

五年级上册语文全册必考归纳

一、人物性格特点归纳

- 白鹭：精巧 花生：不图虚名、默默奉献
- 桂花：香气扑鼻 海力布：热心助人、舍己为人
- 松鼠：驯良乖巧 蔺相如：勇敢机智、不畏强暴、顾全大局
- 牛郎：勤劳能王 廉颇：勇于改过、有错能改
- 织女：心灵手巧 老牛：任劳任怨
- 陆游：忧国忧民 将军：关心战士
- 梁晓声：孝敬母亲 守岛战士们：不畏艰难，爱岛如家
- 梁晓声的母亲：慈祥善良

二、课文蕴含的人文素养（做人道理）：

1. 《落花生》告诉我们人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。
2. 《珍珠鸟》告诉我们：信赖，往往创造出美好的境界。
3. 《搭石》通过平凡的小事，我们感受到了乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的良好品质。
4. 《将相和》通过对完璧归赵，渑池相会，负荆请罪三个小故事告诉我们要勇敢机智、不畏强暴、勇于改过，要爱国。
5. 《什么比猎豹的速度更快》告诉我们不管速度多快，人是可以智慧控制它的，激发了我们探求自然奥秘的兴趣。
6. 《冀中地道战》让我们知道了我国人民在抗日战争中表现出来的顽强斗志和无穷无尽的智慧。
7. 《牛郎织女》表达了勤劳善良的劳动人民对美好生活的向往和追求。

8. 《圆明园的毁灭》激发了我们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。

三、日积月累

动物喻人

立场不稳、见风使舵的人——变色龙

笑脸相对、两面三刀的人——笑面虎

强横无赖、独霸一方的人——地头蛇

一毛不拔、吝啬钱财的人——铁公鸡

趋炎赴势、百依百顺的人——哈巴狗

代人受过、替人挨揍的人——替罪羊

孤陋寡闻、知识不广的人——井底蛙

鞠躬尽瘁、为民造福的人——孺子牛

谐音歇后语：

外甥打灯笼——照旧(舅)

孔夫搬家——净是输(书)

