

杭州高新金投控股集团有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、今年以来，本市机械工业经济运行总体平稳增长，利润总额保持增加，对外贸易回升明显。但产销和利润_____持续放缓，新订单_____回落。企业成本压力明显上升。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 涨势 涨幅
- B. 涨幅 涨势
- C. 增速 增幅
- D. 增幅 增速

《正确答案》

C

《专家解析》

BD两项错误，第一空，“涨幅”、“增幅”与“放缓”不搭配。A项错误，第二空，订单数量的变化可用“增减”，但不能用“涨跌”。“放缓”针对的对象是速度，“回落”针对的对象是幅度，因此C项正确。

2、汉服不是静态的出土文物，而是活态的社会习俗。如果说传统汉服是汉民族的服饰，新时代汉服则是以传统汉服为基本规范，吸收其他民族服饰元素，适合当代人着装需要，承载中华民族共同体的文化基因、象征整个中华民族共同符号的服饰。当前，汉服穿戴还属于在特定文化空间展示艺术美的范畴。要加强汉服研究阐释工作，着力构建有中国底蕴、中国特色的汉服理论体系和话语体系，将汉服作为礼服向国家、社会、人生仪式，以及文化、教育、科技等方面推广，最后推向人民群众的日常生活起居。

这段文字意在说明：

- A. 当前应加强汉服理论研究和推广
- B. 新时代汉服设计应体现时代精神
- C. 汉服是体现中国传统文化的典型符号
- D. 汉服理论研究要形成自己的话语体系

《正确答案》

A

《专家解析》

文段开篇引出“汉服”这一话题，接着通过对比介绍新时代汉服已成为象征中华民族的服饰，并指出当前汉服穿戴的范畴比较狭窄。最后尾句通过“要”提出对策，强调我们应当加强对汉服的研究与推广，故文段为分总结构，意在强调需要对汉服加强研究和推广，对应A项。

B项，“汉服设计应体现时代精神”无中生有，排除；

C项，“体现中国传统文化的典型符号”对应对策前的内容，非重点，排除；

D项，“要形成自己的话语体系”表述片面，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】《汉服“热”起来也要“冷”思考》

3、工匠精神是一种严谨认真、精益求精、追求完美的精神。我国自古就有_____和弘扬工匠精神的优良传统。《诗经》中的“如切如磋，如琢如磨”，反映的就是古代工匠在切割、打磨、雕刻玉器时精益求精、反复_____的工作状态。

依次填入划横线部分最恰当的一项是：

- A. 推崇 雕琢
- B. 崇奉 加工
- C. 尊崇 琢磨
- D. 传承 打磨

《正确答案》

C

《专家解析》

第一空，由“和”引导，横线处词语与“弘扬”构成并列关系，形容我国对待工匠精神的态度。A项“推崇”指十分推重，C项“尊崇”指尊敬、推崇，D项“传承”指传授和继承，均符合文意，保留。B项“崇奉”指信奉，与“工匠精神”搭配不当，排除。

第二空，横线处形容工作状态，且与前文“如切如磋，如琢如磨”对应。A项“雕琢”指雕刻；C项“琢磨”指对玉器加工打磨或加工使精美（指文章等）；D项“打磨”指在器物的表面摩擦，使光滑精致，均与文意相符，但对应前文“如切如磋，如琢如磨”反映的……工作状态，对比择优可知，C项“琢磨”对应的更为恰当，优选C项。

故正确答案为C。

【文段出处】《各行各业都需要弘扬工匠精神》

4、资寿寺的壁画在我国现存的明代壁画中应属上品。在风格上，明显带着唐代接受外来文化影响的痕迹，同时又具有强烈的本土化的中原风格。西壁的壁画为工笔重彩画法，富丽华贵，严谨庄重，线描精准而流畅，线条有粗细变化，应比芮城永乐宫的壁画更具表现力。东壁壁画在风格上就不同了，明显出自另一位画工之手。这位画工技艺超群，用笔精熟老到，行笔速度很快，奔放之中极有神韵，而且设色很淡，线条突出，全幅画几乎是用线结构而成，其掌握运用线条的能力可想而知，即使是明代画坛上那些大家，有几位能有这位民间画工如此高妙的笔法？

关于资寿寺壁画，下列说法与原文相符的是：

- A. 艺术风格影响了明代的画坛
- B. 是明代中西文化交流的代表之作
- C. 西壁壁画与东壁壁画艺术风格迥异
- D. 比芮城永乐宫壁画的历史更加悠久

《正确答案》

C

《专家解析》

A项，文段并未介绍资寿寺壁画的艺术风格对明代画坛产生了影响，无中生有，排除；

B项，根据“在风格上，明显带着唐代接受外来文化影响的痕迹，同时又具有强烈的本土化的中原风格”可知，文段虽介绍资寿寺壁画同时具备外来文化痕迹和本土风格，但并未说明其为明代中西文化交流的代表之作，无中生有，排除；

