2023-2024学年黑龙江省区域高二上学期期末语文试卷专题分层训练

——文学类文本阅读

黑龙江省齐齐哈尔市2023-2024学年高二上学期期末考试语文试卷

（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6～9题。

流浪的怪老头①

聂赫留朵夫站在渡船边上，眼睛望着宽阔湍急的河水。两个形象在他的头脑里一交一替出现着：一个是垂死的克雷里卓夫②。他满脸怒容，脑袋被大车颠得直摇晃；一个是精神抖擞地同西蒙松一起在路边走着的卡秋莎。一个形象使他沉重而悲伤，那就是濒临死亡而不愿死去的克雷里卓夫。另一个形象是生气勃勃的卡秋莎，她获得西蒙松这样好人的爱，走上了稳当可靠的善的道路，这本是件喜事，但聂赫留朵夫却觉得难受，而且无法克服这样的感觉。

城里教堂的大铜钟敲响了，颤动的钟声荡漾在水面上。站在聂赫留朵夫身旁的马车夫和所有赶大车的一个个脱下帽子，在胸前画了十字。只有站在栏杆旁的一个个儿不高、头发蓬乱的老头儿没有画十字，只是抬起头来，眼睛直盯着聂赫留朵夫，而聂赫留朵夫起初并没有注意到他。这老头儿身穿一件打过补钉的短褂和一条粗呢裤，脚蹬一双补过的长筒靴。他的肩上背着一个不大的口袋，头上戴着一顶破皮帽。

“老头子，你怎么不做祈求？”聂赫留朵夫的马车夫戴上帽子，拉拉正，问他说。“莫非你不是基督徒吗？”

“叫我向谁祈求？”头发蓬乱的老头儿生硬地还嘴说。他说得很快，但每个字都说得很清楚。

“当然是向啰，”马车夫含嘲带讽地说。

“那你倒指给我看看，他在哪儿？在哪儿？”

老头儿的神气那么严肃坚决，马车夫觉得他是在同一个刚强的人打交道，有点心慌，但表面上不动声色，竭力不让老人的话堵住自己的嘴，在那么多人面前丢脸，就连忙回答说：“在哪儿？当然是在天上。”

“那你去过那儿吗？”

“去过也罢，没去过也罢，反正大家都知道该向祈求。”

“谁也没在什么地方见过。那是活在心裏的独生子宣告的，”老头儿恶狠狠地皱起眉头，急急地说。

“看样子你不是基督徒，你是个洞穴教徒。你就向洞穴祈求吧！”马车夫说，把马鞭柄插到腰里，扶正骖马的皮套。

有人笑起来。

“那么，老大爷，你信什么教呢？”站在船边大车旁一个上了年纪的人问。

“我什么教也不信。除了自己，我谁也不信，谁也不信。”老头儿还是又快又果断地回答。“一个人怎么可以相信自己呢？”聂赫留朵夫插嘴说。“这样会做错事的。”

“我这辈子从没做过错事，”老头儿把头一扬，断然地回答。

“世界上怎么会有各种信仰呢？”聂赫留朵夫问。

“世界上有各种信仰，就因为人都相信别人，不相信自己。我以前也相信过人，结果像走进原始森林一样迷了路。我完全迷失方向，再也找不到出路。有人信旧教，有人信新教，有人信安息会，有人信数身教，有人信教堂派，有人信非教堂派，有人信奥地利教派，有人信莫罗勘教，有人信阁割派。各种教派都夸自己好。其实他们都像瞎眼的狗崽子一样，在地上乱爬。信仰很多，可是灵魂只有一个。你也有，我也有，他也有。大家只要相信自己的灵魂，就能同舟共济。只要人人保持本色，就能齐心协力。”

老头儿说得很响，不住往四下里打量，显然希望有更多的人听他说话。

“哦，您这样说教有好久了吗？”聂赫留朵夫问他。

“我吗？好久了。我已受了二十三年的迫害。”

“怎么个迫害法？”

“他们迫害我，就像当年迫害基督那样。他们把我抓去吃官司，又送到教士那儿，送到读书人那儿，送到法利赛人那儿。他们还把我送到瘋人院。可是他们拿我毫无办法，因为我是个自由人。他们问我：‘你叫什么名字？’他们以为我会给自己取个名字，可我什么名字也不要。我放弃一切，我没有名字，没有居留地，没有祖国，什么也没有。我就是我。我叫什么名字？我叫人。人家问我：‘你多大岁数？’我说我从来不数，也无法数，因为我过去、现在、将来永远存在。人家问我：‘那么你的父母是谁？’我说，我没有父母，只有和大地。是我父亲，大地是我母亲。人家问我：‘你承认不承认皇上？’我为什么不承认。他是他自己的皇上，我是我自己的皇上。他们说：‘简直没法跟你说话。’我说，我又没求你跟我说话。他们就是这样折磨人。”

“那么您現在到哪儿去？”聂赫留朵夫问。

“听天由命。有活我就干活，没有活我就要饭，”老头儿发现渡船就要靠岸，得意扬扬地扫了一眼所有听他讲话的人，结束说。

渡船在对岸停住了。聂赫留朵夫掏出钱包，给老头儿一点钱。老头儿拒绝了。

“这我不拿，面包我拿的。”他说。

“哦，对不起。”

“没什么对不起的。你又没有得罪我。其实，要得罪我也办不到，”老头儿说着，动手把放下的口袋背到肩上。这时聂赫留朵夫的驿车已套上马，上了岸。

“老爷，您还有胃口跟他费话，”马车夫等聂赫留朵夫给了身强力壮的船夫酒钱，坐上车，就对他说，“哼，这个流浪汉不正派！”

【注】①节选自列夫·托尔斯泰长篇小说《复活》，题目为编者所加。②克雷里卓夫：和后文

提到的西蒙松都是流放的政治犯、革命者。

6．下列对“流浪的怪老头”的描述，最不准确的一项是（3 分）

A．一个喜欢流浪的奇怪老人。

B．一个四处漂泊的神秘陌生人。

C．一个行为古怪的流浪者。

D．一个行踪不定的奇特老人。

7．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）

A．老头儿对马车夫生硬地回嘴，不只是因为他质疑自己不做祈求的事，还因为他语言、态度、称呼对人不敬。

B．聂赫留朵夫问信仰的事，实际是转移话题，他不想引起“做错事”的隐痛，也不想与老头儿起语言争执。

C．老头儿拒绝聂赫留朵夫给的钱，这是对他愿意听自己说教的回敬，并不是要显示自己的人格尊严。

D．这段选文主要运用对话描写来推动情节和塑造人物，对话更能凸显老头儿倔强的性格和爱说教的特点。

8．老头的“怪”表现在哪些方面？你怎么看待这些“怪”？请结合文本简要阐述。（4 分）

9．选文开端部分聂赫留朵夫的内心独白有什么作用？请结合文本简要分析。（6 分）

黑龙江省龙东地区五校 2023-2024 学年高二上学期期末联考语文试卷

(二)现代文阅读II(本题共 3 小题，13 分)

