



REDISCOVER THE ZOO

重新发现动物园

今天我们需要什么样的动物园

人类饲养动物的历史可以追溯到史前文明，但“动物园”的历史并不漫长，原型是17世纪欧洲贵族的私人后花园





ZOO

目录

- 01 好的动物园需要良心
- 02 保护动物也是人类的自我实现
- 03 不应让野生动物“信任”人类





第一部分

好的动物园 需要良心

人类饲养动物的历史可以追溯到史前文明，但“动物园”的历史并不漫长，原型是17世纪欧洲贵族的私人后花园





好的动物园需要良心

01

人类饲养动物的历史可以追溯到史前文明，但“动物园”的历史并不漫长，原型是17世纪欧洲贵族的私人后花园。后来经过18、19世纪博物学兴起的带动，人类开始深入地研究动物，观赏性的动物饲养方式已经无法满足科学研究的需求，于是开始试图模仿动物生存的自然环境，让动物进入相对开阔的空间生活，现代意义上的动物园就这样出现了。可以说，在今天动物园已是现代城市不可或缺的组成部分，好的动物园不仅承载着游乐园的功能，更是研究和保护动物的重要机构。



02

动物园设计师张恩权的文章《动物园的发展历史》介绍：“自20世纪以来，随着达尔文进化论地位的确立，细胞的发现和遗传规律的发现，开放式的动物园被创造出来。1907年，德国的哈根贝克动物园建成开放，在此推动下，在1993年，世界动物园组织和世界自然保护联盟物种保存委员会联合制定了‘世界动物园保护策略’。如今，在这一纲领性文件指导下，全世界的动物园成了进行科研和迁地保护、供公众欣赏并进行科普和宣传教育的场所。”



好的动物园需要良心

01

与此同时，张恩权还提出了一个尖锐的问题，如今的动物园不仅可以满足广大人民群众的精神文化需求，也为科学提供了研究的场所，但是，动物园隐含的危机和对动物的福利又有多少呢？

02

2008年调到红山动物园任园长时，沈志军只有37岁，原本学习园林的他，最初抱着和大部分人差不多的态度，认为动物保护就是让物种能够存活。直到他看见长期圈养的动物一个个目光涣散、不敢和人对视的样子，才意识到自己应该为动物福利做点什么。





好的动物园需要良心

我刚调到动物园的时候他刚满10岁，我跟他炫耀说今后每个礼拜我都可以带你到动物园去玩



1

沈志军回忆，“从个人角度来说，我很大一部分的改变源于我家的孩子，因为我儿子从小喜欢动物

2

他突然跟我说，幼稚，我都这么大了，还去动物园干嘛？这话对我来说是一盆凉水，我开始思考动物园到底怎么了

3

对一个孩子都失去了吸引力。”沈志军走访了国内外很多知名的动物园，通过观察和分析渐渐意识到动物园仅仅依靠猎奇和娱乐来吸引游客根本不够

4

通过自媒体，他们就能知道很多动物的信息，无需到动物园看圈养起来的动物。好的动物园需要具备教育、科研、科普和保护的功能

5



好的动物园需要良心



一转眼，沈志军在红山动物园干了13年，他从一个对动物一无所知的园林人转变为“百兽之王”，日常在动物园里巡园时也能轻易看出动物的微小问题

“我们的工作用我儿子的话来说就是用爱发电，”沈志军介绍，“这个行业很多时候都是凭良心，动物园怎么对待动物并没有成熟的规范

疫情期间，因为闭园，动物园遭受了巨大损失，员工也流失不少。沈志军很焦虑，一边动员员工创办了直播栏目，一边在媒体上呼吁出游

很多时候我们好不容易建立了一套比较正确的保护动物的方式，游客却会说，某某动物园怎么就有表演（而你们就没有）呢，会让人有无力感



好的动物园需要良心



即便如此，沈志军也从来没打过动物表演的主意。自从2011年决定取消这种不人道的行为，他遭到过反对，却最终证明了自己的这个决定是对的。“我觉得要做一个好的动物园，就应该用行动来说话。”沈志军说，“我们要做的是引导公众，而不是迎合。”

副园长李梅荣介绍：“动物园大多在城区或城郊结合部，自然环境优越，是市民娱乐休闲的重要场所。动物园独特的野生动物资源，是青少年接受自然教育的第一课堂。据资料，一个中等规模动物园的动物种类，若要在野外全部看一遍，哪怕不走一点冤枉路，行程也不少于6亿公里。作为普通公众，这是不可能实现的。在城市中，动物园应该是像学校、博物馆、图书馆一样的存在，发挥公众教育的职能。”



好的动物园需要良心

有两个尤其精彩，一个是獐鹿坡，一个是亚洲灵长区。这两个展区的建造方式完全不同，但都导向了同一个结果：给动物营造自然的环境

“华东乃至全国最好的公立动物园”。疫情期间，花蚀也没少为红山动物园呼吁，他在书中介绍：南京红山森林动物园的所有展区中

科普作家、动物园爱好者花蚀在走访了国内外56家动物园之后，写成了一本《逛动物园才是正经事》，其中他将红山动物园称为

展现自然行为。至于什么是好的动物园，花蚀提出的标准和沈志军等人不谋而合，他认为：“好的动物园不仅会让游客获得愉悦和知识

还会最终让人将所有收获和感悟体现于日常行为的改善；这种行为的改变会减小对环境的压力，从而让人类和这些可爱的野生动物都能更长久地存活在地球上





第二部分

保护动物也是 人类的自我实现

人类饲养动物的历史可以追溯到史前文明，但“动物园”的历史并不漫长，原型是17世纪欧洲贵族的私人后花园





保护动物也是人类的自我实现

自我实现

纪录片《开园啦萌友》的拍摄正是源于红山动物园遭遇的困境。2021年初，腾讯新闻谷雨实验室发表了以红山为故事主角的《孤独矗立的动物园》，反响很好。作者走访动物园之后用了“孤独矗立”来形容红山的状态，打动了很多人。



1

可即使如此，在腾讯新闻的制片人赖章萍看来，红山动物园的美好依然有很多内容是文字无法呈现的，如果不通过影像，

2

人们可能很难建立对动物生存环境的认识，更看不到动物们得到精细照顾后展现的从容与自信。最初，导演张凯茵对这个项目多少有些困惑，无论对谁来说

3

呈现动物的故事都是巨大的挑战，以往的工作都是和人打交道，各种状况都是可控的，但拍动物的难度难以估量，“动物不会配合你，我们也不可能要求动物来配合。”何况，由于安全问题，整个拍摄过程其实都是隔着笼子进行的，但又要给观众以身临其境的感觉，这更是对拍摄提出了很高的技术要求。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/95701162154006153>