

板块四

文学类阅读·散文

学案23

分析主旨意蕴

——立足文本，思考深广



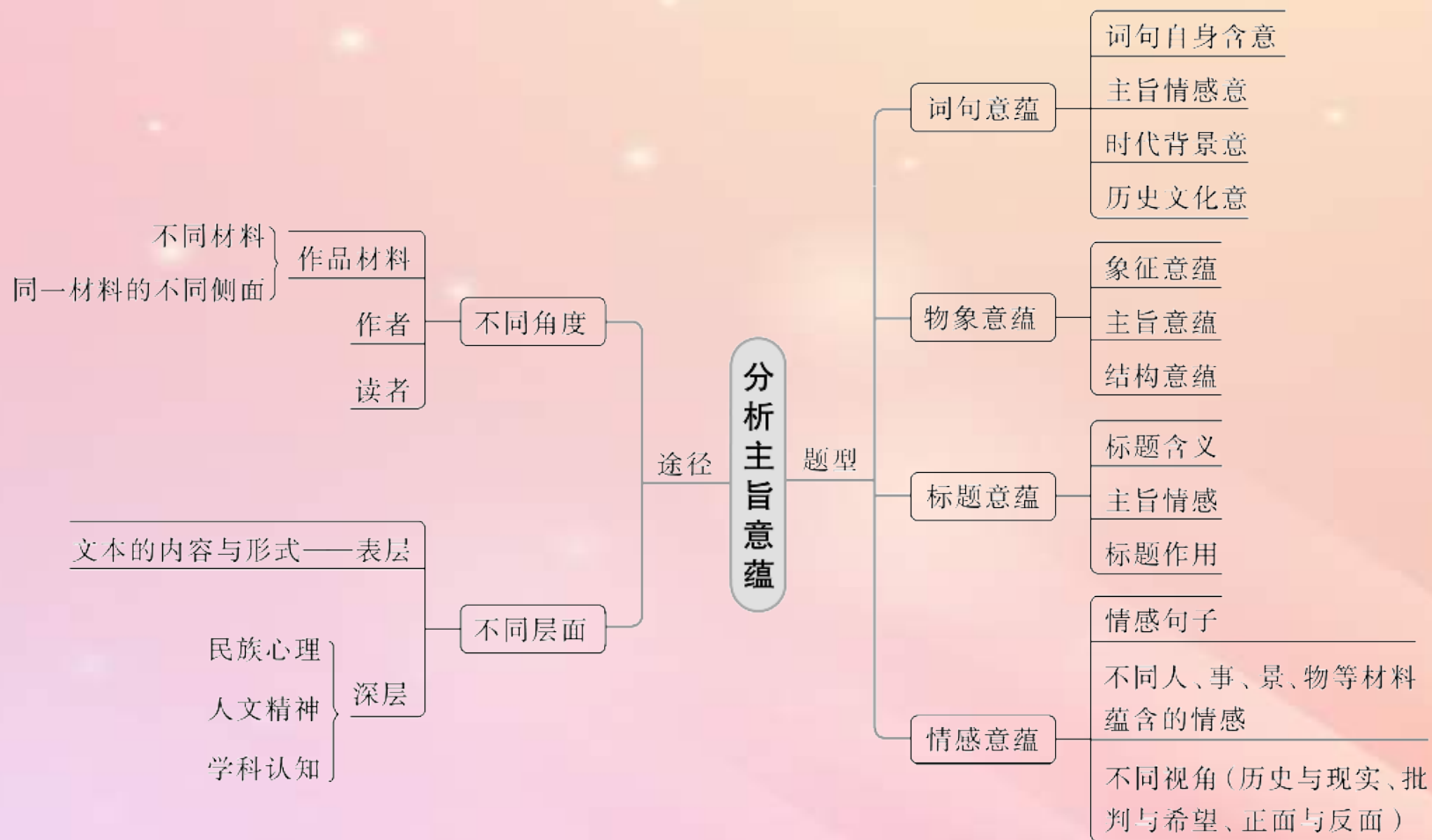
复习任务

- 1.掌握分析主旨意蕴的原则和方法。
- 2.掌握常考题型的分析要领。

考情微观

年份	卷别	篇名	提问方式	设题角度	命题特点
2021	全国甲卷	《当痛苦大于力量的时候》	普希金的临终遗言是理解本文的钥匙，请简要分析。(6分)	分析关键句子的作用	①立足于文本内分析、探究，考查对文本广度、深度的理解。 ②借助文本的抓手、切口分析、探究。如一个词语、句子或标题或者一句评论。 ③题干大多不出现“探究”字样，表明实际探究难度的降低。
2019	天津卷	《萨丽娃姐姐的春天》	文章的标题具有多重意蕴，请结合全文加以分析。(6分)	分析标题意蕴	
2018	北卷	《水缸里的文学》	本文题目“水缸里的文学”意蕴丰富，综观全文，你如何理解其中的寓意？以此为题有怎样的表达效果？(6分)	分析标题意蕴和作用	
	浙江卷	《汴京的星河》	根据全文，分析作者“感到如此新奇和庆幸”的深层意蕴。(6分)	分析句子意蕴	

知识图要





活动一 掌握分析主旨意蕴的原则 和方法

意蕴就是文学作品里渗透出来的理性内涵，如作品中渗透的情感，表现出来的风骨，某种精神或某种取向等。作品的意蕴不等同于作品的主题思想，它是指作品所蕴含的思想、情感等多方面的内容，属文本的纵深层次。作品的主题思想是构成意蕴的主要方面。但是很多作品的主题思想不是确定的，或不是唯一的，作者想要表达的和读者感受到的思想有时也是不同的。并且随着读者不同视角和层面的转换，也能发现作品的新意蕴。不过，考试中的“意蕴”是实实在在的，有明确的指向，更有明确的答案和得到答案的依据。比如涉及的具体探究有句子意蕴、标题意蕴、主旨意蕴、意象意蕴、思想意蕴、情感意蕴等。

