

## 部编版五年级语文说课稿

### 部编版五年级语文说课稿（精选 9 篇）

作为一名教职工，总不可避免地需要编写说课稿，说课稿可以帮助我们提高教学效果。那么问题来了，说课稿应该怎么写？下面是小编整理的部编版五年级语文说课稿（精选 9 篇），仅供参考，大家一起来看看吧。

### 部编版五年级语文说课稿 1

#### 一、说教材。

##### （一）教材分析。

《刷子李》选自著名作家冯骥才的短篇小说集《俗世奇人》，课文语言凝练，故事性很强。本文通过写“刷子李”用自己高超的技艺使小徒弟由开始的“半信半疑”到后来对师傅刷墙的本领佩服得五体投地的故事，赞扬了“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”，说明真本事要靠勤学苦练的道理。

##### （二）教学目标。

- 1.认识“浆、傅”等 7 个生字，会写“浆、傅”等 15 个字。正确读写“粉刷、师傅”等词语。
- 2.正确、流利地朗读课文，了解一位普通的手艺人高超的技艺。
- 3.体会课文是怎么写出刷子李的特点的。

##### （三）教学重难点。

重点：

正确、流利地朗读课文，了解一位普通的手艺人高超的技艺。

难点：

体会课文是怎么写出刷子李的特点的。

#### 二、说教法。

根据设定的教学目标，这节课我采用的教学方法有：

##### 1.默读与朗读结合法

本课语言明白晓畅，故事性很强，可以采取默读与朗读相结合的方式阅读文章，让学生更好的了解课文的主要内容。

## 2.发现点拨教学法

本课要重点引导学生体会作者描绘人物的手法，让学生体会人物语言、动作、神态描写的作用。

## 3.多媒体辅助教学法

本课的教学同时准备了多媒体课件，内容涵盖作者简介，课文生字等内容，辅助教学。

## 三、说学法。

本课要求学生在课前做好预习，包括预习生字，初步了解课文内容。本课学习的重点是学习作者正面与侧面相结合描写人物的手法，因此在学习时要找出哪些是正面描写，哪些是侧面描写，并体会这两种描写手法的作用。

## 四、说教学流程。

本课根据设定的教学目标，安排了两个课时的教学内容。教学过程：

### 第一课时

#### 一、课题导入

师：上一篇课文我们认识了嘎子、祥子和严监生。这节课我们来认识一位新人物，他可是一一位有着绝活的人物。让我们一起来看看他的绝活是什么。

板书：刷子李。

#### 二、初读课文，学习生字词

- 1.自由读课文，标出课文自然段，找出课文中的生字，自主学习。
- 2.课件出示生字，教师范读，学生跟读。

生字：浆、傅、袱、桶、障、芝、圣、犯、馅、轰、堪、诈、傻、捏、怔

#### 3.介绍作者冯骥才和《俗世奇人》

4.默读课文，说说课文主要讲述了什么内容，用自己的话概括刷子李的人物特点。

#### 5.和上一篇课文相比，本课在描写人物时有什么特点？

提示：课文主要是通过对刷子李的动作、语言等正面描写，以及

通过对曹小三的描写，从侧面表现了刷子李的特点。

### 三、学习课文的正面描写

师：通过刚才大家的预习，我们知道了课文在描写人物时既有正面描写，也有侧面描写。下面让我们一起来看看课文的正面描写。

1.学习第一自然段。读“如同升天一样美。”你从中感受到了什么？（如同仙境）技艺高超。

师：你能把这种感受读出来吗？指名读——齐读。

2.课文中说刷子李干完活，身上绝没有一个白点。讨论交流为什么刷子李刷浆时，干完活黑衣服上没有一个白点？

3.刷子李刷墙时穿黑衣，还给自己立下了规矩。从中我们看到了一个怎样的刷子李？（自信十足），他的自信来自于哪里？板书：技艺高超，十分自信。

师：是呀，如果不是对自己的手艺有十足的把握，又怎能夸下如此海口呢？让我们通过自己的朗读把他的这份自信表达出来吧！

过渡：这只是个传说，“耳听为虚，眼见为实”，那究竟刷子李有没有像传说中的这么神呢？

4.学习第5自然段。你还从课文的哪些语句中感受到刷子李是个技艺高超的人？和大家交流一下。指名说。

5.指名读刷子李刷墙的片段，从朗读中你关注到了哪个词语？边读边想象刷子李刷墙的画面。（悠然……悠然……）

思考：从这两个悠然中你感受到了什么？（师：刷子李当时刷的可是屋顶，这是一项能让人悠然得起来的事吗，为什么？可刷子李却显得那么悠然，可见其技艺高超。）随机板书：动作奇

