

美术故宫教案

篇一：美术教案（2）

第一课 学些美术鉴赏知识

教学目的：

1、使学生了解美 术范畴，建立“大美术” 观念。

2、使学生了解美术鉴赏的基本方法，并能初步应用该方法进行鉴赏练习。 教学重点：掌握鉴赏方法

教学难点：应用该方法进行练习。

教学模式：自主、探究、讨论、合作。

教学过程：

一、导入

同学们已经学过 9 年美术，你最喜欢哪幅美术作品，请说说原因。

美术和艺术的关系？

板书：造型艺术 美术

二、新授

美术的范畴

板书 绘画 工艺

美术 雕塑 书法

建筑 篆刻

各种类型请学生举一作品。

美术史、美术理论的基本知识。

小组讨论：

(1)历史上中外有哪些著名的流派及代表人物？

(2)这些著名的画派在艺术特征和风格上有何差异？

学生简单表述，结合图例

《放牧》古代岩石画

《宴乐采桑狩猎交战纹壶》战国

《人物驭龙图》战国 最早的主题性绘画

美术鉴赏的方法

对不同作品进行比较研究（板书）

学生自学过程，进行简单练习。

选择一插图作品进行鉴赏，强调个性。

小结

美术鉴赏的过程是能提高个人审美能力，在鉴赏中陶冶情操，提升素质，为了更好鉴赏必须掌握美术史、美术理论的基本知识，它的方法一般为对不同作品进行比较研究。

三、布置作业

书一次函数图像后练习

第二课 玉石之分——古代玉石艺术

教学目的：

通过古代石器、玉器的发展，了解人类审美意识的萌生与发展。

了解玉器的丰富内涵和对中国文化的深远影响，由此对工艺美术获得初步了解。 教学重点：

玉器的发展历史和丰富内涵

教学难点：

理解“君子比德于玉”的特殊历史意义

教学过程：

一、导入

你了解玉哪方面的故事？

指名说说

二、新授

板书问题：引导学生去读课文

以玉组词

玉分几种，玉器制作有几种审美追求？

为什么说“君子比德于玉”？

新石器时代有哪些玉器文化？

选择一玉器进行鉴赏练课件制作习

学生细读，交流讨论。

反馈：结合图例引导学生说说答案，阐述“言念君子，温其如玉”、“君子无故，玉不去身”等含义，重点讲授“君子比德于玉”进行鉴赏练习，说说艺术风格和喜欢的原因。

三、总结

中国传统玉工艺历史悠久，品种浩瀚，成就卓越，有丰富的历

史文化内涵，以玉的质地来比喻人的美德是我国特有的文化现象，使本来就精美的玉器更增添了深层次的审美意蕴。

四、作业

选一图进行鉴赏练习

第三课 泥土的生命——古代陶器 与瓷器

教学目的：

- 1、 了解中国原始社会陶器的产生及艺术成就。
- 2、 了解中国 ppt 课件背景图古代瓷器的艺术成就。
- 3、 体会从造型和装饰的结合方面，欣赏工艺美术作品。

