

《经典常谈》知识梳理及练习

写作背景

《经典常谈》是朱自清先生编撰的国学研究专著，原名《古典常谈》，于民国三十一年二月（1942年2月）在昆明西南联合大学编著完成，1942年8月由国民图书出版社首次出版，实际见书时间是1943年5月。该书是学术性的普及读物，全书一共十三篇，每一篇都是专题研究的成果，着重介绍中国古代文化的经典作品，从《说文解字》到《诗经》《论语》，从诸子百家到李白、苏轼，系统总结了中国传统文化的精髓。朱自清先生在写作《经典常谈》的过程中，一再呼吁：“中学生应该诵读经典，大学生应该研究经典，教授应该创造经典”，体现了他对于经典教育的重视和对于国学的热爱。

每篇主要内容

《说文解字第一》：介绍了仓颉造字的传说，说文解字前的字书，《说文解字》的作者和内容，造字和用字的六个条例以及汉字的演变。

《说文解字第二》：介绍了《说文解字》的结构和分类，以及一些常见字的形声义的解释。

《周易》：介绍了《周易》的起源和内容，以及八卦的含义和作用，还举了一些易经的例子和故事。

《尚书》：介绍了《尚书》的作者和内容，以及一些重要的篇章和史实，还比较了《尚书》和《史记》的异同。

《诗经》：介绍了《诗经》的作者和内容，以及一些著名的诗篇和风格，还分析了《诗经》的文学价值和社会意义。

《三礼》：介绍了《三礼》的作者和内容，以及一些礼仪的规范和意义，还讲了一些礼仪的由来和变化。

《春秋三传》：介绍了《春秋》的作者和内容，以及《左传》《公羊传》《谷梁传》的作者和内容，还分析了《春秋》的政治倾向和历史作用。

《四书》：介绍了《四书》的作者和内容，以及《大学》《中庸》《论语》《孟子》的主要思想和影响，还讲了一些孔孟的故事和言论。

《战国策》：介绍了《战国策》的作者和内容，以及一些精彩的故事和策略，还分析了《战国策》的文学特色和历史价值。

《史记汉书》：介绍了《史记》《汉书》的作者和内容，以及一些重要的人物和事件，还比较了《史记》《汉书》的风格和水平。

《诸子》：介绍了《诸子》的作者和内容，以及儒家、道家、法家、墨家、名家、兵家、阴阳家、杂家等各家的主要思想和代表人物，还讲了一些诸子们的故事和言论。

朱自清的经典观

1. 从《经典常谈》可以看出朱自清的经典观是什么？
2. 朱自清先生的经典观念有什么特点？
3. 朱自清先生的经典观念对我们今天有什么启示？

4.我们该如何有选择性的阅读？

练习

《说文解字》篇

- 1、仓颉造字的传说是从哪本书中流传下来的？
- 2、《说文解字》的作者是谁？他是什么时候的人？
- 3、《说文解字》的内容是怎样分类的？
- 4、什么是形声字？请举例说明。
- 5、什么是会意字？请举例说明。
- 6、什么是假借字？请举例说明。
- 7、什么是六书？它们分别是什么意思？
- 8、汉字的演变有哪些主要的阶段？
- 9、《说文解字》的结构是怎样的？
- 10、《说文解字》的注释是用什么语言写的？

《周易》篇

- 1、《周易》的最早版本是由谁编写的？
- 2、《周易》的内容主要分为哪两大部分？
- 3、《周易》的十翼中，哪一篇是孔子所作？
- 4、《周易》的流派有哪些？各有什么特点？
- 5、《周易》对中国文化有哪些影响？

《尚书》篇

- 1、《尚书》的别名是什么？
- 2、《尚书》的内容主要是什么？
- 3、《尚书》的版本有哪些？各有什么特点？
- 4、《尚书》的价值在哪些方面？

《诗经》篇

《经典常谈》中《诗经》的标题是《诗经》，主要内容是介绍《诗经》的起源、内容、特点、价值和影响。

《诗经》是中国最古老的诗歌集，也是儒家的经典之一，收录了从西周到春秋时期的 305 首诗歌，反映了古代中国的社会生活、民族风情、思想情感、道德观念等方面的情况。

《诗经》的起源可以追溯到西周，当时的诗歌是用来祭祀、祈福、赞美、抒情、教化等目的的，由官方或民间的诗人创作，经过口头传唱，后来被周王朝的文官收集整理，形成了《诗经》的早期版本。后来，经过不断的增删、修订、流传，形成了现在的《诗经》。

《诗经》的内容分为三部分，分别是《国风》《小雅》《大雅》。《国风》是各诸侯国的民歌，共 160 首，体现了民间的风俗习惯、爱情婚姻、社会矛盾、思想感情等。《小雅》是周王朝的官方诗歌，共 105 首，体现了周王朝的政治制度、礼乐制度、道德教化、历史事件等。《大雅》是周王朝的高级官员的诗歌，共 40 首，体现了周王朝的政治理想、道德规范、社会风尚、历史评价等。

《诗经》的特点是简洁、朴素、生动、形象、多样、美好等。它的语言风格是以韵文为主，以散文为辅，以比兴为手法，形成了一种独特的文体。它的思想内容是以儒家的人文观为核心，以天命、仁义、礼乐、忠孝、和谐等为主要主题，体现了古代中国的文化精神。

《诗经》的价值和影响是非常巨大的，它是中国诗歌的源头，也是中国文化的源泉。它对后世的诗歌、文学、哲学、教育、艺术等方面都有深远的影响，被后人称为“诗之母”、“文之”。

- 1、《诗经》的起源可以追溯到哪个朝代？
- 2、《诗经》的内容分为几部分？分别是什么？
- 3、《诗经》的语言风格是以什么为主，以什么为辅，以什么为手法？
- 4、《诗经》的思想内容是以什么为核心，以什么为主要主题？
- 5、《诗经》对后世的文化有什么影响，被后人称为什么？

《三礼》篇

- 1、《周礼》是由谁编撰的？
- 2、《仪礼》是由谁编撰的？它的内容主要涉及哪些方面？
- 3、《礼记》是由谁编撰的？它的内容主要体现了哪些思想？
- 4、什么是礼的三本？它们分别代表了什么意义？

《春秋三传》篇

《春秋三传》篇主要介绍了《春秋》这部儒家经典的三种不同的解释，分别是《左传》《公羊传》《谷梁传》。《春秋》是孔子对鲁国和周王朝的历史记录，从公元前 722 年到公元前 481 年，共 242 年，按照春夏秋冬的顺序，记载了各种重大的政治、军事、外交、社会、文化等事件，共有 12 本，每本 12 篇，共 144 篇。《春秋》的特点是简洁明了，但是蕴含了孔子的政治主张和道德评判，是一部“以史为鉴”的著作。

《左传》是《春秋》的第一部注释，是由春秋时期的左丘明编撰的，它对《春秋》的每一篇都进行了详细的解释和补充，增加了许多历史人物的言行和事迹，使《春秋》的内容更加丰富和生动，也更加反映了当时的社会现实和人文风貌。《左传》的特点是史实可信，文笔优美，语言生动，富有文学魅力，是一部“以史为文”的著作。

《公羊传》是《春秋》的第二部注释，是由战国时期的公羊高和他的弟子编撰的，它对《春秋》的每一篇都进行了深入的分析 and 阐发，揭示了《春秋》的隐含的政治理念和道德标准，强调了孔子的“春秋大义”，是一部“以史为义”的著作。

《谷梁传》是《春秋》的第三部注释，是由战国时期的谷梁赤和他的弟子编撰的，它对《春秋》的每一篇都进行了简要的说明和评价，突出了《春秋》的隐含的礼仪规范和仁义观念，强调了孔子的“春秋礼法”，是一部“以史为礼”的著作。

- 1、《春秋》的作者是谁？它的内容涵盖了哪个时期的历史？它的结构是怎样的？
- 2、《左传》的作者是谁？它对《春秋》的内容有哪些补充和发挥？它的特点是什么？
- 3、《公羊传》的主要作者是谁？它对《春秋》的内容有哪些分析和阐发？它的特点是什么？
- 4、《谷梁传》的主要作者是谁？它对《春秋》的内容有哪些说明和评价？它的特点是什么？
- 5、《春秋三传》中，哪一部传是最早的？哪一部传是最晚的？哪一部传是最长的？哪一部传是最短的？

《四书》篇

《经典常谈》四书篇是朱自清先生介绍《大学》《中庸》《论语》《孟子》这四部儒家经典的文章，它从四书的历史沿革、内容要义、思想特色、文学价值等方面，深入浅出地阐述了四书的精神内涵和文化意义，展现了朱自清先生对四书的深刻理解和独到见解，也体现了他对传统文化的尊重和继承。

