

作词的基本要求

作词的基本要求

本人写词写了一些了，根据我的经验，写词一般要注意以下几个方面

- 1：**词在古代是用来唱的，所以音律很重要，对于新手来讲，就是你的词不要太唐突直白了，读起来押韵
- 2：**注意词牌的格式，一般来讲词牌名不同，各处的限制也不同，所以写词前要先了解词牌在何处为平何处为仄，这个开头很难，我也有感触，不过写了几首后就有感觉了
- 3：**意境很重要，写词一般都是有感而发【至少我是，更高层次还没法踏足】，而要把意境融入到限制的几个字中，这就要求炼字，也就是用最少的字表达最完整的意思
- 4：**要多看其他人写的诗词鉴赏他们的，了解他们的优点缺点，好句不妨也记下来参悟。

作词比写诗更难，因为作词不但要词句通顺，表意清晰，结构严谨，对称押韵，最关键还要与曲相配词曲不配的话，再漂亮的词也是浪费了，再优美的旋律也受到限制。填词是一门很深的学问，不是只言片语就可以讲清楚的。多听一些好的音乐作品，多去思考与体会，慢慢地积累，才会有所了解。

歌曲作为一种文化形态，或者说作为一种艺术形式，覆盖面很广，今天越来越被人们喜欢，可以说“无处不飞歌，无处不歌唱”。特别是年轻人更喜欢歌曲，他们不但爱唱歌，而且还要自己写歌。有歌必有歌词，写歌首先也必须先写歌词，这样就有一个认识歌词基本特征、掌握歌词技巧的问题。说起歌词创作很复杂，也很吃功，有的人写了许多年，也没弄懂歌词是什么。今天，我和青年朋友谈谈如何写歌词，这里有的是我的实践、我的思考、有的是学习别人的，也有的是约定俗成的东西。如果说写歌词是画龙，技巧就是为龙“点眼睛”，这不是一朝一夕的，我们还是从基础谈起吧！

第一节：歌词是被音乐同化了的诗

歌词是什么？我认为歌词就是歌曲要演唱的内容，就是为歌曲准备的文学语言。

歌词由于是诉诸听觉的所以叫听觉艺术，也叫时间艺术，也就是说歌词是给人听的。一首歌曲三四分钟稍纵即逝，因此，应该一听就懂，来不及揣摩，尽管现在有电视可以走字幕，但是大多时是靠听的。

那么，歌词和诗歌有什么不同呢？寻根溯源，歌词和诗本是一家，远在古代，歌即诗，诗即歌。从诗经到汉魏六朝的乐府、到唐诗、宋词、元曲……大多是可以唱的。诗歌可唱，也是我国历代诗词、民歌的传统特色之一。随着历史和文化的发展，就出现了能阅读的诗和能入乐的诗，诗和歌词就分

家了。今天，不但出现了一支歌词创作队伍，而且，还有一大批歌词爱好者，歌词理论队伍也在逐步形成。

有些年轻朋友不仅要问，如今的歌词从形态上和诗差不多呀？确实，歌词仍然具有诗歌的一些特点，有人就有这样的理论：“要把歌词当诗写”。我理解，“当诗写”是吸收诗歌的一些特点来为演唱服务。说到这里，你们就可以理解我的这一节的题目了，也就是说歌词曾经是诗，它具有诗歌的许多特点，而今天，说它是诗也只能是说被音乐同化了的诗。也就是说，这种具备诗歌特点的歌词，此时是一个依附品，是一首歌曲的肢体，而音乐是翅膀，只有在同音乐结合、同音乐重组、被音乐所同化才能飞翔，才能产生一种新的艺术样式——歌曲。此时，没有人说它还是诗歌或者另外的什么文学体了。恰恰能入乐的诗在被音乐同化之后，得到了包装，给人一种新的审美意境。

说歌词是被音乐同化的诗，还因为这时的歌词已经具备被音乐同化的条件，而只能阅读的诗就不具备被音乐同化的条件，因此，也就不能称为歌词。

那么，被音乐同化的诗（歌词）什么特征呢？简言之可以概括以下几句话：主题集中，高度概括生活，形象鲜明，语言简洁动人。结构严谨，形式短小精悍，有节押韵，朗朗上口易记。

