

2023 学年中考语文模拟试卷

注意事项：

- 1 . 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
- 2 . 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
- 3 . 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、积累

1 . 下列有关文学文化常识表述错误的一项是（ ）

- A . 端午节为每年农历五月初五，是中国首个入选世界非遗的节日。
- B . 诸葛亮，字孔明，三国时蜀汉政治家、军事家，《出师表》是其千古传诵的名篇。
- C . 古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字叫“铭”，后来逐步形成一种文体，如刘禹锡的《陋室铭》，放在书案右边用以自警的铭文叫“座右铭”。
- D . 《水浒传》成功地塑造了一大批英雄人物形象，鲁智深就是其中一位，他“拳打镇关西”“斗杀西门庆”，是一位正直无畏、见义勇为的豪侠。

2 . 下列句子中，没有语病的一项是（ ）

- A . 增城区开展的“旅游日”宣传活动，旨在以强化旅游宣传，培养市民旅游休闲意识，提升市民生活质量为目的。
- B . 随着 21 号地铁线开通，十多所中小学新建或扩建，超豪华的三甲医院即将建成，使增城不再是传统意义上的广州郊区。
- C . 我区启动美丽乡村三年行动计划，要在计划期内基本完成村庄环境整治任务，建成一批特色精品村，达到省定美丽宜居村标准。
- D . 增城加大了引进优质教育资源的力度，广纳人才，同时做好区域内教师的培养，不断提升教育软实力，改善了教育教学水平。

3 . 依次填入下面括号里的关联词语，恰当的一项是（ ）

小说是大家喜闻乐见的一种文学样式。（ ）是曲折的情节，（ ）是鲜活的人物，（ ）是多样的表现手法，都给我们留下过深刻的印象。它们（ ）像一部部生活教科书，引领人们了解丰富多彩的大千世界，陶冶性情，净化心灵。

- A . 不管 还 或 还
- B . 不仅 还 或 还
- C . 不管 还 或 就
- D . 不仅 还 或 就

4 . 下列名著中的人物和情节对应不正确的一项是 ()

A . 孙悟空——兜率宫盗食金丹(《西游记》)

2 0 2 3 学年中考语文模拟试卷

注意事项：

- 1 . 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
- 2 . 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
- 3 . 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、积累

1 . 下列有关文学文化常识表述错误的一项是 ()

- A . 端午节为每年农历五月初五，是中国首个入选世界非遗的节日。
- B . 诸葛亮，字孔明，三国时蜀汉政治家、军事家，《出师表》是其千古传诵的名篇。
- C . 古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字叫“铭”，后来逐步形成一种文体，如刘禹锡的《陋室铭》，放在书案右边用以自警的铭文叫“座右铭”。
- D . 《水浒传》成功地塑造了一大批英雄人物形象，鲁智深就是其中一位，他“拳打镇关西”“斗杀西门庆”，是一位正直无畏、见义勇为的豪侠。

2 . 下列句子中，没有语病的一项是 ()

- A . 增城区开展的“旅游日”宣传活动，旨在以强化旅游宣传，培养市民旅游休闲意识，提升市民生活质量为目的。
- B . 随着 21 号地铁线开通，十多所中小学新建或扩建，超豪华的三甲医院即将建成，使增城不再是传统意义上的广州郊区。
- C . 我区启动美丽乡村三年行动计划，要在计划期内基本完成村庄环境整治任务，建成一批特色精品村，达到省定美丽宜居村标准。
- D . 增城加大了引进优质教育资源的力度，广纳人才，同时做好区域内教师的培养，不断提升教育软实力，改善了教育教学水平。

3 . 依次填入下面括号里的关联词语，恰当的一项是 ()

小说是大家喜闻乐见的一种文学样式。()是曲折的情节，()是鲜活的人物，()是多样的表现手法，都给我们留下过深刻的印象。它们()像一部部生活教科书，引领人们了解丰富多彩的大千世界，陶冶性情，净化心灵。