小葱拌豆腐——一清(青)二白

上鞋不用锥子——真(针)好

四月的冰河——开动(冻)了

隔着门缝吹喇叭——名(鸣)声在外

观察的名言☆

①生活中要善于观察。

②这个世界不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。

③观察，观察，再观察。

④一切推理都必须从观察与实验中得来。

天气的谚语

①天上乌云盖，大雨来得快。

②有雨天边亮，无雨顶上光。

③喜鹊枝头叫，出门晴天报。

④西北恶云长，冰雹在后晌。

⑤黑云起了烟，雹子在当天。

☆古诗句

一日无书，百事荒芜。（陈寿）

读书破万卷，下笔如有神。（杜甫）

书犹药也，善读之可以医愚。（刘向）

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。（颜真卿）

读书有三到，谓心到、眼到、口到。（朱熹）

悠悠天宇旷，切切故乡情。（张九龄）

浮云终日行，游子久不至。（杜甫）

落叶他乡树，寒灯独夜人。（马戴）

明月有情应识我，年年相见在他乡。（袁枚）

家在梦中何日到，春生江上几人还。（卢纶）

江南几度梅花发，人在天涯鬓已斑。（刘著）

世上无难事，只怕有心人。

欲要看究竟，处处细留心。

虚心万事能成，自满十事九空。

滴水能把石穿透，万事功到自然成。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

四、课文的四字词语

美中不足 铿锵有力 指指点点 香飘十里 神气十足 栩栩如生

索然无味 朦朦胧胧 无病呻吟 真情实感 心旷神怡 不能自己

官迫民反 总而言之 哭哭啼啼 流光溢彩 津津有味 微微一笑

蹦来蹦去 不动声色 理所当然 山洪暴发 脱鞋挽裤 井然有序

相背而行 清波荡漾 人影绰绰 理直气壮 无价之宝 负荆请罪

同心协力 难以置信 原原本本 乌云密布 狂风怒号 倾盆大雨

震天动地 干干净净 眉开眼笑 一五一十 恋恋不舍 一张一合

花花绿绿 无拘无束 富丽堂皇 怒气冲冲 自由自在 泪落如珠

1. 来自历史故事的成语：望梅止渴、破釜沉舟、围魏救赵
2. 来自寓言故事的成语：刻舟求剑、亡羊补牢、掩耳盗铃
3. 描写场面的成语(人多)：人山人海、浩浩荡荡、摩肩接踵
4. 带有近义词的成语：大惊小怪、东张西望、左顾右盼
5. 带有反义词的成语：察言观色、高瞻远瞩、左顾右盼
6. 描写情况紧急的成语：千钧一发、刻不容缓、迫不及待
7. 描写人物神态的成语：呆若木鸡、眉开眼笑、目瞪口呆
8. 描写英雄人物的成语：一身正气、临危不惧、光明磊落

来自历史故事的成语

三顾茅庐 铁杵成针 望梅止渴 完璧归赵 四面楚歌 负荆请罪

带有鸟类名称的成语：

欢呼雀跃 鸦雀无声 鹏程万里 一箭双雕 风声鹤唳 鹤发鸡皮

寓言故事成语：

画蛇添足 守株待兔 拔苗助长 刻舟求剑 如鱼得水 掩耳盗铃

五、必考课文中心思想：

1. 《白鹭》作者郭沫若，这篇文质兼美的散文生动地描写了白鹭颜色、身段的精巧以及觅食、栖息、飞行时的韵味，给人以美的享受，表达了作者对白鹭的喜爱之情。
2. 《落花生》这篇文章讲了作者许地山一家人过花生收获节时谈论花生的好处，借物喻人，揭示了花生不图虚名、默默奉献的品格，说明人要做有用的人，不要做只讲体面而没有好处的人，表达了作者不为名利，只求有益于社会的人生理想和价值观。
3. 《桂花雨》作者主要回忆了故乡童年时代的“摇花乐”和“桂花

雨”，字里行间弥漫着作者淡淡的思乡情怀和对故乡美好生活的回忆。

4. 《珍珠鸟》的作者是冯骥才，本文是一篇描写生动、富有诗情画意的状物散文。课文以细腻亲切的语言写出了珍珠鸟在作者的精心照料、细心呵护下由“怕”人到“信赖”人的变化过程，让我们深深感受到了作者对雏鸟的喜爱之情。还告诉我们：信赖，往往创造出美好的境界。

5. 《搭石》作者刘章通过描绘乡亲们摆搭石、走搭石等生活中几个平凡的情景，赞颂了搭石默默无闻的奉献精神，同时也赞美了乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德。

6. 《将相和》是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改写的。它以秦赵两国的矛盾为背景，以蔺相如的活动为线索，通过对“完璧归赵”、“绳池之会”、“负荆请罪”三个小故事的记述，写出了将相之间由不和到和好的经过，赞扬了蔺相如勇敢机智、不畏强暴的斗争精神和以国家利益为重，顾大局、识大体的可贵品质和政治远见，也赞扬了廉颇知错就改的精神。

7. 《什么比猎豹的速度更快》本文是一篇科普说明文，作者运用了列数字、作比较、举例子等说明方法，抓住了猎豹速度的特点，与其它是动物进行比较。并指出猎豹是陆地上跑得最快的动物！由此引出飞机、流星体、光的速度，让人们有更清晰的认识。8. 《冀中的地道战》这篇课文从冀中地道战的出现原因、作用、地道的样式结构及特点等方面进行了介绍和说明，并对冀中地道战作了高度评价热情颂扬了人民群众的无穷智慧和顽强的斗志。