阅读下面的文字，完成 5-7 题。

十八岁的小李

蔡楠

说实话，我比较讨厌小李。我这些天很忙，正忙一件大事。我越忙，他越来添乱，冷不丁就会出现在我的办公室，还一直蹦来跳去的。他耳不聋眼不花，就是说话含混不清。我讨厌他这一点，有话就说，说完就走不好吗?还有，我怕他蹦来跳去的，要是摔坏了，我可没时间送他去医院。李直也没时间。李直比我更讨厌他。

于是我想赶他走。我泡上一杯茶给他端过去，他却轻飘飘地躲开我，像个气球一样飘到了窗户前。我赶紧关严了窗户，我怕他飘出去。

我把茶水送到了他的嘴边，说：“喝点茶吧，喝了茶，哪里来的，你就回哪里去，我明天还要出门呢!”

小李就把一杯茶喝光了。喝完茶，他不蹦不跳了，稳稳当当地站在了那里。

我知道，茶水冲掉了这些年堵在他喉咙里的东西，他的声道开始通畅了。我拿出一把宜兴紫砂陶壶，又拿出一罐好茶，一并递给他，说：“你可以走了。”

小李却没有要走的意思，他把东西扒拉到一边，说：“我不是来要东西的，我想跟你出门，

去南泥湾!”

我吃了一惊，他怎么会知道我要去南泥湾?我赶紧去扶他，我怕他说胡话犯病啥的。我把座椅搬了出来，放到他的屁股底下。他却不坐，腰板挺直了盯着我，大声说：“李游，你说，到底带不带我去?”

“我去是有项目做，你去干什么?”

“我给你当向导，我熟悉那里，我在那里打过仗!”小李一字一顿地说。

“快别说你打仗的事了，你当年是瞒着父母偷着跑出去的，连新婚十天的媳妇都瞒着。知道李直为什么讨厌你吗?就是因为当年你偷着离开家。”

“我那不是偷着跑，是当兵抗日去了。贺龙在冀中打了齐会战斗，大获全胜，部队需要补充兵员，我就跟上队伍走了。”小李争辩着。

“那你打仗了吗?”“打了，不过……”小李这回坐下了，他的眼神有些黯淡。他缓缓地说：“我跟上队伍走的第三天，就在石家庄附近的陈庄和鬼子打了一仗。可还没冲锋，我的腿就中了一枪，后来腿瘸了，我就当了炊事员。”

我扑哧一声笑了，刚喝进去的一口茶差点喷出来。问：“那后来呢?”

“后来我参加了百团大战，跟着部队去了晋西北，再后来就去了延安。”说到这，小李的眼神突然有了光芒，慢慢地说，“我是跟着部队一瘸一拐地来到延安的。那时候，我和战友们都觉得这回有仗要打了，我们得保卫延安啊!可是……上级却让我们去南泥湾种地了。”

“你是说，你去南泥湾开过荒?怎么这些年没听你说过呢?”我觉得小李的话有点离谱。

“这有什么好炫耀的，我在老家又不是没种过地!再说了，你和李直哪里关心过我啊，啥时候耐心地听我说过话呀?”

小李说得对，我和李直确实不大关心他。他十八岁就扔下媳妇偷着跑了，李直出生的时候都不知道他爹是谁。李直和娘在动乱的时光里能熬过来就不错了，哪里还能关心他!

小李叹了口气，接着说：“你们不关心我，可我惦记你们!原来我想打完鬼子就回来，后来我又想等南泥湾的地种好了再回来，可南泥湾很难缠啊……”

“你就别找理由了，你根本没想过回来!”我对小李喊道。

“别……别瞎说，我小李不是那种人。那时候的南泥湾，确实难缠，天寒地冻，荒无人烟。部队开拔到那里，没吃、没穿、没住的地儿，我当炊事员还不知道吗?红米饭、南瓜汤，那是后来才有的。挖野菜也当粮，可大冬天的到哪里去挖野菜啊?反正，炊事班里也没饭可做，我就拿起做饭的铁铲，穿着单衣，去开荒了……”

听到这，我不说话了。听李，直讲过，他两岁的时候，县上的干部把小李的包裹送回来时，里面确实有一把铁铲，不过铲子只剩了个破片片。见我不说话，小李来劲了，说：“你相信我说的是真的吧，那就带我去吧!”

我凑近小李，把他抱住了。他的身体很轻，我知道我抱住的不单是小李，还有小李的故事。我决定带小李走，不乘飞机了，我要亲自开车去南泥湾。

小李跟着我来到了南泥湾镇，却蒙了。

他怎么也找不到开过荒的地方在哪里了。他不吭声了，任由我给他当向导。

我开着导航，带他去了三五九旅旅部旧址、南泥湾垦区政府旧址、党徽广场、稻香门广场，还带他去了南泥湾风景区，参观了南泥湾特有的民宿……

“看，我就是在这里开过荒，在这里住过!”小李在一个被改造成农家院的窑洞前站住了，大呼小叫起来。

我知道，我应该办我的大事了。

我走进窑洞，一群人早已等在那里了。这些人是南泥湾开发区的领导，我从电脑包里拿了一份签好字的合同，说：“这是我们公司引进的石墨烯技术，现在我把它无偿献给南泥湾，用上这种材料，窑洞加热快，也非常环保。再有，我的公司想捐赠一批环保充电车，方便南泥湾的旅游，第一批已经在路上了……”

办完这件大事，我回头再找小李，却看不见他的踪影了。

这下我可急坏了，弄丢了小李，我没法向我的父亲李直交代，他正在家辛苦地帮我带孩子。我猜到小李去了哪里。我急匆匆赶到九龙泉烈士纪念碑前，果然看到小李一动不动地站在那里。确切地说，是他的名字嵌在了纪念碑里。

这时，我听到了导游的讲解：小李，河北雄安人，曾经创造一天开荒四亩的纪录，他用铁铲和锄头连续开荒一个月，最后累倒在了地里，那年他只有十八岁……

我的眼泪疾速地涌了出来，我大声喊道：“爷爷，你的孙子来看你了!”

