

河北省邢台市 2022~2023 学年高三（上）教学质量检测 语文试题及答案解析

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

家文化是体现我们民族特质和精神风貌的民族文化，是中华民族在数千年繁衍生息过程中形成和发展的家庭文化样态。较之世界其他民族，中华民族的家文化内涵丰富，形式多样，功能完备，地位独特，是其他民族家文化所无法比拟的。

家训是中华民族家文化的重要组成部分。家训也称家诫、家规，族规、族训等等，主要是父祖长辈对家人和子孙的训示教诲。家训的基本载体有两类：一是由族长或家长撰写、制定，有较强的教化意义和规范作用的族训或家教文献；二是对家人子弟进行的家庭教化、训诫活动。前者是文本，后者是教化活动实践，这两方面相辅相成、彼此为用。实际上，每个家庭都有自己的家训，只不过有些以文本传承，有些则是言传身教的。家训既是居家生活的教科书，也是中华民族价值观念和伦理道德的重要载体。

中国家训教化历史源远流长，从周文王临终前给武王的《保训》算起，距今已有三千多年历史。此后经过历代发展、流传，传统家训资料更是卷帙浩繁。从家训的作者看，既有君王帝后、达官显宦、硕儒士绅，也有农夫商贾、普通百姓。从家训的内容看，几乎涉及家庭生活乃至社会生活的方方面面，其中既有家长治家处世的经验传授，也有其亲身经历的教训之谈；既有历代先贤大儒教导语录的汇编，也有名人模范事迹、美德懿行的辑录。

家训包括家训文献、家训教化活动和物质形态的文化样态等，其中每个组成部分无论内容还是形式都十分丰富。仅就文献形式的家训文化而言，按照内容就可以分为家训专篇、诗词歌诀、家训书札、谱牒家训，家礼家仪等；物质形态的家训文化就有民居建筑、庭院设计、雕塑石刻、楹联匾额等。虽然传统家训内容极其丰富，但核心始终围绕睦亲治家、为人处世、教子立身展开。就睦亲治家而言，既有父子、夫妇、兄弟谨守礼法的居家之道，也有持家谨严、勤俭睦邻的治家之法。就为人处世而言，大致包含爱众亲仁、博施济众的博爱精神，救难怜贫、体恤下人的人道思想，中和为贵、文明谦恭的修养理念，近善远佞、慎择交游的交友之道，好生爱物、物人一体的和谐意识。就教子立身而言，主要包括涵养爱心、励志勉学、洁身自好、自立于世、奉公清廉、笃守名节、勤谨政事等规范和教化内容。

（摘编自陈延斌、陈姝瑾《中国传统家文化：地位，内涵与时代价值》）

材料二：

中国古代家训历史悠久，其渊源可以追溯至远古时期口耳相传的神话传说，比如愚公移山、大禹治水、夸父追日等长老训教是后世家训的直接泉源。中国古代家训文化作为中华文化的重要组成部分和中华民族精神的重要载体，源远流长、影响深广的原因是值得深入思考和努力探寻的。

多元主体在中国古代的家训文化中起主导、引领作用。父母、文人学者、政治家、封建帝王等多元主体，对中国古代家训文化的诞生、发展和繁荣发挥了主导和引领作用。在家训文化的建构传承中，父母以身作则，率先垂范，充分发挥家长对晚辈立德、治学、齐家中的榜样示范作用。这在周公的《姬旦家训》、孔子的《庭训》、颜之推的《颜氏家训》中已经得到明证，而在家族中，往往是最有影响的人物发挥着重要的引领推动作用。他们在家族中所具有的独特影响力，使得他们对家训文化的建构、发展的作用不是局限在某一个家族和某一个历史时期，而可能是其所活动的某个地区甚至是全国，这样的影响可以延续数代而经久不衰。此外，中国古代帝王十分重视对后代的培养，也有许多成文的家训流传下来。据史料记载，康熙口谕、雍正帝亲订的《圣谕广训》曾颁行全国，成为面向全体社会成员的家庭教育或社会教化的教科书。这些历史上著名的家训具有独特的价值，今天依旧具有生命力，流传甚广。

以书面或者口耳相传的方式扩大了中国古代家训文化的传播广度和深度。家训的载体既有书面形式的，也有以口耳相传的方式传播的名言警句、家教故事。远古时期流传下来的许多神话故事和历史传说就是在以口头训诫的方式影响着一代又一代人。直到现在，精卫填海、女娲补天等反映原始社会

