

授 课 教 案

授课教案

课程名称	《实用口才艺术》	上课时间	
课 题	第一章 口语艺术概述		
教学目的	了解口语艺术的特征和作用，理解口语艺术的主体在口语表达中的主导作用，以及客体对主体的影响。掌握口语艺术的基本法则。		
教学重点	口语艺术的基本法则		
教学难点	口语艺术的主客体要素		
教学方法	启发式		
教 学 内 容 提 纲			
一、口语艺术的特征和作用			
1. 特征（综合性、同步性、简散性、易逝性、灵活性）			
2. 作用			
二、口语艺术的主客体要素			
1. 主体要素			
2. 客体要素（对象、环境）			
三、口语艺术的基本法则			
1. 目的明确			
2. 感情真挚			
3. 因人而异			
4. 注意场合			
教 学 后 记			
此届学生知识面窄，要引导学生课外阅读加强，开拓知识视野，做到拿到题目后有话可说，特别要对与口才相关的学科（如语言学、文章学、心理学、社会学、逻辑学等）的知识要有所了解。			

授课教案

课程名称	《实用口才艺术》	上课时间	
课 题	2.1 社交概述 第二章 2.2 社交语言的基本要求		
教学目的	了解现代社交的特征，理解社交的基本原则，掌握社交语言的基本要求。		
教学重点	社交语言的基本要求		
教学难点	社交基本原则		
教学方法	讲授、练习		
教 学 内 容 提 纲			
一、社交的概述 1. 社交的含义和特征 ① 社交的含义 ② 现代社交的特征 2. 社交的基本原则 - 互利原则 - 平等原则 - 信用原则 - 宽容原则 - 发展原则			
二、社交语言的基本要求 1. 言之有礼——讲究用语，彬彬有礼 2. 言之有的——紧扣中心，因人施语 3. 言之有益——选择话题，健康有益 4. 言之有物——注重话风，不尚空谈 5. 言之有理——合乎逻辑，防止诡辩 6. 言之有度——谦恭适度，自然得体			
教 学 后 记			
要让学生了解社会，学会如何为人处世，理解社交不仅是口才的问题，还关系到如何做人的问题。			

授课教案

课程名称	《实用口才艺术》	上课时间	
课 题	2.3 社交语言的巧妙运用		
教学目的	了解灵活巧妙地运用社交语言的作用，掌握社交语言巧妙运用的技巧。		
教学重点	社交语言巧妙运用的技巧		
教学难点	巧于即兴与巧于应变		
教学方法	启发式、案例分析		
教 学 内 容 提 纲			
一、巧于善始 审时 — 语境之时 度势 — 一切境之势 注意 1、通情为善 2、求同为善 二、巧于即兴 特征：时空 — 临场发挥 题旨 — 快速入题 风格 — 轻松有趣 方式 — 托物兴辞 三、巧于应变 语态 — 从容不迫 语形 — 简短为妙 语风 — 切中要害 四、巧于回避（避实就虚、以攻为守、无效回答）			
教 学 后 记			
要鼓励学生在学习和生活中多练习，多思考，多总结。			

授课教案

课程名称	《实用口才艺术》	上课时间	
课 题	2.4 社交语言的实用技巧		
教学目的	掌握招呼语言、介绍语言、电话语言、提问语言、拒绝语言的技巧。		
教学重点	介绍语言与拒绝语言的技巧		
教学难点	提问语言和拒绝语言的技巧		
教学方法	讲授、提问、讨论		
教 学 内 容 提 纲			
1. 招呼语言技巧（称呼式、寒暄式、体式式） 2. 介绍语言技巧（介绍他人、自我介绍） 3. 电话语言技巧（原则：时间控制、起始语控制、语气语调控制、情绪控制） 4. 提问语言技巧 { 提问技法的类型 提问应注意的问题 5. 拒绝语言技巧（委婉拒绝的七种方式）			
教 学 后 记			
用生活实例让学生现场解决问题，来分析、学习如何进行委婉拒绝。			

授课教案

课程名称	《实用口才艺术》	上课时间	
课 题	2.4 社交语言的实用技巧		
教学目的	掌握交谈语言和即席发言技巧		
教学重点	即席发言技巧		
教学难点	即兴构思的基本方法		
教学方法	讲授、练习		
教 学 内 容 提 纲			
一、交谈语言技巧			
热诚专注 双向对应 保持谈兴 注意聆听 因人而异 气氛和谐			
二、即席发言技巧			
(一) 即席发言的特征			
1、时境的短暂性 2、话境的突发性 3、情境的触发性			
(二) 即席发言的类型			
(三) 即席发言的基本技巧			
(即兴构) 1、选择话题，扬长避短 2、汇集材料，快速组合 3、展开联想，别开生面			
(四) 即席发言能力的培养（1、广闻博学 2、多思勤练 3、有备无患）			
教 学 后 记			
补充讲解即席发言的要求			
1、适时适度 2、情真意切 3、机敏生动			