5.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3 分)

A.本文将虚幻与现实相结合，开头部分用“蹦来跳去”“飘出去”等短语描述小李，属于虚幻的描写，而后文对小李事迹的叙述则贴近现实。

B.“我”要去南泥湾，准备把公司研发的新技术捐赠给南泥湾，小李希望“我”带他一起去，因为他曾在南泥湾垦荒。

C.小李新婚不久就主动参加了贺龙的抗日部队，在第一次作战中负伤了，后来改当炊事员了，随着部队从冀中辗转到了延安。

D.本文以讨厌小李开篇，以追念爷爷作结，“我”的态度发生变化，是因为“我”对爷爷小李的人生经历有了更多的了解。

6.本文热情地赞颂了南泥湾精神，小李的身上体现了怎样的南泥湾精神?请结合文本简要分析。(4 分)

7.本文采用了多线叙事，使小说情节紧凑，内容丰富，请简要梳理本文的这些线索。(6 分)

黑龙江省哈尔滨市第九中学 2023—2024 学年度高二上学期期末考试语文试卷

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

狗皮

莫言

①成麻子带领鬼子兵轰炸完村里的草鞋窖子后，终于获得解放。他倚在一棵树上喘着气，听着从各家各户传来的鬼哭狼嚎声，腿自动地萎缩。他的背擦着柳树枯燥的皮，一滑到底。他忽然感觉到自己罪恶深重。村东头偏僻角落上那个数一数二的大窖子，每天夜里都聚着三十二十的男人，一边编草鞋，一边说笑。日本人往这个窖子里投进去四十多颗炸弹，爆炸过后，窖子就成了一个颓平的坟墓，只有一根支撑顶盖的柳木棍子从泥土中伸出来，像枪口一样指着红彤彤的天。

②他挣扎着回到家里时，发现他漂亮的妻子和十三岁的女儿躺在院子里，肝肠涂了一地。他眼前乌黑，直挺挺地摔倒了。……他躺着，有时自觉死去了，有时又觉得还活着……他往前追赶着，向着西南方向。西南方向玫瑰色的天空，漂游着一大片圆圆的红云，妻子、女儿，村里许多熟悉的男女老幼，都站在上边。他在地上飞跑，仰着脸，追赶那片缓缓移动的云。云上的人都不理他，都对着他哗唾沫，连妻子女儿也对着他啐唾沫。他急急忙忙地辨解着，说自己给日本人带路是怎样万般无奈。可是那云里的唾沫更像雨点般落下。他眼见着云团越飞越高，终于变成一个血红的亮点……他醒过来后又开始寻找儿子，八岁的儿子头朝下脚朝上立在水瓮里，身体僵硬如一段棍棒。

③成麻子把绳子拴在大门框上，挽出一个圆圆的圈套，把脑袋伸进去，脚踢倒凳子，绳套勒紧了他的咽喉，一个小伙子高举一把腰刀，横着把绳子斩断。成麻子的身体跌在大门槛上。

④一九四○年早春，天气异常寒冷。这时，成麻子已是胶高大队里有名的虎胆英雄。他不愿用枪，只愿用手榴弹，每次战斗，他都冲到最前边，把一枚枚木柄手榴弹闭着眼乱扔。距离敌人七八米远，他也敢扔手榴弹，而且从不弯腰躲避，说也奇怪，那些弹片像飞蝗一样从他身边飞过，却从没碰伤过他的肉体。

⑤这天，为解决寒冷和饥饿问题，大队长江小脚召开干部会议。有一脸色枯黄的干部说："依我看哪，咱们来个假投降，去投伪团长张竹溪，混上棉衣，补充足弹药，我们再拉出来。"一个书生气十足的中队长站起来："我们是共产党，饿死不低头，冻死不弯腰，谁要认贼作父，丧失气节，我就和他刀枪相见！"脸色枯黄的干部也毫不示弱，说："共产党就是要把人饿死冻死吗？共产党是最聪明的人，应该机动灵活，投降伪团长，是假投降。小忍为大谋，只有保存革命力量，才能赢得抗日战争的最后胜利！"成麻子说："大队长，我有一条计可解决这问题。"

⑥胶高大队采纳了成麻子的计策，趁着暗夜，偷走了我父亲和爷爷钉在村里断壁残墙上的一百多张狗皮，又盗走了爷爷藏在枯井里的几十支钢枪。他们四处打狗，补充了营养，恢复了体力，筹齐了避寒衣——每人一张狗皮。那年漫长寒冷的春天里，高密东北乡广阔的大地上，出现了一支身披狗皮的英雄部队，使鬼子、尤其是使伪团闻狗叫而丧胆。

⑦第一场战斗发生在古历二月初二，传说中龙抬头的日子。胶高大队是日头将落时离的

村，村里有人曾看见过当时情景：在血红的暮色里，二百多个土八路哈着腰出了村。他们每人披一张狗皮，狗毛朝外：狗尾巴拖在两腿间。成麻子披着一张黑狗皮，胸前挂一个布袋，布袋里装着二十八颗手榴弹。

⑧他们潜入马店镇时，已是半夜，寒星满天，严霜遍地。为了行动方便，成麻子把挂在胸前的一袋手榴弹摘下来，摸出了一枚披在腰里。他把手榴弹袋子递给一个身材高大的队员，说："我在门口得手后你快点送上来。"那队员点点头。

⑨微弱的星光照耀着大地，日伪营房挂着十几盏马灯，院子里昏黄如傍晚。大门口游动着两个鬼魂般的伪军，影子长长地投在地上。从大门不远修建炮楼的砖石堆后边，跳出了一只黑色的老狗，他颠颠地跑着：紧跟在他身后，又追出了一条白狗，一条花狗。他们厮咬着，翻滚着，趋着暗影，靠近了大门。在离大门只有十几步的一堆木料暗影里，三条狗咬成一团。远远地看，像三条狗在争夺着什么美味佳肴。

⑩大队长江小脚在砖石堆后，满意地听着看着成麻子他们的精彩表演，不由想起成麻子刚参军时那副木讷懦弱的样子，那时候他动辄流泪抹鼻涕，像个老娘们。

⑪成麻子他们在木料堆的暗影里耐心地厮咬着。一个伪军弯腰寻到一块砖石，用力投过去，怒骂一声："这群瘟狗！"

⑫成麻子摹仿出狗被击中的嗷嗷叫声。确实是惟妙惟肖，江大队长憋不住想笑。

⑬伪军耐不住了，端着上着刺刀的步枪，小心翼翼地往木料堆旁走。狗厮咬得更加欢快。伪军走到离木料堆三五步远时，成麻子他们从地上飞一样腾起，兵营里马灯射出的昏黄光线照耀着他们的皮毛，好像三道闪电飞向两个伪军。两个伪军都像装满沙土的布袋沉甸甸地倒了。