- 1、《四书》是什么时候被定为科举用书的？它的作用是什么？
- 2、《大学》的主要内容是什么？它的核心思想是什么？
- 3、《中庸》的主要内容是什么？它的核心思想是什么？
- 4、《论语》的主要内容是什么？它的核心思想是什么？
- 5、《孟子》的主要内容是什么？它的核心思想是什么？

《战国策》篇

《经典常谈》战国策篇是朱自清先生介绍《战国策》这部历史文学名著的文章，它从《战国策》的成书背景、内容结构、文体特色、思想价值等方面，生动地展示了《战国策》的魅力和意义，也反映了朱自清先生对历史的热爱和对文化的洞察。

- 1、《战国策》是什么时候成书的？它的作者是谁？
- 2、《战国策》的内容结构是怎样的？它的篇幅有多长？
- 3、《战国策》的文体特色是什么？它的文学价值是什么？
- 4、《战国策》的思想价值是什么？它的影响有哪些？

《史记》《汉书》篇

《经典常谈》史记汉书篇是朱自清先生介绍《史记》和《汉书》这两部历史名著的文章，它从《史记》和《汉书》的成书过程、内容特点、文体风格、思想价值等方面，深入浅出地阐述了《史记》和《汉书》

的历史地位和文化意义，也展现了朱自清先生对历史的热情和对文学的品味。

- 1、《史记》和《汉书》的作者分别是谁？他们的成书动机和经历是怎样的？
- 2、《史记》和《汉书》的内容特点是什么？它们的结构和体例有什么异同？
- 3、《史记》和《汉书》的文体风格是什么？它们的文学价值是什么？

《诸子》篇

《经典常谈》诸子篇的主要内容是介绍中国古代的诸子百家的思想和著作，包括儒家、道家、法家、墨家、名家、兵家、阴阳家、杂家等。朱自清先生从诸子的时代背景、思想特点、代表人物、主要著作等方面，用通俗易懂的语言，概括了诸子的主要内容和贡献，同时也指出了诸子的局限和不足，对诸子的思想进行了批判性的评价和分析，展现了诸子的思想之精华和思想之糟粕，使读者能够对中国古代的诸子百家有一个全面而深入的了解。

1、朱自清先生认为，诸子百家的思想是在什么样的历史条件下产生的？诸子百家的思想对中国古代的文化和社会有什么影响？

2、朱自清先生认为，儒家是诸子百家中最有影响力的一家，儒家的思想主要有哪些特点？儒家的思想对中国古代和现代的文化和社会有什么意义？

3、朱自清先生认为，道家是诸子百家中最有特色的一家，道家的思想主要有哪些特点？道家的思想对中国古代和现代的文化和社会有什么意义？

4、朱自清先生认为，法家是诸子百家中最有实际意义的一家，法家的思想主要有哪些特点？法家的思想对中国古代和现代的文化和社会有什么意义？

5、朱自清先生认为，墨家是诸子百家中最有人道精神的一家，墨家的思想主要有哪些特点？墨家的思想对中国古代和现代的文化和社会有什么意义？

《词赋》篇

词赋篇是《经典常谈》的第十二篇，主要介绍了词和赋的起源、发展、特点、代表作家和作品，以及词赋在中国文学史上的地位和影响。

- 1、词是什么时候开始出现的？它的前身是什么？
- 2、词的格律有哪两种？它们各有什么特点？
- 3、赋是什么时候开始出现的？它的定义是什么？
- 4、赋的种类有哪些？它们各有什么特点？
- 5、词和赋在中国文学史上的地位和影响有哪些？
- 6、词的代表作家有哪些？他们各有什么特点和代表作？
- 7、赋的代表作家有哪些？他们各有什么特点和代表作？
- 8、词和赋的区别有哪些？

《诗》篇

- 1、朱自清先生认为，中国古代诗歌的发展可以分为哪几个阶段？各有什么特点？
- 2、朱自清先生认为，中国古代诗歌的特点有哪些？

《文》篇

《经典常谈》《文》篇是朱自清先生介绍中国古代文学的最后一篇，主要讲述了中国古代文学的发展历程，从先秦时期的文字起源，到秦汉时期的隶书和八分书，再到魏晋南北朝时期的楷书和草书，以及唐宋元明清时期的各种文体和流派，全面展示了中国古代文学的丰富多彩和博大精深。

- 1、朱自清先生认为，中国古代文学的特色是什么？
- 2、朱自清先生认为，中国古代文学的代表作有哪些？

《经典常谈》基础知识练习

一、作者常识

朱自清，原名自华，字____，号____，后改名自清。著名的散文家、诗人、教育家。
代表作有____、____、____等。

二、作品内容

《经典常谈》分____个专题介绍了一些主要的古代经典，分别是：____、《周易》、《尚书》、____、三礼、《春秋》三传、____、《战国策》、《史记》《汉书》、诸子、辞赋、诗、文。系统地介绍了中国古代文学的发展与历史脉络。

1、《〈说文解字〉第一

一、填空题

1. 仓颉泄漏了天机，却将人教坏了。所以他造字的时候，“_____”。
2. 仓颉造字的传说，_____末期才有。
3. 《荀子·解蔽篇》说：“好书者众矣，_____,一也。”
4. 始皇为了统一文字，教李斯作了_____七章，赵高作了_____六章，胡毋敬作了_____七章。
5. 古代书写文字的方法，除“_____”和“铸”外，还有“书”和“_____”，因用的材料而异。

二、选择题

- 1、《说文解字》是()的古典，又是一切古典的工具或门径。
A、文学 B、言学 C、史学 D、文字学
- 2、《说文解字》的作者是()。
A. 汉 许慎 B. 秦 许慎 C. 汉 仓颉 D. 远古 仓颉

3. 《说文解字》是我国第一部按照()来编排的汉语字典。
- A. 首 B. 节 C. 体 D. 别
4. 《说文解字》全书囊括了()个部首,收录了()多个汉字
- A. 40 8000 B. 450 8000 C. 540 9000 D. 450 9000
5. 造字和用字有六个条例,称为“六书”,下列不属于造字条例的是()
- A. 象形 B. 事 C. 意 D. 注

2. 《周易》第二

一、填空题

1. 讲五行的经典有《_____ 洪范》,讲八卦的经典有《_____》。
2. 八卦相传是_____画的。
3. “易”有三个意思:简易,_____,不易。
4. 《周易》现在已经变成了经_____典的第一部。

二、选择题

1. 儒家将《周易》分为() ()两个部分。
- A. 《易》《经》 B. 《经》《传》 C. 《书》《传》 D. 《易》《传》
2. 《易经》中象辞有很多言语和()一书相近。
- A. 《孟子》 B. 《尚书》 C. 《论语》 D. 《礼记》
3. ()是最重要的一部《易传》。
- A. 《系辞》 B. 《文言》 C. 《序卦》 D. 《八卦》
4. 儒家的《周易》是()化了的。
- A. 文学 B. 政治 C. 民俗 D. 哲学
5. 《说卦》推演卦象,说明某卦的观念象征着自然界和人世间的某些事物。譬如,乾卦象征着()之类。
- A. 天和母 B. 天和父 C. 天和地 D. 地和母

3. 《尚书》第三

一、填空题

1. 《尚书》是中国最古的_____的历史。
2. 记事比较的是_____的,记言比较的是_____的。
3. 《尚书》包括_____四代,大部分是号令,就是向大众宣布的话,小部分是君臣相告的话。
4. 第一是清初的阎若璩,著《_____》。第二是惠栋,著《古文尚书考》,两书辨析详明,证据确凿,教伪孔体无完肤,真相毕露。但将作伪的罪名加在梅賾头上,还不免未达一间。第三是清中叶的丁晏,著《尚书余论》,才将真正的罪人王肃指出。千年公案,从此可以定论。

二、选择题

1. 《尚书》的主要思想其实就是(), 在上古时期, 统治者们只要搬出“上天”和“先祖”来, 就能让臣民信服, 能够有效地解决纷争。

- A. “鬼治主义” B. “礼治” C. “法制” D. “以人为本”

