

(豪华版)国家开放大学电大专科《文学概论》机考网络考试 13 套标准试题题库及答案

(豪华版)国家开放大学电大专科《文学概论》机考网络考试 13 套标准试题题库及答案试卷总分：100 答题时间：60 分钟
第一套客观题判断题（共 10 题，共 40 分）1. 开放式结构倾向于使戏剧行动的时间、地点和角色人数极端集中化，以便保持行动的统一。

F×2. 中国古典文学意境理论追求空灵的审美境界。

T√3. 加拿大学者伊尼斯提出“传播的偏斜”的理论。

T√4. 同样是注重作者情感的表现，但西方的“表现论”与中国的“诗言志”论是有所不同的。

T√5. 所谓审美，指的是特定符号所传达的感性画面蕴含丰富的理性意味的状况。

T√6. 作者创作了一件本文，读者则在此基础上生成多种解释，因为读者的阅读语境可以是多重的。

T√7. 读者与跨文化语境，是指读者在阅读中跨越本民族生活界限而尝试理解其他民族生活的情形。

T√8. 文学鉴赏具有一定的创造性。

T√9. 文学的原初含义不仅指今天意义的诗歌、抒情散文

等，今天一般不被看作文学的但有文采的一些语言作品，也可以称之为文学。

T √ 10. 与再现型文本不露声色相反，表现型文本常常直接表露作者的主观态度。

T √ 主观题作品分析题（共 1 题，共 60 分）作品分析题：

请在下面所给出的诗歌、散文、小说三类文学作品中，选择一部作品进行分析与评价。同学们可以根据文学概论课程学到的任何理论知识与观点，既可以选取文学的属性描述、文学的语言特点、文学的形象性认知理论、文学体裁的特征表现、文学的阅读理论或者文学批评的相关模式等等对所选择的文学作品进行分析与评价。

诗歌评析感谢汪国真答案：

《感谢》是汪国真在 2006 年暨南大学百年校庆所作的一首现代诗歌。作者用收获、捧起、撷取、亲吻这四个词语都饱含着作者的深情，表达出“我”对“你”真挚的感谢之情，同时收获春风，捧起浪花，撷取红叶，亲吻雪花，都无一展示出这四季之景的特点。

诗句对仗工整，用词准确，表现出文学大师的深厚功底。一年有四季，“我”写尽了四季，却也写不尽“我”深深的感谢。作者将自己饱满的深情蕴涵于四季最美的景色之中，用四节诗中丰满的形象与真挚的语言，表达出其真切动人的感谢之

情。

散文评析感谢遗憾王文答案：

《感谢遗憾》开头以一个故事开头，吸引读者的注意，人生不可能十全十美，以为有了一些遗憾，生命反而会呈现不一样的美好，所以作者以感谢遗憾为题，列举了一些为我们可能会遗憾的生活琐事，但是另一面也对比写出了另一种美好，不纠结于那些没能顾虑全面的事，生活会过得更轻松，抓住美好，感谢遗憾，这也是一种积极的生活态度。

《感谢遗憾》开头以一个故事开头，吸引读者的注意，人生不可能十全十美，以为有了一些遗憾，生命反而会呈现不一样的美好，所以作者以感谢遗憾为题，列举了一些为我们可能会遗憾的生活琐事，但是另一面也对比写出了另一种美好，不纠结于那些没能顾虑全面的事，生活会过得更轻松，抓住美好，感谢遗憾，这也是一种积极的生活态度。

小说评析回家皮特·哈米尔(美)答案：

①小说写文戈的回家之路，文戈是小说中的线索性人物，小说从动作、神情、语言等角度正面表现文戈形象。

②回家途中的文戈是小说情节展开的中心人物，小说中人物的活动都是围绕文戈回家展开。

③小说通过文戈在回家途中讲述自己辛酸的经历，表现人们对亲情对人间温暖渴望的主题。“幸福的黄手帕”好。

小说幕后的文戈妻子是小说着力表现的主要人物，而黄手帕的有无与之有直接关系，文戈、几个年轻人只是引线。挂黄手帕的文戈妻子是情节发展决定性人物，文戈的命运前程决定于已离开了很长时间的妻子。小说对亲情对人间温情渴望的主题主要是通过挂黄手帕的文戈妻子表现出来的。

第二套试卷总分：100 答题时间：60 分钟客观题判断题
(共 10 题，共 40 分) 1. 在中国古代，文学一词的含义并不是固定不变的，往往与学识、甚至所有语言性作品形成复杂的联系。