探究意蕴讲究角度和层面。可以从不同的角度探究，讲的是“广”字，求的是丰富意蕴；也可以从不同的层面探究，由浅层到深层，讲的是“深”字，求的是深层意蕴。

阅读下面的文字，完成后面任务。

看麦熟

刘成章

肥沃的关中平原，从头年冬到次年春，田野上十有八九都铺着日渐加厚的小麦的绿毡。而到了清明节呢，农谚说：“清明麦子埋老鸱。”于是，田野处处，是厚可盈尺的绿绒被了。“清明时节雨纷纷”，一块又一块的绿绒被，绿光闪烁，好不喜人。从此小麦就可着劲儿长了，那绿绒被便膨起来，膨起来，一天一个样子，直至像隆起的海浪碧波，涛声震响。忽然有那么一天，麦梢儿迎风摇摆，一浪推着一浪，有了金子一样的颜色。麦梢儿的变化是一种信号，它触动了每一个庄稼人的心，而跳得最快最欢最美的，却是婆娘们的心。

婆娘，关中农村特有的称谓，把自己的一颗心分成了两半——一半在婆家，一半在娘家。婆娘负重最多，爱最多，最具人性美，最有人情味。

这不，看见麦梢儿黄了，她们立即想到了娘，想到了娘家的麦田，都准备着看望辛苦了大半年的爹娘和兄嫂弟妹，同时分享娘家麦子即将成熟的欢乐。于是，她们都忙碌起来了：蒸馍馍，烙锅盔，采拔菜蔬……丈夫公婆都理解她们，由着她们的天性。咱关中俗话说“麦梢黄，女看娘”呀！这种风俗辈辈沿袭。她们小曲悄唱，加紧了手中的活儿。手疾脚快地找篮篮，装礼物，梳洗打扮——家家屋中都是这样。她们恨不得转眼间就能扑到亲娘的怀里。

于是，麦黄天，人们都惊叹关中路，广漠的田野上到处闪耀着看麦熟的婆娘的身影。她们的肌肤有的粉红，有的微黑，有的如春萝卜般细嫩，有的如秋白菜般健康，真是摇曳多姿，风情万种。于是，这麦黄天，田野是大片大片的黄的色块，她们是红的绿的花的荡漾的曲线。色块有了曲线喜悦的旋律，曲线有了色块成熟的神韵，而这一切被馨香浸透。