9. 《猎人海力布》这篇课文是一个民间故事，讲的是一个叫海力布的猎人，为了挽救乡亲们的生命，不惜牺牲自己，变成一块僵硬的石头的故事，表现了海力布舍己为人的高尚品德。

10-11. 《牛郎织女》与《白蛇传》《孟姜女哭长城》《梁山伯与祝英

台》并称为我国古代“四大民间故事”，表达了勤劳善良的劳动人民对美好生活的追求，同时也表达了人们对破坏美好生活的专制者的憎恨。还可以感受到作者对善良的人们的深深同情。12. 《古诗三首》

《示儿》是宋代诗人陆游创作的一首诗，是诗人的绝笔。此诗传达出诗人临终时复杂的思想情绪和忧国忧民的爱国情怀，全诗语言不假雕饰，直抒胸臆，表现了诗人一生的心愿，倾注了诗人满腔的悲慨，既有对抗金大业未就的无穷遗恨，也有对神圣事业必成的坚定信念。

《题临安邸》是宋代诗人林升创作的一首七绝，是讽喻诗中的杰作。此诗第一句点出临安城青山重重叠叠、楼台鳞次栉比的特征，第二句用反问语气点出西湖边轻歌曼舞无休无止。后两句以讽刺的语言写出当政者纵情声色，并通过“杭州”与“汴州”的对照，不露声色地揭露了“游人们”的腐朽本质，也由此表现出作者对当政者不思收复失地的愤激以及对国家命运的担忧。

《己亥杂诗》是清代诗人龚自珍创作的一首七言绝句。这首诗以祈祷天神的口吻，呼唤着风雷般的变革，以打破清王朝束缚思想、扼杀人才造成的死气沉沉的局面，表达了作者解放人才，变革社会，振兴国家的愿望。

13. 《少年中国说》是清朝末年梁启超所作的散文，写于戊戌变法失败后的1900年，文中极力歌颂少年的朝气蓬勃，指出封建统治下的中国是“老大帝国”，热切希望出现“少年中国”，振奋人民的精神。文章不拘格式，多用比喻，具有强烈的鼓励性。具有强烈的进取精神，寄托了作者对少年中国的热爱与期盼。

14. 《圆明园的毁灭》这篇课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏损毁的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发了人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。

15. 《小岛》通过写将军上小岛发现菜地，与将士们共享青菜的事情，表达了海防战士的爱岛、爱国之情，激发了我们的爱国之情、报国之志。同时也表达了将军和士兵之间的感情。

六、根据课文理解填空

1. 《落花生》中，作者借花生朴实无华、默默无闻的特点，来说明“人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人”这一道理。

2. 《圆明园的毁灭》通过将圆明园昔日的辉煌和惨遭侵略者毁坏的情景进行鲜明对比，表达了作者对祖国灿烂文化的热爱之情和对侵略者强盗行径的痛恨。

3. 《白鹭》作者是郭沫若，原名郭开贞。本文描写了白鹭的外形和神态，赞颂了寻常的白鹭所蕴含的美，抒发了作者对平凡而高洁、朴素而美好的境界的追求和向往。

4. 《桂花雨》作者是琦君。本文主要通过回忆了“我”童年时代在家乡摇桂花雨的欢乐情景，表达了作者对童年时光和对故乡美好生活的怀念。

5. 《珍珠鸟》作者是冯骥才。课文是一篇描写生动、富有诗情画意的状物散文课文以细腻亲切的语言描写了“我”为珍珠鸟创造了自由自在的生活环境，它们由怕人到能与“我”和睦相处说明了“信赖往往创造出美好的境界。”

6. 《搭石》作者是刘章。本文通过描写了家乡人摆搭石、走搭石等几个生活中的平凡场景，赞扬了乡亲们默默无闻、无私奉献的精神和一心为他人着想的美好品质。

7. 《将相和》作者是汉代的司马迁，本文选自《史记·廉颇蔺相如列传》。本文通过对“完璧归赵” “渑池之会” “负荆请罪”三个故事的记叙写出了将相之间由不和到和好的经过，赞扬了蔺相如勇敢机

