

内蒙古锡林郭勒市重点中学 2023-2024 学年高考全国统考预测密卷语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、下列各句中加点词语的使用不恰当的一项是（ ）

- A. 在中国共产党第 95 个生日即将来临之际，我校举办了演讲比赛。在比赛中，各位选手激情四射，感情饱满，巧舌如簧，给师生们留下深刻的印象。
- B. 近日，调查机构发布了针对家庭用户的一份调查报告，报告显示，用户对于 WiFi 的需求与日俱增，已经高居第二位，甚至超过了对电视等的需求。
- C. 在公共场合，如果你遇到有人需要帮助，你是无动于衷，还是伸出援手？对于有良知的人来说，应该是毫不犹豫选择后者。
- D. 对于困扰我多年的一个问题，一位老农看似无心地回答却让我有一种醍醐灌顶的感觉，看来我对生活理解还是肤浅的。

2、下列各句中，没有语病的一项是（ ）

- A. 国家中小学网络云平台的开通旨在支持各地做好“停课不停学”工作，帮助学生居家学习。据介绍，平台首日运行通畅，点击量达 800 多万人次。
- B. 《少年的你》像一根尖锐的针一样，刺向无数人不愿、不忍、不堪面对的窘迫现实，对公共秩序当中令人堪忧、有违人性的一面进行了冷酷的讽刺。
- C. 那小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下来低吟一首小诗。
- D. 长征五号肩负着开展载人航天空间站建设、月球采样返回、火星探测等多项重大航天工程，是承载中华民族对浩瀚宇宙向往的“梦想之箭”。

3、阅读下面的文字，完成各小题。

近日，知名短视频博主李子柒_____由成都文旅局颁发的“成都非遗推广大使”；其田园牧歌式的生活更在海外圈粉无数。李子柒的海外走红，（ ）文化输出似乎带有一种预设的目的和动机，李子柒只是一个普通的农村女孩，她没有可能承担起“文化输出”的重任。当然，从结果上看，李子柒的作品很好地让中华优秀传统文化得以海外传播。如何让不同文明之间实现_____和对话，避免陷入文化的自言自语、_____，这需要真正深入了解不同文化之间的异同。在李子柒视频表现出来的仁爱、勤劳、与自然和谐相处等价值理念中，是她能够广泛受到欢迎的重要原因

。在翻看李子柒的视频时，一个不经意的小细节让人印象深刻：她将捕获的小龙虾中还没长出大钳子的小龙虾扔回池塘。细节之处见用心，短视频内容创业者千军万马，她能从中____，想来也不是没有原因的。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. ①荣获 ②交融 ③自怨自艾 ④脱颖而出
- B. ①荣获 ②交互 ③孤芳自赏 ④锋芒毕露
- C. ①荣膺 ②交融 ③孤芳自赏 ④脱颖而出
- D. ①荣膺 ②交互 ③自怨自艾 ④锋芒毕露

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 与其说是一种文化现象，不如说是一种文化输出。
- B. 与其说是一种文化输出，不如说是一种文化现象。
- C. 不仅是一种文化输出，也是一种文化现象。
- D. 不仅是一种文化现象，也是一种文化输出。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 在李子柒的视频中，表现出来的仁爱、勤劳与自然和谐相处等价值理念中，这是她能够广泛受到欢迎的重要原因。
- B. 李子柒的视频表现出了仁爱、勤劳与自然和谐相处等价值理念，是她能够广泛受到欢迎的重要原因。
- C. 在李子柒的视频中，表现出了仁爱、勤劳和与自然和谐相处等价值理念，是她能够受到广泛欢迎的重要原因。
- D. 李子柒的视频表现出了仁爱、勤劳和与自然和谐相处等价值理念，这是她能够受到广泛欢迎的重要原因。