2. 伪《古文尚书》是()末年, 魏国的王肃伪作的《古文尚书》, 这部书还带着()的传。

- A. 汉 鲁恭王 B. 三国 孔安国 C. 东晋 梅赜 D. 西汉 孔安国

3. 伪《古文尚书》一直流传到()初期才被人们识破。

- A. 晋朝 B. 汉朝 C. 明朝 D. 清朝

4. 儒家所传的“五经”中, ()残缺最多, 因而问题也最多。

- A. 《周易》 B. 《诗经》 C. 《春秋》 D. 《尚书》

4. 《诗经》第四

一、填空题

1. 歌谣可分徒歌和乐歌, _____ 随口唱, _____ 随乐器唱。

2. 今《诗经》共 _____ 篇, 其中六篇有目无诗, 实存三百零五篇。

3. 《诗序》有《大序》《小序》。《大序》托名 _____, 《小序》约出自 _____。

4. 最有权威的毛氏《诗传》和郑玄《 _____ 》差不多全是断章取义, 甚至断句取义——断句取义是在一句两句里拉出一个两个字来发挥, 比起断章取义, 真是变本加厉了。

5. _____ 本是唱诗给人听, 但在《大序》里, 也许是“直铺陈今之政教善恶”的意思。 _____、 _____ 都是《大序》所谓“主文而谏”, 不直陈而用譬喻叫“主文”, 委婉讽刺叫“谏”。

二、选择题

1. 《国风》是()的意思。

- A. 国官乐 B. 国土乐 C. 国祭祀之乐 D. 国贵族之乐

2. 比、兴都是政教的譬喻, 但在诗篇()的叫做兴。

- A. 发端 B. 间 C. 尾 D. 题

3. 《诗经》中除了风、雅、颂, 还有两篇“南”, 分别是()。

- A. 《周南》 《召南》 B. 《商南》 《召南》
C. 《周南》 《鲁南》 D. 《商南》 《周南》

5. 三《礼》 第五

《“三礼” 第五》基础练习

一、填空

1、许多人家的中堂里，供奉着“_____”的大牌位。_____代表生命的本源。_____是祖先的意思，祖先是家族的本源。_____是政教的本源。人情不能忘本，所以供奉着这些。荀子只称这些为礼的_____。

2、荀子是_____大师。儒家所称道的礼，包括_____

等等，却都加以合理的说明。从那“三本说”，可以知道儒家有拿礼来包罗万象的野心，他们认礼为治乱的根本；这种思想可以叫作_____。

3、_____生万物，是个很古的信仰。这个天是个能视能听的上帝，管生杀，管赏罚。在地上的代表，便是_____。

4、天子_____，和子孙祭祖先一样。_____生万物是个事实。人都靠着地里长的活着，地里长的不够了，便闹饥荒；地的力量自然也引起了信仰。天子诸侯祭_____，祭_____，都是这个来由。

5、王道不外乎_____，_____是王道的一部份，按儒家说是_____的。既通乎人情，自然该诚而不伪了。

6、《老子》里攻击礼，说“_____”；后世有些人攻击礼，说“_____”；近来大家攻击礼教，说“_____的”。这都是指着那些个_____说的。

7、_____教人平心静气，互相和爱，教人联合起来，成为一整个儿。乐有_____的功用，所以与_____是相通的。按儒家说，礼、_____，到头来只是一个道理，这四件都顺理成章了，便是王道。

8、孔子教学生要“_____”；那时要养成一个人才，必需学习这些。

9、关于礼，汉代学者所传习的有三种经和无数的“记”。那三种经是《_____》、《_____》、《_____》。《_____》已亡佚，《_____》和《_____》相传都是_____作的。

10、《_____》大约是当时实施的礼制，但多半只是士的礼。《_____》可以说是_____和_____的混合物；

11、《周礼》却是一套理想的_____。

12、“记”是儒家杂述礼制、礼制变迁的历史，或礼论之作；所述的礼制有实施的，也有理想的，又叫作《_____》。

13、汉代所见的“记”很多，但流传到现在的只有三十八篇《_____》和四十九篇《_____》。后世所称《_____》，多半专指《_____》说。大戴是_____；小戴是_____，戴德的侄儿。相传他们是这两部书的编辑人。但二戴都是_____的《仪》、《礼》专家。

二、简答：

1、“三礼”指的是那“三礼”？作者分别是谁？

2、请同学们谈谈《礼记》的发展史。

6.《春秋》三传 第六

《“春秋三传”第六》基础练习

一、填空

1. “_____”是古代_____的通称。古代朝廷大事，多在春、秋二季举行，所以记事的书用这个名字。各国各有各的春秋，但是后世都不传了。传下的只有一部《_____》，《_____》成了它的专名，便是《_____》了。传说这部《_____》是_____作的，至少是他编的。

2. 但是《_____》里所载的《春秋经》，获麟后还有，而且在记了“孔子卒”的哀公十六年后还有：据说那却是他的弟子们续修的了。这个故事虽然够感伤的，但我们从种种方面知道，它却不是真的。

3. 《_____》只是_____的旧文，_____不曾掺进手去。

4. 《_____》可是一部_____，里面所记的_____，有_____次和西方科学家所推算的相合，这决不是偶然的。

5. 书起于_____元年，到_____十四年止，共_____年（西元前七二二——四八一）；后世称这二百四十二年为_____。书中纪事按年月日，这叫作_____。《春秋》是我国现存的_____。书中虽用鲁国纪元，所记的却是各国的事，所以也是我们_____史。

6. 所记的齐桓公、晋文公的霸绩最多；后来说“_____”是《_____》大义，便是从这里着眼。

7. 古代史官记事，有两种目的：一是_____，二是_____。《国语》记楚国申叔时论教太子的科目，有“春秋”一项，说“春秋”有_____的作用，可以戒劝太子的心。

8. _____是第一个开门授徒，拿_____教给平民的人，《_____》也该是他的一种科目。

9. 《_____》、《_____》、《_____》，所谓《春秋》三传里，所引孔子解释和评论的话，大概就是检的这一些。

10. 三传特别注重《春秋》的_____作用；征实与否，倒在其次。按三传的看法，《春秋》大义可以从两方面说：其一是_____；其二是_____。前者是_____。

_____，后者是_____的程序。这都是_____。而_____，也包括在王道里。

11. 《春秋》里记灾，表示_____；记鬼，表示_____，也还是_____意思。

12. 三传之中，公羊、谷梁两家全以_____为主，左氏却以_____为主。

13. 《左传》这部书，汉代传为鲁国_____所作。

14. 《左传》以外，还有一部分国记载的《_____》，汉代也认为_____所作，称为《_____》。后世学者怀疑这一说的很多。

15. 《左传》这部书大体依《_____》而作；参考群籍，详述史事，征引孔子和别的“_____”解经评史的言论，吟味书法，自成一家言。

16. _____作《_____》说：“左氏艳而富，其失也巫”；“艳”是文章美，“富”是材料多，“巫”是多叙鬼神，预言祸福。这是句公平话。注《左传》的，汉代就不少，但那些许多已散失；现存的只有晋杜预注，算是最古了。

17. _____作《_____》，论到《_____》，说“其文缓，其旨远”，“缓”是委婉，“远”是含蓄。这不但是好史笔，也是好文笔。所以《左传》不但是_____，也是_____。

18. 《左传》的文学本领，表现在_____和_____上。春秋列国，盟会颇繁，使臣会说话不会说话，不但关系荣辱，并且关系利害，出入很大，所以极重辞令。

7. 《四书》第七

《四书》基础练习

一、填空

1. 五经是《_____》、《_____》、《_____》、《_____》、《_____》；

2. 四书按照普通的顺序是《_____》、《_____》、《_____》、《_____》，前二者又简称《_____》、《_____》，后二者又简称《_____》、《_____》。

3. 科举是一种竞争的考试制度，考试的主要科目是_____，题目都出在“_____”里，而且是_____的“四书”里。

4. 这四种书原来并不在一起，_____《_____》、《_____》都在《_____》里，_____《_____》、《_____》是单行的。这些书原来只算是_____书，朱子原来也只称为“_____”。

5. 但最初用力提倡这几种书的是_____兄弟。他们说：“《_____》是_____的遗书，是初学者_____的门径。只有从这部书里，还可以知道_____的程序。

6. 他们是很推尊《_____》的。他们在另一处说：“‘不偏’叫作‘中’，‘不易’叫作‘庸’；‘中’是_____，‘庸’，是_____。《_____》是_____。

的书，是子思记下来传给_____的。书中所述的人生哲理，意味深长；会读书的细加玩赏，自然能心领神悟终身受用不尽。”

7. “六艺”指_____。大学里教____、____、____、____的道理。所教的都切于民生日用，都是实学。《大学》这部书便是古来大学里教学生的方法，规模大，节目详；而所谓“格物、致知、诚意、正心、____、____、____、____”，是循序渐进的。程子说是“初学者入德的门径”，就是为此。所以程子举为初学者_____。