长老训诫内容的神话故事和历史传说所蕴含的人文精神依然具有强烈的感染力和教育意义。这种口耳相传的家训传播方式在教育领域尚没有普及，文盲比例较高的中国古代社会，对塑造中国人的民族精神和文化认同无疑起到了积极的作用。以书面为载体的中国古代家训内容丰富，涉及面很广，这种家训形式随着印刷技术的发展，加之大一统封建王朝的推动得以广泛传播。需要指出的是，许多家训内容浅显易懂，形式灵活多样，多采取押韵对偶的句式书写而成，近于口语，成为人们耳熟能详的名言警句和治家指南，也为家训文化的发展和传承提供了形式上的保证。比如“孟母三迁”“由俭入奢易，由奢返俭难”等古训朗朗上口，易读易记，深入人心，有利于传播。

中国古代家训文化所传递的精神文化与中华传统文化所倡导的精神气质相得益彰，并行不悖。这样的一致性使得家训文化得到封建王权的支持，同时也形成了学校教育、社会教育与家庭教育目标、内容的一致。古代的文化精英把家庭视为文化传承的重要途径与手段。他们直接或间接撰写家训，参与或主导家训文化建设，把中国传统文化的主导思想和精神血脉植入家训文化中来，极大地丰富了家训文化的广度和深度，丰富了家训文化的精神内涵。

（摘编自王凌皓、姬天雨《中国传统家训文化的基本特质及现代价值探析》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A . 家文化体现了中华民族特质和精神风貌，中华民族的精神风貌是其他民族无法比拟的。

B . 每个家庭都有家训，普通百姓的家训是言传身教，而硕儒士绅则只会以文本传承家训。

C . 传统家训资料浩繁，内容丰富，作者阶层分布广，这说明家训文化曾盛行于传统社会。

D . 《圣谕广训》能够成为当时的全民教科书开流传至今，原因是其借助了行政手段推行。

2 . 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A . 家训无论内容还是形式都十分丰富，民居建筑、楹联匾额等属于物质形态的家训文化。

B . 作为父母，周公、颜之推能率先垂范，在立德、治学等方面为孩子树立了榜样，做示范。

C . 在家训文化构建中，家族中最有影响力的人物所发挥的作用能够跨越时空，经久不衰。

D . 在教育普及、文盲比例大幅降低的当代社会，家训的传播不再需要口耳相传的方式。

3. 下列对两则材料进行比较分析的各项，说法不正确的一项是（3分）

A. 两则材料的内容侧重点不同，材料一侧重阐述家训的内涵与外延，材料二侧重阐述家训文化源远流长、影响深广的原因。

B. 从结构上看，两则材料都采用了总一分式，首段都提出了观点并起到总领全文的作用，主体部分都采用并列式结构行文。

C. 在谈到家训历史悠久时，材料一意在阐述家训在发展流传过程中所呈现出来的丰富性特点，材料二则为了引出原因分析。

D. 两则材料在论证方法运用上有所不同，相较于材料二多处运用举例论证来说，材料一则侧重于讲道理，条分缕析。

4. 请根据材料一第二、四段内容，简要地给家训下一个定义。（4分）

5. 请结合两则材料，并联系生活实际，简要谈一谈在当下继承和弘扬中国传统家训文化的有效途径。（4分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

下跪何人

阎秀丽

戏台空落落的，早已不复初时盛况。几面褪色的小旗子，哗啦啦地翻卷着老刘的记忆。戏台是依场地斜坡而搭建的露天土台。老刘想起小时候，经常和小伙伴们的壁虎般趴在戏台前，仰脖看台上大人精彩纷呈地唱戏，有时还不慎被踢起的尘土眯了眼。

老刘往四周看了看，寂静无人，便走到戏台上，嘴里哐切切哐切切地打着节拍，从一侧提甲出场，云手、踢脚、跨腿、整袖、正冠，凭着记忆，却也把一套“起霸”做得行云流水。没想到骑马蹲裆时，老刘一个超超，差点儿摔在戏台上。老刘怔了一下，总感觉差点儿意思，于是清清嗓子，将中指和食指并拢，指着台下，厉声道：“呔，来将通名！”

没有回音，哗啦啦的小旗子倒也增了千军万马的气势。

老刘瞬间有了大敌当前、披甲上阵的英雄气概，便很想唱两句。老刘歪着脖子想了好久，唱点儿什么呢？小时候老爹教的那些唱段，什么时候忘得这么干净呢？

那时候的老刘叫小刘，他爹才是老刘。

老刘会唱戏，是小戏团的团长。团长没有工资，义务奉献，并且还身兼多职——导演、演员、指导，打杂的、采购员……用老刘媳妇的话说：“就没有你不能干的，不知道图啥！”

“嘿嘿，人生如戏，戏如人生，哪个人不是在唱戏？活得心安愉悦便可。你呀，妇人之见！”老刘字正腔圆地来了一段念白，一甩袖子，把目光转向小刘，“儿啊，你又会是戏中何人？”