4. 下列各句中加点成语的使用不恰当的一项是（ ）

- A. 中华民族历来讲求诚信，许下承诺就要兑现，言行相顾，表里如一，才是恪守诚信的典范，而不能说一套做一套。
- B. 自从初中毕业后，李明和同学张翔已分别二十多年。现在，他们俩在同学会上相遇，依然有一见如故的感觉。
- C. 恪尽职守，乐于助人，危言危行，克己奉公，这些优秀的品质让他深受百姓爱戴，被评为先进工作者当之无愧。
- D. 初次登台讲话，他显得非常紧张，说话吞吞吐吐，逻辑非常混乱，讲的到底是什么，连他自己都不知所云。

5. 阅读下面这首金诗，完成各题。

古剑歌 齐己

古人手中铸神物，百炼百淬始提出。

今人不要强砥砺，莲锷星文未曾没。

一弹一抚闻铮铮，老龙影夺秋灯明。

何时得遇英雄主，用尔平治天下去。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. “神物”指古剑，“神”字体现出了古剑本领的神奇和古剑具有的灵性。

B. “百炼百淬”写古剑经历千锤百炼后而成，因来之不易，所以显得珍贵。

C. “不要强砥砺”指不要用磨刀石来强行磨古剑，意即不能随便使用古剑。

D. 颈联从听觉与视觉的角度写古剑的坚与锋，表现了古剑不减当年的风采。

2. 尾联的意思是什么？表达了诗人怎样的情感？请结合诗句简要分析。

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

(1) _____，百年多病独登台。_____，潦倒新停浊酒杯。（杜甫《登高》）

(2) 女也不爽，_____。士也罔极，_____。（《诗经·氓》）

(3) 古者富贵而名磨灭，_____，_____。（司马迁《报任安书》）

(4) 其为人也，_____，_____，不知老之将至云尔。（《论语》）

(5) 东南形胜，三吴都会，_____。烟柳画桥，风帘翠幕，_____。（柳永《望海潮》）

7. 阅读下面的作品，完成下面小题。

5G，智“绘”生活

不只是自动驾驶，从深圳的5G警务执法，到成都的5G立体交管和智慧公交，从黄山的5G+VR旅游，到广东省第二人民医院的5G手术直播……随着各地5G试验网络的搭建，5G技术已在社会生活的方方面面进行应用探索。6月6日，工信部向中国电信、中国移动、中国联通、中国广电发放5G商用牌照，标志着我国正式进入5G商用元年。

“与4G相比，快只是5G的优势之一。万物互联，才是5G与4G最大的不同。”中国移动研究院刘光毅研究员说。通过网络的虚拟化和软件定义，5G每平方公里可连接100万台设备，是目前移动网络接入设备数量的近百倍，一张网络就可满足未来企业级应用和垂直行业应用的差异化业务需求，从而实现从消费到生产的全环节、从人到物的全场景覆盖，这就是万物互联。5G将开启万物互联、人机交互的新时代，工业、交通、医疗、能源、智慧城市、智能家居等，都将随着5G的融合擦出新的火花，进而带动产业和社会变革，对构筑数字化时代国家竞争新优势意义重大。

5G的海量物联网通信功能，不仅能够将医疗仪器、家用电器和手持通信终端等全部连接在一起，还能面向智慧城市、环境监测、智能农业、森林防火等以传感和数据采集为目标的应用场景，提供具备超千亿网络连接的支持能力。

5G能够提供毫秒级的端到端时延和接近100%的业务可靠性保证，为无人驾驶、工业互联网的普及提供网络支持。通过5G网络，工人可以在位于上海的模拟驾驶室里，操作一台远在石家庄施工工地的挖掘机进行挖掘作业……据全球移动通信协会(GSMA)预测，2017年到2025年之间，工业互联网设备连接数将增长100.75亿个。5G在工业领域的广泛应用，将有效提升网络化系统制造水平，促进企业提质增效。

相对于目前4G使用的中低频，5G在中高频及毫米波频段的速度和带宽上具有天生的优势，但是中高频段对墙体、地板等固体障碍物的穿透能力差，传输距离短，信号覆盖弱，给5G组网带来了不小的挑战。业内专家表示，5G离不开基站的高密度覆盖，在商用初期，任何国家都难以快速实现基站的大规模部署。此外，5G终端品种少、价格高，5G应用不够丰富等问题，同样会让“尝鲜者”的用户体验打折扣。