智、不畏强暴的斗争精神和以国家利益为重，顾大局、识大体、的意识。

七、根据语境，填上合适的名言警句或诗句

1. 《蝉》中表达出对人的内在品格的热情赞美和高度自信的诗句是“居高声自远，非是藉秋风。”
2. 林杰的《乞巧》一诗中描写乞巧节盛况的诗句是“家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。”
3. 说到爱国诗，我们会想起林升的《题临安邸》中讽刺当政者纵情声色的诗句“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”还有龚自珍的《己亥杂诗》中呼唤社会变革的诗句“我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。”
4. 葛洪用“不饱食以终日，不弃功于寸阴”来告诫年轻人不弃功于寸阴要爱惜光阴，努力学习。
5. 我们只有不断学习与积累，才能获得多方面的知识。正如朱熹所说的“问渠那得清如许，为有源头活水来。”
6. 我们的老师把《论语》中的，“默而识之，学而不厌，诲人不倦”作为自己为人师表的格言。
7. “敏而好学，不耻下问”告诉我们学习要勤勉好学和勤于请教。

八、课文重点知识

第一课《白鹭》

课文重点知识归纳：

1. 主题：《白鹭》是一篇寓情于物的散文，本文描写了白鹭的颜色配合与身段大小精巧和觅食、栖息、飞行时的美，表达了作者对白鹭的喜爱和赞美之情。
2. 本文作者是郭沫若。

3. 作者根据白鹭活动于水田等生活习性,巧妙地把它置于三幅优美的画中,这三幅画可命名为:白鹭钓鱼图、白鹭望哨图、白鹭低飞图。4. 课文开头用“白鹭是一首精巧的诗”总起,结尾用“白鹭实在是一首诗,一首韵在骨子里的散文诗”来总结。这样首尾呼应,抒发了作者对白鹭的赞美之情。

第二课《落花生》

课文重点知识归纳:

1. 《落花生》是一篇叙事散文,作者是许地山,笔名是落华生。记叙了作者小时候一家人过花生收获节的情况,通过谈论花生的好处,揭示了学习花生的好处的品格的主旨。告诉我们:“人要做有用的人,不要做只讲体面而对别人没有好处的人”的道理,体现了作者不为名利、只求有益于社会的人生观与价值观。

2. 课文以“落花生”为话题,按照事情发展的顺序,依次写了种花生、收花生、尝花生、议花生,其中详写了议花生。

父亲跟“我们”议花生的目的是借谈论花生的好处,来教导“我们”如何做人。从写法上看,这是一种借物喻人的写法,选文是用对话的形式把这一道理表达出来的。赞扬了花生朴实无华、默默奉献的品质。

3. “人要做有用的人,不要做只讲体面而对别人没有好处的人。”一句话中“体面”的意思是:好看、美丽。这句话的意思是:做人不能只讲外表,更应该看看自己对他人和社会有没有好处及贡献。

“有用的人”指:对他人和社会主义有好处和贡献的人。

“只讲体面的人”指:只注重外表美而不注重内心美的人。

第三课《桂花雨》

课文重点知识归纳:

1. 《桂花雨》回忆作者童年时在家乡“摇花乐”和“桂花雨”时的情景,借桂花抒发了对故乡和亲人的思念以及对童年生活无比怀念的感

情。

2. “全年整个村子都浸在桂花的香气里。”一个“浸”字形象的写出了：桂花的香气，桂花不仅花开时香，晾干了泡茶、做糕饼同样香气弥漫。

3. “可是母亲说‘这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花’。”这句话的意思：因为在母亲的心里，故乡的一切都是最好的，所以她认为家乡的桂花最香。作者通过母亲的这句话表达了对故乡的深切怀念。

