

浙江省嘉兴市 2023-2024 学年八年级上学期语文试卷

姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

题号	一	二	三	四	五	六	总分
评分							

一、活动一：探究节气文化。八年级兴趣小组开展中国节气文化综合探究活动，邀请你一起参与，完成下列任务。(11分)

1. 任务一：开展采访活动，了解二十四节气

(1) 准备采访活动：请你把下面表格补写完整。

采访对象	萧放(北师大社会学院人类学民俗学系主任)
采访目的	更加深入地了解我国的二十四节气文化并提升初中生的文化自信。
采访方式	电话采访
采访用具	纸、笔、电话
采访问题	①二十四节气是怎样产生的？ ②二十四节气对农业生产有怎样的影响？ ③_____

(2) 整理采访记录：同学们在整理采访记录时发现漏记了一个问题。请你根据同学们记录下来的受访者的回答内容，推测小记者的问题。

小记者：_____ ?

萧放：我们可以充分利用节气文化，开展多种形式的活动，让人们直接感知与节气相关的知识与文化，从而把节气作为生活的一部分。这样，二十四节气才不会仅仅是过去留下来的传统遗产，而是成为一种不断再生产的文化资产。

任务二：搜寻古诗词，探究节气文化

小组同学找到了以下两首与节气有关的古诗词，请分析探究。

【甲】_____ 日赏红梅之作

[元]元淮^①

昨夜东风转斗杓^②。陌头杨柳雪才消。

晓来一树如繁杏，开向孤村隔小桥。

应是化工^③嫌粉瘦^④，故将颜色助花娇。

青枝绿叶何须辩，万卉丛中夺锦标。

注释：①元淮：字国泉，号水镜。约元惠宗至元初(公元1356年)前后在世。②转斗杓，斗柄由北指东。
③化工：大自然的创造力。④粉瘦：渐溶之雪。

【乙】题画·冬景

李用

冬岭秀孤松，

松枝傲霜雪。

不同桃李春，

永抱岁寒节。

2. 根据诗歌内容，在标题空缺处补写上节气，应该是()

A. 立春 B. 冬至 C. 清明 D. 小寒

3. 请根据甲、乙两诗，探究“松、梅、(竹)”被称为“岁寒三友”的原因。

4. 任务三：撰写活动小结，微信推送宣传

小结活动意义：活动结束后，小语同学写了一段活动小结，请帮她完善。

在浩瀚的历史长河中，文化遗产张显出独特的人文价值。其中，二十四节气作为中华文明的重要瑰宝，被誉为“中国的第五大发明”。随着工业化、城市化的推进，有人认为！二十四节气已成为“老皇历”，已经没有什么价值。通过本次活动，我们更加真切地认识到：二十四节气与我们的生活密切相关，传承并保护节气文化是我们的责任。

(1) 文段有两个错别字，请你找出来并改正。

(2) 有许多同学不理解“老皇历”的比喻义，请作解释。

(3) 文段的最后一句有语病，请修改。

二、活动二：汲取古人智慧(16分)

某班拟组织一次主题为“汲取古人智慧，学会面对困境”的古诗文阅读探究活动，以下是活动负责人收集到的一些材料。请你积极参与并完成相关任务。

【材料一】

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”

(选自《列子·愚公移山》)

【材料二】

居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。

(选自《孟子·滕文公下》)

【材料三】

越王勾践反国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。曰：“女忘会稽之耻邪？”身自耕作，夫人自织；食不加肉，衣不重采；折节下贤人，厚遇宾客，振贫吊死，与百姓同其劳。

(选自《史记·越王勾践世家》)

【材料四】

徙知徐州。河决曹村，泛于梁山泊。城将败，富民争出避水。轼曰：“富民出，民皆奔走，吾谁与守？”驱使复入。轼诣武卫营，呼卒长，曰：“河将害城，事急矣，虽禁军且为我尽力。”逆筑东南长堤。轼庐于其上，过家不入，使官吏分堵以守，卒全其城。

(选自《宋史·苏轼传》)