8. 《论》、《孟》虽然也切实，却是“_____”，浅深先后，次序既不分明，抑扬可否，用意也不一样，初学者领会较难。所以程子放在第二步。

9. 至于《_____》，是_____的心法，初学者领会更难，程子所以另论。

10. 但朱子认为，有了《_____》的提纲挈领，便能领会《_____》、《_____》里精微的分别去处；融贯了《_____》、《_____》的旨趣，也便能领会《_____》里的心法。他所以将《中庸》放在第三步，和《大学》、《论》、《孟》合为“四书”，作为初学者的基础教本。

11. 至于顺序变为《学》、《庸》、《论》、《孟》，那是书贾因为《_____》、《_____》篇页不多，合为一本的缘故；通行既久，居然约定俗成了。

12. 照近人的研究，《_____》的思想和文字，很有和_____相同的地方，大概是_____的著作。

13. 《_____》是孔子弟子们记的。《_____》据说是孟子本人和弟子公孙丑、万章等共同编定的。儒家称孟子为“_____”，次于孔子。

14. 《_____》传授心法，正是_____的根本。将它加在《_____》、《_____》、《_____》之后而成“_____”，朱子死后朝廷将他的“四书”注审定为官书，从此盛行起来。他果然成了传儒家道统的大师了。

15. 九经：《_____》，《_____》，《_____》，三《礼》，《春秋》三传。

16. 十三经：《易》，《书》，《诗》，三《礼》，《春秋》三传，《_____》，《_____》，《_____》，《_____》。

8. 《战国策》第八

《战国策》基础练习

一、填空

1. 春秋末年，列国大臣的势力渐渐膨胀起来。晋国让____、____、____三家分了。这些，____只得承认了。这是_____崩坏的开始。那时候周室也经过了内乱，土地大半让邻国抢去，剩下的又分为____、____；东、西周各有君王，彼此还争争吵吵的。

2. _____、____、____、____、____、____、____，称为“七雄”。

3. 封建制度既然在崩坏中，七雄便各成一单位，各自争存，各自争强；国际政局比春秋时代紧张多了。战争也比从前严重多了。孟子说：“_____。”可见那凶惨的情形。后人因此称这个时代为_____。
4. 那时候君主和大臣都竭力招揽有技能的人，甚至学鸡鸣、学狗盗的也都收留着。这是所谓“_____”、“_____”的风气。其中最高的是_____，是_____。
5. 外交办得好，只凭口舌排难解纷，可以免去战祸；就是不得不战，也可以多找一些与国，一些帮手。担负这种外交的人，便是那些_____，那些_____。
6. 这时候的游说之士，有的劝六国联合起来_____，有的劝六国联合起来亲秦。前一派叫“_____”，是联合南北各国的意思，后一派叫“_____”，是联合东西各国的意思——只有秦是西方的国家。
7. 合纵派的代表是_____，连横派的是_____，他们可以代表所有的战国游说之士。
8. 后世提到游说的策士，总想到这两个人，提到纵横家，也总是想到这两个人。他们都是_____的弟子。
9. 苏秦使锥子扎腿的时候，自己发狠道：“那有游说人主不能得金玉锦绣，不能取卿相之尊的道理！”这正是战国策士的心思。他们凭_____，给人家划策，办外交；谁用他们就帮谁。他们是职业的，所图的是_____；帮你的时候帮你，不帮的时候也许害你。翻覆，在他们看来是没有什么的。
10. 记载那些说辞的书叫《_____》，是_____代_____编定的。
11. 这部书除文辞之胜外，所记的事，上接_____时代，下至_____、_____兴起为止，共_____年（西元前四〇三——二〇二），也是一部_____。所谓_____，便指这里的二百零二年；而战国的名称也是刘向在这部书的序里定出的。

9. 《史记》《汉书》第九

《经典常谈》阅读之《史记》《汉书》基础练习

一、填空

1. 说起中国的史书，《_____》、《_____》，真是无人不知，无人不晓。这有两个原因。一则这两部书是最早的有系统的历史，再早虽然还有《尚书》、《鲁春秋》、《国语》、《春秋左氏传》、《战国策》等，但《_____》、《_____》、《_____》，都是记言的史，不是记事的史。《_____》和《_____》是记事的史了，可是《_____》太简短，《_____》虽够铺排的，而跟着《_____》编年的系统，所记的事还不免散碎。
2. 《_____》创了“纪传体”，叙事自黄帝以来到著者当世，就是_____的时候，首尾_____年。《_____》采用了《_____》的体制，却以_____为断，从_____到_____，只_____年。后来的史书全用《_____》的体制，断代成书；二十四史里，《_____》、《_____》以外的二十二史都如此。这称为“_____”。

3.《 》、《 》，可以说都是“ ”的源头。二则，这两部书都成了文学的古典；两书有许多相同处，虽然也有许多相异处。大概 、 、 到 ，喜欢《 》的多， 以后喜欢《 》的多，而明、清两代尤然。这是两书文体各有所胜的缘故。但历来班、马并称，《 》、《 》连举，它们叙事写人的技术，毕竟是大同的。

4.《 》，汉 著。 字 ，左冯翊夏阳（今陕西韩城）人，他是太史令 的儿子。

5.武帝听了他的话，想着贰师将军是自己派的元帅，司马迁却将功劳归在投降的李陵身上，真是大不敬；便教将他抓起来，下在狱里。第二年，武帝杀了李陵全家，处司马迁 。

6.他出了狱，不久却又作了宦者作的官， ，重被宠信。但他还继续写他的书。直到征和二年（西元前九一），全书才得完成，共 篇，五十二万六千五百字。汉人称为《 》、《 》、《 》、《 》。魏、晋间才简称为《 》，《史记》便成了定名。

7. 是在周末官守散失时代 保存文献的人； 是秦火以后第一个保存文献的人。他们保存的方法不同，但是用心一样。

8.《史记》虽然窃比《春秋》，却并不用那咬文嚼字的书法，只据 录，使善恶自见。

9.《史记》体例有五： 本纪，记 ，是编年的。 表，以 为主。 书，记 。 世家，记 。 列传，类记 。史家称为“ ”，从《史记》起始。

10.《 》虽也可算通史，但是规模完具的通史，还得推《 》为第一部书。 根据他父亲 的意见，说“善叙事理，辩而不华，质而不俚；其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录”。“直”是“ ”的意思；简省而能明确，便见本领。

11.《史记》共 篇， 占了全书的过半数；司马迁的史观是以 为中心的。他最长于描写；靠了他的笔，古代许多重要人物的面形，至今还活现在纸上。

12.《 》，汉 著。 ，字 ，扶风安陵（今陕西咸阳）人。

13.《汉书》的名称从《 》来，是 定的。共 年，作 凡百篇，称为《 》。

14.《史记》成于一人之手，《汉书》成于四人之手。表、志由 和马续补成；纪、传从昭帝至平帝有班彪的《 》作底本。

15.《史记》当时还用 文字；到了《汉书》，便弘丽精整，多用 ，句子也长了。这正是 的影响。

_____，这是一。《汉书》_____，这是二。
《汉书》_____，这是三。这都是“事有必至，理有固然”，不足为《汉书》病。

17.郑樵称赞《史记》，说是“_____”。

18.《史》、《汉》可以说是各自成家。《史记》“_____”，
《汉书》“_____”。

10. 诸子第十

《经典常谈》阅读之《诸子》基础练习

一、填空

1._____末年，_____开始崩坏，_____的统治权，渐渐维持不住。社会上的阶级，有了紊乱的现象。到了_____，更看见_____解放，商人抬头。这时候一切_____制度，都起了根本的变化。

2.这些人也都根据他们自己的见解各说各的，都“_____”，
_____”。这便是_____，大部份可以称为_____。
这是一个思想解放的时代，也是一个思想发达的时代，在中国学术史里是稀有的。

3.诸子都出于职业的“_____”。“_____”本是封建制度里贵族的末一级；但到了春秋、战国之际，“_____”成了_____的通称。

4.这样发展了一些自由职业；靠这些自由职业为生的，渐渐形成了一个特殊阶级，便是“_____”的“_____”。这些“_____”，这些专家，后来居然开门授徒起来。徒弟多了，声势就大了，地位也高了。他们除掉执行自己的职业之外，不免根据他们专门的知识技能，研究起当时的文化和制度来了。这就有了种种看法和主张。各“_____”。_____便是这样兴起的。

5.第一个开门授徒发扬光大那非农非工非商非官的“士”的阶级的，是_____。他的教书有一个特别的地方，就是“_____”。

6.他大招学生，不问身家，只要缴相当的学费就收；收来的学生，一律教他们读_____等名贵的古籍，并教他们_____等功课。这些从前是只有贵族才能够享受的，孔子是第一个将_____的人。