1

首先在选择题材的时候要围绕一个中心，不要写着写着苹果

就跑到梨的王国了，

2

在写之前要先在脑海里面构造一个旋律，想要什么样的歌曲，什么形式的就会写出来了

3

歌词语言要简练赋有生命，要有序，有层次，要顺口有可读性，就像一个谜语，让人可以用猜测的方式去欣赏

要生动，才可以让演唱者发挥词的感情，领悟词的生命所在

4

要压韵（例：我同过同错同多）最简单的说就是要停顿的地方声音发出来都差不多，（注：可以跳一小节压韵，也可以一个段落，或者一个高潮压韵不同，一首词最多不得超过 3 个压音

5

给歌词起名字的时候要想一个有感召力的，或者让人有所疑问的，在者就是有搞笑

最简单的说就是要让别人看了还想看，想了又想

.....

青春总是充满了感动，每当这时很多人都有一种想歌唱的冲动。很多朋友，他们有着出色的文采，有着对生活独到的见解，又或有着一段刻骨铭心的感情经历，他们不再满足于只是听别人的歌，唱别人的歌，他们更想写自己的歌，唱自己的歌。

写一首流行歌曲不外乎两种途径：一是依照写好的歌词谱曲，二是依照已有的曲子填词；这两种方法现在都经常使用。对于许多音乐基础不足的朋友而言，作词(或填词)相对容易一些。然而，要想写一首内容好、好唱又好听的流行歌词却也要下一番苦功夫才行。许多热心而有才华的朋友将他们的歌词作品向我们投稿。可遗憾的是，我们发现其中的大部分要么是语言表达的功力还不够，要么虽然写得不错却很难谱上曲子来唱。为什么会这样呢？主要是因为这些朋友没有掌握创作歌词的方法和技巧，空有才华，却难以充分发挥。那么，怎样才能创作出一首好的歌词呢？

首先，我们要明白，歌词不等于诗歌。

很多朋友寄来的作品，其实只是一首现代诗，而不是歌词。有些朋友也曾问过：究竟诗和歌词有什么不同？是啊，要想写一首好的歌词，我个人认为第一时间就要分清这二者的区别。

现代诗歌与流行歌词确实有许多相通之处，二者都从很多方面突破了传统格律的限制，形式和内容都更自由。从本质上讲，歌词也具有诗所具有的艺术特质、表现技法和情感特征，但它和诗之间还是有着很大的区别。最主要的原因在于，歌词为了能够配上曲子唱，在结构、语言、韵律等方面要受到音乐旋律的影响和制约，同时它又反过来制约和影响旋律。所以，流行歌词相对于现代诗歌而言，自由度要小很多，不能随心所欲，海阔天空地写。而且语言要求通俗易

懂，尽量避免谐音产生“歧意”；比如，在心里老是唱成‘你知道我在等你妈(原词是‘吗’)’，那种感觉要多别扭有多别扭。本来一首很好的歌，却因为一个糟糕的谐音而“毁”了。

话又说回来，流行歌词与现代诗歌同出一源，所以写好诗歌是创作流行歌词的基础。诗歌创作的经验也能给歌词创作以很大的帮助，其中最显著的就是成功诗歌的创作能使一个人的文笔更精练、更准确、更富表现力，这些对歌词创作都会有极大的促进作用。而诗歌有别于其他文体的最大特点有三：语言精练且更富有韵律，表现手法更有力度，结构更严谨。诗歌在相对较小的篇幅内要想有动人的表现力，不做到这三点是不行的，歌词也一样。有一些朋友的作品几乎像写散文诗一样自由，尽管能传神地表现内在的情感，但语言拖沓重复，甚至节奏和音韵都不整齐，这样的歌词作品即使内容非常好，很感人，也很难变成一首歌。

可以说，歌词创作：第一忌，语言不精练、不优美；第二忌，节奏和音韵不合；第三忌，语言深奥晦涩或单纯说教；第四忌，结构混乱；第五忌，平平淡淡没有高潮；第六忌，有破坏没建设的糟糕的谐音。