C项，根据“西壁的壁画为工笔重彩画法，……，应比芮城永乐宫的壁画更具表现力。东壁壁画在风格上就不同了，明显出自另一位画工之手”可知，西壁壁画与东壁壁画的风格不同，表述正确，当选；

D项，根据“应比芮城永乐宫的壁画更具表现力”可知，文段未对二者的创作时间进行对比，无中生有，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《晋地三忧》

5、媒体融合的应有之义，绝不仅是现有媒体形式及信息生产流程的____，更应是对用户需求的融合、用户思维的融入。无论是信息呈现方式的创新，还是信息内容的____，首要的关注点应是用户需求。所有的变革，都不能____用户这一中心。

填入划横线处最恰当的一项是：

- A. 调和 挑选 远离
- B. 调整 选取 背离
- C. 整合 筛选 偏离
- D. 合并 选择 脱离

《正确答案》

C

《专家解析》

第一空,根据递进关联词“绝不仅是……,更应是……”可知,横线处应与“融合、融入”语义相近,且程度更轻一些,C项“整合”指集结不同的意见或事物,重新统合,成为新的整体,D项“合并”指结合到一起,均符合文意,保留。A项“调和”指调解使和好,或配合得适当、和谐,B项“调整”指重新调配整顿,使适应新的情况和要求,均不符合文意,排除。

第二空,横线处搭配“信息内容”,C项“筛选”指从众多对象中淘汰选择,D项“选择”指挑选、择取,均与“信息内容”搭配恰当,保留。

第三空,横线处搭配“中心”,根据文意可知,横线处应体现变革要以用户为中心,不能有偏移和动摇之意,C项“偏离”指和预定的方向或轨迹有一定的偏差,离开确定的道路和方向,与文意相符,且与“中心”搭配恰当,当选。D项“脱离”指离开、断绝,常搭配“危险、现实、组织”,与“中心”搭配不当,排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《人民日报新媒观察:媒体融合别丢了用户思维》

6、人类具有相信“自己人”的倾向,一个有经验的谈话者,总是使自己的声调、音量、节奏与对方相称,就连坐的姿势也尽力给对方在心理上更有相容之感。比如,并排坐着比相对而坐在心理上更具有共同感。

这段话的主旨是()。

- A. 有经验的谈话者一般都比较自信,在交谈过程中能掌控局面
- B. 人们总是更善于和自己熟悉的人谈话
- C. 谈话过程中的坐姿与声调、音量、节奏等同样重要
- D. 创造相容感能对谈话过程产生积极的作用

《正确答案》

D

《专家解析》

文段主要表述的是使自己的声调、音量、节奏甚至坐姿与对方相称会使人们谈话时心理上更具有相容感,这能使他人相信彼此是“自己人”,以利于交流。即文段主旨是创造相容感能对谈话过程产生积极的作用。因此D项正确。

7、关于江南的意象,古代诗词中_____。这些意象的产生,半是源于江南人对故乡的回望,半是来自异乡人的反观。在这中间,运河作为出入江南的重要通道,成了古典诗词的审美对象,因而有着“唐诗之河”“宋词之河”等_____。

依次填入画横线处最恰当的一项是:

- A. 不计其数 代称
- B. 车载斗量 雅号
- C. 琳琅满目 别称
- D. 俯拾皆是 美誉

《正确答案》

D

《专家解析》

第一空,搭配“意象”,A项“不计其数”指没法计算数目,形容极多,B项“车载斗量”指用车来装,用斗来量,形容数量极多,D项“俯拾皆是”形容数量非常多,极容易得到,均可以体现出诗词中关于江南的意象很多,搭配得当,符合文意,保留。C项“琳琅满目”比喻充满了美好珍贵的事物,常用来形容商品、工艺品,与“意象”搭配不当,排除。

第二空,搭配“运河”,且根据横线前的“因而”可知,横线处词语与“运河作为出入江南的重要通道,成了古典诗词的审美对象”构成因果关系,应体现运河的重要与美好,表达积极的感情色彩,D项“美誉”指美好的名誉,符合文意,当选。A项“代称”指代替正式名称的另一名称,为中性词,与文段感情色彩不一致,排除;B项“雅号”指高雅的名号,多用于尊称他人的名字,与“运河”搭配不当,排除。

故正确答案为D。

【文段出处】《古典诗词中的“下江南”意象》

8、①商代以后,随着文字的出现,书写需求增加,周宣王时期“刑夷始制墨”,出现了颗粒状人工墨

②到了以彩陶为典型特征的仰韶文化时期,已经有了用来研磨颜料的研磨器——石研

③这些长过半米的大石器,是用来加工粮食的

④砚起源于研磨器,目前已知最早的研磨器是距今七八千年的裴李岗、磁山文化时期的石磨盘和石磨棒

⑤此后,用于研墨的石研,就成为早期的砚

将以上5个句子重新排列,语序正确的是()。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/956150030023010134>