师：我们也来做一回刷子李，配上悠然的动作再来悠然的读一读。（生边模仿动作边读）

6.师：其实第5自然段里还有不少句子也表现出了他技艺高超呢，谁再来补充。这两句话从什么角度写出了刷子李的技艺高超？板书：从刷墙的效果

7.如果让你用一个成语来夸一夸刷子李刷墙的效果，你会想到哪个词？（预设：巧夺天工，出神入化，盖世无双，独一无二，无人能

及，炉火纯青（随机补充板书：效果非凡）

8.老师小结：悠然的动作和非凡的效果相互映照，彰显出刷子李的技艺高超。让我们再来读读第 5 自然段，边读边感受刷子李的技艺高超。

## 第二课时

### 一、复习导入

- 1.复习上一节课学习的生字，报听写。
- 2.回顾课文是怎样描写刷子李的技艺高超的。

### 二、学习课文的侧面描写

师：我们刚才亲眼见证了刷子李高超的刷墙技艺，面对师傅的技艺，曹小三的态度又是怎样的？快速浏览 6-9 自然段，找出有关的句子读读。

- 1.曹小三刚开始对师傅刷子李的绝活态度是怎样的？（半信半疑）
- 2.读第 4 自然段，从刷子李和管事的人的对话中，你体会到了什么？（派头十足）
- 3.读第 6 自然段，“他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严”体会徒弟曹小三对师傅绝活的敬佩。
- 4.当刷完最后一面墙时，曹小三发现了什么？他有什么感想？
- 5.读第 7-9 自然段，体会课文先抑后扬的写法。
- 6.当见证师傅的高超的刷墙技艺，聆听了师傅的教诲之后，曹小三顿时明白了许多，他会师傅说些什么呢？（请你把它写在文章的最后面）
- 7.我们知道这篇文章主要是写刷子李粉刷技艺的高超，那文章为什么要写曹小三呢？是不是多此一举了？

小结：这就叫侧面描写，这样的描写能对文章起到推波助澜的作用；而文章前面对于刷子李的直接描写就叫正面描写，正是在这样多方面的描写中，刷子李的形象才变得越来越丰满，冯骥才先生写人叙事的高超技艺真叫人拍案叫绝。所以有人这样评价：冯骥才的笔就像女娲的手。我相信同学们也能将这种写作的方法运用到自己的习作中去。

### 三、拓展延伸

- 1.回顾课文内容，说说刷子李这个人物的特点。
- 2.学习课文描写人物的手法。

(1) 一波三折的叙事，引人入胜。起初，徒弟是“半信半疑”，但大半天下来，居然连一个芝麻大的粉点也没有发现，正当他对师傅佩服得五体投地时，却突然发现“刷子李”裤子上有一个白点：师傅那如山般的形象轰然倒去。不料，“刷子李”最后揭开谜底：那白点原来是黑裤烧了一个小洞造成的，这跌宕起伏的情节使“刷子李”的“奇”得到了一次次的渲染。

(2) 注重细节描写，塑造人物个性。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了。

### 四、课文小结

本课通过写“刷子李”用自己高超的技艺使小徒弟由开始的“半信半疑”到后来对师傅刷墙的本领佩服得五体投地的故事，赞扬了“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”，说明真本事要靠勤学苦练的道理。

## 部编版五年级语文说课稿 2

### 一、说教材。

#### (一) 教材分析。

《手指》是著名散文家、画家丰子恺的作品，课文用拟人化且风趣的语言介绍了五根手指不同的姿态和作用，课文最后告诉我们“团结就是力量”这一道理。学习本课，能进一步让学生体会语言幽默在文章中的作用。

#### (二) 教学目标。

- 1.认识“拇、弦”等 13 个生字，读准多音字“薄”，会写“拇、搔”等 15 个字，正确读写“拇指、搔痒”等词语。
- 2.正确、流利地朗读课文，了解课文的主要内容，了解五根手指的不同特点，体会作者描写手指的方法。
- 3.领悟课文蕴含的道理，感悟人生哲理。