天那么蓝，那么纯，布满麦田的大地显得更黄了。大地焕发出我们民族的原色，它那么丰盈，那么辉煌。婆娘们就走在那原色之中。丰收在望，庄稼人为它所燃烧，田野上便此起彼伏地飘荡着吼唱的秦腔。在那原色中，婆娘们踏着秦腔的节拍：“父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，生我育我。顾我复我，出入腹我。”这是来自《诗经》的声音。婆娘们虽然不懂得《诗经》，但这声音，早就存于她们的心坎了。

奔着爹，她们在走。奔着娘，她们在走。她们粘着轻尘的布鞋、皮鞋、胶鞋踩下急切的脚印，千姿百态，南来北往地撒布在旷野，一如总也开不败的夏的花朵。

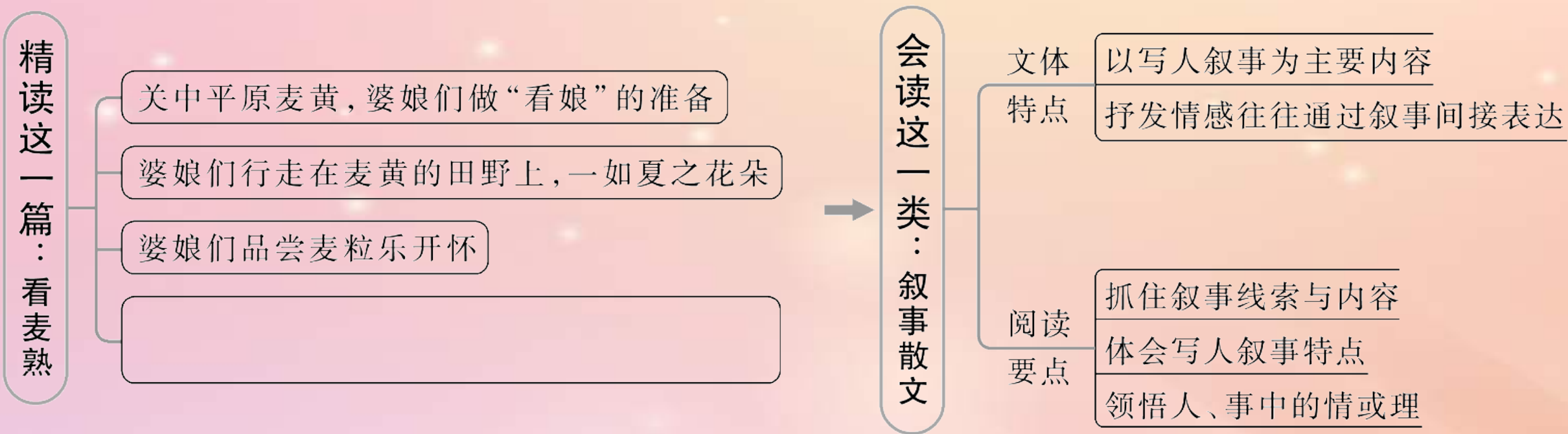
一片胜似一片的麦子，常常逗引得她们停下脚来。她们被关中大丰收的景象撩拨得晕晕乎乎，竟至忘了此刻身在何处，以为自己嗅到的已是娘家麦子的芳香，等恍然大悟——这哪是娘家的麦地呢，便自个儿笑了起来，如歌似地灿烂。但绝不吝惜泼出去的情意，娘家爹和丈夫不都常说么，人不能太自私了，天下农民是一家。是的，也应该为别人喜欢喜欢。何况，娘家地土好，人又勤，麦子一定不会比这儿差，也应该提前为之开怀一乐了。