小刘把长长的鼻涕猛一下吸回鼻腔，看着老刘的手指点在他的额头上。

“懒得管你！”媳妇冲着老刘翻白眼。

老刘哈哈一笑，跑了出去。到了晚上，锣鼓声一响，老刘往台上一站，唱得真个是金声玉振，气吞山河。小刘听不懂，只知道看热闹，摇头晃脑地跟着哼哼。哼的啥？不知道。

等到小刘成了老刘，依旧喜欢唱戏，走路说话也常如戏中人，却还是记不住唱词，只是哼哼。媳妇问：“病了？一天到晚哼哼，也不知道哼哼的是啥！”

老刘眼睛一翻，说：“在唱戏。”他从家里一直哼哼到公司，公司里的人知道他喜欢“哼”戏，便也跟着“哼哼”。

来公司洽谈业务的老总频频竖起大拇指，说：“公司在文化传承方面做得很好，是个有深度有底蕴的公司，而您的做派更有西楚霸王的威猛霸气……”说完，便让秘书小虞来了一段“看大王在帐中和衣睡稳……”

老刘连连嗟叹“虞兮虞兮若奈何”，大手一挥，签下了对方久攻不下的合作协议。

酒醒后，老刘仔细看过协议，冷汗直流，瞬间有了愧对江东父老、欲自刎乌江的心情。

汉军虽未至，老刘却已听得四面楚歌声。焦头烂额之际，老刘回了老家。他知道，有些事躲不过去。内心的煎熬让他心力交瘁，他不是霸王，没有自刎于乌江的勇气。

回家后的老刘夜不能寐，总好像有很多双眼睛在看着他，便常常跑到戏台上。有些话不能说，唱戏便让他有了宣泄的出口：“包龙图打坐在开封府……”

儿子在台下摇头晃脑地看着老爹，觉得爹就是那包龙图，包龙图就是爹。

老爹喜欢唱这段戏，便要教儿子。

娘说：“孩子那么小，教他还能会咋的！”

老爹大手一挥：“一个老娘们儿，懂啥！我不只是教他唱戏，也是教他做人呢。”

儿子不懂：“教做人？像老包那么黑？还是像老包那样做龙图阁直学士？哧，傻不傻！”小刘撇着嘴吃吃地笑，没等老爹大脖子扇过来，早已跑得没了影儿。

“包龙图打坐在开封府……”老刘一嗓子吼出这句话，五脏六腑瞬间通透起来。老刘想起老爹教他唱的时候曾说：“霸王再威猛，终不及包龙图，青史留名。为人做到他这份儿上，值！”

老刘正了正衣领，高亢地吼完第一句，下句词却怎么也想不起来。老刘便后悔当初没有好好地跟老爹学戏。他呆呆地站在戏台上，竟有了刹那间的失神。

我劝你认香莲是正理

祸到了临头悔不及

……

气势磅礴的西皮原板在耳边铿锵响起，老刘回头，白亮亮的阳光形成大小不一的光晕在眼前跳跃。朦胧中，老刘看到幕布两端被缓缓地掀开，王朝马汉张龙赵虎抬着侧刀依次而出。老爹身着蟒袍，腰扎玉带，迈着方步走到老刘面前，俨然是那刚正不阿的包龙图。

老刘一阵晕眩，双腿一软，竟然跪在地上，偷偷地看着隐在光晕后面的老爹。

堂上的包龙图一拍惊堂木，指着老刘，声音冷峻严厉：

“下跪何人？”

“我……我是你儿子……”

两旁站立的人喊起堂威：“威——武——”

声音互相接应，此起彼伏。

老刘不由得胆战心惊，颤抖着伏在地上，冷汗淋漓而下。

包龙图“啪”地一拍惊堂木，额头上那弯月牙儿射出一道皎洁华光，怒斥道：

“你贪赃枉法，罔顾人伦，本府何曾有尔等不孝之子！来人，狗头铡伺候！”