T √ 2. 从文化价值看，高雅文化、大众文化、民间文化三个层面之间本身是无所谓高低之分贵贱之别的。

T √ 3. 与视觉艺术的形象具有直接性相比，文学艺术的形象性具有间接性。

T √ 4. 读者与同时代语境，是指读者阅读行为发生的年代与文本所描述的年代大体相同的情形。

T √ 5. 民间文学是普通民众的集体创作。

T √ 6. 象征型文本由于追求暗示性和说理性，因而使读者常常产生一种等待解释的感觉。

T √ 7. 短篇小说是一个自足的艺术世界，它截取特定时空情境中的一个完整段落，描写其中复杂完整的一个或几个事件，有深度地表现生活的局部。

F×8. 散文的结构没有固定的模式，而是随意赋形，随物赋形。

T√9. 所谓“大语境”，指的是文本中的上下文关系，是由文学语言建构起来的整体意义氛围。

F×10. 鉴赏是实现文本审美价值的基本途径。

T√主观题作品分析题（共1题，共60分）作品分析题：

请在下面所给出的诗歌、散文、小说三类文学作品中，选择一部作品进行分析与评价。同学们可以根据文学概论课程学到的任何理论知识与观点，既可以选取文学的属性描述、文学的语言特点、文学的形象性认知理论、文学体裁的特征表现、文学的阅读理论或者文学批评的相关模式等等对所选择的文学作品进行分析与评价。

诗歌评析感谢汪国真答案：

《感谢》是汪国真在2006年暨南大学百年校庆所作的一首现代诗歌。作者用收获、捧起、撷取、亲吻这四个词语都饱含着作者的深情，表达出“我”对“你”真挚的感谢之情，同时收获春风，捧起浪花，撷取红叶，亲吻雪花，都无一展示出这四季之景的特点。

诗句对仗工整，用词准确，表现出文学大师的深厚功底。一年有四季，“我”写尽了四季，却也写不尽“我”深深的感谢。作者将自己饱满的深情蕴涵于四季最美的景色之中，用四

节诗中丰满的形象与真挚的语言，表达出其真切动人的感谢之情。

散文评析信念的力量鲁先圣答案：

从老教授的角度，本文昭示了一种“皮格马利翁效应”，也叫期待效应。老师应给予学生更多的鼓励与期望，还应该把这种效应用于学生身上。老师要告诉学生，他们是世界上最聪明的一群人。让学生对自己增强自信心，对自己的人生前……小说评析妈妈的秘密赤川次郎(日)答案：

小说先设置悬念，制造一个妈妈的秘密，然后丈夫动气，女儿追问，层层推进，而揭秘又必须回到过去的岁月。于是小说自然巧妙地用插叙的方法让时光倒流，回到青春的岁月，展开丰富复杂的感情纠葛。最后又出人意料地揭示出宝石的秘密。让读者在“欧·亨利式”结尾中顿悟、体会、感受妈妈的秘密。这样，整个故事情节集中紧凑，让读者一气读完，便荡气回肠，感受到巨大的艺术冲击力。

第三套试卷总分：100 答题时间：60 分钟客观题判断题

(共 10 题，共 40 分) 1. 民间文化文本是体现普通民众的出于传统的自发的通俗趣味的文学文本。

T √ 2. 文学写作的个体体验，是指作者对自身在现实世界中的境遇及其意义的瞬间直觉。

T √ 3. 在文学阅读过程中，常见到一种说话人态度隐蔽而专

注于描绘事物的文本，这往往就是再现型文本。

T√4. 文化市场制约着阅读受众群体，包括读者的多少甚至读者的文化层次。

T√5. 意境是中国古典文学特有的一个理论术语，也是我国独创的一个美学范畴。

T√6. 审美感受力是对文学作品的语言、形象和意蕴及其成就的审美体验与辨析能力。

T√7. 没有媒介就不存在文学。

T√8. 文学写作中的拟想读者，等同于现实读者。

F×9. 文学实用论片面突出强调教育因素，文学的特性就可能失去了。

T√10. 文学写作作为作家的个性化创造，理所当然地具有个体意义。

T√主观题作品分析题（共1题，共60分）作品分析题：

请在下面所给出的诗歌、散文、小说三类文学作品中，选择一部作品进行分析与评价。同学们可以根据文学概论课程学到的任何理论知识与观点，既可以选取文学的属性描述、文学的语言特点、文学的形象性认知理论、文学体裁的特征表现、文学的阅读理论或者文学批评的相关模式等等对所选择的文学作品进行分析与评价。