满怀的麦香，满心的快活，满鬓角的汗珠，满眼睫的光。她们的身姿是大小雁塔上的风铃。正干农活的男人们都知道她们是干什么去的，都为她们而感到自豪和充实。婆娘们喜滋滋地迈开脚步。现在，娘正在做什么呢？是不是早站在村口的老椿树下等我了？爹又在做着什么？一定是风风火火地联系收割机去了，但他这两天会早早地赶回家的。爹娘都上了一把年纪了，女儿多么想多住上几天，好给他们凑一把力，把麦子颗粒不剩地收到囤子里头。这期间一定要尽量多帮爹娘干些事情，比如缝缝补补呀，比如领着患老年病的爷爷上医院诊治呀。可是，爹又会厉声吼叫：“哪有这种情理？”娘也会柔声相劝：“听你爹的话，回去吧。麦忙天，谁家不是等着人手用哩？”而她们自己也放心不下婆家的事啊！婆娘，婆娘，婆娘的心里有多少牵挂啊！

脚下的这条路，已经走过百遍千遍了，却愈走愈亲切，愈走愈爱走。而且总是一边走，一边在心里悄悄呼唤：娘啊娘啊，我回来了！无边麦田的金黄的底色，她们的脚步编织着一幅既古老又鲜活的关中农村的风俗画。她们望着麦子，她们也是麦子，装饰着田野。她们急匆匆地前行，她们心灵的麦芒在前行中，辐射出最亮丽最动人的光彩。(有删改)

精读这一篇，会读这一类

下面是本文的思路导图，请结合文本填出空缺内容。



答案 婆娘们行走时在牵挂爹娘

练透这一群，会做这一类

1.请分析文中画线句子的丰富意蕴。

答案 ①婆娘们身上所具有的孝敬善良、勤劳质朴等美德，在看麦熟的过程中充分彰显；

②我们民族的传统美德(人情美、人性美)得以传承、弘扬；

③表达了作者对关中婆娘的赞美之意，也蕴含了作者对我们民族的传统美德的讴歌之情。

解析

这句话处在文末，表达很形象。主干是“麦芒辐射光彩”，故分析意蕴先要把形象的表达化为直白的意思，再由表及里地分析其主旨意蕴，直到作者的情感意蕴。

2.结合全文内容，分析作者的情感意蕴。

- 答案** ①对丰收的期盼与丰收在望的喜悦之情；
②对关中婆娘的赞美之情；
③对关中风土人情和民族质朴本色的讴歌之情。

解析

该文的感情基调是喜悦、赞美，这能自然地感悟出来，关键是感情抒发的对象和内涵。散文的描写对象有三个，主要是婆娘，其次是麦子丰收及关中风情。抓住这三个对象分层回答即可。

3.请分析标题的意蕴。

答案 ①关中平原一带麦黄季节出嫁女儿回娘家这一习俗和风土人情；

②关中平原麦子丰收的景象；

③婆娘在看麦熟途中所展现的人情、人性之美；

④全文写人、叙事、写景的线索。

解析

分析标题的意蕴，应先分析表层意蕴，再分析深层意蕴。从全文来看，“看麦熟”指的是一种习俗，“看麦熟”的主语是“婆娘”，是她们在看麦熟前后所展现的美德；从结构来看，它又是全文的线索。

4.民间风俗，指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。请概括本文看麦熟这一民间风俗的特点，并联系你的阅读积累或生活见闻，谈谈你对民俗文化的认识与思考。

答案 (1)本文“看麦熟”是麦熟时婆娘们回娘家看麦子的风俗，朴实、欢快，充满人情味，展示了关中人民的热情、善良、辛勤与淳朴。我认为，民俗文化不仅能展现一个地区、一个民族的习俗与生活情感，更能展示一段历史遗存的精神与一个民族的根基。

(2)端午节的赛龙舟、吃粽子，旨在纪念楚大夫为国投江的历史，饱含着中国人热爱祖国、洁身自爱、刚正不阿的爱国主义与自强不息的情怀，是中华民族立身之本。一个民俗文化，一段悠久渊源，因长久而弥坚，民族便因此厚重沉稳，走向未来，走向不朽的精神。

解析

第一问特点：古老而鲜活(传统与现实结合)，充满人情味、人性美。意思对即可。第二问答案开放，只要观点明确，结合阅读积累或生活见闻恰当、具体地分析，语言流畅，表达清晰即可。

