

专题一 8课时打造考场一类文

课时2 中心明确

链接教材：七上第五单元写作“如何突出中心”

真题再现

(2019·安徽)阅读下面的文字，按要求作文。

子曰：知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

(《论语》)

责任完了，算是人生第一件乐事。(梁启超《最苦与最乐》)

虽然我们的工作条件带给我们许多困难，但是我们仍然觉得很快乐。(艾芙·居里《美丽的颜色》)

你对“乐”有怎样的认识与思考？或者，在学习与生活中，你有哪些关于“乐”的经历和感悟？请结合上述材料，写一篇不少于600字的作文。

要求：(1)自拟题目，自选文体；(2)文中不要透露你个人的身份信息；(3)抄袭是不良行为，请不要照搬别人的文章。

命题解读

这是一道呈现材料的话题作文。

1. 审题。三则材料均来自课文，都是有关“乐”的理解。第一句谈要以快乐的心态来对待知识或所要完成的事情。第二句解释怎样获得快乐——尽责任。第三句强调以苦为乐，不畏艰难险阻。由此，我们不难总结出作文的中心：以快乐的心态做事，要有责任心(善始善终)，不畏过程中的困难。写作时可就其中一则材料或综合三则材料谈感受。题干“你对‘乐’有怎样的认识与思考”告诉我们写作的主题要与“乐”有关，“在学习与生活中”限定了写作的选材范围，“关于‘乐’的经历和感悟”告诉我们可以写记叙文，也可以写议论文。

2. 立意选材。可运用以下方法构思：①化大为小，如写赏自然美景之乐、读书之乐、劳动之乐、拼搏之乐等；②由浅入深，追问什么是“乐”，为什么会“乐”，从而深入挖掘“乐”的内涵；③由此及彼，即由“乐”联想到相似的或相反的内容，思考二者之间的关系以及人们对待二者的态度，比如苦与乐的辩证关系。

3. 谋篇布局上。写作时可以采取纵式结构，合理安排起承转合，明确详略，层层深入地写出自己在做某事中体会到的“乐”。也可以选择横式结构，通过相互关联的片段写出自己在特定情境下，如倾听、读书、拼搏等，感受到内心的愉悦。

佳作展示

我在倾听中得到快乐

我喜欢独处，独爱于春暖花开之际，寻一处好地方，静静地倾听花开花落的声音。

在纷繁多变的尘世中，我只有通过这种方式，才能找寻到瞬间的永恒，彼时，我可以甩掉所有的思绪，让大自然的美丽驱散心灵的疲惫，从而获得那瞬间的快乐。

昙花是生命短暂的象征，她的辉煌只有匆匆一瞬，但是她用这一瞬的美铸就了永恒。生命终将化作尘埃，淹没在时间的洪流中。因此，生命的意义不在乎长短，而在乎是否有价值，碌碌无为的百年，还不如辉煌的一瞬，因为这瞬间的美丽，可以彰显生命的价值。

→开篇点题。

→倾听昙花，感受到的快乐：瞬间的美丽，可以彰显生命的价值。

烈日下，太阳花热烈地盛开，她似火一般地燃烧，燃烧着心中的激情。她从不因灼热的日光而抱怨，从不因炎热的天气而气馁，反而越开越烈。她不在乎有多少人为她驻足，只是独自实现着自己的人生价值——为开放而快乐。

荷花“出淤泥而不染”，“中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植”。她用粉嫩而纯洁的花瓣，向人们展示她那颗不随波逐流的心，以及高洁傲岸的情操。她告诉人们，君子就该这样，在距离中保持着美丽，在美丽中传递着快乐。

→ 倾听太阳花，感受到的快乐：独自实现着自己的人生价值——为开放而快乐。
→ 倾听荷花，感受到的快乐：在距离中保持着美丽，在美丽中传递着快乐。

花开有情，花落亦有情。倾听花开花落的声音，正如倾听生命的永恒。人生亦如花，绽放美丽有时无须太多言语的修饰。花开，无语；花落，无语。那份炫目的美丽，从未被人忽略，那份悲壮的快乐，也从未被人遗忘。

