

广西崇左市 2024 届高三一诊考试语文试卷

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的作品，完成下面小题。

美食家

陆文夫

美食家这个名称很好听，读起来还真有点美味！如果用通俗的语言来加以解释的话，不妙了：一个十分好吃的人。好吃还能成家！可硬是有那么一个因好吃而成家的人，像怪影似的在我的身边晃荡了四十年。

我认识朱自治的时候，他已经快到三十岁。别以为好吃的人都是胖子，不对，朱自治那时瘦得像根柳条枝儿似的。也许是他觉得自己太瘦，所以才时时刻刻感到没有吃够，真正胖得不能动弹的人，倒是不敢多吃的。好吃的人总是顾嘴不顾身，这话却有点道理。尽管朱自治有足够的钱来顾嘴又顾身，可他对穿着一事毫无兴趣。整年穿着半新不旧的长袍大褂，都是从估衣店里买来的，买来以后便穿上身，脱下来的脏衣服却“忘记”在澡堂里。

朱自治起得很早，睡懒觉倒是与他无缘，因为他的肠胃到时便会蠕动，准确得和闹钟差不多。眼睛一睁，他的头脑里便跳出一个念头。“快到朱鸿兴去吃头汤面！”这句话需要作一点讲解。否则的话只有苏州人，或者是只有苏州的中老年人才懂，其余的人很难理解其中的诱惑力。

那时候，苏州有一家出名的面店叫作朱鸿兴，如今还开设在怡园的对面。至于朱鸿兴都有哪许多花式面点，如何美味等等我都不交待了，食谱里都有。算不了稀奇，只想把其中的吃法交待几笔。吃还有什么吃法吗？有的。同样的一碗面，各自都有不同的吃法，美食家对此是颇有研究的。比如说你向朱鸿兴的店堂里一坐，“喂！（那时不叫同志）来一碗XX面。”跑堂伙计稍许一顿，跟着便大声叫喊：“来哉，XX面一碗。”那跑堂的为什么要稍许一顿呢，他是在等待你吩咐做法的：硬面，烂面，宽汤，紧汤，拌面，重青（多放蒜叶），免青（不要放蒜叶），重油（多放点油），清淡点（少放油），重面轻交（面多些，交头少点），重交轻面（交头多，面少点），过桥（交头不能盖在面碗上，要放在另外的一只盘子里，吃的时候用筷子挟过来，好象是通过一顶石拱桥才跑到你嘴里）……，如果是朱自治向朱鸿兴的店堂里一坐，你就会听见那跑堂的喊出一大片：“来哉，清炒虾仁一碗，要宽汤、重青，重交要过桥，硬点！”

一碗面的吃法已经叫人眼花缭乱了，朱自治却认为这些还不是主要的，最重要的是要吃“头汤面”。千碗面，一锅汤。如果下到一千碗的话，那面汤就糊了，下出来的面就不那么清爽、滑溜，而且有一股面汤气。朱自治如果吃下一碗有面汤气的面，他会整天精神不振，总觉得有点什么事儿不如意。所以他不能象奥勃洛摩夫^①那样躺着不起来，必须摸黑起身，匆匆盥洗，赶上朱鸿兴的头汤面。吃的艺术和其它的艺术相同，必须牢牢地把握住时空关系。

朱自治揉着眼睛出大门的时候，那个拉包月的阿二已经把黄包车拖到了门口。朱自治大模大样地向车上一坐，头这么一歪，脚这么一踩，叮当一阵铃响，到朱鸿兴去吃头汤面。吃罢以后再坐上阿二的黄包车，到阊门石路去蹲茶楼。

那引大茶楼上有几个和一般茶客隔开的房间，摆着红木桌、大藤椅，自成一个新天地。那里的水是天落水，茶叶是直接来自洞庭东山买来的，煮水用瓦罐，燃料用松枝，茶要泡在宜兴出产的紫砂壶里。朱自治登上茶楼之后，他的吃友们陆续到齐。美食家们除掉早点之外，决不能单独行动，最少不能少于四个，最多不得超过八人，美食家们必须集体行动。先坐在茶楼上回味昨天的美食，评论得失。第一阶段是个漫谈会。会议一结束便要转入正题，为了慎重起见，还不得不抽出一段时间来讨论今日向何方？是到新聚丰、义昌福，还是到松鹤楼。如果这些地方都吃腻了，他们结伴远行，每人雇上一辆黄包车，或者是四人合乘一辆马车，浩浩荡荡，马蹄声碎，到木渎的石家饭店去吃鮑肺汤，枫桥镇上吃大面，或者是到常熟去吃叫花子鸡……。