点拨关键

(一)分析原则

分析主旨意蕴题虽自主性较强，但不可脱离文本信马由缰，而是需要结合文本，合理探究。

1.总览全文，整体把握。在阅读散文时，我们要善于抓住关键语句，理清全文脉络，明白文本所表达的主题，从而对全文有一个整体的认识和把握，这是分析主旨意蕴题的前提。

2.选准角度，以小见大。选准切入点尤为重要。“开篇点题”与“画龙点睛”是散文常用的手法，从这两个地方的关键语句切入，有助于分析归纳中心。

3.紧扣文本，创新有度。“紧扣文本”是指根据散文特点，重点思考其思想内容，再进行不同的意蕴解读。“创新有度”一是指分析意蕴不能脱离文本；二是指考生在解读意蕴时，不能根据个人的主观喜好而作随意的褒贬评价，要做到解读既有个性，又符合文学创作的根本规律和人文准则。

4.结构完整，力求简明。要单刀直入、开门见山地提出观点，然后就原作内容进行复述、介绍、引用，做到结构清晰、精巧、完整。另外，还要做到语言精练、简明、严谨。

(二)思考深广

1.思考深度——由表及里

(1)表层意蕴：文本中涉及的基本内容，如文中的人、事、物、景等所蕴含的不同意义以及所体现出的作者的情感价值取向。

(2)深层意蕴

①民族心理：家国情怀、热爱自然、中庸和谐、维护和平、关爱家人、乐于助人、知足常乐、吃亏是福等。

②人文精神：一方面指人存在的意义和价值、思想观点、个人尊严、人生理想、社会责任等，核心是人自身的价值取向；另一方面指人性的关怀，如生命平等、对弱小生命的关怀、对弱势群体的尊重、对苦难的悲悯等。

③学科认知：主要指文中渗透的人生哲理以及美学文学原理、文化历史规律等。

2.思考广度——不同角度

(1)文本角度：研究探讨文本中的形象的特点、内涵、意义等方面，有助于透彻地把握文本主题。

(2)作者角度：作者的生平经历、创作背景、思想观点等，都可能对文本产生很大的影响，从而影响文本主题的表现。

(3)读者角度：关注读者的阅读感受。



活动二 读懂练透，提升意蕴题型分 析能力

阅读下面的文字，完成后面的任务。

文本一：

看花的姿态

迟子建

我是白先勇先生的读者。他的《永远的尹雪艳》和《金大班的最后一夜》，在我眼里就像两棵灿烂的花树。白先勇先生用那支生花妙笔，让尹雪艳和金大班这两个花树般的人物，获得了地久天长的绚丽。

四月底，青岛的春天正热闹着，白先勇先生来到了中国海洋大学。我刚好在那里给人文学院的学生讲《额尔古纳河右岸》，得以相识。白先生初来青岛，可他似乎并没特别的兴致看风景，他喜欢待在屋子里。

王蒙先生请他出来参加活动时，他才会下楼。天凉时，他披着一件人字呢大衣；天暖时，则是一件中式便服。他闲闲的，淡淡的，似乎与春天有着某种隔膜。

我曾经看过白先生的《树犹如此》，是怀念他的朋友王国祥的，写得催人泪下，感人至深。文章中，他多次写到花和树。王国祥离去了，白先生家花园中的一棵高大的意大利柏树也随之枯死，花园荒芜了。那株青烟般消失的树，在花园中留下一个巨大的缺口，这道缺口，被白先生形容为“一道女娲炼石也无法弥补的天裂”，其内心的苍凉之情，可想而知。我想白先生一定是因为看了太多繁华的“春”，胸中弥漫着旧时光中花朵的沉香，才会在春光中如此的超然、安详。

但他还是爱花的。海大校园中的樱花开得正盛，一树又一树的樱花，让他一再驻足观赏，叹息着：“太美了，太美了！”他看花的眼神是怜惜的。三月三，大家到崂山的太清宫去，在一处殿门前，逢着一丛朝霞般鲜润的花朵。我看了一眼，便说：“这是芍药。”白先生走过去，大叫：“不是芍药，是牡丹啊！”白先勇先生自从将汤显祖的《牡丹亭》搬上昆曲舞台后，对牡丹可谓情有独钟。对于即将要去北京参加青春版《牡丹亭》百场演出的白先生来说，这丛牡丹，无疑是老天为他写就的福音书啊。那丛牡丹姿态灼灼，开得恰到好处，飘洒，浓艳，馥郁，白先生啧啧惊叹，连称：“不得了，不得了！”我对他说，将来第一百零一场的《牡丹亭》，去哈尔滨演出吧。白先生笑着说自己没有去过哈尔滨，当然希望有一天能带着《牡丹亭》到那里演出。