- A . 不管 还 或 还
- B . 不仅 还 或 还
- C . 不管 还 或 就

- B . 宋江——浔阳楼醉题反诗（《水浒传》）
- C . 关羽——荆州城白衣渡江（《三国演义》）
- D. 鲁滨孙——荒岛上独木造舟（《鲁滨孙漂流记》）

5 . 古诗文名句默写。

- ①_____，直挂云帆济沧海。（李白《行路难》）
- ②草树知春不久归，_____。（韩愈《晚春》）
- ③晓雾将歇，猿鸟乱鸣；_____，_____。（陶弘景《答谢中书书》）
- ④_____，_____，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。（《大道之行也》）
- ⑤刘禹锡在《秋词》中，通过对秋天别致景观的描绘，抒发豪迈乐观之情的句子是_____，_____。
- ⑥辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》一词中借景抒情灵动地描写中秋节的月亮的诗句是_____，_____。

6 . 下面是三部名著的片段，根据你的积累，按要求答题。

作品名称	名著片段
①《水浒传》	孙二娘道：“叔叔既要逃难，只除非把头发剪了，做个行者，须遮得额上金印，又且得这本度牒做护身符。年甲貌相又和叔叔相等，却不是前缘前世。阿叔便应了他的名字，前路去谁敢来盘完。这件事好么？”
②（ ）	“人生南北多歧路，将相神仙，也要凡人做。百代兴亡朝复暮，江风吹倒前朝树。功名富贵无凭据，费尽心机，总把流光误。浊酒三杯沈醉去，水流花谢知何处？”这一首词，也是个老生长谈。不过说：人生富贵功名，是身外之物；但世人一见了功名，便舍著性命去求他。及至到手之后，味同嚼蜡。自古及今，那一个是看得破的？
③《简·爱》	“婚礼不能继续举行，我宣布这个婚姻有不可超越的障碍存在！” 牧师抬起头来看看说话的人，哑口无言地站着。罗切斯特先生微微动了一下，仿佛他脚下发生了地震似的……

（1）孙二娘口中的“叔叔”是指梁山上的哪位好汉：（_____）

- (2) 写出作品②的名称： (《_____》)
- (3) 片段中 “不可逾越的障碍” 指的是： _____。
- B. 宋江——浔阳楼醉题反诗 (《水浒传》)
- C . 关羽——荆州城白衣渡江 ((三国演义》)
- D. 鲁滨孙——荒岛上独木造舟 (《鲁滨孙漂流记》)

5 . 古诗文名句默写。

- ①_____, 直挂云帆济沧海 。（李白《行路难》）
- ②草树知春不久归，_____。（韩愈《晚春》）
- ③晓雾将歇，猿鸟乱鸣；_____, _____。（陶弘景《答谢中书书》）
- ④_____, _____, 使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有
- ⑤刘禹锡在《秋词》 中，通过对秋天别致景观的描绘，抒发豪迈乐观之情的句子是_____, _____。
- ⑥辛弃疾《太常引 • 建康中秋夜为吕叔潜赋》 一词中借景抒情灵动地描写中秋节的月亮的诗句是_____, _____。

6 . 下面是三部名著的片段，根据你的积累，按要求答题。

作品名称	名著片段
①《水浒传》	孙二娘道：“叔叔既要逃难，只除非把头发剪了，做个行者，须遮得额上金印，又且得这本度牒做护身符。年甲貌相又和叔叔相等，却不是前缘前世。阿叔便应了他的名字，前路去谁敢来盘完 。这件事好么？ ”
② ()	“人生南北多歧路，将相神仙，也要凡人做。百代兴亡朝复暮，江风吹倒前朝树。功名富贵无凭据，费尽心机，总把流光误 。浊酒三杯沈醉去，水流花谢知何处？ ” 这一首词，也是个老生长谈 。不过说： 人生富贵功名，是身外之物；但世人一见了功名，便舍著性命去求他 。及至到手之后，味同嚼蜡 。 自古及今，那一个是看得破的？
③《简 • 爱》	“婚礼不能继续举行，我宣布这个婚姻有不可超越的障碍存在！ ” 牧师抬起头来看看说话的人，哑口无言地站着。罗切斯特先生微微动了一下，仿佛他脚下发生

- (1) 孙二娘口中的 “叔叔” 是指梁山上的哪位好汉： (_____)
- (2) 写出作品②的名称： (《_____》)
- (3) 片段中 “不可逾越的障碍” 指的是： _____。

二、 阅读

7. 文言文阅读

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也。使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也！由是则生而有不用也；由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