授课教案

课程名称	《实用口才艺术》	上课时间	
课 题	第三章 演讲语言艺术（3.1 演讲概述）		
教学目的	了解演讲的含义、类型，掌握演讲的特征。		
教学重点	演讲的含义和特征		
教学难点	演讲的特征		
教学方法	讲授、讨论		
教 学 内 容 提 纲			
一、演讲的含义 1. 讲其所想，演其所说；讲为主，演为辅 2. 演讲是社会实践活动而非艺术活动 3. 感召听众，促其行动 二、演讲三要素 演讲者 听 众 时空环境 三、演讲的特征 社会性、真实性、艺术性、整体性、临场性 三、演讲的类型 按内容所作的分类是最基本的分类			
教 学 后 记			
讲课中强调一下演讲三要素： 演讲者 听 众 时空环境			

授课教案

课程名称	《实用口才艺术》	上课时间	
课 题	3.2 演讲的准备技巧		
教学目的	了解演讲准备的重要性，掌握演讲的准备技巧		
教学重点	选题准备技巧、心理准备技巧		
教学难点	心理准备技巧（克服怯场情绪）		
教学方法	讲授、练习		
教 学 内 容 提 纲			
一、为什么演讲前要做好准备 二、演讲前必须做好哪些准备 1. 心理准备（强烈的成功欲、充分的自信心、坚强的自制力） 2. 内容准备（选题要适合演讲者、听众、场合、时间等） 3. 练习准备（①自练 ②面对特定听众练） 4. 服装准备 { ①符合自己的年龄、职业和身份 ②符合自己的脸型、肤色、身材的特征 ③符合时代精神、社会风尚和民族审美意识 ④符合演讲内容、演讲场合 5. 道具准备（少而精；事先整理好、设想好）			
教 学 后 记			
让同学之间相互交流如何克服怯场情绪的有效方法，学生现身说法效果更好。			

授课教案

课程名称	《实用口才艺术》	上课时间	
课 题	3.3 演讲稿撰写技巧 3.3.1 演讲稿的作用和特点		
教学目的	了解演讲稿的作用，掌握演讲稿的特点。		
教学重点	演讲稿的特点		
教学难点	演讲稿的特点		
教学方法	讲授、讨论、练习		
教 学 内 容 提 纲			
一、演讲稿的作用 1. 保证演讲内容的完善 2. 保证演讲者临场发挥自如 3. 能加强语言的规范化和表现力 4. 帮助恰当地掌握时间 二、演讲稿的特点 1. 具有鲜明的对象感和现场感 2. 具有突出的可说性和可听性 3. 具有灵活的临场性 三、案例评析 1. 学习 2. 讨论			
教 学 后 记			
用点评案例方式讲解演讲稿的特点，效果良好。			

授课教案

课程名称	《实用口才艺术》	上课时间	
课 题	3.3.2 演讲稿选材的技巧		
教学目的	了解选材的重要意义，掌握演讲稿选材技巧。		
教学重点	选材要典型		
教学难点	选材要新颖		
教学方法	启发式、案例分析式		
教 学 内 容 提 纲			
一、演讲稿选材的作用 二、演讲稿选材的技巧 1. 选材要严格 { 切合主题需要 { 针对听众需要 2. 选材要真实（反映客观事物的本质和主流） 3. 选材要典型（对表现主题具有突出的说服力） 4. 选材要新颖（新材料、新问题、理论上的新概括等）			
教 学 后 记			
要讲清楚现实中发生的真实事件，写在演讲稿中不一定是真实的材料这一道理（因为有可能是表面或片面现象）。			

授课教案

[illegible]

授课教案

课程名称	《实用口才艺术》	上课时间	
课 题	3.4.1 有声语言的表达技巧		
教学目的	了解有声语言表达的要求，掌握有声语言表达的技巧。		
教学重点	语义表达技巧		
教学难点	语音表达技巧		
教学方法	讲授、练习		
教 学 内 容 提 纲			
有声语言表达技巧			
一、语音表达技巧			
1、用声技巧 2、重音技巧 3、停顿技巧 4、语速技巧			
5. 语气技巧			
二、语义表达技巧			
1、准确贴切 2、简洁明快 3、通俗平易 4、形象生动			
（补充内容：语义表达的辩证艺术——准确与模糊、简洁与啰嗦等）			
三、有声语言表达的要求（基本要求、较高要求与最高要求三个层次）			

授课教案

课程名称	《实用口才艺术》	上课时间	
课 题	3.4.2 态势语言的表达技巧		
教学目的	了解态势语在演讲中的作用，掌握态势语表达技巧。		
教学重点	面部表情技巧		
教学难点	手势技巧		
教学方法	讲授、练习		
教 学 内 容 提 纲			
态势语言表达技巧			
一、态势语在演讲中的作用			
二、态势语的运用技巧			
1. 面部表情（①突出眼神运用 ②与口语表达协调一致 ③富于变化 ④必须自然）			
2. 手势动作（①情意手势 ②象形手势 ③指示手势 ④象征手势）			
3. 身姿动作（①向前移动 ②向左右移动 ③向左右移动）			
三、态势语使用总的原则			
1、准确——正确辅助口语表情达意			
2、自然——真实自然地表现真情实感			
3、精炼——少而精以突出重点			
教 学 后 记			
演讲中要全身心地投入，表情就不会呆板。面部表情要丰富自然；手势动作与身姿动作先根据表意需要自来做，然后再进行修正或设计，并反复训练。			