7.他又带着学生，周游列国，说_____；这也是从前没有的。他一个人开了_____的风气，是“_____”阶级的老祖宗。他是旧文化、旧制度的辩护人，以这种姿态创始了所谓_____家。

8.他自己说，“_____”；所述的，所信所好的，都是_____的文化和制度。_____等是周文化的代表，所以他拿来作学生的必修科目。因此《诗》、《书》、《礼》、《乐》等便成为儒家的专有品了。

9.孔子教学生读各种书，学各种功课之外，更注重_____。他说_____，要有_____，能够_____，这所谓_____；一面还得合乎礼，就是遵守社会的规范。

10.孔子以后，儒家还出了两位大师，_____和_____。_____名_____，邹人；_____名_____，赵人。这两位大师代表_____家的两派。他们也都拥护周代的文化和制度，但更进一步的加以理论化和理想化。

11.孟子说人性是_____。人都有恻隐心、羞恶心、辞让心、是非心；这便是仁、义、_____、_____等善端，只要能够加以扩充，便成善人。这些善端，又总称为“_____”。圣王本于“不忍人之心”，发为“不忍人之政”，便是“_____”，“王政”。和王政相对的是_____。

12.荀子说人性是_____的。性是生之本然，里面不但没有_____，还有_____等恶端。所以善是_____的。

13.孟子反对功利，他却注重它。他论王霸的分别，也从功利着眼。孟子注重_____，他却注重_____。

14.墨家的创始者_____，鲁国人，后来做到宋国的大夫，但出身大概是很微贱的。“墨”原是作_____的意思，大概是个诨名；“翟”是名字。墨家本是贱者，也就不辞用那个诨名自称他们的学派。墨家是有团体组织的，他们的首领叫作“_____”；墨子大约就是第一任“钜子”。他们不但是打仗的专家，并且是制造_____的专家。

15.《_____》里只讲守的_____，攻的方面，特意不讲。这是他们的“_____”。他们说天下大害，在于人的互争；天下人都该视人如己，互相帮助，不但利他，而且利己。这是_____。

16.压根儿反对一切文化和制度的是_____家。道家出于_____。对于世事，取一种不闻不问的态度。他们讥评孔子“_____”，费力不讨好；他们自己便是知其不可而不为的、独善其身的聪明人。

17.后来有个_____，也是这一流人，他却将这种态度理论化了，建立“_____”的学说。他主张“_____”。所谓“_____”，便是_____。杨朱实在是_____家的先锋。

18._____相传姓_____名_____，楚国_____。_____名_____，宋国人，他的思想却接近楚人。老学以为_____，都遵循一定的公律，在自然界如此，在人事界也如此。这叫作“_____”。顺应这些公律，便不须避害，自然能避害。

19.“无为而为，不治而治”。那就_____了。自然就是“_____”，就是_____的总原理。物得道而生，是道的具体表现。一物所以生的原理叫作“_____”，“德”是“得”的意思。所以_____都是自然的。这是_____的根本思想，也是_____的根本思想。_____两派，汉代总称为_____家。

20._____, 赵人。他这一派不重_____而重_____, 他说概念有_____的存在。譬如一块坚而白的石头，看的时候只见白，没有坚；摸的时候只觉坚，不见白。所以_____两者是分离的。这种纯理论，在哲学上是有它的价值的。至于辩者对于社会政治的主张，却近于_____。

21. 儒、墨、道各家有一个共通的态度，就是_____；他们都_____。孔子托于_____, 墨子托于_____, 孟子托于_____, 老、庄托于传说中尧、舜以前的人物；一个比一个古，一个压一个。

22.不托古而变古的只有法家。法家出于“_____”，法术之士是以_____为职业的专家。法术之士便创一种新的政治方法帮助当时的君主整理国政，作他们的参谋。这就是_____。当时现实政治和各方面的趋势是变古——尊_____, 禁_____, 重_____。法术之士便拥护这种趋势，加以理论化。

23.他们中间有重_____, 重_____, 重_____三派，而_____集其大成。他本是韩国的贵族，学于_____。他采取荀学、老学和辩者的理论，创立他的一家言；他说_____三者都是“_____”，缺一不可。

24.势的表现是_____, 赏罚严，才可以推行法和术。术是_____的技巧。法是_____, 明主制下了法，庸主只要守着，也就可以治了。君主能够兼用法、术、势，就可以一驭万，以静制动，_____。

25.诸子都讲政治，但都是非职业的，多偏于_____。只有法家的学说，从_____政治出来，切于实用。中国后来的政治，大部份是受法家的学说支配的。

26.古代贵族养着_____, _____专家，也养着_____, _____专家。礼、乐原来的最大的用处在丧、祭。丧、祭用礼、乐专家，也用巫祝；巫祝固然是迷信的；礼、乐里原先也是有迷信成份的。礼、乐专家后来沦为_____；巫祝术数专家便沦为_____。汉代所称的_____便出于_____。

27.战国末期，秦相_____教许多门客合撰了一部《_____》。它是_____完整的书。到了汉武帝的时候，淮南王_____仿效吕不韦的故智，教门客编了一部《_____》，也以_____家为基调，也想来统一思想。但成功的不是他，是_____。

《经典常谈》练习题

1. 填空。

(1)《经典常谈》是作者_____在1942年受著名学者_____鼓励而写的一部著作。

(2)《经典常谈》共十三篇，各篇的排列按照传统的_____的顺序，并把文字学经典《_____》放在首篇。

(3)《经典常谈》所讲经典中，《史记》《汉书》属于“史”，《周易》《尚书》属于“_____”，《离骚》《九章》属于“_____”，《墨子》《吕氏春秋》属于“_____”。

2. 请你阅读《经典常谈》的前五章，判断下列说法错误的一项是（ ）

- A. 《说文解字》是西汉许慎所作，书中既兼收小篆、籀文和“古文”，还分析偏旁，定出部首，并解释了书中每个字。
- B. 商民族用甲骨卜吉凶，周代有了筮法，作为卜法的辅助，以蓍草数目的奇偶来断定吉凶。
- C. 《尚书》是中国最早的记言的历史《尚书》经历了战乱、流亡更迭，其伪作一直到清朝才被证实。
- D. 歌谣可分为徒歌和乐歌，徒歌是随口唱，乐歌是随着乐器唱，其中乐歌的节奏更规律化。

3. 请你根据《说文解字》中对造字的六个条例的解释，完成下面各题。

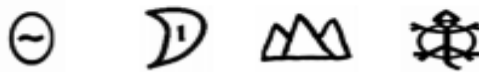
一是“象形”，象物形的大概。二是“指事”，用抽象的符号，指示那无形的事类。三是“会意”，会合两个或两个以上的字为一个字，这一个字的意义是那几个字的意义积成的。四是“形声”，也是两个字合成一个字，但一个字是形，一个字是声；形是意符，声是音标。五是“转注”，就是互训。两个字或两个以上的字，意义全部都相同或一部分相同，可以互相解释的，便是转注字，也可以叫作同义字。六是“假借”，语言里有许多有音无形的字，借了别的同音的字，当作那个意义用。

(1) 下列说法错误的一项是（ ）

- A. 汉字“鱼”“口”“耳”“手”“田”等都是象形文字。
- B. “刃”字，在“刀”形上加一点，指示刃之所在，“刃”是指事文字。
- C. “人”“言”为“信”，“信”是会意文字，“江”“河”是转注文字。
- D. “令”本义是发号，假借为“县令”的“令”，这是假借文字。

(2) 班长找来了一些象形字的图片，请你分别写出它们对应的现代汉字。

A B C D



4. 请你仿照示例，结合《经典常谈》中《〈诗经〉第四》一章的内容以及语文素养积累，体会“诗言志”的育人作用。

原句	原义	教育意义
如切如磋，如琢如磨。	指治玉，好像切制，好像锉平，好像雕琢，好像磨光；将玉比人。	做学问要精益求精。

靡不有初，鲜克有终。	凡事都有个开始，但经常不了了之，没个结果。	(1)
它山之石，可以攻玉。	别的山上的石头坚硬，可以用来琢磨玉器。	(2)

5. 下面是你班四位同学读完《经典常谈》中《〈春秋〉三传第六》-《诸子第十》后的发言，其中有一位同学的说法有误，请你找出并修改。

- (1) 《春秋》是我国现存的第一部纪传体史书，《左传》相传为左丘明所作，大体依《春秋》而作。
- (2) 同是儒家的代表人物，在政治学说上，孔子主张“正名主义”，孔子之后的孟子重视圣王的道德，荀子重视圣王的威权。
- (3) 朱熹认为古时的大学里教“六艺”，小学里教穷理、正心、修己、治人的道理，它们都是实学。
- (4) 《战国策》是汉代刘向编定的，书中所记的事，从春秋时代至楚汉兴起，共二百零二年。

