



古代诗歌四首

观沧海

次北固山下

钱塘湖春行

天净沙·秋思



曹操：

字孟德，东汉末年政治家，军事家，诗人。

当时他正处于事业的最高峰：他削平北方群雄，打垮乌桓和袁绍残部，消除后患，统一北方。如果，如果再以优势的兵力去消除南方割据势力，他就可以荡平宇内，一统天下。

《观沧海》正是北征乌桓归途中经过碣石山时时写的。大战之前，身为主帅的曹操，登上了当年秦皇汉武也曾登过的碣石山，又当秋风萧瑟之际，他的心情像沧海一样难以平静。他把自己宏伟的抱负、旷大的胸襟融会到诗歌里，借着大海的形象表现出来，使这首诗具有一种雄浑苍劲的风格，成为一篇流传至今的优秀作品。



曹操画像





观沧海

曹操





字词正音

jié
碣石

cāng
沧海

dàn
澹澹

Sǒng zhì
竦峙

Xiāo sè
萧瑟

zāi
哉





读一读，想一想

- 1、全诗围绕哪个字展开的？
- 2、这首诗写了哪几个诗句是写现实的？哪些诗句诗想像的？
- 3、诗中哪些诗句最能体现作者博大的胸怀？



观沧海

东临碣石，以观沧海 ——交待观海方位地点，统领全文，点题

水澹澹，山竦峙 ——动静相衬，显示海的辽阔和威严

树木百草，秋风洪波 ——静动相配，显示海的惊人力量宏伟气势

日月出其中
星汉出其里 ——想像，大海吞吐日月的气概 ——虚写海之气概

附文

实写
海之
宏伟

表达作者的昂扬奋发的精神，雄心壮志和博大胸怀

我往东来到碣石山上看大海

海面上波涛荡漾，脚下的山岛高高耸立在海心

岛上长满了树木和各种野草

秋风阵阵吹来，海面上波涛汹涌

大海浩瀚无边，就连日月星辰夜都好像是发源于这苍茫的大海

能有机会来到这大海边是多么幸运的一件事情啊

我要借此机会放声高歌以抒发我的理想和志向



闻王昌龄左迁龙标遥有此寄



目录

壹

关于李白

贰

字词意思

叁

句子翻译

肆

创作背景

伍

观看视频



李白（701年2月28日—762），字太白，号青莲居士，唐朝诗人，有“诗仙”之称，最伟大的浪漫主义诗人。汉族，出生于剑南道之绵州（今四川绵阳江油市青莲乡），一说生于西域碎叶城（今吉尔吉斯斯坦托克马克），5岁随父迁至剑南道之绵州（巴西郡）昌隆县（712年更名为昌明县），祖籍陇西郡成纪县（今甘肃平凉市静宁县南）。其父李客，育二子（伯禽、天然）一女（平阳）。存世诗文千余篇，代表作有《蜀道难》、《将进酒》等诗篇，有《李太白集》传世。762年病逝于安徽当涂，享年61岁。其墓在安徽当涂，四川江油、湖北安陆有纪念馆。



左迁

古尊右卑左，左迁即贬官

杨花

柳絮

子规

即杜鹃鸟，相传其啼声哀婉凄切

龙标

今湖南黔阳，唐时甚僻

五溪

唐人所说的五溪指辰溪、酉溪、巫溪、武溪、沅溪，当时属于黔中道，在今湖南西部和贵州东部

随风

随君

夜郎

汉代中国西南地区少数民族曾在今贵州西部、北部和云南东北部及四川南部部分地区建立过政权为，称夜郎。唐代在今贵州桐梓和湖南沅陵等地设过夜郎县。这里指湖南的夜郎（在今新晃侗族自治县境，与黔阳邻近）



杨花落尽子规啼

树上柳絮落尽，杜鹃在不停地啼叫。

闻道龙标过五溪

我听说你被贬到龙标去了，那里地方偏远，还要经过五溪。

我寄愁心与明月

让我把对你的忧愁与思念托付给天上的明月吧。

随风直到夜郎西

伴随着你一直走到那夜郎以西！



创作背景

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》是李白为好友王昌龄贬官而作的抒发感愤、寄以慰藉的好诗。在盛唐诗坛上，王昌龄也是璀璨的群星之一，以写边塞题材著称，特别擅长七绝。天宝初年，李白在长安供奉翰林时，与他便有密切的交往。王昌龄一生遭遇坎坷，他的性格与李白的傲岸不羁有着相似之处。王昌龄贬龙标尉的时间不可确考，有人推测大约在天宝七八年间。李白从天宝三年离京漫游，此时正在扬州，听到这个不幸的消息，便题诗抒怀，遥寄给远方的友人。

这句景物描写中含有作者怎样的感情？

对友人遭遇的同情，对友人离别的痛苦。景中含情，融情入景。

作者写景的目的是什么？

一般诗文，写景的目的，基本上都是为了抒情，绝大多数景物描写其本身，就蕴含了作者的情感。写景是为抒情铺垫。

为什么要把“愁心”寄与明月？

明月是圆的，让人想起团圆这个概念，如果月圆人不圆（全），就会引起望月人的情思；

明月升起时，天地之间是宁静的，明月的光辉是柔和的，人们在夜的宁静中沐浴柔和的月光，容易引起无限的遐想；

明月升起，远隔两地的亲友都能同时看到它，千里可共，因而人们望月时容易想起远方的亲朋和故乡；

明月给人的感受如冰似玉，晶莹润泽，它象征了亲情友情的纯洁。



写景叙事

杨花：漂泊无定（友人的现状）

子规啼：离愁别恨（诗人的心情）

闻道：震惊，痛惜

过五溪：偏远，艰难

写景
作用：

1.点明时令

2.渲染气氛：凄楚，黯淡

3.烘托心情：悲痛，愁苦

叙事

悲痛，关切

主题：诗人通过对暮春时节特定景物的描写，表达了对友人的深切同情和关切的的思想感情

铺垫

抒情

愁心：同情，牵挂，关切

明月：千里可共（客观事物人格化）

长风：迅疾轻柔

夜郎西：更加偏远之地

直：不停留-急切

抒情

关切、思念、安慰

特色：（1）融情入景，景中见情，情景交融；

（2）客观事物人格化，抒情更强烈，更深沉。体现了诗歌的浪漫主义色彩



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/956201144051010105>