诗歌评析背影汪国真答案：

该首短诗都是以背影开头，慢慢的深入。由“简单”到“年轻”再到“含蓄”最后到“孤零”，那份独特便也显现出来。众多的背影里面，个人眼里的背影也只是那个与自己牵绊最深的，它不管人群是怎样黑压压的如幽灵般显现。

行者有行者的背影，伏案者有伏案者的背影，思想者有思想者的背影，望其背影之时，他的前路会有怎样的奋斗和执着又是另一番风貌了。

《背影》只有轮廓，看不到喜怒哀乐。背影是简单的，是年轻的，是蹒跚的，是含蓄的，是独特的，更是孤零的。看着背影，不仅仅的是看着渐行渐远的风景，更是心中千思万绪的情感的渐行渐近。

小说评析妈妈的秘密王文答案：

小说先设置悬念，制造一个妈妈的秘密，然后丈夫动气，女儿追问，层层推进，而揭秘又必须回到过去的岁月。于是小说自然巧妙地用插叙的方法让时光倒流，回到青春的岁月，展开丰富复杂的感情纠葛。最后又出人意料地揭示出宝石的秘密。让读者在“欧·亨利式”结尾中顿悟、体会、感受妈妈的秘密。这样，整个故事情节集中紧凑，让读者一气读完，便荡气回肠，感受到巨大的艺术冲击力。

散文评析感谢遗憾赤川次郎(日)答案：

《感谢遗憾》开头以一个故事开头，吸引读者的注意，人

生不可能十全十美，以为有了一些遗憾，生命反而会呈现不一样的美好，所以作者以感谢遗憾为题，列举了一些为我们可能会遗憾的生活琐事，但是另一面也对比写出了另一种美好，不纠结于那些没能顾虑全面的事，生活会过得更轻松，抓住美好，感谢遗憾，这也是一种积极的生活态度。

《感谢遗憾》开头以一个故事开头，吸引读者的注意，人生不可能十全十美，以为有了一些遗憾，生命反而会呈现不一样的美好，所以作者以感谢遗憾为题，列举了一些为我们可能会遗憾的生活琐事，但是另一面也对比写出了另一种美好，不纠结于那些没能顾虑全面的事，生活会过得更轻松，抓住美好，感谢遗憾，这也是一种积极的生活态度。

第四套试卷总分：100 答题时间：60 分钟客观题判断题
(共 10 题，共 40 分) 1. 单凭丰富的材料、经验的积累，就能马上写出作品来。

T √ 2. 文学写作中的语言敏感，是指作者在文学写作过程中对语言的敏锐感知和精当运用的能力。

T √ 3. 中国古代文论关于文学文本“言象意”三层面说和“粗精”两层面说，其共同点都是从“可见”（显示）与“不可见”（非显示）的分别上来加以立论的。

T √ 4. 文学是由语言的具体运用而实现的艺术。

T √ 5. 通常意义上，我们把具有象征意蕴的文学形象称为

“意象”。

T√6. 中国古典文论的“风化”或“教化”说带有某种“实用论”的倾向。

T√7. 典型形象不仅仅是一种独特鲜明审美形象，也是一种深刻多义的历史形象。

T√8. 文学的原初含义就是指今天意义的诗歌、抒情散文等。

F×9. 作者角色论大致分为两种类型，一类是“投入论”，另一类是“回味论”，强调作者在写作过程中必须注意从作品人物的角度去感受生活、考虑问题、说话和行事，这是“回味论”。

F×10. 作家创作的语境与读者阅读的语境应该是重合的。

F×主观题作品分析题（共1题，共60分）作品分析题：

请在下面所给出的诗歌、散文、小说三类文学作品中，选择一部作品进行分析与评价。同学们可以根据文学概论课程学到的任何理论知识与观点，既可以选取文学的属性描述、文学的语言特点、文学的形象性认知理论、文学体裁的特征表现、文学的阅读理论或者文学批评的相关模式等等对所选择的文学作品进行分析与评价。

诗歌评析背影汪国真答案：

该首短诗都是以背影开头，慢慢的深入。由“简单”到

“年轻”再到“含蓄”最后到“孤零”，那份独特便也显现出来。众多的背影里面，个人眼里的背影也只是那个与自己牵绊最深的，它不管人群是怎样黑压压的如幽灵般显现。

行者有行者的背影，伏案者有伏案者的背影，思想者有思想者的背影，望其背影之时，他的前路会有怎样的奋斗和执着又是另一番风貌了。

《背影》只有轮廓，看不到喜怒哀乐。背影是简单的，是年轻的，是蹒跚的，是含蓄的，是独特的，更是孤零的。看着背影，不仅仅的是看着渐行渐远的风景，更是心中千思万绪的情感的渐行渐近。