6. 请你结合下面选自《四书第七》的材料，回答下列问题。

《论语》是孔子弟子们记的。这部书不但显示一个伟大的人格——孔子，并且让读者学习许多做学问做人的节目：如“君子”“仁”“忠恕”，如“时习”“阙疑①”“好古”“隅反”“择善”“困学”等，都是可以终身应用的。《孟子》据说是孟子本人和弟子公孙丑、万章等共同编定的。书中说“仁”兼说“义”，分辨“义”“利”甚严；而辩“性善”，教人求“放心”，影响更大。又说到“养浩然之气”，那“至大至刚”“配义与道”的“浩然之气”，这是修养的最高境界，所谓天人相通的哲理。

【注释】①阙疑：对疑惑不解的东西不妄加评论。

(1) 小诗发现材料中的内容可以与之前所学诗文相联系，于是她将二者对照以增进理解，请你帮她补充完整。

- ① “时习”：_____，不亦说乎？
- ② “义利”：_____，于我如浮云。
- ③ “择善”：择其善者而从之，_____。
- ④ “仁”：得道者多助，_____。

(2) 请你根据上面材料，说一说儒家学说对现在的我们有哪些教育意义。

7. 请你阅读《〈战国策〉第八》一章，概括战国时期游说的策士苏秦和张仪的人物形象。

8. 阅读下面的文段，回答问题。

李白用来抒写自己的生活，杜甫用来抒写那个大时代，诗的境界扩大了，价值也增高了。而杜甫写“民间的实在痛苦，社会的实在问题，国家的实在状况，人生的实在希望与恐惧”，更给诗开辟了新世界。

(1) 文段体现了杜甫作品写实的几个方面，请结合学过的诗歌分析杜甫诗的写实手法。

(2) 朱自清认为杜甫是“继往开来的诗人”，请结合上面语段和名著内容谈谈你对这句话的理解。

9. 班级开展以“联系《经典常谈》阅读古文经典”的专题探究活动，请你参与并完成以下任务。

【任务一：读楚辞】

楚辞经典	《经典常谈》相关内容
日月忽其不淹兮，春与秋其代序。 惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。 不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？ 乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！ (节选自《离骚》)	他又用了许多神话里的譬喻和动植物的譬喻，委曲地表达出他对于怀王的忠爱，对于贤人君子的向往，对于群小的深恶痛疾。他将怀王比作美人，他是“求之不得”“辗转反侧”；情辞凄切，缠绵不已。

(1) 文段中的“他”指的是_____。

(2) 试运用《经典常谈》中的相关内容谈谈《离骚》中“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”的深层含义。

【任务二：读唐诗】

唐诗经典	《经典常谈》相关内容
------	------------

江雪 (唐) 柳宗元 千山鸟飞绝， 万径人踪灭。 孤舟蓑笠翁， 独钓寒江雪。	七言四句的诗，唐以前没有，似乎是唐人的创作。这大概是为了当时流行的西城乐调而作；先有调，后有诗。五七绝都能歌唱，七绝歌唱的更多——该是因为声调曼长，好听些。作七绝的比作五绝的多得多，本书选得也多。
---	--

- (3)《江雪》的体裁是（ ）
- A. 五言绝句 B. 五言律诗 C. 五言古体诗 D. 五言乐府
- (4)《经典常谈》中认为“唐人绝句有两种作风：一是铺排，一是含蓄”，你认为《江雪》是铺排还是含蓄？请结合诗歌内容简要分析。
- _____
- _____
- _____

10. 某同学读了《经典常谈》后，围绕整本书做了下面的选项，其中表述有误的一项是（ ）
- A. 这本书介绍了众多经典著作，概述了诸子百家、辞赋和历代诗文的情况，展示了我国古代思想文化的基本面貌。
- B. 书中《诗第十二》论述了从汉武帝时期至宋代诗歌的发展历程，展现不同时期诗歌的特点和形式。
- C. 本书着重介绍的史书有《春秋》《战国策》《史记》《汉书》《论语》等，这些史书涉及纪传体、编年体等多种体裁。
- D. 这本书对知识的讲解精辟，且通俗流畅，深入浅出，从中可以感受到作者一丝不苟、精益求精的态度。
11. 为了提高阅读效率，老师推荐大家采用选择性阅读的方法阅读《经典常谈》，请你据此完成下面表格。

方法提要	阅读任务
目的性较强，每次阅读只关注某一方面的内容，可以是需要阅读的内容，也可以是感兴趣的内容。	(1) 学完《《诗经》二首》以后，小文对《诗经》的表现手法十分感兴趣，请你阅读《《诗经》第四》这一章节，向小文具体说明《诗经》的主要表现手法。 _____ _____ _____ _____
	(2) 小语想要了解屈原的爱国情感，那么他应该选择阅读的内容是（ ） A. 《说文解字》第一 B. 四书第七 C. 《周易》第二 D. 辞赋第十一

12. 请你结合《经典常谈》中对下列古籍的阐述，挑选一本古籍进行深入阅读，并说明原因。

《尚书》《诗经》《战国策》《汉书》

13. 班级开展“读经典的意义”主题探究活动，你刚读完《经典常谈》一书，请你结合本书的内容，说说中学生阅读中国古代经典的意义。

14. 阅读下面名著选段，完成问题。

【文段一】书中各篇的排列按照传统的经史子集的顺序；并照传统的意见将“小学”书放在最前头；各篇的讨论，尽量采择近人新说；这中间并无编撰者自己的创见，编撰者的工作只是编撰罢了。

【文段二】许氏又分析偏旁，定出部首，将九千字分属五百四十部首。……这部书意在帮助人通读古书，并非只供通俗之用，和秦代及西汉的字书是大不相同的。

【文段一】中的“书”是指《_____》，“小学”是指_____；【文段二】中的“许氏”是指_____，“这部书”是指《_____》。

15. 阅读下面《经典常谈》选段，完成问题。

话本留存到现在的已经很少，但还足以见出后世的几部小说名著，如元罗贯中的《三国志演义》，明施耐庵的《水浒传》，吴承恩的《西游记》，都是从话本演化出来的；不过这些已是文人的作品，而不是话本了。就中《三国志演义》还夹杂着“雅言”，《水浒传》和《西游记》便都是白话了。这里除《西游记》以设想为主外，别的都可以说是写实的。这种写实的作风在清代曹雪芹的《红楼梦》里得着充分的发展。《三国志演义》等书里的故事虽然是关联的，却不是联贯的。到了《红楼梦》，组织才更严密了；全书只是一个家庭的故事。虽然包罗万有，而能“一以贯之”。这不但是章回小说，而且是近代所谓“长篇小说”了。白话小说到此大成。

(1) “四大名著”中，《_____》还夹杂着“雅言”，《_____》以设想为主。

(2) 为什么说《红楼梦》是“近代所谓‘长篇小说’”？

16. 班级正开展《经典常谈》阅读交流会，请根据要求完成问题。

(1) “《墨子》里只讲守的器械和方法，攻的方面，特意不讲”的原因是什么？结合《诸子第十》篇回答。

(2) 唐代以前，一般文人多偏爱《汉书》，唐代以后则偏爱《史记》。原因是什么？

17. 阅读下面名著选段，请根据要求完成问题。

中国文字相传是黄帝的史官叫仓颉的造的。这仓颉据说有四只眼睛，他看见了地上的兽蹄儿鸟爪儿印着的痕迹，灵感涌上心头，便造起文字来。文字的作用太伟大了，太奇妙了，造字真是一件神圣的工作。但是文字可以增进人的能力，也可以增进人的巧诈。仓颉泄漏了天机，却将人教坏了。所以他造字的时候，“天雨粟，鬼夜哭”。

(1) 上面这段文字选自著名学者_____（填人名）的名著《_____》。

(2) 请结合名著内容，具体说说“天雨粟”的原因。

18. 阅读下面《经典常谈》选段，请完成下面填空。

《史记》成于一人之手，《汉书》成于四人之手。表、志由曹大家和马续补成；纪、传从昭帝至平帝有班彪的《后传》做底本。而从高祖至武帝，更多用《史记》的文字。这样一看，班固自己作的似乎太少。因此有人说他的书是“剽窃”而成，算不得著作。但那时的著作权的观念还不甚分明，不以抄袭为嫌；而史书也不能凭虚别构。

《经典常谈》所讲的主要“经”书中，《_____》和《_____》也是史书。写《汉书》的四人，除了上文中提到的班彪、班固，还有班固的兄弟_____和曹大家的夫人_____。