⑭成麻子在大门口接住了他那一袋子手榴弹，发疯地往瓦房扑去。他对准一个窗口，接二连三地投进去二十颗手榴弹，屋子里的爆炸声和受伤鬼子的惨叫声使他想起几年前日本鬼子往草鞋窖子里扔炸弹的情景。这类似的情景并没有使他体会到报仇雪恨的快感，反而却有一线锐利的痛苦，像尖刀一样，在他心脏上划出一道深刻的裂痕。

⑮这场战斗，是胶高大队组建以来最大的战斗、绝对辉煌的胜利。在这次战斗中立了大功的成麻子竟吊死在村头一棵柳树上。他穿着那张狗皮，从后边看，好像吊着一条狗；从前边看，吊着一个人。

（节选自《红高粱家族》，有删改）

6．下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．成麻子为了保命出卖乡亲，带鬼子兵轰炸了村里的草鞋窖子，让人觉得可恨；发现妻子和儿女被害死，他生无可恋，想要死亡，又让人心生怜悯。

B．成麻子刚参军时动辄流泪抹鼻涕，后来每次战斗都冲锋在前，扔手榴弹从不弯腰躲避，说明经过战火洗礼，他的思想发生蜕变，自觉为革命献身。

C．莫言曾言，自己的小说创作受到了马尔克斯的影响；文中"那些弹片像飞蝗一样从他身边

飞过，却从没碰伤过他的肉体”就具有明显的魔幻色彩。

D．脸色枯黄的干部提出了假投降来解决队里的饥寒问题，说明他处事机动灵活：中队长认为这是认贼作父，坚决反对，表明他坚持原则、看重气节。

7．下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．小说开头写村民在村东大窖子编草鞋、说笑的情景，加重了成麻子的罪恶感，为下文他作战勇猛、悍不畏死及最后自缢的情节做了铺垫。

B．小说写暮色、寒星、严霜的景象，为马店镇战斗渲染了清冷肃杀的气氛：星光微弱、马灯昏黄的交代，也使战士扮狗骗伪军的情节显得合理。

C．成麻子他们伪装成狗，厮咬、翻滚、嚎叫，引得伪军投石怒骂、大队长憋不住想笑，这从正面写出了战士们的表演以假乱真、惟妙惟肖。

D．作者善于运用色彩词汇，特别是红色系词汇，如红彤彤的天、玫瑰色天空、红云、血红的亮点、血红的暮色等，给读者强烈的视觉冲击。

8．小说综合运用多种手法表现成麻子复杂矛盾的心理，请结合文本简要分析。（4 分）

9．小说最后写到“他穿着那张狗皮，从后边看，好像吊着一条狗：从前边看，吊着一个人”，请结合全文，谈谈你的理解。（6 分）

黑龙江省佳木斯市三校 2023-2024 学年高二上学期期末联考语文试题

二、文学类阅读——单文本(本题共 4 小题，18 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

二十年后

【美】欧·亨利

瑟瑟的寒风夹杂着雨意，一位巡警在马路上威风凛凛地走着。他边走边一家家打量，还不时转过头，用警惕的目光向平静的通衢大道两头远望，那甩警棍的动作多姿多彩，再加上体格魁梧，却不带傲气，俨然一个太平天下的卫士形象。

走过一个路段的正中时，警察突然放慢了脚步。一家幽暗的五金店的门口，有个男子斜靠门站着，嘴里叼了根烟，并没点着。看到警察走过来，他抢先说话了。

“没事，警官，我在等一个朋友，”他镇定自若地说，“二十年前约好现在相见。你听了觉得奇怪是吗你要是不放心呢，我可以把事情说给你听听。二十年前，这家店是一家餐馆，叫大乔·布雷迪餐馆。”

“餐馆早五年就没有了。”警察说。

站在门道里的那个人划着一根火柴点燃雪茄。火柴光一亮，只见这人长着个方下巴，脸色发白，目光倒炯炯有神，右边眉毛附近留着个小白伤疤。领带扣针歪别着，上面镶着颗大钻石。

那人说：“二十年前的今晚，我跟吉米韦尔斯在这儿的餐厅吃饭。我们俩都是在纽约长大

的，多年来亲如兄弟。那时我十八，吉米二十。第二天我要去西部闯荡。在吉米看来天下似乎只有一个纽约。那天晚上我们约定，二十年后，都将在此地、此日、此时再次会面。”

“这事倒挺新鲜。时隔二十年才又见上一面，未免太久了点。分手以后你知道你朋友的消息？”警察问。

那人答道：“说起来我们也有过一段书信往来，但过了一两年便断了联系。但我相信，只要吉米还活着，他肯定会来赴约的。”等朋友的人掏出一块漂亮的表，表盖上镶着小宝石。

“十点还差三分钟，”他说，“我们在这餐馆分手的时间是十点整。”“你在西部混得不错吧？”警察问。

“你猜对了！吉米要是比得上我一半就好了。他是个大好人，只是有点死板。我发财可也不容易，非多长几个心眼不可。在纽约，人总是墨守成规，人要开窍得到西部去。”

警察甩着警棍，又开步了。

“我得走了，希望你的朋友真能来。到时候没来你就走吗？”

“不会。”那人说，“我至少多等他半个小时。只要他还活着，他肯定会来。再见，警官。”

“再见，先生。”警察说完，又继续巡逻，边走边一家家打量。

这时，天下起了濛濛细雨，风也越刮越紧。五金店门口的那个人抽着烟还在等。他等了约莫二十分钟后，一位高个子大步流星穿过马路径直朝他走来。这人穿着长外套，衣领翻上来盖住了耳朵。

“鲍勃，真是你吗？”来者不敢相信地问道。

“吉米·韦尔斯，你来了呀！”站在门边的人高声叫了起来。

“哎呀呀！”刚来的人也高声叫，一把抓起对方的两只手，“果然是鲍勃。我只知道只要你还活着，一定会上这儿来。唉，二十年，可真不算短呀！鲍勃，老饭馆拆了，要是如今还在，我们可以到里面再吃上一顿。在西部混得怎么样，老弟？”

“好极了！一切如愿以偿。你变多了，吉米。奇怪，你怎么又高了两三寸呢？”“是呀，二十岁以后我又长个儿了。”“在纽约过得不错吧，吉米！”

