

2025 年四川省成都市龙泉第二中学高三下学期 3 月适应性检测试题语文试题试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

诗歌是生活的审美超越

郭国昌

①古人云：“诗言志”。诗歌是表达人的内心情感的。尽管胡适、陈独秀等人倡导“文学革命”时对古典诗歌进行了大力否定，但是他们并没有完全抛弃那些可以超越时代的具有普遍意义的诗歌观念。即使在现代诗歌受到人们广泛质疑的今天，“诗歌是人的内心情感的表达”的看法恐怕还是具有合理性的。然而，诗歌所表达的“内心情感”是从哪儿来的呢？艾青说：“生活是艺术所以生长的最肥沃的土壤，思想与情感必须在它的底层蔓延自己的根须。”只要翻开郭沫若、艾青、穆旦等人的作品，我们就会发现他们的诗歌所表达的情感与现实生活之间的密切联系。

②但这并不是说只要生活着就会有新的诗歌情绪发生。诗人不但要生活着，而且要生活得更具广度，更有深度。诗人的生活范围不应当只局限在个人的小圈子里，而应该面向广阔的社会生活，与普通大众生活在一起，进入到他们的精神世界里去。胡风说：“诗歌是发自作者对于现实人生的感受或追求，只有人生至上主义者才能够成为艺术至上主义者。”其实，对于真正的诗人来说，生活与艺术是统一的，诗歌的情绪蕴藏在身后的生活土壤中。诗人应当经常地询问自己：“我被生活感动过吗？”如果生活感动了诗人，这表明诗人是在以一种积极的人生态度生活着，是在真正体验着普通大众的人生。只有生活在感动的世界里，诗人所获得的诗歌情绪才会是真诚的，包含了人类普通的精神追求，而不至于纯粹是一种封闭孤独的自我情绪的宣泄。

③在现实生活中产生的情绪和感受并不能全部进入到诗歌的创作中。因为，文学的创作过程是一种审美选择的过程，是一种情绪升华的过程。诗歌的创作需要饱满的情感。读郭沫若的诗，我们感受到的是诗人渴望民族新生的期盼；读艾青的诗，我们感受到的是诗人面对民族抗争的悲壮；读穆旦的诗，我们感受到的是个体生命在艰难境遇中的痛苦。所以，进入诗歌中的情感必须是以真善美为核心的。像郭沫若、艾青、穆旦等现代诗人的诗歌之所以能够感动读者，就是因为他们作品中的情绪和感受是经过了诗人的审美超越的。

④古人云：“在心为志，发口为言，言之美者为文，文之美者为诗。”诗歌创作中的审美超越也是一个语言的选择过程。“五四”新文学革命以后，口语化成为现代汉诗发展的一个重要趋向。然而，日常口语成为诗歌的语言，必须是经过诗人的审美加工的，是诗意化的口语。卞之琳的《断章》“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”正是诗人通过诗化的日常生活语言和意象的排列与组合，表达了自己独特的人生体验和情绪。托尔斯泰说过，一个高明的作家“并不在于知道他用什么语言写什么，而在于知道不需要用什么语言写什么。”当我们的诗人也知道这样做的时候，现代汉诗的口语化也就不会成为一个广受人们争议的问题了。

1. 作者认为“诗歌是生活的审美超越”，以下说法不能体现“审美超越”的一项是（ ）

A. 真正优秀的诗歌包含了人类普遍的精神追求，而不是自我情绪。

B. 生活与艺术是统一的，诗歌的情绪蕴藏在深厚的生活土壤之中。

C. 诗歌创作中获得的感受，必须以真善美为核心进行选择 and 升华。

D. 日常生活的口语必须经过诗人进行审美加工后才成为诗歌语言。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

A. 文章从诗歌与人的内心情感的关系入手，进而阐明情感与现实生活之间有着密切联系。

B. 第②段引用胡风的话证明，真正的诗人，其情感都是来自对普通大众人生的深刻体验。

C. 第③段运用举例论证，目的在于证明，诗歌的创作需要经过诗人审美超越的饱满情感。

D. 文章论述层层深入，从情感的酝酿到语言的选择，由表及里地论证了诗歌的创作过程。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 胡适、陈独秀等倡导“文学革命”，但没有涉及“诗歌是人的内心情感的表达”这一观点。

B. 诗人与普通大众在一起生活，就能进入他们的精神世界，从而获得感动和真诚的诗歌情绪。

C. 口语化是新文学革命后现代汉诗发展的重要趋向，卞之琳的《断章》就是这种表达的典范。

D. 现代诗人知道“不需要用什么语言写什么”，现代汉诗才能免遭质疑，才能快速发展提高。

2、阅读下面的文章，完成下面小题。

面疙瘩汤

李惊涛

面疙瘩汤里的葱油香味，总能让我很快醒来；但我知道，我必须躺着不动，甚至不能够睁开眼睛。我要让母亲觉察不到我已经醒过来。母亲在堂屋里静悄悄地走动，把盛好面疙瘩汤的两只碗，轻轻放到桌子上。我就知道，我的大姐和二哥，虽然还带着睡意，但已经理直气壮地坐到桌子边上，开始呼噜呼噜地喝面疙瘩汤了。然后，在太阳没出来之前，他们要背上书包，在青灰色的晨光里，走上通往青口镇的河堤。他们是到县城上中学去的。