1. 下列语句中加点词的解释有误的一项是（ ）

A：往之女家 女：女儿 B：故患有所不辟也 患：祸患；灾难

C：贤者能勿丧耳 丧：丧失 D：行拂乱其所为 拂：违背

2. 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

A：丈夫之冠也 闻之于宋君

B：以顺为正者 以君为长者

C：由是则生而有不用也 入则无法家拂士

D：所欲有甚于生者 故天将降大任于是人也

3. 对画线语句的翻译正确的一项是（ ）

生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。

- A. 生命也是我所追求的，但我所追求的还有胜过生命的东西，所以（我）不做苟且取得的事。
- B. 生命也是我所追求的，但我所追求的还有胜过生命的东西，所以（我）不会苟且偷生地活着。
- C. 生命也是我所喜爱的，但我所喜爱的还有胜过生命的东西，所以（我）不做苟且偷生的事。
- D. 生命也是我所喜爱的，但我所喜爱的还有胜过生命的东西，所以（我）不会苟且地活着。

4. 下列对文章理解和分析有误的一项是（ ）

- A. 三段短文都体现了孟子“性善论”的观点，认为人生来就有善良的本性。要求人们反躬自求，“养浩然之气”，做到“舍生取义”“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。

B . 三段短文都运用了排比的修辞手法，使语言生动、流畅，气充词沛，颇具说服力。

C . 甲文中所说的“大丈夫”、乙文中所说的“贤者”和丙文中所说的“是人”是同类人，他们不畏强暴、舍生取义，即使身处困境依然勇往直前。

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：D. 三段短文都是通过类比引出中心论点，使文章生动形象，具体可感。

‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也。使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也！由是则生而有不用也；由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

2 . 下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

A . 丈夫之冠也 闻之于宋君

3 . 对画线语句的翻译正确的一项是（ ）

生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也。

A . 生命也是我所追求的，但我所追求的还有胜过生命的东西，所以（我）不做苟且取得的事。

B . 生命也是我所追求的，但我所追求的还有胜过生命的东西，所以（我）不会苟且偷生地活着。

C . 生命也是我所喜爱的，但我所喜爱的还有胜过生命的东西，所以（我）不做苟且偷生的事。

D. 生命也是我所喜爱的，但我所喜爱的还有胜过生命的东西，所以（我）不会苟且地活着。

4 . 下列对文章理解和分析有误的一项是（ ）

A . 三段短文都体现了孟子“性善论”的观点，认为人生来就有善良的本性。要求人们反躬自求，“养浩然之气”，做到“舍生取义”“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。

B . 三段短文都运用了排比的修辞手法，使语言生动、流畅，气充词沛，颇具说服力。

C . 甲文中所说的“大丈夫”、乙文中所说的“贤者”和丙文中所说的“是人”是同类人，他们不畏强暴、舍生取义，即使身处困境依然勇往直前。

D . 三段短文都是通过类比引出中心论点，使文章生动形象，具体可感。

(甲) 于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”

——选自《邹忌讽齐王纳谏》

(乙) 晋平公与群臣饮。饮酣，乃喟然叹曰：“莫乐为人君，惟其言而莫之违。”师旷^①侍坐于前，援琴撞之。公被衽^②而避，琴坏于壁。公曰：“太师^③谁撞？”师旷曰：“今者有小人言于侧者，故撞之。”公曰：“寡人也。”师旷曰：“哑！是非君人者之言也。”左右请除之，公曰：“释之，以为寡人戒。”

——选自《韩非子》

(注释) ①师旷：盲人乐师。②衽(rèn)：长袍。③太师：师旷。

1. 解释下列加点词在文中的意思。

- (1) 臣之妻私臣 ()
- (2) 群臣吏民能面刺寡人之过者 ()
- (3) 闻寡人之耳者 ()
- (4) 莫乐为人君 ()
- (5) 以为寡人戒 ()

2. 翻译下列句子。

- (1) 由此观之，王之蔽甚矣！
- (2) 是非君人者之言也。

3. 邹忌和师旷讽谏的语言艺术的不同之处在于分别运用了_____和_____的方式。

4. 简要分析威王和晋平公的形象。

9. [甲] 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

[乙] 三步一回，五步一折，仰视白日，跳而东西。踵屡高屡低，方叹峰之奇，而他峰又复跃出。屡跋屡歇，抵欢喜台。返观此身，有如蟹螯郭索潭底，自汲井中，以身为瓮，虽复腾纵，不能出栏。其峰峦变幻，有若敌楼者，睥睨栏楯俱备，又有若白莲花，下承以黄趺，余不能悉记也。