5. 阅读材料三时，同学们对“衣不重采”中的“重”字的读音产生了分歧。请你结合语境确定其读音并简述理由。(2分)

小嘉：我认为应该读 chóng， 因为_____

小兴：我觉得应该 zhòng， 因为_____

6. 材料一和三中的画线句都是问句，但包含的思想情感却不同。请结合文本简析。

7. 请结合以上四则材料，分析古人在面临困境时体现出的智慧。

8. 面对困境，我们还可从学过的古诗文中得到智慧和力量。请将诗文填写完整。

时光荏苒，面对美好事物的消逝，我们无法阻止，但要坚信，消逝的同时仍然有美好事物的再现，这正如晏殊《溪沙》诗句所说“_____，_____”；生活注定不会一帆风顺，当我们面对困境时，要以孟子“故天降大任于斯人也，必先“_____，_____……”来激励自己；处于严酷的环境考验时，我们可从刘桢《赠从弟》诗句“_____？_____”得到启示，像松柏那样保持傲雪凌霜的美好品格。

三、活动三：分享经典阅读

班级准备开展一次《昆虫记》的分享活动。请你根据自己的阅读体验完成任务。

9. 任务一：小文搞不清下面哪个文段出自《昆虫记》，请你告诉他并阐明理由。

【甲】蝉的卵产在木质组织内，若虫一孵出即钻入地下，栖息于土中，吸食多年生植物根中的汁液，一般经5次蜕皮，需几年才能成熟。当蝉蛹的背上出现一条黑色的裂缝时，就开始蜕皮，整个过程大约1小时左右。

【乙】四年在地下干苦工，一个月在阳光下欢乐，这就是蝉的生活。我们不要责备成年的蝉狂热地高奏凯歌，因为它在黑暗中待了四年，现在才能够穿起漂亮的衣服，长起可与飞鸟匹敌的翅膀，沐浴在温暖的阳光中。

10. 任务二：在给本书补写腰封导语(见左图)时，同学们对填入“以虫性反观社会人生”还是“以人性观照虫性”犹豫不决。请你发表意见，并结合整本书阅读举例加以说明。



四、活动四：探寻嘉兴古桥(12分)

为了更好地了解、宣传古桥的历史文化，八年级同学组织了一次“探访嘉兴古桥”的研学活动，资料收集组已制成“关于嘉兴古桥的资料夹”，现准备制作主题为“古桥雅韵”的微视频，请你参与完成此项任务。

关于嘉兴古桥的资料夹

【材料一】来源于“百度百科”

国界桥：国界桥位于秀洲区洪合乡旗杆下村九里(曲)港上，是三孔石柱平板桥。全长 18.6 米，桥面宽 1.59 米，由 3 块石板并列组成，单块石板最大跨度 5.68 米。相传此处原为吴、越两国的分界线，河北属吴国，河南属越国，以桥为界，故名国界桥。桥端有清嘉庆年间锭刻的楷书“国界桥”名。下桥柱上刻有桥联：西为“披莱远溯夫余泽，端委常存泰伯风”，东为“星映斗牛临鹊贺，地连吴越判鸿沟”。额旁及桥身刻有卷莲等纹饰，桥柱内侧分别雕刻两尊石像，北为吴王，南为越王，雕像线条简洁古朴。据有关专家考证，雕像可能为明代以前雕刻。现桥建于明代，清嘉庆十六年(1811)重修。1981 年公布为嘉兴市级文物保护单位。

【材料二】摘自“南湖区旅游网”

文星桥：位于嘉兴市南湖区鸳湖路仿古街东端长生河上，东西走向，连接揽秀园和南湖生态保护区。文星桥轻盈秀美，横卧湖面，波光桥影，景色宜人。文星桥始建年代不详。清光绪《嘉兴府志》中“临幸程治图”上有“文星桥”之名，可见最迟应建于乾隆皇帝南巡之前。现桥为清同治六年(1867 年)重建。桥为三孔石拱桥，全长 34.6 米，桥顶宽 2.6 米，中孔净跨 10.4 米，两边孔净跨均为 5.2 米。拱券采用连锁分节并列法砌筑，中孔拱肩处设有横系石(亦称龙头石)一对，用以联系加固两侧山花墙，拱券上方有阳刻楷书“重修文星桥”桥额。现为市级文物保护单位。