### （三）教学重难点。

重点：正确、流利地朗读课文，了解课文的主要内容，了解五根手指的不同特点，体会作者描写手指的方法。

难点：领悟课文蕴含的道理，感悟人生哲理。

### 二、说教法。

根据设定的教学目标，这节课我采用的教学方法有：

#### 1. 朗读与默读结合法

本课课后有默读的要求，因此本课的教学采取朗读与默读相结合的方法。要让学生多朗读，把课文读流利。同时继续训练学生的默读能力，锻炼学生通过默读获取信息的能力。

#### 2. 发现点拨教学法

本课的重点是了解五根手指的不同特点，体会作者描写手指的方法。因此在教学时要让学生在课文中找出作者描写手指的有代表性的句子，引导学生分析作者是怎样描写的，以及这样描写的好处，学习作者的表达特点。

#### 3. 多媒体辅助教学法

本课的教学同时准备了多媒体课件，内容涵盖作者简介，课文生字等内容，辅助教学。

### 三、说学法。

学习本课，要体会作者风趣的语言，同时要学习作者的表达特点，学会运用到自己的习作中去，完成本课小练笔。

### 四、说教学过程。

本课根据设定的教学目标，课前要安排预习，课堂上安排了两个课时的教学内容。

#### （一）布置预习

1. 利用工具书，把不认识的字词注上音并识记字形、字义。
2. 圈画出自己喜欢的语句和不懂的地方，并思考为什么。

#### （二）教学过程

##### 第一课时

##### 一、课题导入

1.谈话导入：生活中还有许多普普通通的事物，对于他们的存在，我们常常司空见惯、熟视无睹，可是，如果我们仔细观察、认真思考，这些普通的事物也会带给我们耐人寻味的启示的。比如我们每个人手上的五根手指。今天，我们一起学习《手指》一课。

2.板书：手指，齐读课题。

## 二、学习生字词

1.自读课文，读准字音，读通句子，互相解答不懂的词语。

2.课件出示本课生字，指导学生认读。

生字：拇搔痒秽轧拧螺纽扣貌仓渺享庸憎

3.指导学生进行生字书写。

## 三、初读课文，整体感知

1.指名逐段读课文，思考：课文的主要写了什么内容？

2.让学生快速读课文，口头完成填空：课文先总写一只手上的五根手指（），然后分别具体写（），最后总结写（）。

3.请学生根据填空的内容，给课文分段，在此基础上体会本文的写作顺序和方法。

## 第二课时

### 一、复习导入

1.指名回答，课文主要写了什么内容。

2.师：这节课我们具体来看看作者是怎么介绍手指的。

### 二、自读课文，理解内容

1.默读课文，标画出本文的中心句。（一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。）

2.学生自主学习，思考问题：五根手指各有什么特点？读书标画相关语句。

3.汇报交流，体会道理。教师引导学生抓住文中的重点语句，联系生活实际，理解体会五根手指各自不同的特点。

理解要点如下：

（1）大拇指：短处：姿态不美——身体矮而胖，头大而肥，构造简单，只有一个关节；长处：最肯吃苦。

(2) 食指：短处：姿态不如其他三指窈窕，都是直直落落的强硬的曲线；长处：工作不如大拇指吃力，却比大拇指复杂、机敏。

(3) 中指：短处：养尊处优，做事名义上参加，实际并不出力；长处：地位最优，身体最高、相貌最堂皇，左右有屏障，曲线优美。

(4) 无名指和小指：短处：能力薄弱是其他手指的附庸；长处：体态秀丽，样子可爱，在丝竹管弦、舞蹈上能力强，有用武之地。

4. 适时指导学生朗读课文，根据手指不同的特点，读出不同的语气和感受。

### 三、品读课文，体会写法

1. 指生朗读课文最后一个自然段，思考：作者通过描写五根手指各自不同的特点，想告诉我们一个什么道理？

提示：团结就是力量。

2. 你觉得作者喜欢哪根手指？作者笔下的五根手指分别让你联想到了生活中的哪些人？

3. 你愿意做哪根手指呢？为什么？

4. 仿照课文的表达特点，从人的五官中选一个，写一段话。

### 四、课文小结

本课作者用幽默风趣的语言具体描写五根手指不同的姿态、性格和作用，揭示了“团结就是力量”这一道理。

### 五、板书设计

## 部编版五年级语文说课稿 3

### 一、说教材

《刷子李》选自作家冯骥才的《世俗奇人》，这篇短文以刷子李的高超手艺为话题。既“俗世”中的“奇人”，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物虽有才能、有个性，喜怒哀乐样样俱全，但行事言语又高于常人的大本领、大智慧。本文细节描写对于塑造人物个性起到了重要作用，这是课文在写法上的一个显著特点。另外，本文语言朴素，具有浓郁的天津风味，并且幽默传神，极富表现力。无论是人物的细节刻画，还是情节的一波三折，均情趣盎然，简洁传神。根据本班的实际情况，我制定的本