教学重点：

中国瓷器的产生和 发展，陶与瓷的区别；几大名窑的造型特征

教学难点：

瓷器的造型、装饰和艺术特色

教学过程：

一、 导入：说到陶瓷你会联想到什么？你了解哪些陶瓷哪方面的知识？引导学生交流。

二、 新授

板书：陶瓷

1、 设问引导学生读书

2 结合教材，提问：

(1)陶瓷之间的差别：原料、烧制温度、工艺。

(2)陶的发展：彩陶、素陶

仰韶文化——马家窑的文化——半山——马厂——大汶口文化
——山东龙山文化

赏析：人面鱼面纹盘 彩陶船型壶 鸟纹彩陶盆

鹳新概念英语鸟石斧彩陶翁 舞蹈纹盘 薄胎高柄陶杯

瓷的发展：按历史年代介绍

重点是宋五大窑代表作品造型与艺术特色。

师引导学生交流，在指名说说

汝窑：胎质细腻，似玉之美

耀州窑：梅瓶典雅高贵

官窑：冰裂纹开片 均窑：蓝色乳浊釉

定窑：乳白釉 景德镇：青花

三、小结

陶瓷经历了哪些发展？宋代有哪些名窑？师总结。

四、布置课外思考：

青花瓷的艺术特色是什么？

第四课 楚王问鼎——商周青铜艺术

教学目的：

- 1、使学生了解中国古代青铜艺术的光辉成就。
- 2、理解青铜器是如何以其造型纹饰和铭文体现其重大的社会

flash 课件模板下

载作用。

教学重点：

青铜器艺术在发展的不同阶段各有不同的时代特点：商代尊神重鬼：西周礼乐制度：春秋战国礼崩乐坏。

教学难点：

学生对夏商周时代社会历史环境陌生及古代青铜器名称生僻字较多，用途不明确。

教学过程：

一、 导入：

引言：在各个不同的历史阶段，都有具有代表性的工艺美术品。如果说陶器是原始社会新石器时期的象征，那么青铜工艺就成为工艺美术的典型代表。 板书：夏商周青铜器

二、 新授

1、 什么是青铜器？

以铜为主加入锡铅合金，用蜡或泥模铸造的青铜器具。

2、 青铜器的工艺三峡 学案答案的产生和历史背景：

引导学生根据已学历史知识简单阐述。

3、 青铜器的功能

结合作品赏析：

礼器：司母戊鼎 乐器：钟

兵器：越王勾践 其他生活工具：

4、 青铜工艺在造型和装饰上发生重大变化的四个时期及各个时期青铜工艺的主要特征。

商代尊神重鬼：西周礼乐制度：春秋战国礼崩乐坏。

商代前期多以日用品为主，大多薄胎 纹饰简单主要为饕餮纹。

商代晚期胎壁加厚， 纹饰逐渐丰富，构图完整。欣赏《龙虎尊》
《妇好角瓜》。 春秋战国时期，奴隶制度趋于瓦解，青铜工艺在造型和装饰也开始摆脱神秘宗教气息议论文向清新活泼的风格发展，变得奇巧富丽。欣赏《 立鹤方壶》

战国时期作为封建社会的开端，处于开创新风格的变革时期，新工艺广泛流行，出现了《曾侯尊盘》2件合一的器物
引导赏析。

三、小结：古代青铜器艺术的产生、发展、变化是与当时的社会情况紧密结合的，大家要了解青铜工艺在造型和装饰上发生重大变化的四个时期及各个时期青铜工艺的主要特征。

四、布置课后作业。

熟读书后“小辞典”。

第五课 皇权的象征——故宫建筑群与天坛

教学目的：

1、 使学生对中国建筑艺术的经典——宏伟 壮丽的紫禁城有个高二数学试卷分析初步的了解和认识，重点了解建筑对封建皇权大一统思想的具体体现。

2 了解天坛祈年殿等建筑的礼制意义及其艺术成就。

3 认识中国古代木结构建筑的特点。

教学重点：

1、 结合实例讲解中国古代建筑的特点。

2 故宫体现古代礼制思想、帝王的绝对权势，给人予以强烈的精神震撼。 教学难点：古代建筑中有较多专业的术语，需要结合具体图象讲述。 教学过程：

导入：你知道紫禁城一共有多少间房子吗？

（9999. 5 间）

紫禁城屋顶瓦基本上是黄色的，（皇帝、皇后）个别也有绿的，（嫔 PIN 妃）为什么？

一、讲授新课：

中国古代建筑艺毕业论文大纲格式术（板书）

（教师讲解）：中国建筑、欧洲建筑和伊斯兰建筑被称为世界三大建筑体系。其中尤以中国建筑和欧洲建筑延续时间最长，流传最广，成就更为辉煌。故宫是中国建筑的代表作品，它又称紫禁城，是明、清两代的皇宫。位于北京旧城的中心位置，是我国现存最大最完整的古建筑群。占地七十二万余平方米，南北长 961 米，东西宽 753 米。四周有高达 10 多米的城墙和宽 52 米的护城河相围绕，城墙的四角还分别建有角楼，组成一座森严的城堡。它是最能体现中国古代建筑风格的作品。

1、中国古代建筑艺术的特点初中英语学案(板书)

（1）木结构（板书）：中国建筑体系与其他建筑体系相比，具有独树一帜的木结构体系。这种木结构体系，承重与围护结构分工明确。门窗等的配置，不受墙壁承重能力的限制，具有“墙倒屋不塌”（板书）之妙。（2）庭院式的组群布局（板书）：即重要