第四课《珍珠鸟》

课文重点知识归纳：

1. 《珍珠鸟》是冯骥才写的一篇散文，文章按时间顺序，作者为我们生动地描述了珍珠鸟在“我”细心照料、呵护下由怕人到信赖人的过程，表现了作者与珍珠鸟之间的情意，表达了：“信赖，往往创造出美好的境界”的感受。

2. 作者称呼珍珠鸟为“小家伙”体现了作者对珍珠鸟的喜爱之情。

3. 文中的“美好境界”是指人与动物及人与人之间互相信任、友好共处的境界。

4. 珍珠鸟逐步依赖“我”是因为“我”真诚、无微不至地关爱珍珠鸟。

语文园地一

课文重点知识归纳：

1. 《蝉》中“表现修身而品格高尚的人，并不需要某种外界的凭借，自能声明远扬”的诗句是：居高声自远，非是藉秋风。

2. 诗中描写蝉的形体与饮食习惯的一句是：垂緌饮清露。描写蝉声远传的一句是：流响出疏桐。

全诗比兴寄托的点睛之笔的两句是：居高声自远，非是藉秋风。

3. 诗中作者以蝉自喻，从形状、习性、声音三个方面写出蝉的特点，用一个“疏”字写出了蝉所栖息树干的高峻挺拔；“流响”一词则写出了蝉叫声的特点；全诗表达了诗人对自我内在品格的赞美。

第五课 《搭石》

1. 一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。课文重点知识归纳：

2. 主题：《搭石》是一篇散文，作者通过对家乡环境的介绍，反映出“搭石”

在人们生活中的重要作用，赞美了乡亲们默默无闻、无私奉献的美好品质和一心为他人着想。

1. 全文的写作顺序：话搭石——摆搭石——走搭石——赞搭石。

2. 我眼前仿佛出现了一幅有声有色的美丽画卷：“协调有序”这个词看到了一行人走搭石的动作美；我从“嗒嗒”这个词听到了走搭石声音美；“清波漾漾”“人影绰绰”这两个词语写出了走搭石的画面美。

3. 课文中给我留下印象最深的画面是：两个人面对面过搭石、年轻人背老人过搭石，从中要可以体会出乡亲们相互谦让、相亲相爱、尊老爱幼的感情。

4. “一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。”这句话的意思是：一排排搭石任人踩踏，却无怨无悔，这正是乡亲们无私奉献精神的写照，也是联结着乡亲们相亲相爱、友好互助情感的纽带。

第六课 《将相和》

课文重点知识归纳：

1. 《将相和》是根据司马迁的《史记·廉颇蔺相如列传》改写的。
2. 文中的“将”指的是廉颇，“相”指的是蔺相如，“将相不和”是因为廉颇居功自傲，忌妒蔺相如，后来“将相又和好”是因为蔺相如和廉颇以国家利益为重。
3. 课文以秦赵两国的矛盾为背景，记叙了“完璧归赵”“渑池会面”“负荆请罪”三个故事，写出了将相由不和到和的过程。第二个故事是第一个故事的发展，前两个故事的结果又是第三个故事的起因。
4. 蔺相如的性格特点：勇敢机智、不畏强暴、顾大局、识大体。
廉颇的性格特点：勇于改过，知错就改。

1. 《将相和》一课讲的三件事，第一件事的起因是秦王要拿十五座城换和氏璧，结果是完璧归赵；第二件事的起因是秦王在渑池会见时让赵王鼓瑟；第三件事的起因是蔺相如立功封官，廉颇不服气，结果是将相和好如初。

5. “完璧归赵”表现了蔺相如勇敢机智的精神；“渑池会见”表现了蔺相如不畏强暴，维护国家尊严的精神；“负荆请罪”表现了蔺相如为国家着想，顾全大局的精神；廉颇背着荆条到蔺相如的府上认罪，说明他具有知错就改的高尚品质。