课时的教学目标如下：

- 1、学习生字，读记具有天津风味的词语。
- 2、有感情地读课文内容，了解一位普通的手艺人高超的技艺。
- 3、学习并领悟作者刻画人物的方法。

本课中，我将了解刷子李的高超技艺确定为教学重点，将感受人物形象并领悟作者刻画人物的方法确定为教学难点。

## 二、说学情

五年级的学生已经有了一定的自学能力，有了一定的认知范围，所以我要求学生通过课前预习提前掌握：

- 1、学生能自己解决生字词。
- 2、能通过搜集资料了解作家冯骥才。
- 3、能熟读课文，感受刷子李的特点，并画出相关语句进行标注。

## 三、说教学方法和手段

教法：虽然课改倡导学生主体，淡化教师的作用，但作为课堂教学的参与者、协作者，教师还得统筹全局，当然“统筹”决不等于“包办”，但更不等于抛几个问题，分几个小组，随意讨论就能替代，我据此拟定了以下教学原则：高起点巧点拨重朗读悟精华。

所谓高起点，就是通过课前预习，学生已熟读课文，自主解决生字词，熟悉故事情节，也就是采用自读自悟的学法。巧点拨也是本课中我使用的一种主要方法，我设计了三种点拨方法：问中点拨、读中点拨、讲中点拨。重朗读就是通过朗读品味语言感受人物形象。

悟精华就是通过学习课文，品味精彩句段，透析课文中蕴含的深刻道理，点燃学生的情感之火。

另外我还采用了“多媒体辅助教学法”“激趣法”“示范法等”。  
学法：在“读”中悟精华，在“讲”中赏人物，在“练”中描生活。

在授课过程中以“读”贯穿全文。通过读来深入体会语言文字的内涵，采用多遍读，多法读，快速浏览，细读，抓住重点段落读，抓住重点词句读，边读边思考等。如第5自然段，这一段比较集中地描写了“刷子李”刷墙的情景。抓住直接描写“刷子李”刷墙的重点句段，引导学生深入体会。教学时，我组织学生边读边想象情景，读后

交流感受，从而体会出刷子李的精湛的技艺。这样突出了重点。

通过重点段落的学习，学生抓住描写刷子李的着装奇、规矩奇、技艺奇(颜色奇、动作奇、声音奇)、效果奇的语句细细品读，以及曹小三找白点一波三折的心理活动揣摩，明白了刻画人物的重点是细节描写。这样突破难点就水到渠成了。

#### 四、说教学设计

第一板块：激趣导入，审题质疑，整体感知。(预计 5 分钟)

采用“激趣法”导入，让同学们说绕口令“俗世奇人诉说俗世不俗之事”感受什么是奇、棒、绝。在同学们情趣盎然的时候，我趁机揭示课题设疑：大千世界(学生接读)无奇不有，著名作家冯骥才在《俗世奇人》就记载了民间许许多多身怀绝技的奇人。今天我们就去认识其中的一次个——出示课题：刷子李，然后质疑：从名字中你知道了什么?并引出问题“那刷子李又身怀怎样的绝技呢?”让学生带着这个问题朗读课文，对刷子李的形象有一个总体印象。

第二板块：直奔核心，品读“高超”。(预计 25 分钟)

“耳听为虚，眼见为实”，请让我们跟着徒弟曹小三去看看刷子李是不是真如同同学们说的这么神。请大家默读课文第 3—11 自然段，找出课文中最能表现“刷子李”技艺高超的句子，做好标记或批注。此时，是学生在教师引领下进行的一度自学过程。这个阶段，重使用批注式自学，交流自学的收获，而教师则视学生交流情况作适当点拨与引导。

1、把对刷子李的直接描写作为主要环节，抓住四个重点语句，揣摩关键词语“悠然摆来、悠然摆去、天衣无缝、匀匀实实、白得透亮、白得清爽、黑衣黑裤黑鞋……”从着装奇、规矩起、技艺奇(动作、声音、颜色)、效果奇四个方面来体会刷子李的本领高超，读中品，品中读，潜移默化认识细节描写突出人物个性的写作方法。