老刘看着那冷森森的铡刀，顿时魂飞胆裂。小虞秘书翘起的兰花指、霸王饮恨乌江的绝望，化成漫天利剑，向他袭来。

老刘大叫一声：“爹！我错了！”旋即晕倒在戏台上。

“醒了？梦到你爹了吧？看你这汗流的哟。”娘在他头顶上一下一下地扇着蒲扇。

老刘忽地起身，环顾四周，发现自己躺在老家炕上，墙上照片里的老爹穿着戏服看着他。老刘恍然想起，老爹已经去世多年了。

看着照片里的爹，老刘知道自己该怎么做了。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）

A . 小说先写老刘唱戏，再写老刘父亲的故事，倒叙手法的运用推动了情节的发展，使情节有波澜。

B . 文章写老刘表演戏剧的动作以及平时爱“哼哼”的行为，表明老刘对童年时父亲唱戏的印象深刻。

C . 老刘的父亲借戏来教导老刘，但是老刘的母亲对此不屑一顾，这为老刘后来犯错做了铺垫。

D . “老刘便后悔当初没有好好地跟老爹学戏”，说的是老刘后悔没有好好学戏而忘了词，以致失了神。

7 . 关于文中画横线的部分，下列说法不正确的一项是（3分）

A . 写出了老刘错误地签下合作协议后回老家的表现，展现了他丰富的内心世界。

B . “总好像有很多双眼睛在看着他”，形象地写出了老刘此时如芒在背的感觉。

C . “包龙图打坐在开封府……”的唱词体现了老刘坚定地要做像包拯一样正直的人。

D . 老刘“便常常跑到戏台上”并且去唱戏宣泄，表明父亲和戏剧对他的影响很大。

8. 有评论认为，老刘父亲是文中重要的人物，也是个形象非常鲜明的人物。请简要分析老刘父亲的形象特点。（6分）

9. 文本叙写了老刘失神时梦到父亲唱戏的场景，这一情节在文中有何作用？请简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

楚襄王为太子之时，质于齐。怀王薨，太子辞于齐王而归。齐王隘之：“予我东地五百里，乃归子。子不予我，不得归。”太子曰：“臣有傅，请追而问傅。”傅慎子曰：“献之地所以为身也。爱地不送死父，不义。臣故曰献之便太子。入致命，齐王曰：‘敬献地五百里。’太子归，即位为王。齐使车五十乘，来取东地于楚。楚王告慎子曰：‘齐使来求东地，为之奈何？’慎子曰：‘王明日朝群臣，皆令其献计。’上柱国子良入见。子良曰：‘王不可不与也！王身出玉声，许强万乘之齐而不与，则不信，后不可以约结诸侯。请与而复攻之。与之信，攻之武，臣故曰与之。’子良出，昭常入见。昭常曰：‘不可与也。万乘者，以地大为万乘。今去东地五百里，是去国之半也，有万乘之号而无千乘之用也，不可。臣故曰勿与。’常请守之。”昭常出，景鲤入见。景鲤曰：“不可与也。然楚不能独守，臣请西索救于秦。”景鲤出，慎子入，王以三大夫计告慎子曰：“寡人谁用于三子之计？”慎子对曰：“王皆用之。”王

怫然作色曰，“何谓也？”慎子曰：“臣请效其说，而王且见其诚然也。王发上柱国子良车五十乘，而北献地五百里于齐。发子良之明日，遣昭常为大司马，令往守东地。遣昭常之明日，遣景鲤车五十乘，西索救于秦。”王曰：“善。”子良至齐，齐使人以甲受东地。昭常应齐使曰：“我典主东地，且与死生。”齐王谓子良曰：“大夫来献地，今常守之，何如？”子良曰：“臣身受命弊邑之王，是常矫也。王攻之。”齐王大兴兵攻东地，伐昭常。未涉疆，秦以五十万临齐右壤。曰：“夫隘楚太子弗出，不仁；又欲夺之东地五百里，不义。其缩甲则可，不然，则愿待战。”齐王恐焉，乃请子良南道楚，西使秦，解齐患。士卒不用，东地复全。

（选自《战国策·楚策二》，有删改）

10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A．献之/地所以为身也/爱地不送死父/不义/臣故曰献之便/太子入致命/齐王曰/敬献地五百里/

B．献之地/所以为身也/爱地不送死父/不义/臣故曰献之便/太子入/致命齐王曰/敬献地五百里/

C．献之地/所以为身也/爱地不送死父/不义/臣故曰献之便/太子入致命/齐王曰/敬献地五百里/

D . 献之/地所以为身也/爱地不送死父/不义/臣故曰献之便/太子入/致命齐王曰/敬献地五百里/

11 . 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A . 薨，古代诸侯或大官的死称“薨”，古代不同身份的人，其死的称谓是不同的。

B . 千乘，一千辆兵车，古时候一车四马为一乘，在春秋后期“千乘之国”不是大国。

C . “见其诚然也”与“诚不得已”（《六国论》）两句中的“诚”字含义不同。

D . “士卒不用”与“率疲弊之卒”（《过秦论》）两句中的“卒”字含义相同。

12 . 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A . 楚怀王死后，在齐国做人质的楚国太子向齐王请辞，要求回到楚国；但齐王不同意，要求楚国割让东地五百里给齐国，才放太子回去。

B . 太子回到楚国就即位做楚王。齐王派车五十辆来向楚国索取东地，楚王询问慎子怎么办，慎子请楚王第二天召见群臣，听取他们的意见。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/956002034125010040>