今年的哈尔滨酷热难当。这个时候，我会放下笔来“歇伏”，以读书为主。好书是可以带来清凉的。

我从书架上将郑愁予先生赠送的三本诗集取下。去年十一月我在香港浸会大学时，郑愁予先生刚好由耶鲁大学到香港大学讲学。愁予先生的诗歌，韵律优美，婉约惆怅，在港台影响极大。他与白先勇先生一样，根扎在中国台湾，后来到美国发展，执教于名校。愁予先生爱酒，他和他夫人梅芳请我去兰桂坊，我感受到他爱酒之切。在那家俄罗斯人开的酒吧，他披着大衣，在零下三十多度的环境中，品尝威士忌。愁予先生喝酒之后，谈笑风生，出口就是诗，他的热情能把一个冰冷的人都点燃。近午夜时，愁予先生举着杯，邀我到阳台看海。与其说是看海，

不如说是赏月，那天晚上的月亮实在太明了。海上月光飞舞，好像海上生了一片白桦林。愁予先生无限感怀，轻轻地哼起歌来。那低沉而忧郁的歌儿在月色中回旋，宛如夜鸟的翅膀轻触着花树。

愁予先生的诗歌意象绮丽，比如他写长城：“长城像一个担夫担着群山，从地平线上彳亍走来。”他写“塔”：“塔，乃天问的形式吗？”他写微醺的状态：“微醺是枕着山仰卧，全身成为瀑布。”他写花：“百合花的嘴张得太大，像在惊讶。”他有一首诗的名字就叫“寂寞的人坐着看花”，读这首诗的时候，我忽然联想起了白先勇先生，想起他看花时那顾眷的神色。他们俩，虽然年过古稀，但他们身上那种美好的情感，从他们看花的姿态上，可以充分感受得到。

有一天，聂华苓老师来电，我跟她聊起白先勇和郑愁予，他们都是她的老朋友了，我说：“他们与我们这代人最大的不同，就是他们是风雅的人！”聂华苓叫道：“很对很对！”

是啊，我们这一代人，传统文化的根基浅，缺乏琴棋书画的浸染，对西方文化的认识也不够深刻。为什么我们可以写出好看的作品，却难写出有大品格的作品？我想是因为我们的文化底蕴还不足，境界还不够深远。我们看花，是用眼睛；而他们看花，用的则是寂寞、沧桑的心。看花姿态的不同，作品所呈现的气象就大不一样了。

我愿引愁予先生的几句诗，来为这篇小文做结：

我们常常去寺庙

常常去无人的海滩

常常去上坟

献野花给好听的名字

(选自迟子建散文集《云烟过客》，有删改)

文本二：

无论是树上还是树下的花朵，在去年都不如一盆野草带给我惊艳之感。

在被废弃的海棠花盆里，一棵细若游丝的草，从干硬的土里飞出来了！它就在无人的角落中，挣扎着活。渐渐地成了气候，盆中的野草不是一棵，而是七八棵了，它们相互搀扶着，努力向上，不屈不挠，疏朗有致，绿意荡漾。

我热爱散文，常常会在情不自禁时，投入它的怀抱。它就像一池碧水，洗濯着尘世的我。这些不经意间写就的散文，就像我居室的那盆野草，在小天地中，率性地生长，生机缭绕，带给我无限的感动和遐想。