目前我国已经完成 5G 技术研发关键技术验证、技术方案验证、系统验证三个阶段验证工作，但是 5G 一夜之间像 4G 覆盖那么好，也不太现实。5G 和 2G、3G、4G 不一样，除了基础电信企业、电信设备制造商和终端公司外，还需要全社会的力量，尤其是调动垂直应用行业的积极性，推出一批贴近市场、快速落地的应用。

北京邮电大学教授吕廷杰说，在 5G 标准制定中，交通、工业制造等部门深入参与其中，所谓“4G 改变生活，5G 改变社会”，其实可以反过来说——“社会改变 5G”。

（选自《人民日报》2019 年 7 月 9 日，有删改）

1. 下列对文中“5G”的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 随着国家工信部 5G 商用牌照的发放，2019 年成为我国正式进入 5G 商用元年。
- B. 随着各地 5G 试验网络的搭建，5G 技术已在社会生活的方方面面得到广泛应用。
- C. 5G 接入设备数量的能力强大，可满足未来企业业务需求，从而实现全场景覆盖。
- D. 5G 只是通信技术，只有各部门、各行业深入参与其中，它的技术优势才能发挥。

2. 下列对原文内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 5G 技术可以带动产业和社会变革，对构筑数字化时代国家竞争新优势意义重大。
- B. 5G 的海量物联网通信功能，为社会、生活提供具备超千亿网络连接的支持能力。
- C. 据预测，工业联网设备的连接数增长最快，5G 在工业领域发展的前景更为广阔。
- D. 目前我国已经完成 5G 技术验证工作，但 5G 技术真正得到广泛利用还需假以时日。

3. 请结合全文，概括 5G 的优缺点。

8. 阅读下面的文章，完成下面小题。

瑞雨为安

凌晨 4 点多钟起床，赶杭州到瑞安的早班高铁，一路上所遇见的，恰好如此行所要探究的南戏《琵琶记》中写的那样：“我早晨间见疏刺刺寒风，吹散了一帘柳絮；晌午间只见浙零零小雨，打坏了满树梨花。一霎时嚙几对黄鹂，猛可地叫数声杜宇。”虽然季节略有差距，却与“绿成阴，红似雨，春事已无有”的意境相差无几。

一路上，天地间尽是雨，连读带想的也少不了雨。到达阁巷镇柏树村已是午后。踏上高郎桥，桥下清幽的水面，突然起了声波一样的花纹，还伴着铿锵的弹拨音韵。那小河里的水纹虽然与琵琶声断无关，在与桥头相连，与小河为邻的高郎祠里，一只琵琶分明响得正幽。

高郎祠的正式名称为高则诚纪念馆，高则诚是《琵琶记》的作者。实际上，在高则诚动笔之前，民间就有不同版本的《琵琶记》在上演，高则诚只是作为改编者，将这曲民间戏曲推上了中国戏曲史的巅峰。看过了铭刻在门楣和立柱上的那几副后来者撰写的楹联，空荡荡的屋子里就没有什么值得流连的了。别人还会去那尊铜像近处前后左右端详，我是断断不会正眼看一下的。这习惯在家乡黄州就养成了，那时是不愿去看东坡赤壁里面的苏东坡像。之后到秭归的屈原祠不愿看屈原像，到平江的杜甫墓和成都的杜甫草堂不愿看杜甫像，到芜湖的城陵矶不愿看李白像，到和县的霸王祠不愿看项羽像。只有一个地方例外，那是在青海玉树的勒巴沟口。我曾奋力扒开许多荆棘，才站到传说中的文成公主雕像面前，却还是无法从岁月留在崖壁上的风霜中看出真切来。这样的不真切往往是最好的！天下文人，文章是命，一部《琵琶记》不是哪一间屋子所能装下的，尽可能腾出空间，才能听见当年翻动简牍纸帛的声音。就像高则诚自己说的，“重门半掩黄昏雨，奈寸肠此际千结。守寒窗，一点孤灯，照人明灭”，能照人明灭，就能照天下荣辱。有一间屋子在，给尘世间留下一点寄托就可以了。最高等级的存留是在人心。人心之外，无论怎么说，怎么做，包括那坚实的青铜做成的雕像，也是不真实的虚拟。