19. 阅读下面《经典常谈》选段，请根据要求完成问题。

《四书》按照普通的顺序是《大学》《中庸》《论语》《孟子》……本来呢，从前私塾里，学生入学，是从《四书》读起的。这是那些时代的小学教科书，而且是统一的标准的小学教科书，因为没有不用的。那时先生不讲解，只让学生背诵，不但得背正文，而且得背朱熹的小注。只要囫圇吞枣地念，囫圇吞枣地背；不懂不要紧，将来用得着，自然会懂的。

(1) 上文中为什么说“将来用得着”？

(2) 朱熹规定的《四书》顺序《大学》《论语》《孟子》《中庸》，为什么变成了“普通的顺序”《大学》《中庸》《论语》《孟子》？

20. 阅读下面《经典常谈》选段，请根据要求完成问题。

他游说秦惠王，秦惠王老不理他；穷得要死，只好回家。妻子、嫂嫂、父母，都瞧不起他。他恨极了，用心读书，用心揣摩；夜里倦了要睡，用锥子扎大腿，血流到脚上。这样整一年，他想着成了，便出来游说六国合纵。这回他果然成功了，佩了六国相印，又有势又有钱。打家里过的时候，父母郊迎三十里，妻子低头，嫂嫂爬在地下谢罪。他叹道：“人生世上，势位富贵，真是少不得的！”

(1) 上文中的“他”是_____。“他”劝东方六国联合起来对抗秦国，所以属于_____派。

(2) “他”成功之后，可以佩六国相印。像“他”一样的游说之士为什么这么受各国君主重视？

21. 阅读下面《经典常谈》选段，回答问题。

【文段一】始皇为了统一文字，教李斯作了《仓颉篇》七章，赵高作了《爰历篇》六章，胡毋敬作了《博学篇》七章。所选的字，大部分还是《史籀篇》里的……这些是当时官定的标准字书。有了标准字书，文字统一就容易进行了。

【文段二】秦以后只是书体演变时代。演变的主因是应用，演变的方向是简易。……正书简化，便成“

行书”，起于晋代。大概正书不免于拘，草书不免于放，行书介乎两者之间，最为适用。

(1)【文段一】中始皇将文字统一为_____，而《史籀篇》里的文字被称为_____。

(2)能体现书体“演变的方向是简易”的，除了正书简化为行书、草书外，还有哪些变化？

22. 阅读下面《经典常谈》选段，回答问题。

《尚书》包括虞夏商周四代；大部分是号令，就是向大众宣布的话，小部分是君臣相告的话。也有记事的，可是照近人的说法，那记事的几篇，大都是战国末年人的制作，应该分别地看。那些号令多称为“誓”或“诰”，后人便用“誓”“诰”的名字来代表这一类。

(1)《尚书》有两种，一种是秦朝博士_____所藏的《今文尚书》，一种是_____在孔子旧宅发现的《古文尚书》。

(2)《尚书》中，除了“誓”“诰”，还有“命”“谟”。请你根据选段所在篇章的内容，把这四种名称准确地填入下面横线上。

一般号令叫“_____”，军事号令叫“_____”，君告臣的话多称为“_____”，臣告君的话有的称为“_____”。

23. 阅读下面《经典常谈》选段，完成问题。

【文段一】清代古器物出土的更多，而光绪二十五年（1899）河南安阳发现了商代的甲骨，尤其是划时代的。

【文段二】他们先在甲骨上钻一下，再用火灼；甲骨经火，有裂痕，便是兆象，卜官细看兆象，断定吉凶；然后便将卜的人、卜的日子、卜的问句等用刀笔刻在甲骨上。

文段中的“甲骨”中的“甲”是_____，“骨”是_____；“刻在甲骨上”的字叫作_____，这种断定吉凶的方法叫作_____。

24. 阅读下面的文段，请根据要求完成问题。

歌谣可分为徒歌和乐歌。徒歌是随口唱，乐歌是随着乐器唱。徒歌也有节奏，手舞脚踏便是帮助节奏的；可是乐歌的节奏更规律化些。……歌谣的节奏最主要的靠重叠或叫复沓；本来歌谣以表情为主，只要翻来覆去将情表到了家就成，用不着费话。重叠可以说原是歌谣的生命，节奏也便建立在这上头。字数的均齐，韵脚的调协，似乎是后来发展出来的。有了这些，重叠才在诗歌里失去主要的地位。

这段文字选自《经典常谈》中的一篇，这一篇主要讲的经典是《_____》。文段中所说的“重叠”就是我们学过的_____的形式；这种形式失去主要地位是因为_____。

25. 阅读下面的文段，请根据要求完成问题。

【文段一】伏生本是秦博士。始皇下诏烧诗书的时候，他将《书》藏在墙壁里。后来兵乱，他流亡在外。汉定天下，才回家；检查所藏的《书》，已失去数十篇，剩下的只二十九篇了。……汉景帝时，鲁恭王为了扩展自己的宫殿，去拆毁孔子的旧宅。在墙壁里得着“古文”经传数十篇，其中有《书》。

【文段二】到了三国末年，魏国出了个A，是个博学而有野心的人。他伪作了《孔子家语》《孔丛子》，又伪作了一部孔安国的《古文尚书》，还带着孔安国的传。……清中叶的丁晏，著《尚书余论》，才将真正的罪人A指出。

【文段一】中的《书》就是“五经”中的《 》，其中，伏生的《书》被后世称为《 》，鲁恭王找到的《书》则被称为《 》；【文段二】中的A是_____（人名）。

26. 阅读下面《经典常谈》选段，完成问题。

【文段一】他就按着借用的办法，根据他教授学生的需要，断章取义地来解释那些诗篇。后来解释《诗经》的儒生都跟着他的脚步走。

【文段二】是大毛公创始《诗经》的注解，传给小毛公，在小毛公手里完成的。郑玄是东汉人，他是专给《毛传》作《笺》的，有时也采取别家的解说；不过别家的解说在原则上也还和毛氏一鼻孔出气……

(1)【文段一】中的“他”是_____（填人名）；毛氏给《诗经》做的注解书是《 》。

(2)为什么说“别家的解说在原则上还和毛氏一鼻孔出气”？

《经典常谈》知识梳理及练习

写作背景

《经典常谈》是朱自清先生编撰的国学研究专著，原名《古典常谈》，于民国三十一年二月（1942年2月）在昆明西南联合大学编著完成，1942年8月由国民图书出版社首次出版，实际见书时间是1943年5月。该书是学术性的普及读物，全书一共十三篇，每一篇都是专题研究的成果，着重介绍中国古代文化的经典作品，从《说文解字》到《诗经》《论语》，从诸子百家到李白、苏轼，系统总结了中国传统文化的精髓。朱自清先生在写作《经典常谈》的过程中，一再呼吁：“中学生应该诵读经典，大学生应该研究经典，教授应该创造经典”，体现了他对于经典教育的重视和对于国学的热爱。

每篇主要内容

《说文解字第一》：介绍了仓颉造字的传说，说文解字前的字书，《说文解字》的作者和内容，造字和用字的六个条例以及汉字的演变。

《说文解字第二》：介绍了《说文解字》的结构和分类，以及一些常见字的形声义的解释。

《周易》：介绍了《周易》的起源和内容，以及八卦的含义和作用，还举了一些易经的例子和故事。

《尚书》：介绍了《尚书》的作者和内容，以及一些重要的篇章和史实，还比较了《尚书》和《史记》的异同。

《诗经》：介绍了《诗经》的作者和内容，以及一些著名的诗篇和风格，还分析了《诗经》的文学价值和社会意义。

《三礼》：介绍了《三礼》的作者和内容，以及一些礼仪的规范和意义，还讲了一些礼仪的由来和变化。

《春秋三传》：介绍了《春秋》的作者和内容，以及《左传》《公羊传》《谷梁传》的作者和内容，还分析了《春秋》的政治倾向和历史作用。

《四书》：介绍了《四书》的作者和内容，以及《大学》《中庸》《论语》《孟子》的主要思想和影响，还讲了一些孔孟的故事和言论。

《战国策》：介绍了《战国策》的作者和内容，以及一些精彩的故事和策略，还分析了《战国策》的文学特色和历史价值。

《史记汉书》：介绍了《史记》《汉书》的作者和内容，以及一些重要的人物和事件，还比较了《史记》《汉书》的风格和水平。

《诸子》：介绍了《诸子》的作者和内容，以及儒家、道家、法家、墨家、名家、兵家、阴阳家、杂家等各家的主要思想和代表人物，还讲了一些诸子的故事和言论。

朱自清的经典观

1. 从《经典常谈》可以看出朱自清的经典观是什么？

从《经典常谈》可以看出，朱自清的经典观是以中国传统文化为基础，以人文主义为精神，以通俗易懂为方法，以雅俗共赏为目标的。

朱自清认为，经典就是我国的传统文化遗产由中国文字记载下来的东西，它们是中华民族的精神支柱和智慧结晶。他不仅介绍了经典的内容和价值，还分析了经典的形成和发展过程，以及它们对后世的影响和启示。