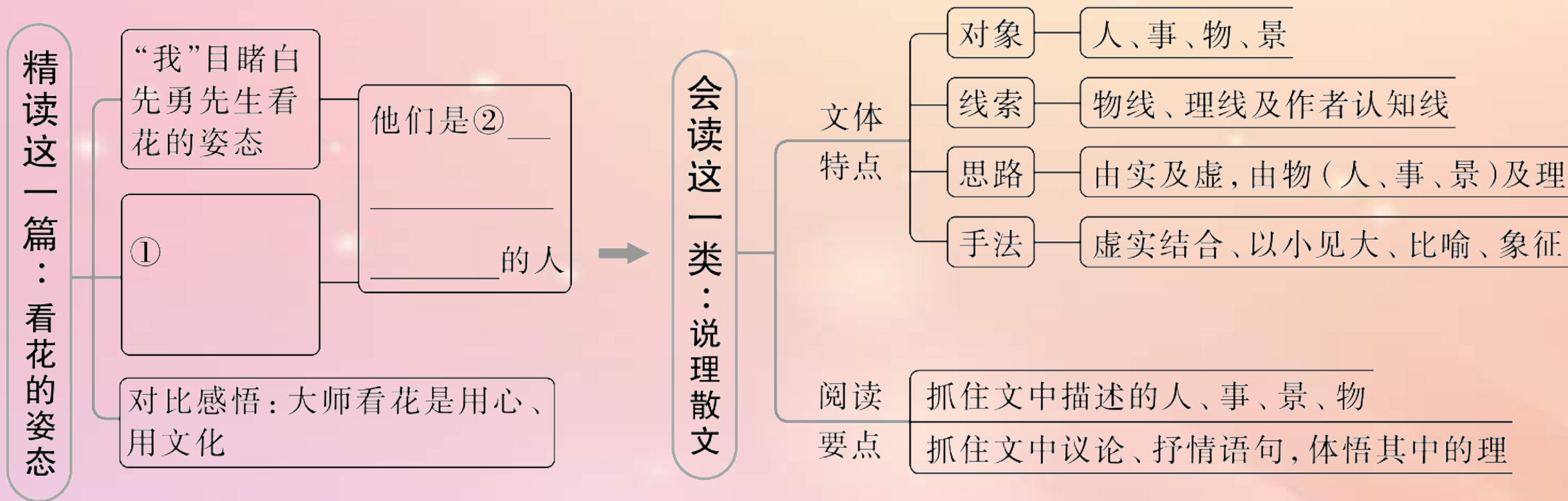
当一个人的呼吸，与野草的呼吸融合在一起时，宁静与超然，安详与平和，善与慈，爱与美，就会在不老的四季中，缠绕在你的枝头，与你同在。我正是在这些大自然无处不在的生命灵性中用文字构建着人生的意义，追寻灵魂的安顿、精神的寓所和情感的寄托。

我愿将这样的野草，捧给亲爱的读者。

(选自《云烟过客·总序》，有删改)

精读这一篇，会读这一类

下面是文本一的思路导图，请结合文本填出空缺内容。



答案 ① “我”回忆郑愁予先生看花的姿态

②风雅

练透这一群，会做这一类

一、分析标题意蕴

1.文本一标题“看花的姿态”意蕴丰富，试作说明。

答案 ①“看花的姿态”在文中主要指白先勇、郑愁予两位大师看花时的神情、姿态、风度，也指我们普通人看花的姿态。

②白先勇、郑愁予两位大师看花的姿态，暗含他们“风雅”的人生姿态。

③通过“我们这一代人”与两位大师看花姿态的不同，提醒“我们”要奠好传统文化之基，提升审美境界。

[类题延读]

文章的标题具有多重意蕴，请结合全文加以分析。

(2019年天津卷《萨丽娃姐姐的春天》第19题)

答案 ①呼伦贝尔草原大自然的春天；

②羊羔生长期的春天；

③萨丽娃事业的春天；

④以萨丽娃为代表的新一代牧民未来生活的春天。

点拨关键

分析标题意蕴要注意：

(1)理解标题的本义。标题的本义一般指的是其字典义或常用义，在此基础上再考虑它的引申义。

(2)明确标题的语境义。标题除了有它的表层意思外，还有更为深层的含义，即它的比喻义和象征义。要明确标题的语境义就必须找到相关的关键句。

(3)深究标题的中心义。中心义指的是文章的主旨义及作者的情感态度等。首先要对该文主旨进行推敲，确定作者的写作意图，就可以在把握主旨的基础上顺藤摸瓜，会对标题的中心义有更加明确的印象。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/958030033006007003>