2024届云南省大姚一中高考仿真卷语文试题

注意事项:
1．答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。
2．答题时请按要求用笔。
3．请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4．作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。
5．保持卡面清洁，不要折暴、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的作品，完成下面小题

探究存在之谜

周国平

所谓“昆德拉热”是以误解为前提的。人们误以为眼前正在上演的是一出政治剧，于是这位移居巴黎的捷克作家便被当做一个持不同政见的文学英雄受到了欢迎或者警惕。

昆德拉最欣赏的现代作家是卡夫卡。当评论家们纷纷把卡夫卡小说解释为一种批评资本主义异化的政治寓言时，昆德拉却赞扬它们是“小说的彻底自主性的出色样板”，其政治批判具有超出政治的人生思考的意义。

鲁迅曾经谈到一种情况:呼唤革命的作家在革命到来时反而沉寂了。比较起来，立足于人生层面的作家有更耐久的写作生命，因为政治淡化原本就是他们的一个心灵事实。他们的使命不是捍卫或推翻某种教义，而是探究存在之谜。教义会过时，而存在之谜的谜底是不可能有朝一日被穷尽的。

在《小说的艺术》中，昆德拉称小说家为“存在的勘探者”、昆德拉所说的“存在”，直接引自海德格尔的《存在与时间》。尽管这部巨著整个儿是在谈论“存在”，却始终不曾给“存在”下过一个定义，我们只能约略推断，它是一个关涉人和世界的本质的范畴。

按照尼采的说法，哲学家和诗人都是“猜谜者”，致力于探究存在之谜。那么，小说的特点何在?在昆德拉看来，小说的使命与哲学、诗并无二致，只是小说拥有更丰富的手段，它具有“非凡的合并能力”，能把哲学和诗包容在自身中，而哲学和诗却无能包容小说。

在勘探存在方面，哲学和诗的确各有自己的尴尬。哲学的手段是概念和逻辑，但逻辑的绳索不能套住活的存在。诗的手段是感觉和意象，但意象的碎片难以映显完整的存在。很久以来，哲学和诗试图通过联姻走出困境，结果好像并不理想，我们读到了许多美文和玄诗，也就是说，许多化装为哲学的诗和化装为诗的哲学，我不认为小说是唯一的乃至最后的出路，然而，设计出一些基本情境或情境之组合，用它们来包容、连结、贯通哲学的体悟和诗的感觉，也许是小说值得一试的途径。

昆德拉把他小说里的人物称做“实验性的自我”，其实质是对存在的某个方面的疑问。例如，在《不能承受的存在之轻》中，托马斯大夫是对存在之轻的疑问，特丽莎是对灵与肉的疑问。

所谓“存在之轻”就是人生缺乏实质，人生的实质太轻飘，所以使人不能承受。在《小说的艺术》中，昆德拉作了说明:“如果上帝已经走了，人不再是主人，谁是主人呢?地球没有任何主人，在空无中前进。这就是存在的不可承受之轻，”可见其涵义与“上帝死了”命题一脉相承，即指人生根本价值的失落。对于托马斯来说，人生实质的空无尤其表现在人生受偶然性支配，而他所爱上的特丽莎便是绝对偶然性的化身。另一方面，特丽莎之受灵与肉问题的困扰。两个主人公各自代表对存在的一个基本困惑，同时又构成诱发对方困惑的一个基本情境。

我终归相信，探究存在之还是可以用多种方式的，不必是小说;用小说探究存在之谜还是可以有多种写法的，不必如昆德拉。但是，我同时也相信昆德拉的话:“没有发现过去始终未知的一部分存在的小说是不道德的。”不但小说，而且一切精神创作，惟有对人生基本境况做出了新的揭示，才称得上伟大。