授课教案

课程名称	《实用口才艺术》	上课时间	
课 题	3.4.3 临场应变的技巧		
教学目的	了解临场应变的作用，掌握常见变故的应变技巧。		
教学重点	对演讲者自身失误情况的处理		
教学难点	对演讲客体要素发生变化的处理		
教学方法	讲授、讨论		
教 学 内 容 提 纲			
一、临场应变是衡量演讲水平的重要标志之一 二、临场应变的技巧 1. 对演讲者自身发生失误情况的处理 { ①忘记演讲词 ②说错演讲词 2. 对听众反应冷漠情况的处理 3. 对演讲内容与别人重复的处理 4. 对会场出现喧哗声和喝倒彩情况的处理 5. 对演讲时间临时改变的处理 6. 对听众持对立观点情况的处理			
教 学 后 记			
这一节内容可与“社交语言艺术”一章中的“巧于即兴”、“巧于应变”结合起来学习、训练。在多练中学会处惊不乱，敏捷思维，采取相应措施，得体有效地进行应对。			

授课教案

课程名称	《实用口才艺术》	上课时间	
课 题	第四章 论辩语言艺术 4.1 论辩概述 4.2 论辩的基本原则		
教学目的	了解论辩的特征和类型，掌握论辩的基本原则。		
教学重点	论辩的基本原则		
教学难点	论辩的基本原则		
教学方法	讲授、讨论		
教 学 内 容 提 纲			
一、论辩概述 1. 论辩的含义和特征 { 含义 特征 ①观点的对立性 ②论理的严密性 ③表达的临场性 ④思维的敏捷性 } 2. 论辩的类型 { ①竞赛式论辩 ②对话式论辩 ③答辩式论辩 } 二、论辩的基本原则 1. 实事求是原则 2. 平等原则 3. 同一原则 4. 充足理由原则			
教 学 后 记			
注意论辩过程中，论题要保持同一，理由与观点之间要有必然的逻辑联系。			

授课教案

课程名称	《实用口才艺术》	上课时间	
课 题	4.3 论辩语言的技巧		
教学目的	了解论辩语言技巧的作用，掌握论辩语言的技巧。		
教学重点	一击致命法、针锋相对法、捕捉漏洞法等。		
教学难点	二难反驳法、断后聚歼法		
教学方法	学练结合		
教 学 内 容 提 纲			
一、论辩语言技巧的作用			
二、论辩语言的技巧			
1、一击致命法 6、捕捉漏洞法			
2、针锋相对法 7、二难反驳法			
3、引申归谬法 8、避实就虚法			
4、反证辩驳法 9、出其不意法			
5、釜底抽薪法 10、断后聚歼法			
三、练习			

授课教案

课程名称	《实用口才艺术》	上课时间	
课 题	4.4 论辩的逻辑法则		
教学目的	掌握论辩的逻辑法则		
教学重点	努力阐述自己观点的正确性 犀利反驳对方观点并击中要害		
教学难点	论辩的要求		
教学方法	启发式		
教 学 内 容 提 纲			
一、论辩的逻辑法则 1. 努力阐述自己观点的正确性 2. 犀利反驳对方观点并击中要害 3. 善用特殊技巧法则来反驳 论据 — 真实典型，发散归一 论证 — 严密科学，无懈可击 反驳途径：驳论点、驳论据、驳论证 抓住要害，一攻到底，从理论上将对方彻底驳倒。 二、论辩的要求 1、中心论点鲜明 2、辨清论题 3、理据充分 4、讲理、讲度、讲德 5、善于打动人 6、论辩十忌			
教 学 后 记			
做一些具体小练习：拿一些辩题，分析其要害在何处，这样训练过再开展论辩效果要更好一些。			

授课教案

课程名称	《实用口才艺术》	上课时间	
课 题	4.5 队式论辩技巧	4.6 诡辩的识别和辩驳	
教学目的	学会识别与反驳诡辩，掌握队式论辩技巧。		
教学重点	队式论辩技巧		
教学难点	反驳诡辩		
教学方法	启发式、讨论式		
教 学 内 容 提 纲			
一、队式论辩技巧 1. 析题立论 2. 防卫坚固 3. 进攻取胜 4. 结辩陈词 二、三种典型论辩赛模式与队式论辩“启承转合”的应用 { 新加坡模式 4：4 北 京模式 4：4 上 海模式 3：3 三、诡辩的识别和辩驳			
教 学 后 记			
组织队式论辩，让学生联系实际选热点辩题，学生积极性高，而且能全身心地投入。			

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/958065054114006073>