“还过得去。我在市里的一个部门谋了个位置。走，鲍勃，我领你到一个熟悉的地方，咱们叙叙旧。”两个人手挽手沿马路走着。从西部归来的那个志得意满，讲起这些年的作为。另一个把头缩在大衣领里，津津有味地听。

十字路口有家药房，仍灯火辉煌。到了灯光下，两人同时转身瞪大眼看着对方的脸。从西部来的那个突然站住了，松开手臂。

“你不是吉米·韦尔斯，”他惊叫起来，“二十年的时间的确长，但再长的时间也不会把鹰钩鼻变成个扁鼻。”

“二十年足可以把一个好人变成坏人，”高个子说，“鲍勃，你已被捕十分钟了。芝加哥警方猜到你会到这个城市来，打了电报说想与你谈谈。放老实点，知道吗，老实才聪明。有人叫我带张条子给你，看完了我们再去局里。你到那儿窗户下看，是巡警韦尔斯写的。”

从西部来的人打开交给他的小纸条。刚看的时候他的手还正常，但到看完时却抖得厉害。条子上只写了几句话：

鲍勃：

我准时到了约定地点。你划着火柴点烟时我发现你原来是芝加哥通缉的罪犯。我不便自己动手，便找了位便衣代劳。

——吉米

（节选自《欧·亨利短篇小说选》，有删改）

文本二：

“伏笔”与“突转”是小说创作中非常重要的元素。“突转”就是指剧情在其发展过程中出现的重大转折，即亚里士多德所说的“情势向相反的方向转变”，包括“由顺境至逆境，或由逆境至顺境”。一个故事是否精彩，取决于它是否足够地抑扬顿挫、跌宕起伏。而怎么样才能让故事跌宕起伏呢？除了文字本身的感染力、带动力，需要的就是像“抖包袱”一样的突转。突转转得好不好，归根结底，应是伏笔的功效。

（节选自《创意写作系列小说创作技能拓展》，有删改）

5．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3 分）

A．小说中两处划线的语句是关于风雨的自然环境描写，既渲染了一种冷寂、萧瑟的氛围，又为全文奠定了感情基调。

B．小说通过动作、神态、语言描写，间接展示吉米的内心世界，塑造了吉米机敏、老练、尽职尽责的警察形象。

C．小说通过一波三折的情节，达到了“意料之外，又在情理之中”的效果，主要凸显了“重情重义”“信守承诺”的主题。

D．小说描述了鲍勃兴致勃勃地对自己和朋友的命运进行回望和分析，后面接着就被老朋友设计抓捕了，颇具讽刺意味。

6．下列对小说相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3 分）

A．鲍勃领带的扣针镶着大钻石，表盖上镶着小宝石，既可以看出他在西部发达了，也可以体现他想向朋友炫耀的心理。

B．鲍勃虽然是一个通缉犯，但是仍然坚持来赴二十年之约，由此可见鲍勃也有重情守信的可贵之处。

C．吉米以一名巡警的身份与老朋友交谈，但并没有兴奋地马上与他相认，体现出他性格中无情无义的一面。

D．小说情节没有血腥的味道，通过心理战和智慧战达到了“不战而屈人之兵”的效果，赞扬了正义战胜邪恶的力量。

7．文本二中说“突转转得好不好，归根结底，应是伏笔的功效”，请找出小说中的伏笔并简要

分析其效果。（6 分）

8．欧·亨利小说的结尾多具有“既在意料之外，又在情理之中”的特点，请结合故事结尾便条上的内容，分析这一特点的具体表现，并说明这样写的效果。（6 分）

黑龙江省牡丹江市第三高级中学 2023—2024 学年度第一学期期末考试高二语文试卷

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6-9 小题。

文本一：

碑

孙犁

赵庄村南有三间土坯房，一圈篱笆墙，面临着滹沱河，那是赵老金的家。

自从敌人在河南岸安上炮楼，老人整天到河边去，有鱼没鱼，就在这里呆一天。看看天边的山影，看看滹沱河从天的边缘那里白茫茫地流下来，像一条银带，在赵庄的村南曲敛了一下，就又奔到远远的东方去了。

“五一”以后，这里一向是常住八路军和工作人员的。这些日子，每逢赵老金睡下了，母亲和女儿小菊到了东间，把窗户密密地遮起来，一盏小小的菜油灯挂在机子的栏杆上，女儿登上机子，母亲就纺起线来。

现在是九月底的天气，夜深了，河滩上起了风，听见沙子飞扬的声音，窗户也呼打呼打的响。屋里是纺车嗡嗡和机子挺拍挺拍的合奏。

母亲忽然听见窗户上啪啪地响了两下，她停了一下纺车，以为是风吹的，就又纺起来。立时又是“啪啪啪”的三下，这回是这么清楚，连机子上的女儿也听见了，转眼望着这里。

母亲把耳朵贴到窗纸上去，外面就有这么一声非常清楚、熟悉又亲热的声音：

“大娘！”

“咳呀！李连长来了！”母亲一下就出溜下炕来，把纺车也带翻了。女儿又惊又喜地把机子停止，两手接着柱板，嘱咐着母亲：“你看你，小心点。”母亲摘下灯来，到外间去开了门，老李一闪进来，随手又关了门，说：“大伯在家吗？”

“在家里。干什么呀，这么急？”

“我们有十几个人要过河，河里涨了水，天气又凉不好浮。看见河边有一只小船，我们又不会驶，叫起大伯来帮帮忙。”

小菊听着，连忙从机子上下来到西间去了。

“十几个人？他们哩？”大娘问。

“在外边。我是跳墙进来的。”老李说。

“那你就快点吧！”大娘向着西间喊了一声。

“来了。走吧，同志。”老金已经穿好衣服，在外间等候了。

大娘掩好门，回到屋里，和女儿坐在炕上。她听着，河滩里的风更大了，什么声音也听不见。风杀了，一股寒气从窗子里透进来。

老金回来，他的胡子和鬓角上挂着一层霜雪。他很忧愁地说："变天了，赶上了这么个坏天气！要是今黑间封了河，他们就不好过来了。"

一家三口，惦记着那十几个人，放心不下。

早晨，天没亮，大娘就去开了门。满天满地霜雪，草垛上、树枝上全挂满了。树枝垂下来，霜花沙沙地飘落。

当大娘正要转身回到屋里的时候，在河南边响起一梭机枪。这是一个信号，平原上的一次残酷战斗开始了。

机枪一梭连一梭，响成一个声音。中间是清脆沉着的步枪声。一家人三步两步跑到堤埝上，朝南望着。

赵老金忘记了那飞蝗一样的子弹，探着身子望着河那边。他看见那一小队人退到了河边。当他们一看出河里已经结了冰，中间的水又是那么凶的时候，微微踌躇了一下。但是立刻就又转过身去了，他们用河岸作掩护，开始向三面的敌人疯狂地射击。老金看见就在那烟火里面，这一小队人钻了出来，先后跳到河里去了。