[注] ①跋：行步。②自汲井中：自己在井中取水。③睥睨：城上短墙。栏楯：栏杆。

1 . 解释下列加点词在文中的意思。 怡然不动 俶尔远逝 不可久居 乃记之而去 余不能悉记也

（甲）于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”

——选自《邹忌讽齐王纳谏》

（乙）晋平公与群臣饮。饮酣，乃喟然叹曰：“莫乐为人君，惟其言而莫之违。”师旷^①侍坐于前，援琴撞之。公被衽^②而避，琴坏于壁。公曰：“太师^③谁撞？”师旷曰：“今者有小人言于侧者，故撞之。”公曰：“寡人也。”师旷曰：“哑！是非君人者之言也。”左右请除之，公曰：“释之，以为寡人戒。”

——选自《韩非子》

（注释）①师旷：盲人乐师。②衽(rèn)：长袍。③太师：师旷。

1 . 解释下列加点词在文中的意思。

(2) 群臣吏民能面刺寡人之过者（_____）

(3) 闻寡人之耳者（_____）

(4) 莫乐为人君（_____）

（乙）晋平公与群臣饮

2 . 翻译下列句子。

(1) 由此观之，王之蔽甚矣！

(2) 是非君人者之言也。

3 . 邹忌和师旷讽谏的语言艺术的不同之处在于分别运用了_____和_____的方式。

4 . 简要分析威王和晋平公的形象。

者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

[乙]三步一回，五步一折，仰视白日，跳而东西。踵屡高屡低，方叹峰之奇，而他峰又复跃出。屡跋屡歇，抵欢喜台。返观此身，有如蟹螯郭索潭底，自汲井中，以身为瓮，虽复腾纵，不能出栏。其峰峦变幻，有若敌楼者，睥睨栏楯俱备，又有若白莲花，下承以黄趺，余不能悉记也。

[注]①跋：行步。②自汲井中：自己在井中取水。③睥睨：城上短墙。栏楯：栏杆。

1 . 解释下列加点词在文中的意思 怡然不动 俶尔远逝 不可久居 乃记之而去 余不能悉记也

2. 把下面的句子翻译成现代汉语。谭中鱼可百许头，皆若空游无所依。方叹峰之奇，而他峰又复跃出。
3. 在比喻手法的运用上，[甲][乙]两文都运用了以动物设喻。[甲]文用_____和“其岸势犬牙差互”比喻溪水的蜿蜒曲折；[乙]文用“_____”比喻上方山山谷的狭促。（用原文语句回答）
4. [甲][乙]两文虽然同为山水游记，但表达的思想感情并不相同，试分别加以概括。

10. 阅读下面的文章，完成下列小题。

雷电究竟从哪里来？

骆昌琴

①雷电是大自然最惊心动魄的景象之一，特别是那些光华夺目、划破长空의闪电。

②世界各地平均每小时要下 1800~2000 场雷雨，每秒钟发出 100 次闪电。在 24 小时内，有大约 850 万次闪电袭击地面。有声有色的雷电并非虚张声势，它确实威力无穷。1975 年，一次强大的闪电袭击了津巴布韦乌姆塔利城附近的一座茅屋，一下子击毙 21 人。在美国，平均每年被雷电直接击毙的人数超过 125 人，还有 3 万幢房屋和建筑物被摧毁。雷电常常是伴随狂风、暴雨、冰雹而来，还会劈坏树木、造成火灾、干扰无线电通信等，对人类造成了极大的危害。

③那么雷电究竟从何而来？18 世纪以前，流传着许多关于它的神话。人们对雷电究竟从何而来还一无所知，连少数科学家都以为雷电是毒气在空中爆炸。第一个揭穿雷电秘密的是美国著名学者本杰明·富兰克林。1752 年夏天，富兰克林准备了一只用木条和丝手帕做成的大风筝，在风筝顶端缚上一根细铁丝，并把它与放风筝的麻绳连在一起，绳末系了一段不导电的绸带，以便抓握，而在麻绳与绸带之间再系上一把铁钥匙。当雷雨来临时，富兰克林带着小儿子奔向野外，顶着狂风暴雨把风筝送上高空云层。一会儿，麻绳被淋湿，变成良导体，随着电光闪闪，雷声隆隆，风筝和绳索全都带了电，麻绳上原先披散的纤维都奇妙地直立起来。富兰克林觉得手有点儿发麻，他兴奋地把手指挨近那把铁钥匙，立刻就有电火花向手指飞来。这些现象与实验室中带电物体的性质完全相同，原来闪电不过是大气中的强烈放电现象！