下面，我们先来详细探讨一下怎样创作出好的歌词。

第一，要能够感动自己，更要能够激起他人的共鸣。

一定要用全部的情感去锤炼一首歌词，把自己生活中最受触动的故事和情感融会在一起，用最准确、传神的语言来表达，以严谨的结构层层铺垫，直到高潮。要写最令自己感动

的东西，不仅仅要在一种充满燥动的情绪中去写作，更要在阅读自己的作品时能再次被它打动。如果能做到这一步，你就已迈出了成功最关键的一步。但这一步也是最难的，要看你的文笔和才情是否到家。

真正的高手，他或许只是听了别人的故事，却也能做到感同身受，这一方面是因为他们有着丰富的人生阅历，一方面也是因为他们对人性、对感情、对人生有着深刻的见解。在这样的基础上，再不断地锤炼自己的文字，也能写出感人至深的作品。

反过来，有的人虽然也有着动人的经历，文笔也过得去，可写出来的东西却怎么也找不到那种“感觉”。这是因为在写的时候，这些朋友忽略了对故事的巧妙的讲述，人物的细致刻画，以及巧妙地表达内在的情感。他们没有很好地刻画细节。所以，尽管语气热烈澎湃，但离感动总差一点点。比如，有很多朋友写他们初恋的歌，有的是没头没脑的一段抒情，有的是评书一样的爱情故事。如果这些朋友仔细地研究一下《同桌的你》，也许会真正感受到什么才是最好的关于初恋的歌词。

同桌的你 词：老狼

明天你是否会想起/昨天你写的日记/明天你是否还惦记/曾经最爱哭的你(A)

老师们都已想不起/猜不出问题的你/我也是偶然翻相片/才想起同桌的你(B)

谁娶了多愁善感的你/谁看了你的日记/谁把你的长发盘起/谁给你做的嫁衣(C)

你从前总是很小心/问我借半块橡皮/你也曾无意中说起/喜欢和我在一起(A1)

那时候天总是很蓝/日子总过得太慢/你总说毕业遥遥无期/转眼就各奔东西(B1)

谁遇到多愁善感的你/谁安慰爱哭的你/谁看了我给你写的信/谁把它丢在风里(C1)

从前的日子都远去/我也将有我的妻/我也会给她看相片/给她讲同桌的你(A2)

谁娶了多愁善感的你/谁安慰爱哭的你/谁把你的长发盘起/谁给你做的嫁衣(C2)

啦.....(D)

老狼在他的这首经典作品里，首先是对“她”进行了细致传神的刻画，“爱哭的你”、“总是很小心，向我借半块橡皮”，这样生动的描绘，言语不多，一个纯真、可爱的女孩却已活现眼前。老狼用非常巧妙的手法，讲述了一个动人的初恋故事：岁月流逝，回首从前，从相识、相爱到分离，唯美但令人叹息的初恋分成三大段来歌唱，每大段都回到高潮的四句排比上，以一种“追忆逝水年华”的总的情感统御几个并不连续但很经典的画面。众多与爱情有关的意象——日记、相片、长

发、嫁衣信——交错而过，那份埋藏在内心深处的情感，不但没有沉下去，没有在歌声的反复中消散，而是不断地盘旋凝聚，越来越浓郁，越来越清晰，越来越热烈……

综上所述，做好第一点，刚开始的时候要做好以下六个方面：

- 尽可能描写自己有着强烈感触的故事和情感；
- 对人性、感情乃至人生要有比较深刻的体悟和见解；
- 要注重细节的刻画，尤其是很多人都可能有类似经历的那些细节；
- 不要说评书，要发挥诗歌跳跃性强的特点，“镜头”对准最有代表性的画面；
- 不要只有抒情没有故事，哪怕讲得再含糊也要有一点故事的“碎片”或“影子”；
- 要有最精华的句子来作高潮，“语不惊人死不休”，没有想出精彩的词句就坚决不动笔。

第二，精心规划歌词的结构，把握好“起、承、转、合(高潮)”的步调。

做好第一点后，我们应该对要写的歌词有了比较清晰的感觉，同时也应有了最精彩的词句，接下来就应该精心构思整首歌词的结构。有一些朋友一有了好的感觉或词句就迫不及待地坐下来写作，这往往得不到好的作品。我们要养成先规划好歌词段式的习惯。流行歌曲的基本段式有一段式(

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/958104071013006074>