他们跳进结冰的河里，用枪托敲打着前面的冰，想快些扑到河中间去。但是腿上一阵麻木，心脏一收缩，他们失去了知觉，沉下去了。

老金他们冒着那么大的危险跑到河边，也只能救回来两个战士。他们那被水湿透的衣裳，叫冷风一吹，立时就结成了冰。

"你们昨晚上过去了多少人？"

"二十个。就剩我们两个人了！"战士们说。

"老李呢？"

"李连长死在河里了。"

这样过了两天，天气又暖和了些。太阳很好，赵老金吃过午饭，一句话也不说，就到河边去了。他把网放在一边，坐在沙滩上抽一袋烟。河边的冰，叫太阳一照，乒乓地响，反射着太阳光，射得人眼花。老金往河那边望过去，小麦地直展到看不清楚的远地方，才是一抹黑色的树林，一个村庄，村庄边上露出黄色的炮楼。老金把眼光收回来。他好像又看见那一小队人从这铺满小麦的田地里渡过来，纵身到这奔流不息的水里。

他站立起来，站到自己修好的一个小坝上去。他记得很清楚，那两个战士是从这个地方爬上岸来的。他撒下网去，他一网又一网地撒下去，慢慢地拉上来，每次都是叹一口气。

他在心里祝告着，能把老李他们的尸首打捞上来就好了，哪怕打捞上一支枪来呢！几天来只打上一只军鞋和一条空的子弹袋。就这点东西吧，他也很珍重地把它们铺展开晒在河滩上。

这些日子，大娘哭得两只眼睛通红。小菊却是一刻不停地织着自己的布，她用力推送着

机子，两只眼狠狠地跟着那来往穿送的梭转。她用力踏着蹬板，用力卷着布。

有时她到河岸上去叫爹吃饭，在傍晚的阳光里，她望着水发一会呆，她觉得她的心里也有一股东西流走了。

老头固执得要命，每天到那个地方去撒网。一直到冬天，要封河了，他还是每天早晨携带一把长柄的木锤，把那个小鱼场砸开，“你在别处结冰可以，这地方得开着！”于是，在冰底下憋闷一夜的水，一下就冒了上来，然后就又听见那奔腾号叫的流水的声音了。这声音使老人的心平静一些。他轻轻地撒着网。他不是打鱼，他是打捞一种力量，打捞那些英雄们的灵魂。

那浑黄的水，那卷走白沙又铺下肥土的河，长年不息地流，永远叫的是一个声音，固执的声音，百折不回的声音。站立在河边的老人，就是平原上的一幢纪念碑。

一九四六年春于冀中（有删改）

文本二：

她们向荷花淀里摇，最后，努力的一摇，小船窜进了荷花淀。几只野鸭扑楞楞飞起，尖声惊叫，掠着水面飞走了。就在她们的耳边响起一排枪声!

整个荷花淀全震荡起来。她们想，陷在敌人的埋伏里了，一准要死了，一齐翻身跳到水里去。渐渐听清楚枪声只是向着外面，她们才又扒着船帮露出头来。她们看见不远的地方，那宽厚肥大的荷叶下面，有一个人的脸，下半截身子长在水里。荷花变成人了？那不是我们的水生吗？又往左右看去，不久各人就找到了各人丈夫的脸，啊！原来是他们！

但是那些隐蔽在大荷叶下面的战士们，正在聚精会神瞄着敌人射击，半眼也没有看她们。枪声清脆，三五排枪过后，他们投出了手榴弹，冲出了荷花淀。

手榴弹把敌人那只大船击沉，一切都沉下去了。水面上只剩下一团烟硝火药气味。战士们就在那里大声欢笑着，打捞战利品。他们又开始了沉到水底捞出大鱼来的拿手戏。他们争着捞出敌人的枪支、子弹带，然后是一袋子一袋子叫水浸透了的面粉和大米。水生拍打着水去追赶一个在水波上滚动的东西，是一包用精致纸盒装着的饼干。

（《荷花淀》节选）

6．下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）（　）

A．文本一讲述了赵庄村普通村民赵老金帮助八路军战士渡河，战士们被敌军围堵，大多命丧冰河，赵老金执著打捞战士遗体遗物的故事。

B．文本一中母女俩夜间纺线前“把窗户密密地遮起来”，母亲“把耳朵贴到窗纸上”等细节照应上文“敌人在河南岸安上炮楼”，暗示形势紧张。

C．文本一中滹沱河是贯穿小说的物象，结尾处“永远叫的是一个声音，固执的声音，百折不回的声音”寄寓的是击退敌军的决心和信心。

D．文本二中，一场激烈的伏击战，发生在清香四溢、色彩鲜艳的荷花淀里，发生在妇女们探望丈夫的归途中，这种战争环境充满诗情画意。

7．下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）（　）

A．文本一精心穿插多处环境描写，比如“树枝垂下来，霜花沙沙地飘落”就既写出了天气的恶劣，也表露出大娘担忧战士的沉重心情。

B．文本一两次写战士们跳进冰河的场景，一实一虚，强化了八路军战斗的艰苦和牺牲的悲壮，表现了赵老金的悲痛之情。

C．文本一中写到多种声音，“机枪一梭连一梭，响成一个声音。中间是清脆沉着的步枪声”表明两军力量悬殊，暗示了八路军此次战败的结局。

D．文本二中作者不是用一般小说的写法而是通过女主人们的所见所闻来写战斗，语言朴素无华，清丽畅达，富有浓郁的乡土气息。

8．同为表现战士牺牲后群众的悲情，描写小菊悲情的语句能不能用在大娘身上，为什么？请结合小说具体分析。（6 分）

9．有评论认为《碑》是孙犁小说中具有艺术个性的一篇，它不同于以《荷花淀》为代表的清新明快的审美特征，而展现出一种符合战争残酷性的凝重悲壮的艺术风格。你是否认同这一观点？请结合文本一、文本二说明理由。（6 分）