2、走进曹小三的内心世界，侧面体会刷子李的不同凡响。主要让同学们围绕几处所见，揣摩曹小三的内心世界：

(1)当小三在师傅的黑衣上找不到一个芝麻大小的粉点时，心想——

(2)当小三在师傅裤子发现一个黄豆大小的白点时，心想——

(3)当小三明白点原来是师傅抽烟时烧的小洞时，心想——让学生明白一波三折的情节能使刷子李的形象更生动，更形象，更精彩，更丰满。

第三板块：升华情感，品读拓展。(预计5分钟)

1、在攻克了教学重难点后，适时出示文章的最后一句“曹小三学徒的头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也不一定明白呢。”探讨“曹小三究竟学到了什么？”升华学生的情感。

2、为了进一步了解世俗奇人，让学生品读对联：(上联)天衣无缝刷子见功底(下联)黑衣无瑕，绝活写传奇(横批)俗世奇人

3、最后对学生推荐阅读——《泥人张》、《快手刘》，扩展视野，提高阅读兴趣，增加课外知识，加深对俗世奇人的了解。

通过这三个板块的学习，使课文的教学达到以下基本教学要求：第一，概览全文，了解大意；第二，捕捉、交流重要信息；第三，有针对性地积累语言，或向课外扩展延伸。

第二课时的学习将会进一步探讨“好好学本事”的含义，继续分析归纳本文突出人物特点的写作方法，复述课文，拓展奇人奇事。

板书设计：

规矩奇勤

穿着奇学

刷子李动作奇

技艺奇声音奇苦颜色奇

部编版五年级语文说课稿 4

一、说教材

《白鹭》是人教版五年级上册第一单元的第一篇文章。这篇文质兼美的散文生动地描写了白鹭颜色、身段的精巧以及觅食、栖息、飞行时的韵味，给人以美的享受，表达了作者对白鹭的喜爱。全文条理清楚，主要写了白鹭的外形和活动之美，语言流畅而传神，营造出自然清新而又浓郁悠远的意韵。因此教学本文除了带领学生学会生字词并练习正确、流利地朗读课文外，更重要的是引导学生凭借具体的语

言材料，体会“白鹭实在是一首诗，一首韵味无穷的诗”的内涵，从而感受白鹭的美，感受文章描绘的意境的美。

## 二、说目标

基于对教材的理解，结合本组课文的训练意图和学生的实际情况，我制定了以下教学目标。

1、认识“鹭、嫌”等6个生字，会写“宜、鹤、嫌、朱、嵌、框、匣、哨、恩、韵”10个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

3、了解课文内容，感受白鹭的美，激发学生对鸟类，对大自然的热爱。

## 三、说教学重、难点

根据教学目标和本课的内容、特点，我确定了本课的重难点为：在朗读中理解“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗”，引导学生抓住课文重点的词句去品味、想象，能体验到文本所特有的意境，使学生身临其境。

## 四、说教法和学法

1、选择教法，明确思路。

培养学生良好的人文素养和语文素养，以及自主合作精神、创新精神是新课标的重要理念。为了实现这一理念，体现新课标的三维目标，充分调动学生学习的积极性和主动性，教学本课时，我主要采用了课件展示法和点拨法。

2、学法指导，形成能力。

通过学生自学自悟，以读促悟，使学生形成能力。

## 五、说教学过程。

1、为了激发学生学习的兴趣，我采用谜语导入，这样既能激发学生的兴趣，又能扩大学生的积累，可谓一举两得。

2、对于课文内容的理解，我设计了多层次的课文阅读。首先让学生们初读课文，扫清字词障碍。接下来设置再读课文，整体把握这个环节，目的是让学生在熟读课文的基础上对课文的内容有个整体的认识。然后设置深读课文，品味重点句子，重现优美的画面。这样由浅

入深地阅读，使学生更好地把握了文章，体会了作者对白鹭的思想感情。这种方式突出了重点，又突破了难点。

3、对于课外做作业的布置。我设置了“用对比的写作手法写一写生活中的事物”，这样既考查了学生对写作方法的理解，又能让他们运用到实践中，这是对学生所学知识的巩固与提升。