【材料三】摘自“搜狐号@大运河传媒”

长虹桥横跨运河，位于嘉兴王江泾镇一里街东南侧。始建于1611年(明万历三十九年)。是嘉兴市最大的石拱桥，也是大运河上罕见的巨型三孔石拱大桥，据史料记载，该桥“气势宏伟，遥遥相望，犹如长虹卧波”，所以叫长虹桥。长虹桥为3孔马蹄形驼峰式石拱桥，桥全长72.8米，两侧各有57级石阶。桥面陡峻，两侧设大块长条石护栏、无望柱，端部置抱鼓石，全桥护栏石砌成靠背式。远眺，可以看到江苏盛泽；南面则可以望见嘉兴的北门外，故而有诗人留下了“虹影卧澄波，登高供远瞩。南浮越水白，北接吴山绿”的佳句。乾隆下江南时，此桥曾为接驾处。长虹桥于1981年被列为嘉兴市级重点文物保护单位。1997年8月被列为省级重点文物保护单位，2006年公布为全国重点文物保护单位。

【材料四】来源于“360百科”

秀城桥始建于明景泰元年(公元1450年)，位于嘉兴市区芦席汇，因横跨秀水且傍城郭，故取名。此桥是嘉兴环城河内现今仅存的单孔石拱桥。秀城桥长35米，宽3.8米，拱矢高9.5米，南北桥堍各有台阶36步级，桥身采用花岗岩，桥帮则用石灰石，间有少量玄武石与凝灰石。桥拱孔圈石纵联砌置，每块条石上均有捐助者题刻。桥顶面栏板刻有花草纹饰，并有铭文“重建秀城桥”阳刻楷书。桥身两边有石栏板，金刚墙两侧分别设置两幅桥对联，一联为“帝道遐昌，兴水利而济涉；皇口巩固，乐民便以成梁”，另一联上联已风化，下联为“凭眺一濠，是号秀城之胜概”，言明秀城桥的地理位置。1981年被列为市级文物保护单位。

【材料五】浙江文化信息网

资料显示，嘉兴市现存古桥1042座，其中公布为各级文物保护单位的有84座，文物保护点117座。

11. 【评议资料收集】资料组的同学收集制作了“嘉兴古桥资料夹”，请你对他们的资料收集情况进行简要分析评议。

12. 【选择桥梁视频】因微视频时间有限，只能插入三座古桥视频，你认为选择哪三座桥更合适？请陈述观点和理由。

13. 【确定解说顺序】微视频应采用怎样的解说顺序，才能全面反映嘉兴古桥的特点？请根据你学习说明文的经验，提出你的方案并说明理由。

14. 【拟写解说词】以下是微视频解说词的开头部分。请你根据资料及生活经验，补写解说词的结尾部分。要求与开篇部分相呼应，紧扣主题且融入感情拟写解说词。100字左右。

开头部分：江南水乡嘉兴，小桥流水，烟雨人家，江湖纵横，水网纵横，美丽的古桥一座接一座。充满了“无桥不村，无桥不路，无桥不城”的特色。

五、活动五

阅读下文，完成各题。

龙眼与伞

①我是喜欢看春雪的，这种雪下得时间不会长，也就两三个小时。站在窗前，等于是看老天上演的一部宽银幕的黑白电影。山、树、房屋和行走的人，在雪花中闪闪烁烁，气象苍茫而温暖，令人回味。

②去年，我在故乡写作长篇《额尔古纳河右岸》。四月中旬的一个下午，正写得如醉如痴，电话响了。是妈妈打来的，她说，我就在你楼下，下雪了，我来给你送伞，今天早点回家吃饭吧。