黑龙江省绥化市肇东四中 2023-2024 学年高二上期末考试语文试卷

（二）阅读下面的文字，完成 6—9 题。**（16 分）**

文本一：

一个大党和一只小船

梁衡

1921 年 7 月 23 日，中国共产党第一次全国代表大会在上海法租界的一栋房子里召开，但很快就被巡捕监视上了。不得已，立即休会转移。代表之一李达，他的夫人王会悟是嘉兴人，是她提议到这里来开会。8 月 1 日，王会悟、李达、毛泽东先从上海来到嘉兴，租好了旅馆，就出来选“会场”。他们登上南湖湖心岛上的烟雨楼，见四周烟雨茫茫，水面上冷冷清清地漂着几只游船，不觉灵机一动，就租它一只船来当“会场”。当时还计划好游船停泊的位置，在楼的东北方向，既不靠岸，也不傍岛，就在水中来回飘荡。第二天，其余代表分散行动，从上海来到南湖，来到这只小船上。下午，通过了最后两个文件，中国共产党就这样诞生了，于是党的肌体里就有了船的基因，党的活动就再也离不开船。

宋人潘阆有一首写大潮中行船的名词：“来疑沧海尽成空，万面鼓声中。弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。”共产党就是敢立于涛头的弄潮儿。一天之后，毛泽东一出南湖便买船西行湖南组织农民运动。大革命失败，他振臂一呼，发动秋收起义，上了井冈山。这时全国正处在白色恐怖之中，许多人不知革命希望在何方。他挺立井冈之巅大声说道：革命高潮“是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船”。这时，周恩来也领导了南昌起义，兵败后南下广州，只靠一只小木船，深夜里偷渡香港，又转道上海，再埋火种。谁曾想到，惊涛骇浪中，那只小木船上坐着的就是未来共和国的总理。蒋介石曾希望借中国大地上的江河阻灭

革命，但革命队伍却一次次地利用木船突围决胜。天险大渡河曾毁灭了石达开的十万大军，但是当蒋介石围追红军于此，只见到远去的船影和岸边的草鞋。抗战胜利后，共产党东渡黄河，问鼎北平。而东渡黄河靠的还是老艄公摇的一条木船，船仍然不大，以至于连毛泽东心爱的白马也没能装上。中国革命的整个司令部就这样在一条木船上实现了战略大转移。不久就有百万雄师乘着帆船过大江，解放全中国。中国历史上秦皇汉武们喜欢说他们是马上得天下，中国共产党真正是船上得天下。是船上生，浪里走而夺得天下的啊。英雄造时势，时势造英雄。第一个为革命牺牲的是邓恩铭，这位从贵州南部大山中走出来的水族革命家，在山东从事工人运动，两次被捕，1931 年被杀害。接着是何叔衡，红军长征后，他在一次突围中，为不连累同志跳崖而死。以后脱党的有刘仁静，叛党的有陈公博、周佛海、张国焘。毛泽东则成了党最长期的领袖。与会的党代表中只有董必武再回过故地。毛泽东 1958 年到杭州时，专列经过南湖，他急令停车，在路边凝望南湖足有 40 分钟。想伟人当时胸中涛翻云涌，其思何如。

历史上第一个以舟水关系比喻治国驭世者，大概是荀子，后来魏征也把这个比喻说给唐太宗。他说：“水可载舟，亦可覆舟。”当我们这只小船航行到第 24 个年头，时在 1945 年 7 月 1 日，中国共产党开过七大，胜利在即，将掌天下。民主人士黄炎培赴延安，与毛泽东有一次著名的谈话。黄问，如何能逃出新政权“其兴也勃，其亡也忽”的周期率？毛泽东答：“靠民主，靠相信人民群众。”依靠人民群众，我们打造出一只共和国的大船。后来，红船航行到第 71 个年头，1992 年，邓小平再指航向：“逆水行舟，不进则退”“发展才是硬道理”。我们扬起有的风帆，又一次勇敢地冲上浪尖。我们的事业蒸蒸日上，兴旺发达，中国共产党已是一个伟大的、成熟的党。

南湖边上现在还停着这只小小的木船，烟消雨停，山明水静。游人走过，悄悄地向它行着注目礼。这已经是一种政治的象征和哲学意义的昭示。从贫无寸土，漂泊水上，到神州万里，江山红遍。党在船上，船行水上，不惧风浪，不忘忧患，顺乎潮流，再登彼岸。

（有删改）

文本二：

我喜欢梁衡散文，不仅仅因为他能巧夺天工般地驾驭语言，还因为他深邃的思想和高远的立意，及其营造的意境和境界，读者可以在美的享受中与他的思想共鸣，这是梁衡散文震撼力和感染力之所在。

过去，教科书常言散文“形散而神不散”，表现方法可以不拘一格，材料组织、谋篇布局可以比较自由，只要中心思想明确而集中，就是一篇好散文。梁衡却不这么认为，他的观点是：散文既然是一种艺术，就必须符合美的要求，在文章组织中要讲究描写之美、意境之美、哲理之美。所谓描写之美，就是“作者能将要说的事物客观地、清楚地写出来摆在读者面前。要求如实，不走样，能显示事物本来的美”；所谓意境之美，就是“作者在对某事物的描写或某种思想的表达中能产生一种美的氛围、意境，将读者引到一个美的精神境界”；所谓哲理之

美，就是“作者在对客观事物作了描述，也抒发了自己的感情，并感染了读者后，又进一步升华到一种哲理思想上，并理出一种新理念，创造出一些警句哲言，将其‘定格’下来”。他是这样说的，也是这样进行创作实践的。

