

咏史诗

- 📖 【长沙过贾谊宅】
- 📖 【金铜仙人辞汉歌】
- 📖 【过陈琳墓】
- 📖 【咏史诗简介】





【长沙过贾谊宅】

原诗欣赏

字词分析

贾谊简介

作者简介

背景分析

诗歌鉴赏

诗歌拓展



【金铜仙人辞汉歌】

原诗欣赏

典故分析

作者简介

背景分析

诗歌鉴赏

诗歌拓展



【过陈琳墓】

原诗欣赏

作者简介

背景分析

诗歌鉴赏

诗歌拓展

咏史诗

◎咏史诗:是指以历史题材为咏写对象的诗歌创作.

◎大多针对具体的历史事件或历史人物有所感慨或有所感悟而作.

《诗经》《离骚》中就有这种作品,

★诗歌史上第一首真正意义上的咏史诗----

东汉时班固的《咏史》

“**以史为鉴**”是历史唯物主义的观点,它一直是我国传统文化对待历史的正确态度。

→ 绘画、雕塑
小说、戏剧
散文、诗歌 →

诗人的感情是**最丰富的**,诗人对历史的研究思考有更多的情感,有更鲜明的形象,这就是怀古咏史诗比那些精辟的史论文章更富有魅力

咏史诗

咏史起于班固，但只咏史事，不联系自己

★怀古咏史诗首先是诗中有历史，或历史人物，或历史事件，或历史遗迹。

★诗中的“历史”不必如史书中的“历史”那么确切

苏东坡的前后《赤壁赋》和《念奴娇“赤壁怀古”》，都提到赤壁之战，可后人对苏东坡是否到过历史上的赤壁古战场颇多争论，其实，就诗文的思想内容、艺术成就而言，这种争论是毫无意义的，因为苏东坡是在咏怀历史，而不是在记述历史。

咏史诗

咏史起于班固，但只咏史事，不联系自己

诗人创作怀古咏史的诗篇，往往不是为发古人之幽思，他们常常把史实与现实扭结在一起，或是感慨个人遭遇，或是评论社会时政。



借古讽今是常见的表现手法

怀古咏史诗的构思是不尽相同的。

★常见的是先即事即景，由此引发议论或抒发感慨。

★有诗中史实的叙写不多，却以议论为主的。

长沙过贾谊宅

刘长卿

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。

秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？

寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

1. **谪宦**：贬官。
2. **栖迟**：淹留。
3. **楚客**：指贾谊。长沙旧属楚地，故有此称。
4. **汉文**：指汉文帝。

字词
分析

诗的内容，**与作者的迁谪生涯有关。**

- **第一次**迁谪在唐肃宗至德三年（758）春天，由苏州长洲县尉**被贬为潘州南巴县尉。**
- **第二次**在唐代宗大历八年（773）至十二年间的**一个深秋**，因被诬陷，由淮西鄂岳转运留后**被贬为睦州司马。**

从这首诗所描写的深秋景象来看，**诗当作于第二次迁谪来到长沙的时候，那时正是秋冬之交，与诗中节令恰相符合。**

贾谊，又称**贾太傅**、**贾长沙**、**贾生**。洛阳（今河南洛阳市东）人。**西汉初年著名的政治家、文学家。**

◎年轻时由河南郡守吴公推荐，被文帝召为博士。不到一年被破格提为太中大夫。

◎在二十三岁时，因遭群臣忌恨，被贬为长沙王的太傅。后被召回长安，为梁怀王太傅。梁怀王坠马而死后，贾谊深自歉疚，直至忧伤而死。

鉴赏诗歌文献：

◎主要有**散文**和**辞赋**两类。



【贾谊】

★**散文**如《过秦论》、《论积贮疏》、《陈政事疏》等都很有名；

★**辞赋**以《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》最著。

刘长卿（709～约780）中国唐代诗人。字文房。宣城（今安徽宣州）人，一作河间（今属河北）人。

玄宗天宝进士。肃宗至德间任监察御史、长洲县尉，贬岭南南巴尉，后返，旅居江浙。代宗时历任转运使判官，知淮西、鄂岳转运留后，被诬再贬睦州司马。德宗建中二年（781），任随州（今属湖北）刺史，世称刘随州。

曾两次遭到贬谪，旅居各地期间多次遭到战乱，因此他有一部分感伤身世之作，也反映了安史之乱以后中原一带荒凉凋敝的景象。

鉴赏诗歌文献：

 【别严士元】

 【饯别王十一南游】

别严士元

春风**倚棹**阖闾城，水国春寒阴复晴。
细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。
日斜江上孤帆影，草绿湖南万里情。
东道若逢相识问，青袍今日误儒生。

◎从“**倚棹**”二字，可以知道这两位朋友是在城江边偶然相遇，稍作停留。时值春初，南方水乡还未脱去寒意，天气乍阴乍晴，变幻不定。

•写景的句子——细雨湿衣看不见，闲花落地听无声

笑谈之际，飘来了一阵毛毛细雨，雨细得连看也看不见，衣服却分明觉得微微湿润。树上，偶尔飘下几朵残花，轻轻漾漾，落到地上连一点声音都没有。

•写景的句子——日斜江上孤帆影

一方面，它写出了落日去帆的景色

一方面，又暗暗带出了两人盘桓到薄暮时分而又恋恋不舍的情景。

友人的远去，自然地激起了诗人心底的无限愁绪

📖 这是首送别诗，写与友人离别时的情景。

情景交融，首尾相应，离思深情，悠然不尽。

诗歌
拓展

饯别王十一南游

望君烟水阔，挥手泪沾巾。
飞鸟没何处，青山空向人。
长江一帆远，落日五湖春。
谁见汀洲上，相思愁白苹。

诗题虽是“饯别”，但诗中看不到饯别的场面，甚至一句离别的话语也没有提及。

第三句虚实结合

◎诗人以“望”、“挥手”、“泪沾巾”这一系列动作，浓墨渲染了自己送别友人时的心情。

◎直抒心中所想，而是借送别处长江两岸的壮阔景物入诗，用一个“望”字，把眼前物和心中情融为一体，让江中烟水、岸边青山、天上飞鸟都来烘托自己的惆怅心情。



贾生
李商隐

宣室求贤访逐客，
贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席，
不问苍生问鬼神。

托古讽时诗，意在借贾谊的遭遇，抒写诗人怀才不遇的感慨。

诗的矛头直指崇佛媚道、服药求仙、不顾民生、不任贤才的封建统治者，

贾谊
毛泽东

贾生才调更无伦，
哭泣情怀吊屈文。
梁王堕马寻常事，
何用哀伤付一生。

◎贾谊后被征拜为梁怀王太傅，因梁怀王堕马而死，他认为自己“为傅无状”，忧郁自伤，不久去世。

◎作者非常赞赏贾谊的才华，认为他因哀伤而死不值得，并感到很惋惜。

长沙过贾谊宅 刘长卿

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。

秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？

寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

景仰向慕、寂寞兴叹

颔联是围绕题中的“过”字展开描写的。

“秋草”，“寒林”，“人去”，“日斜”，渲染出故宅一片萧条冷落的景色

上下句意钩连相生，呼应紧凑，给人以抑郁沉重的悲凉之感。

◎ “此”字，点出了“贾谊宅”。

◎ “栖迟”，象鸟儿那样的敛翅歇息，飞不起来，这种生活本就是惊惶不安的，用以暗喻贾谊的侘傺失意，是恰切的。

◎ “楚客”，流落在楚地的客子，标举贾谊的身份。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/956131202035010135>