（有删改）

1．下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

A．昆德拉所说的“存在”，直接引自海德格尔的《存在与时间》，指的是一个关涉人与世界本质的范畴。

B．小说“非凡的合并能力”体现在通过设计一些基本情境或情境的组合来包容、连结、贯通哲学的体悟和诗的感觉。

C．“存在之轻”就是人生缺乏实质，其涵义与“上帝死了”命题一脉相承，即指人生根本价值的失落。

D．小说不是探究存在之谜的唯一方式，用小说探究存在之谜也不必一味模仿昆德拉的写法。

2．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

A．文章以“昆德拉热”为切入口，“以误解为前提”暗示人们并未真正理解昆德拉及其作品，引发读者思考。

B．文章运用对比论证，将呼唤革命的作家与立足于人生层面的作家进行对比，表明对存在之谜的探索是创作不息的源泉。

C．文章中昆德拉从使命和勘探存在两个角度对哲学、诗、小说进行比照，既明确了三者并无二致，又阐述了其能力的差异。

D．文章运用举例论证，以托马斯大夫和特丽莎为例，论证了小说里的人物实质是对存在的某个方面的疑问。

3．根据原文内容，下列说法正确的一项是

A．昆德拉欣赏卡夫卡，与卡夫卡小说具有彻底自主性有直接关系。

B．不关心政治的作家具有更耐久的写作生命。

C．尼采对于哲学与诗在勘探存在方面的认识不及昆德拉深刻。

D．化装为哲学的诗和化装为诗的哲学对探究存在之谜毫无意义。

2、阅读下面材料，完成各题。

材料一

今天，对中国文化稍有了解的人，都或多或少地知道中国有书法这种独特的艺术。书法艺术与写字有关，但不等于说，将字写得好看一些，就是书法艺术了。

汉字书写的形式有很多种，早期刻在龟甲等上的叫甲骨文，后来镌刻在青铜器上的铭文叫金文，又叫大篆。秦始皇统一中国，文字也随之统一，那叫小篆。汉代以后又有隶书，后来在隶书的基础上产生了楷书、行书、草书。行书和草书是书写的（甲），（乙）强，又有流畅的节奏，是人们平时很喜欢的书法形式。

中国有书法艺术，得力于两方面的因素。一是汉字，汉字是以象形为基础的方块文字，它具有独特的优美形式，为书法艺术的（丙）提供了条件。一是毛笔。毛笔的发明，是中国文化史上的重要事件，它不仅是书法艺术产生的基础，中国绘画的独特形式在一定程度上也来自于毛笔。由兔毫、羊毫、狼毫等做成的毛笔，柔软而富有弹性，可以产生丰富的变化，为书法艺术的产生提供了可能。

书法是线条的艺术。当代中国舞蹈家林怀民领衔的“云门舞集”舞蹈团，曾创作《行草》组舞，享誉世界。他的灵感来自中国书法。它活化了中国书法的精神，其中《行草贰》最为典型。在舞蹈过程中，舞者如同一个即兴创作的书法家，挥毫泼墨，时而停顿，时而激越，时而流动婉转，时而迟缓柔媚。虽然布景上没有书法，舞台上没有字迹，但使人感受到书法的气脉在流动。

一千多年前的唐代，大书法家张旭整天沉浸在他的行草世界中，他日日临摹前代大师的书迹，但进步不大。一日，他到长安街头，看到人头攒动，凑前一看，见一位女舞蹈家，姿容曼妙，身材纤秀，挥舞着长剑，凌空飞舞，柔美的身躯，飘拂的衣带，随着剑起伏。舞蹈家的身体、长剑和外在的世界几乎合为一体。她就是京城著名的舞蹈家公孙大娘。张旭看得如醉如痴，从中悟出了书法妙道，从此书艺大进。

一个是当代舞蹈家从书法中得到舞蹈的灵感，一个是古代书法家从舞蹈中得到书法的启发，它说明书法和舞蹈有共通的因素。这共通的因素，就是无影无形又无处不在的内在气脉。书法以流动的气脉为灵魂。有的人说，看中国书法，就像看太极拳，拳手以优游回环的节奏，在茫茫虚空之中，舞出一条流动的线。中国书法所说的“一笔书”，就是就这一内在线条而言的。一笔书，不是说一笔写成，笔与笔不间断地连在一起，而是一气相连。外在的笔迹可以是缺断的，但内在的气脉不能断，内在气脉断了，就没有了生机。“一笔书”的提倡者是王羲之的儿子王献之。他的存世名作《鸭头丸帖》，就是气脉不断之作，一气呵成，气韵流荡，线条之间时断时连。我们读这样的作品，不知不觉中就会被它内在的线条所抓住。