相比之下，一墙之隔的小院里，那女子怀抱琵琶深深浅浅地唱着南戏，外来者听着似懂非懂的，反而让诞生于千年之前的南戏有了一丝一缕四处回旋的生机。歌者自歌，闻者自闻，不歌也不闻的是夹在我们之间纷飞不已的雨，还有院子中间被雨打湿的花草冬青。明太祖朱元璋时期就有人夸说，辞了官、回了家的高则诚用清丽之词，一洗《琵琶记》原著之陋，于是，村坊小伎将其看作不可企及的高度，竞相仿效，像纲领那样，不得有丁点的随便和苟且，才情既富，节奏弥工，从头至尾，字字句句，都要透彻唱了才行。一时之间，广为传演，几半天下。

院子里的雨，有时大，有时小。

当年的高则诚，如若不改旧时戏中的生角丑态，除非电闪雷鸣助兴，仅凭旦角一己之悲，很难穿透这绵绵雨幕。高则诚妙就妙在将早前村坊小伎中的狂遣怒骂给修正了。一个来自小地方的毫无背景之人，凭一手好文章得以接近帝王将相，又从官场全身而退——高则诚自然比那些待在鸡鸣草屋中想象黄金宫阙的人懂得的多很多。南戏也好，南曲也好，南音也好，在这南方的雨中，用家长里短的爱表现出艰难时世，才是人生本意。让百分之百的善掉进百分之九十九的误解，再用那难得的百分之一作为契机，升华彼此性命。恨与恨的冲突不是根本的冲突，恶与恶的矛盾不是根本的矛盾，而爱与爱的水火不容、善与善的针锋相对，最让人生这场大戏撕心裂肺，荡气回肠。

南戏、南曲和南音，各自的缘起与流传，有许多的不一样。在这小院里，也有天上雨水、屋檐雨漏和树叶雨滴的区别，玄想之下，这带着“南”字符号的音乐艺术，是不是与雨密不可分，是不是适合在雨中相听？初粗想，再细思，才发现高则诚的《琵琶记》里，果然到处是“雨”和“水”。有提到雨的戏文，还有提及水的歌句。

用那菽水之欢，表意学子虽有青云万里之志，又不舍离别白发之双亲。渴望夫妻长相厮守，不用卿卿我我，而以“田畴绿水澈”来说两口子是要勤劳耕作的。真出了家门，离开老父老母和新娘去往北方的京城，所见到的村是水村，殿是水殿，不是“流水蘼柴门”的普通人家，就是“画桥烟柳”“秋千影里墙头半出红粉”的谁家水滨。写才子青云路通，则以“三千水击飞冲”来抒发壮志。目标真的实现时，想着生死存亡音书难寄，万水千山相阻隔。以各种各样的水，男人叹人生青春难再。留守女子也愁苦，哪怕“奴家心素”，也只能用“凉浆水饭”来祭拜公婆。两下萧条，一样

愁难诉。只怕除了用雨水作主旋律的《琵琶记》，任哪出戏也难以如此动人。

好雨知时节，好雨识人心。

趁着年丰人寿的日子，高则诚以风调雨顺之心，写出风调雨顺的意境。人生苦短，免不了要面对烦恼，那么就尽可能将烦恼留给自己，将美好的东西献予他人。雨是世间最常见的一种吉祥之物。瑞安本地雨水多，瑞安博物馆里却还陈列着当地人用来祈雨的祭祀器具，可见天降甘霖，地生玉露从来就是最得人心的。包括《琵琶记》在内，一切的南戏、南曲、南音，莫不是用雨水来做主心骨，相比冰刀霜剑、电光火石，还是情意绵绵的艺术来得久远。不大不小的雨，时断时续的雨，孤舟夜雨，乱萤疏雨，太阳雨，云缝雨，梧桐雨，杨梅雨，大雨洗心革面，小雨不在有无。