散文评析信念的力量鲁先圣答案：

从老教授的角度，本文昭示了一种“皮格马利翁效应”，也叫期待效应。老师应给予学生更多的鼓励与期望，还应该把这种效应用于学生身上。老师要告诉学生，他们是最聪明的一群人。让学生对自己增强自信心，对自己的人生前……小说评析妈妈的秘密赤川次郎(日)答案：

小说先设置悬念，制造一个妈妈的秘密，然后丈夫动气，女儿追问，层层推进，而揭秘又必须回到过去的岁月。于是小说自然巧妙地用插叙的方法让时光倒流，回到青春的岁月，展开丰富复杂的感情纠葛。最后又出人意料地揭示出宝石的秘密。让读者在“欧·亨利式”结尾中顿悟、体会、感受妈妈的秘

密。这样，整个故事情节集中紧凑，让读者一气读完，便荡气回肠，感受到巨大的艺术冲击力。

第五套客观题判断题（共 10 题，共 40 分）1. 文学在古代的原初含义是文章和博学，即文学是富于文采的语言作品和人的学识渊博。

T √ 2. 文学中的“电影性”体现在现代小说文本中主要是叙述视角的自觉运用。

F × 3. “蕴藉”来自中国古典文论，指文学作品中那种意义含蓄有余、蓄积深厚的状况。

T √ 4. 文学批评与文学阅读之间存在着密切联系。

T √ 5. 大众文化文本的写作，是一种个性化的制作行为。

F × 6. 文学语言和普通语言没有联系，是两种不同的语言形态，具有不同的特性。

F × 7. 高雅文化文本代表特定社会文化中的稳定和理想的方面，对于文化的健康发展具有重要作用。

T √ 8. 文学的狭义理解，即一切语言性符号。

F × 9. 一般说来，同时代语境中的读者容易与本文人物产生共鸣。

T √ 10. 所谓“意象”，也就是表意之象，指的是文学作品中具有表意性功能的文学形象。

T √ 主观题作品分析题（共 1 题，共 60 分）作品分析题：

请在下面所给出的诗歌、散文、小说三类文学作品中，选择一部作品进行分析与评价。同学们可以根据文学概论课程学到的任何理论知识与观点，既可以选取文学的属性描述、文学的语言特点、文学的形象性认知理论、文学体裁的特征表现、文学的阅读理论或者文学批评的相关模式等等对所选择的文学作品进行分析与评价。

诗歌评析感谢汪国真答案：

《感谢》是汪国真在 2006 年暨南大学百年校庆所作的一首现代诗歌。作者用收获、捧起、撷取、亲吻这四个词语都饱含着作者的深情，表达出“我”对“你”真挚的感谢之情，同时收获春风，捧起浪花，撷取红叶，亲吻雪花，都无一展示出这四季之景的特点。

诗句对仗工整，用词准确，表现出文学大师的深厚功底。一年有四季，“我”写尽了四季，却也写不尽“我”深深的感谢。作者将自己饱满的深情蕴涵于四季最美的景色之中，用四节诗中丰满的形象与真挚的语言，表达出其真切动人的感谢之情。

散文评析信念的力量鲁先圣答案：

从老教授的角度，本文昭示了一种“皮格马利翁效应”，也叫期待效应。老师应给予学生更多的鼓励与期望，还应该把这种效应用于学生身上。老师要告诉学生，他们是世界上最聪明的一

群人. 让学生对自己增强自信心, 对自己的人生前……小说评析
回家皮特?哈米尔(美)答案:

①小说写文戈的回家之路, 文戈是小说中的线索性人物,
小说从动作、神情、语言等角度正面表现文戈形象。

②回家途中的文戈是小说情节展开的中心人物, 小说中人物
的活动都是围绕文戈回家展开。

③小说通过文戈在回家途中讲述自己辛酸的经历, 表现人们
对亲情对人间温暖渴望的主题。“幸福的黄手帕”好。

小说幕后的文戈妻子是小说着力表现的主要人物, 而黄手帕
的有无与之有直接关系, 文戈、几个年轻人只是引线。挂黄手帕
的文戈妻子是情节发展决定性人物, 文戈的命运前程决定于已
离开了很长时间的妻子。小说对亲情对人间温情渴望的主题主要
是通过挂黄手帕的文戈妻子表现出来的。