（选自《中国文化读本》）

材料二

汉字书法艺术不但是一门独立的艺术形式，而且以它特有的才蕴影响了左右芳邻。

它首先影响的是中国画。国画骨子里其实也是一种线的艺术。所谓“衣带当风”，非线而何？所谓白描手法，又非线而何？中国传统画不以形取胜，而以意取胜；不以美骄人，而以境争先。内有其意，外有其形；心有其源，画有其境。然而，它的具体操作与表达方式则是线式的。

汉字书法又影响了中国传统建筑。古建筑必有题字，必有匾额，必有楹联，必有中堂，必有山名、水名、堂名、亭名，没有这些，就仿佛美人头上缺簪，公子额前少玉，就会觉得心不明，眼不亮，意未到，情未尽。

汉字书法又是与武术相通相连的。武与字通，自古而然。君不见电影《英雄》与《卧虎藏龙》中都有武家书法的

镜头在，虽然不免有些艺术的夸张，但绝非凭空臆断。别的且不言，只说书法与武术两者的境界与追求，就有绝大的相似之处。两者都非常讲究功、法、气、韵、美。

汉字书法也影响到中国古典小说。中国古典小说以线式结构为主，虽然它的空间感十分自由，甚至自由到了无所不用其极的程度，一时天上，一时地下，一时鬼域，一时神宫，且不但神怪小说如此，即使写实性小说也常常如此，如《红楼梦》的太虚幻境，如《三国演义》中的关云长玉泉山显圣，如《水浒传》中的神女天书，如《三侠五义》中的游仙枕、探阴山，但以时间而论，它的结构形态依然是线式的。它不喜欢甚至拒绝时空颠倒，而坚持依时而作，依时而行，依时而叙，依时而言。小说的结构固然有繁有简，基本形态却万变不离其宗。

简单成一线的，如《西游记》就属于单一型线式结构。孙悟空就是引线的金针，猴子出世，便是金针出现，此后孙悟空“走”到哪里，那故事便“跟”到哪里，猴子成了斗战胜佛，这故事便随之戛然而止。复杂一点的如《水浒传》，则呈水脉系结构，但本质上也属于线式结构，不过不是一个线端而已，而是百水千河归于一系。更复杂的则是《红楼梦》。《红楼梦》的结构形态是网状的，千头万绪，网络天成。但那线的构思与价值，依然宛在。无线何以有网，网成愈见线功。

可以这样说，汉字书法是一切中国传统艺术的基础，虽然它对其他种种艺术形式的影响大小有差，彰隐有别，多少有异，但那基础性作用则是毋庸置疑的。

材料三

中国书法，从诞生时就有着知识记录、信息传播、思想交流、情感表达、学术研究、诗文写作等方面的巨大功能。这些功能，对华夏文化的建设与发展的意义，我们都不能低估，当然还有“文化传承”的价值。那林林总总的法帖，是有关中国政治、经济、宗教、学术、艺术的“文本”，在漫长的历史进程中不断散佚丢失，同时仍有大量保存。“文本”的文化传承价值，不可估量。另外，中国书法的审美价值世所公认。古人重视汉字书写的“实用”，同时也重视汉字书写的“审美”。古往今来，人们对书法的美有着更多的赞誉，就是因为汉字不仅具有实用价值，而且具有审美价值。

如今，中国由传统的农业社会进入现代社会，现代科技的发展改变了中国人传统的生产方式、生活方式和思维方式。随之而来的，在国家管理、法律制定、经济运行、社会交往、知识与学术积累等实用性方面，汉字的毛笔书写已显得不那么重要了。从印刷技术的发明与广泛使用到硬笔书写的出现，到手工的打字机的出现，再到电脑的发明与普及，毛笔书写汉字的实用功能逐渐被弱化。但汉字的毛笔书写今天仍然存在并在一些方面得到了发展，原因就在于书法还有审美功能。在今天，人们生活中的审美需求在增长，中国书法理所当然地被作为审美对象来欣赏，由此书法也进入了“艺术创作”领域。汉字书写的审美价值的彰显和提升是古老的中国书法进入现当代社会之后的历史性转变。中国书法的实用功能和审美功能在新的历史背景和文化语境下，由传统社会的以实用为主、审美为辅变成了以审美为主、实用为辅。这一历史性转变，以及中国书法在中国当代社会中的意义、价值、地位的重要变化，值得我们深入思考和认真研究。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/957065143060006062