③没有比写到亢奋处遭受打扰更让人不快的了。我懊恼地对妈妈说：“雪有什么可怕的，我用不着伞，你回去吧，我再写一会儿。”妈妈说：“我看雪中还夹着雨，怕把你淋湿，你就下来吧！”我终于忍耐不住了，冲妈妈无理地说：“你也是，来之前怎么不打个电话，问问我需不需要伞？我不要伞，你回去吧！”我挂断了电话。听筒里的声音消逝的一瞬，我马上意识到自己犯了最不可饶恕的错误！我跑到阳台，看见飞雪中的母亲撑着一把天蓝色的伞，微弓着背，缓缓地朝回走，她的腋下夹着一把绿伞(那是为我准备的啊)。我想喊住她，但羞愧使我张不开口，只是默默地看着她渐行渐远。

④也许是太沉浸在小说中了，我竟然对春雪的降临毫无知觉。从地上的积雪看得出来，它来了有一两个小时了。确如妈妈所言，雪中夹杂着丝丝细雨，好像残冬流下的几行清泪。做母亲的，怕的就是这样的泪痕会淋湿她的女儿啊！而我却粗暴地践踏了这份慈爱！

⑤从阳台回到书房后，我将电脑关闭，站在南窗前。窗外是连绵的山峦，雪花使远山隐遁了踪迹，近处的山也都模模糊糊，如海市蜃楼。山下没有行人，更看不到鸟儿的踪影。这个现实的世界因为一场春雪的造访，而有了虚构的意味。看来老天也在挥洒笔墨，书写事态人情。我想它今天捕捉到的最辛酸的一笔，就是母亲夹着伞离去的情景。

⑥雪停了。黄昏了。我锁上门，下楼，回妈妈那里。做了错事的孩子最怕回家，我也一样。朝妈妈家走去的时候，我觉得心慌气短。妈妈分明哭过，她的眼睛红肿着。我向她道歉，说我错了，请她不要伤心了，她背过身去，又抹眼泪了。我知道自己深深伤害了她。我虽然四十多岁了，在她面前，却依然是个任性的孩子。

⑦母亲看我真的是一副悔过的表情，便在晚餐桌上，用一句数落原谅了我。她说：“以后你再写东西时，我可不去惹你！”

⑧

《额尔古纳河右岸》初稿完成后，我来到了青岛，做长篇的修改。那正是春光融融的五月天。有一天午后，青岛海洋大学文学院的刘世文老师来看我，我们坐在一起聊天。她对我说，她这一生，最大的伤痛就是儿子的离世。刘老师的爱人从事科考工作，常年在南极，而刘老师工作在青岛。他们工作忙，所以孩子自幼就跟着爷爷奶奶，在沈阳生活。十几年前，她的孩子从沈阳的一个游乐园的高空意外坠下身亡。事故发生后，沈阳的亲属给刘老师打电话，说她的孩子生病了，想妈妈，让她回去一趟。刘老师说，她有一种不祥的预感，觉得儿子可能已经不在，否则，家人不会这么急着让她回去。刘老师说她坐上开往沈阳的火车后，脑子里全都是儿子的影子，他的笑脸，他说话的声音，他喊“妈妈”时的样子。她黯然神伤的样子引起了别人的同情，有个南方籍旅客抓了几颗龙眼给她。刘老师说，那个年代，龙眼在北方是稀罕的水果，她没吃过，她想儿子一定也没吃过。她没舍得吃一颗龙眼，而是一路把它们攥在掌心，想着带给儿子。

⑨那个时刻，我的眼前蓦然闪现出春雪中妈妈为我送伞的情景。母爱就像伞，把阴晦留给自己，而把晴朗留给儿女。母爱也像那一颗颗龙眼，不管表皮多么干涩，内里总是深戴着甘甜的汁液。

(选自迟子建《也是冬天，也是春天》，略有删改)

