相互争鸣、自由争论；

❖ ①前提：在《中华人民共和国宪法》范围内。

❖ ②方针：是在文学艺术、科学研究领域，提倡有独立思考 and 辩论自由，有创作和批评的自由，有发表意见和保留意见的自由

❖ ③实质：繁荣社会主义文化事业的政策

❖ ④这是一个基本性的同时也是长期性的方针，不是一个暂时性的方针。

## 4. “双百”方针的贯彻

### (1) 百家争鸣：不同学术派别产生争论

生物学领域摩尔根学派和李森科学派之争（第一个）；  
历史学领域范文澜与郭沫若有关历史分期问题的争论。

### (2) 百花齐放：文学艺术领域取得的成果

文学作品：杨沫——《青春之歌》  
赵树理——《三里湾》  
老舍——《茶馆》  
郭沫若——《蔡文姬》

期刊：1956年至1957年出现的文艺期刊有18种

影视艺术（“难忘的1959年”）：《五朵金花》《女篮五号》《青春之歌》《红日》《北国江南》……

## 5. “双百”方针贯彻的影响

(1) 科技和文艺领域出现百家争鸣、百花齐放的繁荣景象；

(2) 丰富了社会主义时期人民的文化生活；

原因：

A. 贯彻执行双百方针；

B. 文学艺术工作者深入生活

双百方针中的百家争鸣和春秋战国百家争鸣有何区别？

(1) 社会主义时期的“百家争鸣”：

是社会主义下的文化方针；内容侧重学术领域，反映学术民主

(2) 春秋战国时期的“百家争鸣”

是思想解放潮流；内容侧重政治主张，反映时代变革，影响深远

## 二、曲折的年代

## ——“双百”方针贯彻受挫

### 1. 原因：

(1) 根本：“左”倾错误影响，阶级斗争扩大化（如反右斗争扩大化、“文革”），

(2) 把学术问题当成政治问题甚至阶级斗争，许多知识分子受到了伤害，“双百”方针受到破坏



## 2. 表现：

大批文艺工作者受到批斗；优秀文艺作品遭到批判

- ①一些学术问题被当成政治问题，甚至阶级斗争；
- ②一些正确甚至优秀作品当作错误的受到批判，如王蒙的小说《组织部来的人》、艾青的诗《蝉的歌》、昆曲《李慧娘》、电影《北国之春》《早春二月》
- ③许多知识分子受到迫害。一些学有专长、热爱社会主义祖国的知识分子被错划为右派，受到长期歧视和压抑。
- ④自然科学和社会科学的研究也受到很大影响

3. 特点：百花凋零，样板戏一统天下



田汉被批斗，后因糖尿病、尿毒症和冠心病一起发作，于1968年去世



老舍，1966年8月24日在北京太平湖投湖自尽



1966年9月3日翻译家傅雷及夫人被迫自缢



吴晗北京市副市长、历史学家，1969年10月11日被狱中自杀，死前头发被拔光

**邓拓** 人民日报总编辑、杂文家 1966.5.17 服毒致死

**翦伯赞** 历史学家 1968.12.18 与妻子服安眠药致死

**李立三** 中国共产党早期领导人 1967.6.21 服毒身亡

**储安平** 前光明日报总编、大右派 1966? 67? 传跳海自杀或被红卫兵打死



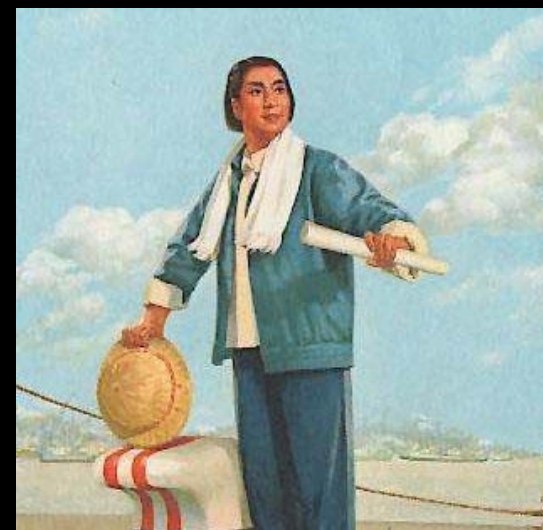
京剧《智取威虎山》



京剧《沙家浜》剧照



京剧《红灯记》剧照



京剧《海港》  
剧照



芭蕾舞《白毛女》



芭蕾舞《红色娘子军》

八大样板戏——《红灯记》《沙家浜》《奇袭白虎团》  
《智取威虎山》《海港》（京剧）《红色娘子军》（芭  
蕾舞剧）《白毛女》《沙家浜》（交响乐）

如何看待当时的“样板戏”现象？



文化大革命时期,人们只能跳忠字舞,忠字舞是文革时期用于广场(大场地)或游行的队列行进间的歌颂性群众舞蹈。主要动作有:

**双手高举**表示对红太阳的信仰,  
**斜出弓步**表示永远追随伟大导师毛泽东,  
**紧握双拳**表示要将革命进行到底。  
跳舞时手里还要**挥动语录本(红宝书)**或**红绸巾**作为道具。



1979年10月30日至11月16日，中国文学艺术工作者第四次全国代表大会在北京举行。邓小平代表中共中央和国务院致祝词：

我们要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众、首先为工农兵服务的方向，坚持百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针，在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论。

——邓小平《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》

## 三、文艺的春天

### 1、原因：

- ① “文革”结束后，文学艺术和学术领域清算极左路线，党总结社会主义时期文艺工作的经验教训，明确文艺必须植根于人民生活
- ② 邓小平指出文艺属于人民，要为人民服务，为社会主义服务；他还强调要坚持贯彻（恢复）“双百”方针
- ③ 20世纪80年代，中共中央提出加强以“五讲”“四美”为内容的社会主义精神文明建设

## 2、表现：

(1) 学术讨论空前热烈, 文艺创作欣欣向荣

以文革为主题的反思文学和伤痕文学

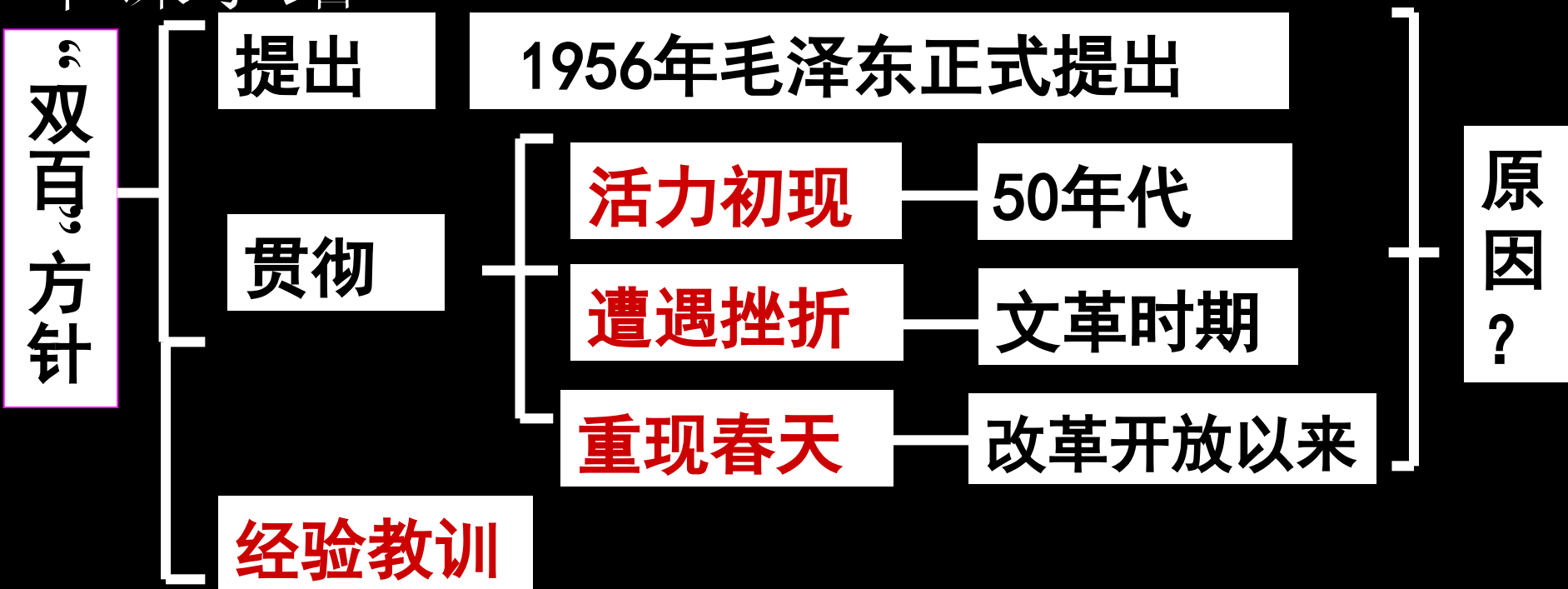
以改革实践为主题的文学

反映丰富社会生活的艺术作品……

(2) 进入21世纪, 随着中国改革开放的深入, 文学艺术的内容更加丰富, 形式也向多样化发展, 中国文化正走向世界。

## 3. 特点：内容丰富、形式多样化、走向世界

# 本课小结



## “双百”方针

**实质**是在文化领域的民主化。

**目的**是要繁荣社会主义文化，是促进社会主义文化繁荣的政策。

**原因**：“双百”方针能否贯彻；国家政治环境的变化；



# 新中国的文学艺术发展历程对文艺工作有何借鉴意义？

(1) 科学与文化发展需要宽松的社会环境，需要民主与科学精神，需要坚持“百花齐放，百家争鸣”的方针；

(2) 要充分调动广大人民的创作积极性；文艺发展总方向：文艺属于人民，文艺要为人民服务，为社会主义服务。

(3) 要正确处理科学、文艺工作和政治的关系，和人民生活的关系，继承传统与不断革新的关系。