4、板书设计。

颜色的搭配

外形美

适宜

白鹭（精巧的诗）

身段的大小

（韵在骨子里的散图画美——清田独钓图文诗）——喜爱

悠然美——清晨望哨图赞美

清澄美——黄昏低飞图

板书设计我采用结构图的形式。这篇文章的结构为总一分一总，因此我在设计结构图的时候也遵循了课文原来的结构，“白鹭是一首精巧的诗”是总起，然后分别描绘了白鹭的外形美、图画美、悠然美、清澄美，最后进行总结：韵在骨子里的散文诗，同时明确作者对白鹭的情感：喜爱和赞美。

六、教学效果预测。

这篇文章语言优美，意境悠然。我要让我的学生们在理解课文的同时，受到美的熏陶和感染，让他们明白：美往往存在于平常的事物中，鼓励他们去寻找，去发现。在能力培养方面，我通过布置作业的方式，让学生把课上所学运用到实际中，以提高学生的写作能力。

单元教学初探

单元内容总述

1、本单元主题：

本单元的课文主要是围绕“一花一鸟总关情”这个主题编排的，由《白鹭》、《落花生》、《桂花雨》、《珍珠鸟》四篇课文组成。目的—是通过引导学生把握课文内容，体会“花”“鸟”的内涵，二

是培养学生观察、思维能力，培养他们善于通过普通事物发现不寻常的“美”，并能根据对事物的描写，抒发自己的感情。

## 2、本单元重点：

(1) 通过对比的写法，突出事物的特点。本单元的4篇文章都运用了对比的写作手法突出了事物的特征，这种手法的运用，使所描述的事物形象更鲜明生动。如《白鹭》中把白鹭和白鹤、朱鹭、苍鹭进行对比；《落花生》中把花生和桃子、石榴等进行对比；《桂花雨》中把故乡的桂花和杭州的桂花对比；《珍珠鸟》中把大珍珠鸟的“胆小”与小珍珠鸟的“与人亲近”的前后对比，突出了事物形象，令人受到启发。

(2) 通过理解重点词语的意思的方式理解重点句子，从而把握住文章的中心意思。理解课文内容，朗读和背诵课文。

(3) 练习写作。能够抓住事物特点，抒发自己的感情。

## 部编版五年级语文说课稿 5

### 一、说教材

#### (一) 教材分析

《汉字真有趣》是本单元两个综合性学习活动的第一个活动，包含5篇阅读材料，其中有字谜，汉字故事，以及形声字的相关知识。有助于学生感受汉字的有趣，了解汉字文化。而本课给出的活动建议，要求学生搜集或编写字谜，给出了搜集资料的办法，有助于学生在其他方面的学习中搜集资料信息。

#### (二) 教学目标

- 1.搜集或编写字谜，开展猜字谜活动。
- 2.查找能体现汉字特点的材料，举办一次趣味汉字交流会。
- 3.了解搜集资料的方法，学会搜集资料，制定一次活动计划。
- 4.感受汉字的趣味性，激发对汉字的喜爱之情。

#### (三) 教学重难点

重点：

查找能体现汉字特点的材料，举办一次趣味汉字交流会。

难点：

了解搜集资料的方法，学会搜集资料，制定一次活动计划。

## 二、说教法。

根据设定的教学目标，这节课我采用的教学方法有：

### 1. 朗读法

本课由几个有趣的阅读材料组成，因此我采取让学生自由朗读的方式认真读，感受汉字的趣味。

### 2. 发现点拨教学法

本课内容丰富有趣，因此我采取鼓励学生分享、教师点拨引导的方式，鼓励学生分享自己搜集到的字谜或汉字的故事，说出自己对汉字的理解，增加趣味性。

## 三、说学法。

本课要求学生在课前做好预习，搜集编写字谜，通读阅读材料。课内主要是认真读，将感兴趣的地方与同学分享，与同学一起开展体现汉字趣味的活动。

## 四、说教学过程：

本课的教学课时是二课时，要结合课前的预习，紧扣教材，结合教学目标，合理安排教学流程，以达成教学目标。

### （一）布置预习

1. 利用工具书，把不认识的字词注上音并识记字形、字义。
2. 与同学分享你感兴趣的地方，互相交流。
3. 搜集一些关于趣味汉字的资料。

### （二）本课的教学内容分为两个课时完成：

#### 第一课时

##### 一、课题导入

同学们，今天我们开始学习本单元的内容，本单元是综合性学习，安排了两次主题活动，今天我们就来一起看第一个活动。（板书：汉字真有趣）

##### 二、学习阅读材料

1. 学生先说一说自己对汉字的了解。
2. 课件出示字谜，让学生读一读，猜一猜。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/958122046142007006>