第七课《什么比猎豹的速度更快》

课文重点知识归纳：

1. 《什么比猎豹的速度更快》是一篇介绍事物运动速度的说明文，一文写了几种比猎豹更快的事物，分别是：游隼、喷气式飞机、声音、火箭、流星体、光。我知道光的传播速度是最快的，每秒可达30万公里。
2. 课文主要运用了列数字、作比较、举例子的说明方法。
3. 按运动速度给事物由慢到快的顺序是：人、鸵鸟、猎豹、游隼、声音、喷气式飞机、火箭、流星体、光

4. 在两条腿的动物里面，鸵鸟是奔跑的世界冠军，陆地上跑得最快的动物是猎豹，光的传播速度是宇宙中最快的。

第八课《冀中的地道战》

1. 主题：本文从冀中地道战的出现的原因、作用、样式结构及特点等方面进行了介绍和说明，热情颂扬了人民群众的无穷的智慧和顽强斗志。

第九课《猎人海力布》

课文重点知识归纳：

1. 主题：本文主要讲述了善良的猎人海力布为拯救乡亲，不惜牺牲自己变成大石头的故事，赞美了他热心助人、舍己救人的高贵品质。
2. 海力布变成石头的原因是：因为他为了救乡亲们说出了听到的动物的话。

第十、十一课《牛郎织女（一）（二）》

课文重点知识归纳：

1. 主题：故事歌颂了劳动人民反对压迫、争取自由幸福的精神，反映了勤劳善良的劳动人民对美好生活的向往、追求，揭露了封建制度对人民的压迫，同时也表达了人们对破坏美好生活的专制者的憎恨。

1. 《牛郎织女》是民间故事，本文由叶圣陶整理。我还读过他的文章：《稻草人》《火灾》。

2. 牛郎的性格特点：心地善良、勤劳能干。老牛：知恩图报、善解人意。

织女的性格特点：心灵手巧、渴望自由。王母：心狠手辣、无情无义。

3. 《牛郎织女》中的牛郎和织女代表勤劳善良、追求幸福的人，王母娘娘代表专横、残暴的人。

4. 本单元所学课文《牛郎织女》属于中国古代民间四大民间故事，我还知道其他三个分别是《孟姜女哭长城》、《梁山泊与祝英台》、《白蛇传》。

第十二课《古诗三首》《示儿》

课文重点知识归纳：

1. 题目的意思：这首诗是写给自己的儿子的。
2. 主题：这首诗是宋朝诗人陆游的绝笔，诗中作者以父亲的口吻，表达了诗人至死不忘收复失地、渴望统一祖国的热切心情。
3. 诗意：我本来就知道，我死后人间的一切都和我无关了。只是悲伤的是没有看见祖国的统一。进行的军队收复中原的那一天，家祭时可不要忘记了告诉你的父亲。
4. 诗中充分体现了诗人爱国之情的诗句是：王师北定中原日，家祭无忘告乃翁
5. 诗中，诗人的遗恨是但悲不见九州同，诗人的遗愿是王师北定中原日，诗人的遗嘱是家祭无忘告乃翁。

《题临安邸》

课文重点知识归纳：

1. 题目的意思：题写在临安一家旅店墙壁上的诗。
2. 本文的作者是宋代诗人林升创作的七言绝句。
3. 主题：诗中前两句表达了作者对南宋统治者苟且偷安、寻欢作乐的生活的描述和批判也表达了诗人对国家命运深切忧虑，对统治苟且偷安的愤激之情。
4. 诗的后两句以讽刺的语言写出当政者纵情声色，并通过“杭州”与“汴州”的对照，不露声色地揭露了“游人们”的腐朽本质，表现出诗人对国家命运的担忧。
5. 诗意：美丽的西子湖畔，青山连青山，高楼接高楼，一片歌舞升平

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/958065111105007011>