雨在瑞安落多久，落多少，与谁有没有关系，其实没必要探究。只愿世间少一些乱弹琵琶的悲欢离合，大家瑞安，天下瑞安。正如高则诚在诗里吟咏的，“江山有恨英雄老，天地无情雨露高”。

（取材于刘醒龙同名散文）

注释：《琵琶记》书生蔡伯喈与赵五娘悲欢离合的故事。他们新婚幸福，伯喈被父亲逼去赶考；中状元后，被要求与牛丞相女儿结婚；想辞官回家，朝廷不允。赵五娘独自在家奉养公婆，饥荒年间，公婆双亡。五娘为公婆修筑坟台后，一路行乞进京寻夫，历尽艰辛，终以团圆。作者高则诚改变了旧戏中蔡伯喈贪图荣华、忘亲弑妻的恶态，因此也改旧戏之悲为欢喜团圆。②菽水：豆与水。比喻粗劣清淡的饮食，形容生活清苦。

1. 下列对文章的理解与欣赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开篇引用《琵琶记》戏文，既代以描写眼前之景，也巧妙地和出行目的相关联。
- B. 作者运用对比，以荆棘中探寻文成公主雕像，突出《琵琶记》在天地间，在人们心中。
- C. 作者笔法富有诗意，行文语言含蓄凝练，具有跳跃性，而一以贯之的情绪表达流畅。
- D. 文章以高则诚的诗句结尾，既紧承前文，深化文章的中心，又委婉含蓄，令人回味。

2. 作者赴瑞安探究《琵琶记》，下列关于探究结果的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 《琵琶记》明初时已被赞，它才情既富，节奏弥工，如同纲领，广为传演。
- B. 高则诚改旧时戏中的生角丑态，将早前村坊小伎中的狂遣怒骂给修正了。
- C. 高则诚自身的经历与才华是创作提升的关键，成就《琵琶记》经典价值。
- D. 《琵琶记》到处是“雨”和“水”，有提到雨的戏文，还有提及水的歌句。

3. 本文题目“瑞雨为安”，意蕴丰富，请结合全文谈你的理解？

4. 本文从“雨”联想，探究南戏《琵琶记》，获得丰富的感悟。实际上，从某一实物展开联想探究其他事物而获得感悟，这是人们常用的思考社会与人生的方式。请结合你的经历，谈谈你这样思考的体会。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

当代文艺审美中的“粉丝”与“知音”

周兴杰

①市场经济与大众传媒技术的快速发展，不但改变了文艺的存在方式，也改变了人们的欣赏习惯。“文学终结论”尚且余音未绝，又有学者提出了“粉丝能不能替代知音”的疑问，引发热议。

②“知音”一词源于钟子期与俞伯牙的故事。子期因为能听出琴音寓意，被伯牙引为“知音”。子期辞世，伯牙毁琴不操，以示痛悼。由此可知，“知音”的内涵至少涉及两个方面：一是接受者能准确把握、解读出作品的主旨，从而经由作品，接受者与创作者在精神层面产生深度契合；二是以作品理解为基础，创作者与接受者形成相互依赖、相互需要乃至相互尊重的关系。在高雅艺术的欣赏中，接受者以能成“知音”为荣，创作者以能有“知音”为幸。18世纪美学学科形成之初，为解决“趣味无争辩”的难题，休谟也推崇批评家来提供“趣味和美的真正标准”。可见，“知音”的趣味早已渗透到经典艺术标准当中。因此，“知音”有意无意地被默认为高雅文艺的欣赏者。