1. 什么是百花齐放 百家争鸣?党和政府为什么要提出“双百”方针?方针的贯彻取得了哪些突出成果?

2. 为什么“双百”方针后来没有坚持贯彻下去?出现曲折年代?曲折的具体表现如何?造成了怎样的影响?

3. 文革结束后为什么会呈现出现文艺的春天?呈现出怎样的繁荣景象?

## 国际因素：

50年代中期，国际形势云谲波诡，苏联和东欧发生了一系列重大政治事件，特别是1956年2月苏共第二十次代表大会的召开，赫鲁晓夫反斯大林的秘密报告在世界范围内引起了巨大的震动。进一步坚定了中国决策者们冲破苏联模式的决心，加快了寻找中国式社会主义道路的探索步伐。

### 【温馨提示】(教师用书独具)

“双百”方针中的“百家争鸣”与战国时期的“百家争鸣”在本质上不同：战国时期的“百家争鸣”反映了当时社会政治斗争激烈复杂，众多流派的思想主要是体现了新兴地主和没落奴隶主之间的矛盾；而“双百”方针中的“百家争鸣”主要体现在学术上，目的是为了推动中国科学文化的发展，是在社会主义的背景下进行的。

# 一. “双百”方针的提出

## 1. 背景:

(1) 社会制度的变化, 人民生活方式社会交往发生变化

(2) 社会主义制度初步确立, 开始探索社会主义建设道路  
(调动知识分子积极性建设社会主义) ——必要性

(3) 意识形态领域的某些争论混淆了两类不同性质的矛盾

(4) 1956年1月14至20日, 党中央召开关于知识分子问题的会议 (会议指出: 知识分子的绝大部分已成为工人阶级的一部分)



建国初期，在科学文化领域内，存在着教条主义、宗派主义和形式主义，在学术、文化和艺术问题上动辄打棍子、扣帽子的情况时有发生，把学术问题、思想认识问题当成政治问题，混淆了两类不同性质的矛盾，伤害了一部分知识分子的积极性，这与党和国家面临的任务是不适应的。1963年2月，中央决定开展社会主义教育运动，思想文化方面“左”倾错误不断发展，并引发一场错误的政治批判。如对小说《刘志丹》进行批判，此后毛泽东严厉指出：“戏剧是帝王将相、才子佳人多起来，”思想文化领域的错误批判波及到哲学经济历史学等各个学术领域，它不但把学术问题当成政治问题对待，而且把某些作品中的缺点和错误上纲到阶级斗争的高度加以批判。随着“左”倾错误进一步发展，到1965年11月，便发生了姚文元对吴晗新编历史剧《海瑞罢官》的批判，点燃了文化大革命的导火线。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/955300141333012004>