（摘编自张维佳《梁衡散文的意境和境界》）

6．下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(　　)（3 分）

A．标题中“大”与“小”形成强烈反差，当今世界第一大执政党诞生于一只小船上，一方面是机缘巧合，另一方面寓意深刻，引人深思。

B．中共一大后，与会的党代表中，有的脱党，有的叛党，说明共产党在成立之初把关不严，让坏人有可乘之机，混入了革命队伍。

C．文章以“船”为线索，运用比喻、借代、对比等手法，叙议结合，深情回顾党的发展历程，讴歌革命伟业，展望了党的锦绣未来。

D．1958 年，中华人民共和国成立近十年之际，毛主席乘专列到杭州时途经南湖，临时停车，凝望南湖良久，面对党的发源地，抚今追昔，心绪难宁。

7．下列与文本有关的说法，正确的一项是(　　)（3 分）

A．梁衡的这篇散文被誉为“红色散文”，同属于“红色经典”的还有《红旗谱》《创业史》《红岩》《青春之歌》《暴风骤雨》《骆驼祥子》等。

B．弄潮儿本指与潮水周旋的水手或在潮中戏水的年轻人，现比喻站在时代前列敢闯敢干的人。《平凡的世界》中的孙少安堪称改革开放初期的弄潮儿。

C．魏征提出了“水可载舟，亦可覆舟”的观点。荀子《劝学》中的“积水成渊，蛟龙生焉”说的也是这个观点。

D．教科书关于散文“形散而神不散”的说法是错误的，因为散文属于艺术，一定要符合美的要求，对审美的追求才是散文的核心任务。

8．文本一中的“船”既是“形而下（物质）”的，又是“形而上（精神）”的，请对此简要说明。（4 分）

9.如欲以“散文三重美”为题为《一个大党和一只小船》写一则小评论，请结合文本，列出评论要点。（6 分）

文学类文本阅读

黑龙江省齐齐哈尔市 2023-2024 学年高二上学期期末考试语文试卷

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

流浪的怪老头①

聂赫留朵夫站在渡船边上，眼睛望着宽阔湍急的河水。两个形象在他的头脑里一交一替出现着：一个是垂死的克雷里卓夫②。他满脸怒容，脑袋被大车颠得直摇晃；一个是精神抖

撇地同西蒙松一起在路边走着的卡秋莎。一个形象使他沉重而悲伤，那就是濒临死亡而不愿死去的克雷里卓夫。另一个形象是生气勃勃的卡秋莎，她获得西蒙松这样好人的爱，走上了稳当可靠的善的道路，这本是件喜事，但聂赫留朵夫却觉得难受，而且无法克服这样的感觉。

城里教堂的大铜钟敲响了，颤动的钟声荡漾在水面上。站在聂赫留朵夫身旁的马车夫和所有赶大车的一个个脱下帽子，在胸前画了十字。只有站在栏杆旁的一个个儿不高、头发蓬乱的老头儿没有画十字，只是抬起头来，眼睛直盯着聂赫留朵夫，而聂赫留朵夫起初并没有注意到他。这老头儿身穿一件打过补钉的短褂和一条粗呢裤，脚蹬一双补过的长筒靴。他的肩上背着一个不大的口袋，头上戴着一顶破皮帽。

“老头子，你怎么不做祈求？”聂赫留朵夫的马车夫戴上帽子，拉拉正，问他说。“莫非你不是基督徒吗？”

“叫我向谁祈求？”头发蓬乱的老头儿生硬地还嘴说。他说得很快，但每个字都说得很清楚。

“当然是向啰，”马车夫含嘲带讽地说。

“那你倒指给我看看，他在哪儿？在哪儿？”

老头儿的神气那么严肃坚决，马车夫觉得他是在同一个刚强的人打交道，有点心慌，但表面上不动声色，竭力不让老人的话堵住自己的嘴，在那么多人面前丢脸，就连忙回答说：“在哪儿？当然是在天上。”

“那你去过那儿吗？”

“去过也罢，没去过也罢，反正大家都知道该向祈求。”

“谁也没在什么地方见过。那是活在心裏的独生子宣告的，”老头儿恶狠狠地皱起眉头，急急地说。

“看样子你不是基督徒，你是个洞穴教徒。你就向洞穴祈求吧！”马车夫说，把马鞭柄插到腰里，扶正骖马的皮套。

有人笑起来。

“那么，老大爷，你信什么教呢？”站在船边大车旁一个上了年纪的人问。

“我什么教也不信。除了自己，我谁也不信，谁也不信。”老头儿还是又快又果断地回答。“一个人怎么可以相信自己呢？”聂赫留朵夫插嘴说。“这样会做错事的。”

“我这辈子从没做过错事，”老头儿把头一扬，断然地回答。

“世界上怎么会有各种信仰呢？”聂赫留朵夫问。

“世界上有各种信仰，就因为人都相信别人，不相信自己。我以前也相信过人，结果像走进原始森林一样迷了路。我完全迷失方向，再也找不到出路。有人信旧教，有人信新教，有人信安息会，有人信数身教，有人信教堂派，有人信非教堂派，有人信奥地利教派，有人信莫罗勘教，有人信阁割派。各种教派都夸自己好。其实他们都像瞎眼的狗崽子一样，在地上

乱爬。信仰很多，可是灵魂只有一个。你也有，我也有，他也有。大家只要相信自己的灵魂，就能同舟共济。只要人人保持本色，就能齐心协力。”

老头儿说得很响，不住往四下里打量，显然希望有更多的人听他说话。

“哦，您这样说教有好久了吗？”聂赫留朵夫问他。

“我吗？好久了。我已受了二十三年的迫害。”

“怎么个迫害法？”

“他们迫害我，就像当年迫害基督那样。他们把我抓去吃官司，又送到教士那儿，送到读书人那儿，送到法利赛人那儿。他们还把我送到瘋人院。可是他们拿我毫无办法，因为我是个自由人。他们问我：‘你叫什么名字？’他们以为我会给自己取个名字，可我什么名字也不要。我放弃一切，我没有名字，没有居留地，没有祖国，什么也没有。我就是我。我叫什么名字？我叫人。人家问我：‘你多大岁数？’我说我从来不数，也无法数，因为我过去、现在、将来永远存在。人家问我：‘那么你的父母是谁？’我说，我没有父母，只有和大地。是我父亲，大地是我母亲。人家问我：‘你承认不承认皇上？’我为什么不承认。他是他自己的皇上，我是我自己的皇上。他们说：‘简直没法跟你说话。’我说，我又没求你跟我说话。他们就是这样折磨人。”

“那么您現在到哪儿去？”聂赫留朵夫问。

“听天由命。有活我就干活，没有活我就要饭，”老头儿发现渡船就要靠岸，得意扬扬地扫了一眼所有听他讲话的人，结束说。

渡船在对岸停住了。聂赫留朵夫掏出钱包，给老头儿一点钱。老头儿拒绝了。

“这我不拿，面包我拿的。”他说。

“哦，对不起。”

“没什么对不起的。你又没有得罪我。其实，要得罪我也办不到，”老头儿说着，动手把放下的口袋背到肩上。这时聂赫留朵夫的驿车已套上马，上了岸。

“老爷，您还有胃口跟他费话，”马车夫等聂赫留朵夫给了身强力壮的船夫酒钱，坐上车，就对他说，“哼，这个流浪汉不正派！”

【注】①节选自列夫·托尔斯泰长篇小说《复活》，题目为编者所加。②克雷里卓夫：和后文提到的西蒙松都是流放的政治犯、革命者。

6．下列对“流浪的怪老头”的描述，最不准确的一项是（3 分）

A．一个喜欢流浪的奇怪老人。

B．一个四处漂泊的神秘陌生人。

C．一个行为古怪的流浪者。

D．一个行踪不定的奇特老人。

7．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）

A．老头儿对马车夫生硬地回嘴，不只是因为他质疑自己不做祈求的事，还因为他语言、态

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/956133102013010042