想到他们已经在上中学，我很无助和无奈。我知道太阳出来后，我会起床，却喝不到漂着葱花的面疙瘩汤；因为我还在本村小学上三年级，而且是和双胞胎的两个妹妹，在同一个教室上课。

你无法理解 143 年一个 13 岁少年内心深处的悲哀和不平。那种在年龄上永远也追不上姐姐和哥哥，因此也永远享受不到他们在家庭中所受的重视的郁闷，让正处在生长发育期的我，终日心事重重。我起床后，两个小妹妹也跟着起来。我们会被母亲叫到饭桌前，喝大麦或玉米面做的糊涂（粥），就着腌胡萝卜，灌个“水饱”，而后去本村小学上学。妹妹们只要一觉醒来，便叽叽喳喳说个不停；她们并不注意面前的三哥为什么会无缘无故地手脚很重，摆筷子放碗，弄出很大的响动。我当时的想法只能闷在心里：待我上中学时，看母亲早晨会不会做漂着葱花的面疙瘩汤给我喝；如果不做，那就是偏心！

小小少年清晨的怨气往往在夜里化为乌有。因为在我爬上床后，总能够感受到母亲来为我掖被子。母亲的动作是那样轻柔，让我在逐渐朦胧的意识里，依然感到温暖，知道母亲不是偏心，只是家里困难父亲每月47元工资，只给母亲20元养家，她实在无力让五个孩子早晨都喝上香喷喷的面疙瘩汤。同时，在入睡之前，我还生出某种信念：喝上面疙瘩汤，只是个时间问题……

144年，我终于摆脱了与两个妹妹共读“复式教学班”的尴尬，到邻村的申城小学读四年级。由于路远，必须早起。我起床后，虽然只能看见大姐与二哥离家的背影，但饭桌上的面疙瘩汤碗，余温犹在。那一天，母亲无声地盛出另一碗面疙瘩汤给我。我接过汤碗的一刹那，心里忽然洋溢出一种强于妹妹、弱于大姐和二哥的优越感。喝完香喷喷的面疙瘩汤，在一种与母亲心照不宣的神秘感里，我悄无声息地走出家门，邻村上学。一路走着，我一路想，我快要加入大姐和二哥的行列了。听说他们在赣榆县中学学习都不错，二哥还创造了六门课考598分（百分制）的成绩。我也要像他们那样学习好，才能对得起与他们一样的待遇早晨上学前，喝漂着葱花的、香喷喷的面疙瘩汤……

147年，我实现了赶超大姐、二哥的愿望，以所在公社城南片区第一名的成绩，考上了赣榆县中学，读高中。开学发新书时，我意外发现自己的考试作文《雷锋精神鼓舞着我》就收在下发的《中学语文参考资料·作文》里，并且与鲁迅、冰心的文章排在一起。我带回家给母亲看。母亲欣慰地微笑着，眼睛里似有泪光。高中两年，我延续了母亲的欣慰：两次捧回全县语文竞赛第一名、一次徐州地区（八个县）语文竞赛第一名的奖状回家，成为赣榆县中学的“语文尖子”。其时我和两个妹妹早晨上学前，都喝上了面疙瘩汤。那是我们的母亲，以终年举债的方式，竭力撑起一个困窘的家，让孩子们都走上知识改变命运的路。高考前夕，母亲甚至没有考虑我能否考上大学，便提前准备起我远行的蚊帐和被褥。事实上，除去大哥14岁入伍做了文艺兵外，147年至1981年，我们兄弟姐妹都没有让母亲失望：二哥考入徐州师范大学中文系，大姐考入铜山师范专科学校中文科，我考入北京师范大学中文系；两个双胞胎妹妹，一个考入江苏警官学院治安系，一个考入徐州师范大学外语系。在高考升学率只有4%~8%的二十世纪七十年代末、八十年代初，一家考出五个大学生，在赣榆当地，一时传为佳话。

现在我已成家立业，年过半百，但对漂着葱花的、香喷喷的面疙瘩汤，依然有一种近乎执着的偏好。无论天南地北，亲朋相聚，只要有面疙瘩汤，我都会在他们困惑不解的眼神里，急切地端起碗来，喝得津津有味，呼噜作响，直至大汗淋漓，仍意犹未尽。

因为我知道，在天国的母亲，会充满幸福感地望着正在喝面疙瘩汤的小儿子……

（有删改）

1. 下列对文章的理解与分析，不恰当的两项是（ ）

- A. “已经理直气壮地坐到桌子边上”中“理直气壮”一词用得极妙，表面上是写大姐和二哥，实际上反映了“我”的微妙心理。
- B. 文章在刻画“我”这一人物形象时，运用了动作描写、心理描写、神态描写等手法，其中动作、心理描写所用的笔墨较多。
- C. “我”早饭时“摆筷子放碗，弄出很大的响动”，意在发泄心中的不满，两个妹妹尚小，聊着天，没有留意“我”

的举动。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/958122027075007000>