③而“粉丝”这一名称则有些不伦不类，它是大众对“fans”一词自发的、戏仿式的音译。在最直接的意义上，“粉”或“粉丝”就是对某些事物的“爱好者”。如果仅在“爱好者”的意义上使用的话，那么说“我是莎士比亚的粉”也是没有问题的。但由于社会成见和媒体引导，无论在国内还是国外，“粉丝”一度被贴上了狂热、非理性、病态等标签，当作对某些大众文化产品不加辨别的、缺乏抵抗力的消费者而受到非议。尽管现在人们能以一种理解的眼光来看待“粉丝”，但其被限定特指大众文化的欣赏者却是事实。需要指出的是，大众文化在使用中的确具备活跃的意义再生产功能，而且流行文艺也的确包含有别于高雅艺术的美学旨趣。因此，可以明确，“粉丝”的欣赏和“知音”的欣赏对比，它首先是一个趣味差异的问题，而不是一个品位高下的问题。

④知音精于深度耕犁文本，其文本辨识力自不待言。那粉丝有没有文本辨识力呢？通过深入粉丝的文化实践，研究者发现，粉丝对于特定文本是存在敏锐的辨识力的。20世纪80年代，有人用“金庸”之名仿作金庸小说，以图鱼目混珠。结果读者去芜存菁，终使各式“金庸”尽数淘汰。有趣的是，金庸晚年按“经典”标准大力修改当年作品，不想费力不讨好，竟遭众多“金迷”抵制。由此可知，粉丝像知音一样，都具有敏锐的文本辨识力，并忠于自己的文本感受。但粉丝文本辨识的有趣一面在于，他们会因为极度关注某些文本的细节，而选择性地忽略其他细节。这种“专攻一点、不计其余”的辨别方式，主观随意性不言自明，与知音式文艺批评的理性、客观旨趣相去甚远。

⑤粉丝欣赏要求突破高雅文艺欣赏所规定的“距离”，使欣赏化为广场式的狂欢。粉丝欣赏的参与性更突出的表现是，他们不会仅仅停留在对小说、影视作品、歌曲等原作本身的欣赏上，还会进一步消费许多衍生产品，如印有明星头像的T恤、玩偶等等。如此，粉丝将文化工业提供的资源带入其日常生活实践，并在使用中完成文本意义的重新组装。与此不同，“知音”则更尊重作家的创作意图或作品主题，他们更像采矿者，努力掘开文本的岩层，提炼出深藏其下的金子般的创作主旨。

⑥伴随积极的参与，粉丝的生产力也释放出来了：他们不会停留在文本的消费上，而是以文化工业产品为资源，创造出数量庞大的、五花八门的新文本，如网络同人小说、模仿秀及流行音乐粉丝们的翻唱和MTV翻拍等，这种新文本有时会达到与原作不相上下的地步。而“知音”呢，他们的生产力主要表现在分析精辟的批评文本上，此外很难看到其他类型的新文本。

⑦由此可见，“知音”和“粉丝”不能相互替代。但是，将“粉丝”与“知音”并置，能建构一种相互映照的批判视野，使我们可以借此反观二者。二者并非没有相通之处，那就是不管接受什么类型的作品，都得有以文本辨识为基础的热爱。如果有了这份热爱，知音与粉丝未必是不能沟通和相互接受的。基于此，笔者以为可以提倡“知音型粉丝”和“粉丝型知音”，来构建这种相互映照的批判视野。

1. 下列原文内容的理解，不正确的一项是

- A. “粉丝”对特定文本具有敏锐的辨识力，并忠于自己的文本感受，他们的辨别方式具有主观随意性。
- B. “知音”尊重作家的创作意图或作品主题，精于深度耕犁文本，努力挖掘文本内涵，提炼出创作主旨。
- C. “粉丝”具有强大的生产力，他们能以文化工业产品为资源，创造出的新文本有的能与原作相媲美。
- D.