朱自清还强调了人文主义的思想，他认为经典不仅是知识的积累，更是人性的提升。他说：“我们读书不只要知道事实、道理、艺术等等；我们读书更要知道人。”他倡导用爱心和同情心去理解和欣赏经典中的人物和情感。

朱自清还注意了通俗易懂的方法，他用浅显生动的语言和例子来讲述经典，使之能够被广大读者所接受和喜爱。他说：“我写这本书时所用到的最多最多也只有小学毕业生所学过的字。”他希望通过这本书让更多人接触到中国古代文化，并从中受益。

朱自清最后还提出了雅俗共赏的目标，他认为经典不应该被少数精英所垄断或歧视，而应该被所有有志于学习和进步的人所共同欣赏和研究。

2. 朱自清先生的经典观念有什么特点？

他的经典观念是与他的教育理念相联系的，他认为经典是教育的基础，是培养人的品德、智慧和创造力的重要途径。

他的经典观念是与他的民族情怀相结合的，他从经典中汲取了中国传统文化的精华，如民本思想、忧患意识、民族大义、气节操守等，以此来启迪和鼓舞当时的国人。

他的经典观念是与他的文学创作相融合的，他在写作《经典常谈》的同时，也创作了许多优秀的散文，如《背影》《桨声灯影里的秦淮河》等，他的散文风格以真情、真实、细腻著称，体现了他对经典的深刻理解和感悟。

3. 朱自清先生的经典观念对我们今天有什么启示？

他让我们明白了经典的重要性，经典是我们的文化根基，是我们的精神家园，是我们的智慧源泉，我们应该尊重和传承经典，从中汲取力量和灵感。

他让我们了解了经典的内容，他用通俗易懂的语言，介绍了中国古代文学、历史、哲学的经典作品，让我们能够对中国传统文化有一个全面和深入的认识。

他让我们学习了经典的方法，他不仅讲述了经典的来龙去脉，还提出了诵读、背诵、摘录、注释、比较、赏析等经典训练的具体步骤，让我们能够有效地学习和消化经典。

4. 我们该如何有选择性的阅读？

针对《经典常谈》，我们可以根据自己的兴趣和需求，有选择地阅读。比如，如果我们想了解中国古代的哲学思想，我们可以重点阅读《周易》《尚书》《诸子》等篇；如果我们想了解中国古代的历史事件，我们可以重点阅读《春秋三传》《战国策》《史记汉书》等篇；如果我们想了解中国古代的文学作品，我们可以重点阅读《诗经》《辞赋》《诗》《文》等篇。当然，我们也可以全面地阅读全书，以获得一个系统的认识和概览。

练习

《说文解字》篇

1、仓颉造字的传说是从哪本书中流传下来的？

仓颉造字的传说是从《史记·仓颉篇》中流传下来的。

2、《说文解字》的作者是谁？他是什么时候的人？

《说文解字》的作者是许慎，他是东汉末年的人。

3、《说文解字》的内容是怎样分类的？

《说文解字》的内容是按照字形的相似性分为 540 个部首，每个部首下面有若干个字。

4、什么是形声字？请举例说明。

形声字是由一个表示意义的部分和一个表示音节的部分组成的字，例如：林（木+木，表示树木的意思，音同临）、河（水+可，表示水流的意思，音同可）。

5、什么是会意字？请举例说明。

会意字是由两个或多个表示意义的部分组合而成的字，例如：休（人+木，表示人靠在树上休息的意思）、好（女+子，表示女人和孩子的意思，也表示喜欢的意思）。

6、什么是假借字？请举例说明。

假借字是指原本有自己的意义和读音的字，后来被借用来表示另一个意义或读音的字，例如：自（原意是鼻子，后来借用为反身代词）、从（原意是两个人并肩走，后来借用为表示顺从或者动词的意思）。

7、什么是六书？它们分别是什么意思？

六书是指造字和用字的六个条例，它们是：象形、指事、形声、会意、转注、假借。

象形：用图形来表示事物的形象，如日、月、山、水等，是最早的造字法。

指事：用抽象的符号来表示事物的属性或关系，如上、下、中、一、二等，是在象形之后发展出来的。

会意：用两个或多个象形或指事字合并来表示一个新的意义，如休（人+木）、明（日+月）、好（女+子）等，是在指事之后发展出来的。

形声：用一个部分表示意义，另一个部分表示音节，如林（木+音）、河（水+音）、鸟（鸟+音）等，是在会意之后发展出来的。

转注：用一个已有的字来表示另一个同义或近义的字，如老（𠂔）、巨（匚）等，是为了避免重复使用同一个字而产生的。

假借：用一个已有的字来表示另一个同音或近音但不同义的字，如自（从）、令（龄）等，是为了补充不足而产生的。

8、汉字的演变有哪些主要的阶段？

汉字的演变有以下几个主要的阶段：甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书、草书。

9、《说文解字》的结构是怎样的？

《说文解字》的结构是由序言、部首、正文、叙、后序组成的。

11、《说文解字》的注释是用什么语言写的？

《说文解字》的注释是用古汉语写的。

《周易》篇

1、《周易》的最早版本是由谁编写的？

参考答案：《周易》的最早版本是由周文王编写的，他根据上古的八卦，推演出六十四卦，并为每卦加上卦辞，形成了《周易》的基本框架。

2、《周易》的内容主要分为哪两大部分？

参考答案：《周易》的内容主要分为两大部分，一是卦与卦辞，二是十翼，即《易》的十篇注释。

3、《周易》的十翼中，哪一篇是孔子所作？

参考答案：《周易》的十翼中，有一篇是孔子所作，即《彖传》2。《彖传》是对卦辞的进一步解释，阐述了《易》的哲学思想和道德观念。

4、《周易》的流派有哪些？各有什么特点？

参考答案：《周易》的流派有很多，其中比较有影响的有三种，即《易》学、《易》数、《易》卜。《易》学是以《易》为经典，探讨天人之道和人生哲理的学问。《易》数是以《易》为工具，运用数理和符号，推算吉凶祸福的技术。《易》卜是以《易》为占卜，通过抽签或掷筹，求得卦象，以断定吉凶的方法。

5、《周易》对中国文化有哪些影响？

参考答案：《周易》对中国文化有深远的影响，它不仅是中国古代哲学的源头，也是中国文学、艺术、科学、民俗等各个领域的灵感来源。《周易》的思想和象征，渗透到了中国的语言、文字、音乐、绘画、建筑、医学、占星、风水等方面。《周易》也是中国传统文化的重要组成部分，是中国人的精神家园和文化基因。

《尚书》篇

1、《尚书》的别名是什么？

参考答案：《尚书》的别名是《书》或《书经》。

2、《尚书》的主要内容是什么？

参考答案：《尚书》的内容主要是古代帝王的训诰、谕旨、诏令、盟约等文献，记录了从上古到周朝的历史事件和政治思想。

3、《尚书》的版本有哪些？各有什么特点？

参考答案：《尚书》的版本有两种，一是《古文尚书》，一是《今文尚书》。《古文尚书》是由孔子校订的，共有 25 篇，文字古朴，内容简略，风格庄重。《今文尚书》是由东汉许慎辑定的，共有 58 篇，文字华丽，内容详尽，风格华美。

4、《尚书》的价值在哪些方面？

参考答案：《尚书》的价值在于它是中国最早的史书，是了解古代社会的重要资料，也是中国政治思想的源泉，对后世的文化、政治、法律、道德等方面都有深远的影响。

《诗经》篇

《经典常谈》中《诗经》的标题是《诗经》，主要内容是介绍《诗经》的起源、内容、特点、价值和影响。

《诗经》是中国最古老的诗歌集，也是儒家的经典之一，收录了从西周到春秋时期的 305 首诗歌，反映了古代中国的社会生活、民族风情、思想情感、道德观念等方面的情况。

《诗经》的起源可以追溯到西周，当时的诗歌是用来祭祀、祈福、赞美、抒情、教化等目的的，由官方或民间的诗人创作，经过口头传唱，后来被周王朝的文官收集整理，形成了《诗经》的早期版本。后来，经过不断的增删、修订、流传，形成了现在的《诗经》。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/957026163111006060>