15. 【散文·脉络】

阅读②至⑦段，根据提示，将思维导图补充完整。

事情发展	写得如醉如痴	母亲给我送伞	②_____	朝妈妈家走去
“我”的心理	亢奋	①_____	羞愧	③_____

16. 【散文·语言】

第③段画线括号里的内容是否多余，简述你的理由。

17. 【散文·写法】

小嘉和小兴在读到⑧⑨两段时产生了不同的看法。你赞同谁的说法？请结合文本作分析。

小嘉：作者已经写了自己和母亲的故事，再写刘老师的故事，实在有些多余，可以删掉。

小兴：我觉得无论从结构还是内容上来看，刘老师的故事都不该删掉。

18. 【散文·链接】

学习小组想把本文与教材中的几篇课文组成一个“生活物语”单元(见图)，你认为是否合适？请陈述理由。

生活物语



阅读

- 1 紫藤萝瀑布 / 宗璞
- 2 白杨礼赞 / 茅盾
- 3* 一棵小桃树 / 贾平凹
- 4 爱莲说 / 周敦颐

六、活动六：呈现语言表达(40分)

19. 我们每天都会接触到不少物品，比如手表、笔袋、自行车、字典……，请你选取熟悉的或是喜欢的一样物品作为写作对象，以《我的生活少不了它》为题作文一篇。

文体建议	写作提示	具体要求
说明性文章	可从外形、材质、特点、用途等方面来介绍；注意说明顺序；可适当运用各种说明方法。	文体不限(诗歌除外)，不少于500字，不得出现真实人名、校名。
记叙性文章	可围绕这件物品发生了什么事，寄寓着什么样的思想情感……	

答案解析部分

1. 【答案】(1) 二十四节气分别有哪些习俗？

(2) 如何把节气变成再生产的文化资产？

【解析】【分析】(1) 问题注意和二十四节气有关，言之合理即可。如：二十四节气分别有哪些习俗？

(2) 这样，二十四节气才不会仅仅是过去留下来的传统遗产，而是成为一种不断再生产的文化资产。这句话是对节气的使用，问题可以是：如何把节气变成再生产的文化资产？

故答案为：(1) 二十四节气分别有哪些习俗？(2) 如何把节气变成再生产的文化资产？

【点评】(1) (2) 这两题考查问题设计。设计问题注意围绕主题，结合给到的答案和材料分析，问题要符合人物身份，注意礼貌用语，有称谓，问题合理即可。

【答案】2. A

3. 【甲】“青枝绿叶何须辩，万卉丛中夺锦标”通过比喻和象征，描绘了红梅在寒冬中绽放的美丽景象，以及它那种不畏寒冷、傲然独立的精神风貌。梅象征着一种不屈不挠、勇于挑战困难的精神。【乙】“不同桃李春，永抱岁寒节”写春天，桃李盛开，松柏在冬天依然苍翠，对比突出了松柏在严寒中依然保持生命力的特性，强调了它们坚韧不拔的精神。“松、梅、(竹)”被称为“岁寒三友”的原因。

【解析】【点评】(1) 本题考查古诗内容理解。读懂古诗句，理解古诗大意。抓住古诗中的关键字，如动词、形容词、意象、颜色词等，理解古诗中的节气特点，根据题目要求答题即可。

(2) 本题考查古诗内容理解。读懂古诗句，理解古诗大意。抓住古诗中的关键字，如动词、形容词、意象、颜色词等，理解景物特点及表现的作者情感，理解松、梅”被称为“岁寒三友”的原因。

【译文】

【甲】

昨夜东风猛烈，今朝春风调和，路边的杨柳在春风中一夜间萌出了新芽。

清晨，一棵树上的花朵盛开，就像繁多的杏花一样，这棵树孤独地伫立在村落之间，与小桥相隔。

应该是大自然（化工）嫌弃梅花的花瓣不够丰满，因此特别赋予它鲜艳的颜色来使它更加娇艳。

青枝绿叶无需过多辩解，它们在万卉丛中自会夺得锦标。

【乙】

冬天的山岭上，一棵孤松高耸，它的枝叶傲然挺立在霜雪之中。

不同于桃李在春天盛开，松树即使在寒冷的冬季也能保持常青。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/957000161030010004>