学会倾听，在花开花落之声中得到快乐！

→“花开有情，花落亦有情”，过渡句。

→篇末点题，突出中心。

技法指导

中心是文章中传达出来的作者的基本观点、态度、情感和意图。有了中心，写文章也就有了主心骨；没有中心，或者中心不明确，文章就像一盘散沙，令人不知所云。

一、如何确定中心

材料作文要反复推敲材料来确定合适的中心。

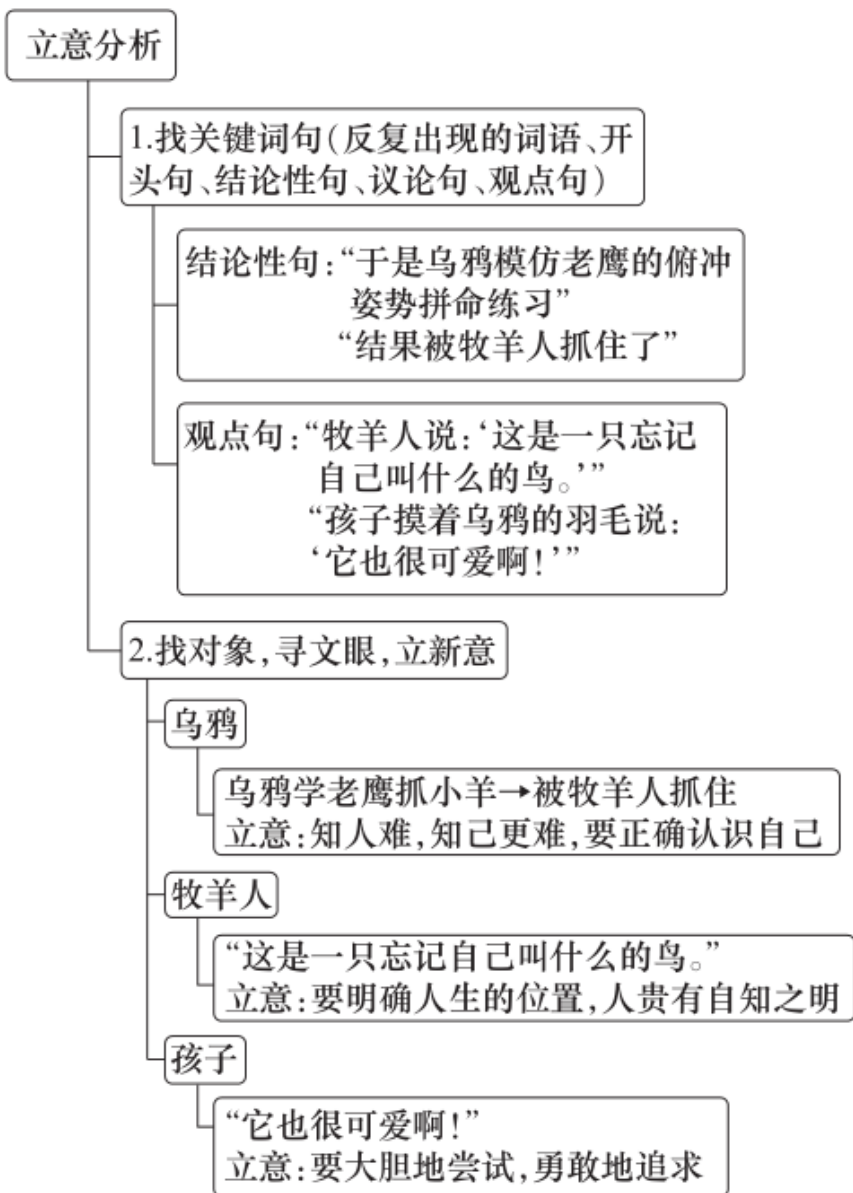
1.单则材料立意的方法

例 一只老鹰从峰顶俯冲下来，将一只小羊抓走了。一只乌鸦看见了，非常羡慕，心想：要是我也有这样的本领该多好啊！于是乌鸦模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。

一天，乌鸦觉得自己练成功了，便从树上猛冲下来，扑到一只山羊的背上，想抓住山羊往上飞，可是它的身子太轻，爪子又被羊毛缠住，无论怎样拍打翅膀也飞不起来。结果被牧羊人抓住了。牧羊人的孩子见了，问这是一只什么鸟，牧羊人笑着说：“这是一只忘记自己叫什么的鸟。”孩子摸着乌鸦的羽毛说：“它也很可爱啊！”

[1] 抓关键词句

步骤：找出关键句子—分析关键句子所阐述的道理—确定立意。



[2] 以果溯因法

对故事性材料，还可以采取以果溯因的方法。步骤：**理清事件，找出结果—探究原因(一般有关键词句提示)—寻找生活关联点(道理)—确定立意。**以上面的材料为例：

结果：乌鸦学老鹰抓羊，被牧羊人抓住→**探因：**这是一只忘记自己叫什么的鸟→**寻找关联点：**机械地模仿、照搬，而不考虑自身的条件→**立意：**要正确认识自己，明确人生的位置。