（选自古吴轩出版社《美食家》一书，有删改）

（注）奥勃洛摩夫：俄国作家冈察洛夫创作的同名长篇小说中的人物，小说中的这一形象整天在计划着人生，却无力完成任何事情，最后只能躺在沙发上混日子。”奥勃洛摩夫被认为是俄国文学中的“多余人”形象之一。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是

- A. 小说开头先说“美食家”这一称谓“很好听”、“有点美味”，后又说“不妙了”，看似矛盾，效果却极佳，留下悬念，吸引读者往下读。
- B. 小说有意交待了朱自治猎食的每处地点的具体名称，同时还安插了跑堂的、车夫等小角色，增强了小说的真实感，极有生活气息。
- C. 小说在刻画人物的同时，也展示了姑苏城里特有的风味美食，人们从细节中可以捕捉特有的风俗人情。
- D. 小说最后写朱自治和吃友们集体行动，意在体现这帮食客的富足、悠闲，也体现了我对他们生活情趣的欣赏和肯定。

2. “美食家”在朱自治身上有哪些体现，请作简要概括。

3. 小说第四段围绕跑堂伙计的“稍许一顿”，作者花了较多笔墨给以说明，请对此说说你的看法。

2、（题文）阅读下面一段文字，完成小题。

“忘言得意”是玄学在认识方法上提出的一个主要观点，也是中国传统哲学的重要思维方式之一。玄学大家王弼在《老子指略》里说：“夫欲定物之本者，则虽近必自远以证其始。夫欲明物之所由者，则虽显而必自幽以叙其本。”这里的“本”“始”即他所谓无形无象、无称无名的“道”。郭象也同样强调，欲求圣人之道，不应停留在有形之“迹”上，而应当进而把握其“无迹”之“所以迹”。因此，“忘言得意”的实质，就是认识事物不要停留在迹象上，而要深入内部去把握其根本。就这方面而言，“忘言得意”反映了人们深化对宇宙、社会认识的要求。

对于“得意”，王弼认为要通过言象获得，而郭象不仅仅讲“寄言以出意”，还更多地强调通过“超言绝象”的“冥合”去获得。无论哪一种，都强调要充分发挥认识主体的能动作用，而“得意”之深浅，又与认识主体的素质有着密切的关系。就此而言，这种认识方法包含了由外而内、由内而外、得之于外、证之于内、内外合一、主客通明的过程。

这也正是中国传统哲学思维方法中的一些最重要的特点。

“忘言得意”论不仅在中国传统哲学的思维方式上有着重要的意义，而且对中国传统文学艺术的创作论，尤其是欣赏论也有着巨大的影响。中国人最注重得意于言外，喜欢那些“意犹未尽”“韵味无穷”的文学艺术作品。对于只能就眼前呈现的形象来评论文学艺术的人，则认为他根本不够一个真正欣赏者的资格。苏轼就在一首论画诗中写道：“论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定非知诗人。”

中国这种传统的欣赏论，给文学艺术欣赏者带来了极大的自由。同一对象，不同的欣赏者从不同角度、以不同心情去欣赏，往往各有所得。即使是同一欣赏者，在不同的环境和心情下，对同一欣赏对象也往往有不同的体会。欣赏者可以充分发挥其主观能动性，以至可以完全离开创作者的原意，体会出另一种新意来。

玄学的“忘言得意”论，无论在思维方式上，还是在文学艺术的欣赏上，都表现出一定的主观随意性。这从一方面来说，反映了中国传统思维方式缺乏精确性的弱点，然而从另一方面来说，却又反映了中国传统思维方式的主观能动性和灵活性，并在一定的条件下可以起到解放思想的作用。如玄学本身，即是借用这种思维方式，才把人们的思想从两汉今文经学的荒诞和古文经学的繁琐中解放出来，从而开创了一种简约而深邃的义理之学。宋明理学正是继承着这一方法而发展起来的。