“知音”有意无意地被默认为高雅文艺的欣赏者，知音式文艺批评的旨趣更理性、客观，因此，比“粉丝”欣赏具有更高的品位。

2. 下列对原文论证的相关分析，不准确的一项是

- A. 文章引用钟子期与俞伯牙的故事，目的是阐述作为“知音”，接受者能准确把握作品主旨，与创作者在精神层面产生深度契合。
- B. 文章第②③段分别阐述了“知音”和“粉丝”各自的来历、内涵和大众的评价，让读者明白两者是不同文艺种类的接受者。
- C. 为使读者对“知音”和“粉丝”有进一步的认识，文章第④⑤⑥段分别从文本辨识力、参与方式和文本生产力等方面加以详细阐述。
- D. 文章层次清晰，结构严谨。多处运用了举例论证，增强了论证效果；形象贴切的比喻，使论述更加生动透彻。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. “知音”与创作者在生活中有着相互依赖的关系，接受者希望能成“知音”，创作者希望能有“知音”。
- B. 粉丝欣赏具有强烈的参与性，与欣赏原作本身相比，他们更注重消费与明星有关的衍生产品。
- C. 金庸晚年按“经典”标准大力修改当年作品，可见作为大众文化的“金庸武侠小说”其审美价值不高。
- D. “知音型粉丝”可以将之理解为把“知音”的视角带入大众文化欣赏中，力求将欣赏的快乐建立在文本辨识的基础上，进而修正那种“专攻一点、不计其余”、过于随意的辨别方式。

10. 阅读材料，完成小题。

韩文公著《毛颖传》，好博塞之戏。张水部以书劝之，凡二书。其一曰：“比见执事多尚驳杂无实之说，此有累于令德。又高论之际，或不容人之短，如任私尚胜者，亦有所累也。先王存六艺，自有常矣，有德者不为，犹以为损；况为博塞之戏，与人竞财乎！君子固不为也。今执事为之，以废弃时日，籍实不识其然。”文公答曰：“吾子讥吾与人言为无实驳杂之说，此吾所以为戏耳，比之酒色，不有间乎！吾子讥之，似同浴而讥裸体也。若高论不能下气或似有之当更思而诲之耳博塞之讥敢不承教其他俟相见。”

（选自《唐摭言》，有删节）

1. 用斜线“/”给上面文言文中的画线部分断句。（限5处）

若高论不能下气或似有之当更思而诲之耳博塞之讥敢不承教其他俟相见。

2. 文中“韩文公”的“文”是指韩愈的_____，“张水部”是指_____（人名）。

3. 简要概括张水部是从哪几方面劝韩愈的。

11. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

徐璆字孟玉，广陵海西人也。父淑，度辽将军，有名于边。璆少博学，辟公府，举高第。稍迁荆州刺史。时董太后姊子张忠为南阳太守因势放滥臧罪数亿璆临当之部太后遣中常侍以忠属璆。璆对曰：“臣身为国，不敢闻命。”太

后怒，遽征忠为司隶校尉，以相威临。璆到州，举奏忠臧余一亿，使冠军县上簿诣大司农，以彰暴其事。

又奏五郡太守及属县有臧污者，悉征案罪，威风大行。中平元年，与中郎将朱玺击黄巾贼于宛，破之。张忠怨瑒，与诸阉宦构造无端，瑒遂以罪征。有破贼功，得免官归家。后再征，迁汝南太守，转东海相，所在化行。

献帝迁许，以廷尉征，当诣京师，道为袁术所劫，授瑒以上公之位。瑒乃叹曰：“龚胜、鲍宣^[注]，独何人哉？守之必死！”术不敢逼。术死军破，瑒得其盗国玺，及还许，上之，并送前所假汝南、东海二郡印绶。司徒赵温谓瑒曰：“君遭大难，犹存此邪？”瑒曰：“昔苏武困于匈奴，不队七尺之节，况此方寸印乎？”

后拜太常，使持节拜曹操为丞相。操以相让瑒，瑒不敢当。卒于官。

（节选自《后汉书·列传第三十八》）

[注]龚胜、鲍宣：皆西汉末官员，有名望。王莽执政，鲍宣不肯依附，被王莽指使人诬陷，自杀。龚胜辞官归乡，王莽代汉后强征其入朝为官，龚胜拒不受命，绝食十四日而死。此处徐瑒自比于龚、鲍，而将袁术比作王莽。袁术自特出身，早有称帝野心，建安二年（197年，即文中“献帝迁许”之次年），不顾部下反对，于寿春（今安徽寿县）称帝。后先后败于吕布、曹操。穷极奢侈，其治下“士卒冻饿，江淮间空尽，人民相食”。建安四年（199），资实耗尽，众叛亲离，病死。史家评其“无毫芒之功，纤介之善”。

1. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 不敢闻命 闻：听
- B. 悉征案罪 征：追究
- C. 并送前所假汝南、东海二郡印绶 假：借
- D. 不队七尺之节 队：通“坠”

2. 下列各句中加点词的意义和用法，相同的一组是（ ）

- A. 臣身为国 遽征忠为司隶校尉
- B. 及还许，上之 不队七尺之节
- C. 以相威临 瑒遂以罪征
- D. 昔苏武困于匈奴 卒于官

3. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 时/董太后姊子张忠为/南阳太守因势放滥臧/罪数亿/瑒临当之部/太后遣中常侍以忠属瑒
- B. 时/董太后姊子张忠为南阳太守/因势放滥臧/罪数亿/瑒临当之部/太后遣中常侍以忠属瑒
- C. 时/董太后姊子张忠为/南阳太守因势放滥/臧罪数亿/瑒临当之部/太后遣中常侍以忠属瑒
- D. 时/董太后姊子张忠为南阳太守/因势放滥/臧罪数亿/瑒临当之部/太后遣中常侍以忠属瑒

4. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 辟，意思是征召、荐举。是中国古代擢用人才的一种制度，盛行于汉代，朝廷征召称“辟”，三公以下官府征召称“征”。
- B. 印绶，指印信和系印信的丝带。古人印信上系有丝带，可佩带在身。印绶是官爵的凭证，故常借指官爵。

C. 司徒，是古代官制体系中的一个重要官职。周时掌管国家的土地和人民的教化。西汉末罢丞相，置大司徒，与大司马、大司空并为三公。东汉时称司徒，与太尉、司空并为三公，分掌丞相职能。后代沿置，多无实权，至明代废。明清时别称户部尚书为大司徒。

D. 匈奴，亦称“胡”，是我国古代北方民族之一。战国时游牧于燕、赵、秦以北地区。东汉时分裂为南北二部，北匈奴在公元1世纪末被汉击败，部分西迁。南匈奴附汉，西晋时曾建立汉国和前赵国，后逐渐与汉族融合。

5. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 徐璆为官正直，不畏权势。他敢于许逆太后，不因张忠是太后姐姐的儿子而徇私枉法，但也因此被张忠捏造无端之罪免官。

B. 徐璆年少时即博学，后被公府征召，被推举为高第，逐渐升迁为荆州刺史。

C. 徐璆忠于皇上，有节操有远见，他以龚胜、鲍宣自比表达必死的决心，使袁术不敢强逼，后又把所得到的袁术盗取的传国玉玺交给了汉献帝。

D. 徐璆以身为国，为官期间，能惩恶扬善，威风大行，能教化百姓，形成好的风气，所以皇帝派他持节拜曹操为丞相时，曹操愿意把丞相位让给他。

6. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 璆到州，举奏忠贼余一亿，使冠军县上簿诣大司农，以彰暴其事。

(2) 献帝迁许，以廷尉征，当诣京师，道为袁术所劫，授璆以上公之位。

12. 根据以下材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章（不要写成诗歌）。

庄子说，高山上看到的山下人，皆如蝼蚁，大小高低如一，何必去争谁高谁低。胡适先生说，我是山下人，就在山下看人，怎能不计较大小、高低、胖瘦？

参考答案

1、A

【解析】

该题考查学生正确使用词语（包括熟语）的能力。这类题一定从三个方面综合考虑分析，即词语的基本义、感情色彩和语境意义。需要注意色彩不明，断词取义，对象误用，谦敬错位，功能混乱，不合语境，望文生义等错误使用类型。

A项，巧舌如簧：形容花言巧语，能说会道。含有贬义，语境主要讲“演讲比赛”，不合语境。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/957100110033006115>