[3] 分析材料的情感倾向

有的材料在叙述、说明或评论某个事物时，明显地流露出情感倾向，此时，可从材料的情感倾向分析立意。

例 当断臂的维纳斯展示在人们面前时，吸引了无数好事之徒趋之若鹜，他们提出种种接上断臂的奇思妙想。维纳斯失去的手臂就如同一个充满诱惑力的圈套。但迄今为止，仍未有任何设计能取得普遍的赞赏。

分析 从“好事之徒”“趋之若鹜”等词，可看出作者对想接上断臂的做法持否定态度，对断臂维纳斯持赞赏态度。**立意** 应顺其自然，不能把自己的观点强加于人。

[4] 辨明关系法

事物间的关系主要有依存关系(如学与问)、主次关系(如奉献与索取)、取舍关系(如原则与利益)和条件关系(如继承与创新)等。辨明这些关系和角度,有利于作文立意、构思。

例 在美国阿拉斯加州涅利斯自然保护区内，原先人们为了保护鹿而把当地的狼消灭了，于是，鹿没有了天敌，终日无忧无虑地饱食于林中。十几年后，鹿群由四百只发展到四万只。然而鹿的体态愚笨，失去了昔日的灵秀。植物也因鹿的迅速繁殖和践踏而凋零了。鹿由于缺乏充分的食物以及安逸少动所带来的体质衰弱而大批死亡。于是人们再次把狼请进来，鹿又奋力奔跑了，保护区也恢复了昔日的勃勃生机。

分析 鹿和狼、鹿和周围的环境，是相互依存的关系。只有狼和鹿共处，相克相生，才能保证它们不失本性，维持自然界的生态平衡。**立意** 生态平衡是自然界的规律，自然规律不可违。从鹿和狼的关系看，鹿没有了狼这样的天敌，生活安逸，于是体态愚笨；后来因为狼的介入，鹿必须为了躲避狼的捕食而奋力奔跑，终于又恢复了生机。可见生于忧患，死于安乐。

2.多则材料立意的方法

多则材料指由两则或者两则以上的单则材料所构成的一组材料的作文形式。多则材料的中心确定需要特别留意题干的要求是结合某一则材料还是综合多则材料；如果是综合多则材料，则需要分析明确材料间的异同及关系。

[1] 求同法(归纳共同点)

例 材料一 亚历山大未即位时，担忧天下都被他父亲征服了，自己将来再无用武之地。

材料二 唐诗是中国文学史上的一座丰碑。对宋代诗人来说，唐诗既是丰厚的遗产，也是巨大的挑战。所以，钱锺书先生说，有唐诗做榜样，是宋人的大幸，也是宋人的大不幸。

分析 找相同：两则材料叙述的话题是相同的，即“如何对待先辈取得的成就”。

立意 学会从巨人的肩膀上腾飞；既要继承前人的优秀成果，又要敢于超越；不要因为前人的成就而迷失自我。

[2] 求异法

该方法适用于各则材料内涵相反，构成鲜明的对比关系的组合材料。先分析各则材料的内涵，再比较出分歧点，即是这组材料的作文立意所在。

例 材料一 中华民族伟大复兴征程中，英雄辈出。我们常常仰望那些光芒四射的英雄，惊叹于他们的伟大成就。

材料二 平凡铸就伟大，英雄来自人民。毛泽东指出“群众是真正的英雄”，他们创造了丰硕的劳动成果，迸发出闪亮的精神火花……

分析 材料一认为英雄是有伟大成就，为中国做出贡献的人。材料二认为英雄也可以是平民百姓。由此可知两则材料的分歧点为做出多大贡献可以称为“英雄”。

立意 民族英雄令人敬佩；平凡人也可以是英雄。

[3] 综合法

该方法适用于多则材料的内涵之间存在多种逻辑关系，且可能出现干扰思维的材料。审题立意时需逐则分析材料的内涵，明辨材料之间的关系，排除干扰项，然后归纳出全面正确的观点。

例 材料一 乔布斯说：“不要为别人而活。”
材料二 爱因斯坦说：“只有为别人而活的生命才是值得的。”

分析 材料一强调不能被别人左右，要坚持自己的信念，实现自己的价值。
材料二强调奉献精神，用自己的力量帮助别人，实现价值的升华。两则材料具有互补性，需将两者结合起来。
立意 既要坚持自己的信念，实现自己的价值，又要有奉献精神，实现价值的升华。

二、如何做到中心明确

1.巧设线索，贯穿全文

线索是组织材料的一种思路，只有线索清楚，“言之有序”，才能清楚明白地表现文章的中心。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/957066133056010005>