（摘编自楼宇烈《玄学与中国传统哲学》）

1.（小题1）下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. “忘言得意”是中国传统哲学的重要思维方式之一，也是一种简约而深邃的义理之学。
- B. “忘言得意”中的“言”不仅可指语言，还可指形象，“意”则可理解为本质、韵味。
- C. “忘言得意”论对中国传统文艺的创作者和欣赏者影响巨大，给他们带来了极大的自由。
- D. “得意”的深浅，取决于认识主体素质的高低，这正是中国传统哲学思维的重要特点。

2.（小题2）下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章引述的王弼、郭象有关“本”“始”“迹”“所以迹”的观点，是揭示“忘言得意”实质的依据。
- B. 文章引用苏轼论画诗中的句子，可直接证明中国人在艺术欣赏中有注重得意于言外的特点。
- C. 对于“忘言得意”论在思维方式和文艺欣赏上表现出的主观随意性，文章辩证分析，指出利弊。
- D. 文章先论述“忘言得意”作为认识方法的意义，再论述“忘言得意”对文艺欣赏的影响，最后总结。

3.（小题3）根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 根据王弼的思想，如果仅仅着眼于事物的“近”“显”之处，就无法把握事物的根本。
- B. 对如何才能“得意”，王弼与郭象看法有所不同，但都强调发挥认识主体的能动作用。
- C. 欣赏作品时，欣赏者的体会若与创作者的意图完全不同，就会更有新意和价值。
- D. 若不借用“忘言得意”的思维方式，玄学就很难把人们的思想从两汉经学中解放出来。

3. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- A. 从阖（hé）家团圆到国家兴盛，起中流砥柱作用的，正是一个个昂首挺立的爱国者，只有铭记英雄们的嘉德懿行，秉（bǐn）承英烈遗志，我们才能弘扬中国精神，实现中国梦想。

B. 从老人蹒（pán）跚的脚步与古树凋零的姿态，都可以看到时光的影子，老人和古树都有一种沧桑感，这种沧桑感弥（mí）足珍贵，可以让我们洞悉时间垒积的痕迹，体悟生命的意义。

C. 面对灾难，许多人焦躁不安，一蹶（jué）不振，而阿炳的乐曲却是平静的，一如波澜（lán）不惊的小桥流水，一如阿炳那副墨镜后面没有表情的脸和那双深不可测的盲眼。

D. 他的一番话，让我如醍（tí）醐灌顶，获益匪（fěi）浅，我不禁反复思索：一个普通人，如何才能在这光怪陆离的现代社会海洋中，安然地驾着自己内心的小船吟唱渔歌呢？

4、依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

事实上，过什么节、怎么过节是每个人的自由，____，____。____。____，____，____。

①也与其他选择不过这个节日的人无关

②但从对待情人节的态度来看，我们还是能够看出不同的文化异于彼此的一些气质

③与这个节日是哪国的无关

④那或多或少还是让人感觉有些惋惜

⑤一个旨在庆祝人类的一种美好情感的节日

⑥若最终演变成一种炫耀性或强制性的消费行为

A. ③①②④⑥⑤

B. ③①②⑤⑥④

C. ③④①②⑤⑥

D. ④③②⑥①⑤

5、阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

夜坐池上

朱槔^①

落日解衣无一事，移床临水已三回。

斗沉北岭鱼方乐，月过秋河雁不来。

疏翠庭前供答话，浅红木末劝持杯。

明明独对苍华影，莫上睢阳^②万死台。

[注]①朱槔：南宋诗人，长年隐居，历经金兵南袭、靖康之乱。②睢阳：唐代安史之乱时，张巡、许远坚守睢阳，巡每誓师，嚼齿穿龈。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

A. 首联点明诗人来到池塘乘凉的时间，不知不觉间已离开坐席来到池边多次，可见诗人追凉心切。

B. 颌联中“鱼方乐”“雁不来”借用典故，表面写诗人的闲居之乐，实则暗含着雁书未达的惆怅。

C. 颈联想象新奇，翠树答话，红花劝酒，以拟人手法生动写出池边枝繁叶茂、红花掩映的热闹景致。

D. 全诗无一“夜”字，却通过“落日”“斗沉”“月过”等意象，体现夜色渐深，从而照应题目。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/956102010014010115>