建筑都是以“群”的形式组成一个院落。除园林外，一般都是采用均衡对称的方式，沿着纵横两条轴线进行布局，比较重要的建筑都安置在

篇二：高中美术教案汇总

第一课 学些美术鉴赏知识

第二课

第三课

第四课

第五课 玉石之分——古代玉石艺术 泥土的生命——古代陶器与瓷器 楚王问鼎——商周青铜艺术 皇权的象征——故宫建筑群与天坛

第六课 宛自天开——古代园林艺术

第七课 事死如事生——古代陵墓雕塑

第八课 妙相庄严——古代宗教雕塑

第十课 幽冥世界的奢华——古代墓室壁画

第十一课 天上人间——宗教壁画

第十二课 传神写照——人物画

第十三课 咫尺千里——中国古代山水画

第十四课 江山多娇——现代山水画

第十五课：移情草木——花鸟画

第十六课 时代风采——中国油画

第十七课 与民族共命运——木刻与漫画

美在民间—中国民间美术

第一课 学些美术鉴赏知识

教学目的：

- 1、使学生了解美术范畴，建立“大美术”观念。
- 2、使学生了解美术鉴赏的基本方法，并能初步应用该方法进行鉴赏练习。

教学重点：掌握鉴赏方法

教学难点：应用该方法进行练习。

教学模式：自主、探究、讨论、合作。

教学过程：

一、导入

同学们已经学过 9 年美术，你最喜欢哪幅美术作品，请说说原因。

美术和艺术的关系？

板书：造型艺术 美术

二、新授

美术的范畴

板书 绘画 工艺

美术 雕塑 书法

建筑 篆刻

各种类型请学生举一作品。

美术史、美术理论的基本知识。

(1)历史上中外有大耳朵英语首页哪些著名的流派及代表人物？

(2)这些著名的画派在艺术特征和风格上有何差异？

学生简单表述，结合图例

《放牧》古代岩石画

《宴乐采桑狩猎交战纹壶》战国

《人物驭龙图》战国 最早的主题性绘画

美术鉴赏的方法

对不同作品进行比较研究（板书）

学生自学过程，进行简单练习。

选择一插图作品进行鉴赏，强调个性。

小结

美术鉴赏的过程是能提高个人审美能力，在鉴赏中陶冶情操，提升素质，为了更好鉴赏必须掌握美术史、美术理论的基本知识，它的方法一般为对不同作品进行比较研究。

三、布置作业

书一次函数图像后练习

第二课 玉石之分——古代玉石艺术

教学目的：

通过古代石器、玉器的发展，了解人类审美意识的萌生与发展。

了解玉器的丰富内涵和对中国文化的深远影响，由此对工艺美术获得初步了解。 教学重点：

教学难点：

理解“君子比德于玉”的特殊历史意义

教学过程：

一、导入

你了解玉哪方面的故事？

指名说说

二、新授

板书问题：引导学生去读课文

以玉组词

玉分几种，玉器制作有几种审美追求？

为什么说“君子比德于玉”？

新石器时代有哪些玉器文化？

选择一玉器进行鉴赏练课件制作习

学生细读，交流讨论。

反馈：结合图例引导学生说说答案，阐述“言念君子，温其如玉”、“君子无故，玉不去身”等含义，重点讲授“君子比德于玉”进行鉴赏练习，说说艺术风格和喜欢的原因。

三、总结

中国传统玉工艺历史悠久，品种浩瀚，成就卓越，有丰富的历史文化内涵，以玉的质地来比喻人的美德是我国特有的文化现象，使本来就精美的玉器更增添了深层次的审美意蕴。

选一图进行鉴赏练习

第三课 泥土的生命——古代陶器 与瓷器

教学目的：

- 1、 了解中国原始社会陶器的产生及艺术成就。
- 2、 了解中国 ppt 课件背景图古代瓷器的艺术成就。
- 3、 体会从造型和装饰的结合方面，欣赏工艺美术作品。

教学重点：

中国瓷器的产生和 发展，陶与瓷的区别；几大名窑的造型特征

教学难点：

瓷器的造型、装饰和艺术特色

教学过程：

一、 导入：说到陶瓷你会联想到什么？你了解哪些陶瓷哪方面的知识？引导学生交流。

二、 新授

板书：陶瓷

1、 设问引导学生读书

2、 结合教材，提问：

(1)陶瓷之间的差别：原料、烧制温度、工艺。

(2)陶的发展：彩陶、素陶

仰韶文化——马家窑的文化——半山——马厂——大汶口文化
——山东龙山文化 赏析：人面鱼面纹盘 彩陶船型壶 鸟纹彩陶盆

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/958071023004006045>