第六套客观题判断题（共 10 题，共 40 分）1. 文学批评标
志着从普通文学阅读过程向文学理论的发展。

T √ 2. 大众媒介是由旨在复制和传送信息的编辑组成的、传
播组织为中介的传播渠道。

F × 3. 文学的广义理解, 即文学是有文采的缘情性作品。

F × 4. 没有读者就不存在真正意义上的文学阅读。

T √ 5. 从意象的接受效果来看, 文学意象往往显得意味多
样、景象晦暗, 不能最终确定其意义。

T√6. 影视文学语言必须简练，它不允许冗长繁多的对话，否则会破坏影视的运动节奏。

T√7. 文言文是一种适合口说并具有很高的阅读价值的语言形态。

F×8. 文学媒介影响文本修辞效果的产生。

T√9. 文学文本是一种由实际的语言行文构成的语言系统。

T√10. 所谓语言形象，其实就是呈现在文学文本中的汉语的审美面貌。

T√主观题作品分析题（共1题，共60分）作品分析题：

请在下面所给出的诗歌、散文、小说三类文学作品中，选择一部作品进行分析与评价。同学们可以根据文学概论课程学到的任何理论知识与观点，既可以选取文学的属性描述、文学的语言特点、文学的形象性认知理论、文学体裁的特征表现、文学的阅读理论或者文学批评的相关模式等等对所选择的文学作品进行分析与评价。

诗歌评析背影汪国真答案：

该首短诗都是以背影开头，慢慢的深入。由“简单”到“年轻”再到“含蓄”最后到“孤零”，那份独特便也显现出来。众多的背影里面，个人眼里的背影也只是那个与自己牵绊最深的，它不管人群是怎样黑压压的如幽灵般显现。

行者有行者的背影，伏案者有伏案者的背影，思想者有思

想者的背影，望其背影之时，他的前路会有怎样的奋斗和执着又是另一番风貌了。

《背影》只有轮廓，看不到喜怒哀乐。背影是简单的，是年轻的，是蹒跚的，是含蓄的，是独特的，更是孤零的。看着背影，不仅仅的是看着渐行渐远的风景，更是心中千思万绪的情感的渐行渐近。

散文评析感谢遗憾王文答案：

《感谢遗憾》开头以一个故事开头，吸引读者的注意，人生不可能十全十美，以为有了一些遗憾，生命反而会呈现不一样的美好，所以作者以感谢遗憾为题，列举了一些为我们可能会遗憾的生活琐事，但是另一面也对比写出了另一种美好，不纠结于那些没能顾虑全面的事，生活会过得更轻松，抓住美好，感谢遗憾，这也是一种积极的生活态度。

《感谢遗憾》开头以一个故事开头，吸引读者的注意，人生不可能十全十美，以为有了一些遗憾，生命反而会呈现不一样的美好，所以作者以感谢遗憾为题，列举了一些为我们可能会遗憾的生活琐事，但是另一面也对比写出了另一种美好，不纠结于那些没能顾虑全面的事，生活会过得更轻松，抓住美好，感谢遗憾，这也是一种积极的生活态度。

小说评析回家皮特·哈米尔(美)答案：

①小说写文戈的回家之路，文戈是小说中的线索性人物，

小说从动作、神情、语言等角度正面表现文戈形象。

②回家途中的文戈是小说情节展开的中心人物，小说中人物的活动都是围绕文戈回家展开。

③小说通过文戈在回家途中讲述自己辛酸的经历，表现人们对亲情对人间温暖渴望的主题。“幸福的黄手帕”好。

小说幕后的文戈妻子是小说着力表现的主要人物，而黄手帕的有无与之有直接关系，文戈、几个年轻人只是引线。挂黄手帕的文戈妻子是情节发展决定性人物，文戈的命运前程决定于已离开了很长时间的妻子。小说对亲情对人间温情渴望的主题主要是通过挂黄手帕的文戈妻子表现出来的。

第七套客观题判断题（共 10 题，共 40 分）1. 对文学语言的理解不能脱离文本语境和历史语境。

T √ 2. 口语媒介与身体语言和原始礼仪没有相关性。

F × 3. 文学的现代含义，即文学是有文采的表情达意的语言作品。

T √ 4. 流言是一种不常见的能被忽视的口语媒介。

F × 5. 个体语境和社会语境会影响阅读过程和结果。

F × 6. 语言形象是艺术地呈现在文学文本中的形象。

T √ 7. 戏剧冲突是体现戏剧性的最高形式，是戏剧文学最基本的审美特征。

T √ 8. 与视觉艺术的形象具有直接性相比，文学艺术的形象

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/957066101104006162>