④其他各国也有不少人做了类似实验，俄国著名科学家罗蒙诺索夫和朋友利赫曼教授，各自把装在室外长铁杆的一端引进实验室内，制成“测雷机”，多次观察打雷时发出的电火花。

⑤闪电和雷鸣总是一起出现，但是打雷不一定会下雨。人们通常把能制造雷电和雷雨的乌云叫做雷雨云。

⑥通过大量探测，科学家知道：在雷雨云积极发展时，云体会开始带有大量电荷，而且总是在云体上部集中正电荷，云体下部集中负电荷。由于电的感应作用，又使雷雨云笼罩下的地面带有正电。这样，在云的上下部之间、云与云之间、云与地面之间，就会形成强烈的电场。随着电场两边电位差越来越大，正、负电荷间将发生击穿空气的放电现象，并激发空气发光，这就是闪电。每次闪电的电流可高达几万甚至几十万安培，温度高达两三万摄氏度，比太阳表面温度高出五倍。在狭窄的闪电通道中，空气被突然剧烈加热，迅速膨胀，然后空气体积又陡然缩小。空气由此发生振动，造成了轰隆隆的雷声。

⑦可为什么雷雨云会带电呢？为什么雷雨云中的电荷总是呈上正下负分布呢？自富兰克林揭示了雷电的本质之

后，无数科学家为查明雷电之源绞尽脑汁，提出过许多种解释。我们可以把这些解释大致归为三大类：第一类认为，雷雨云吸附了空气中的带电离子而起电；第二类认为，云粒子受到外界电场感应，因为即使在晴朗时，大气也存在电场；第三类认为，带电云层是由于云粒子间的相变、摩擦、破碎等机械作用或云粒子的化学变化形成。

⑧雷电是大自然最常见的自然现象，尽管科学家提出了多种大相径庭的假说，但直到今天，还没有一种假说能完美地说明雷电的起源。

1. 根据文章相关内容，分析雷电形成的过程，在下图①②③处填写恰当的内容。

2. 简要分析文章第②自然段的作用。

3. 阅读下列句子，回答括号中的问题在 24 小时内，有大约 850 万次闪电袭击地面。（“大约”一词能否删掉？为什么？）

文章第③段讲述富兰克林的故事是为了说明雷电是大自然最常见的现象。（判断句子的正误，并阐明理由）

4. 文章第②段说雷电对人类造成了极大的危害，其实，我们也可以利用雷电为人类造福，请根据你所掌握的知识，进行大胆设想。

11. 阅读下文，完成下列小题。

前行路上的希望之旗

①记得小时候，麦收时节我要跟父母下地割麦。天还没亮，父母和我已经站在田边挥着镰刀跃跃欲试。我看了看长长的地头，觉得要开始一场漫长的苦旅，忍不住叹了口气：“爸，这么多麦子，咱们啥时候才能割完呢！”

②麦畦真的是太长了，一眼望不到边，金黄色的麦田一直绵延到邻村。我简直有些绝望了，觉得这辈子都割不完这么多麦子。我们开始割麦，镰刀飞快地舞动着，发出“唰唰”的声响，麦子应声倒地。可是，我们像蠕动的蚕一样，慢慢地行进着，丝毫看不到希望。有时候，漫长是一件让人恐惧和绝望的事。即使父亲割得那么快，太阳升起来的时候也只是割了一个地头。我彻底不想干了，放下镰刀坐在地上，赖着不肯再动。

③父亲见我这样，从小拉车上拿下一面自制的小红旗。这面小红旗是干农活时用来做标记的，插到地上很鲜明。父亲往前走了一小段，把小红旗插到地上，对我说：“割吧，割到小红旗那里咱就歇会儿，把早饭吃了。”麦收时节大家都抢时间，一般人都早早去割麦，把早饭带到地里吃。

④我看了看小红旗的位置，还好不算远，割到那里就能吃饭歇息了。心里这样想着，立即觉得有了力量。我跟在父母的身后，卖力地割了起来，并没有感觉到有多累。一会儿的工夫，我们就割到了小红旗那里。那面小旗子真像一面胜利的旗帜一样，让人欢欣鼓舞。我欢呼起来：“吃饭喽！”

⑤我们吃过饭，稍作歇息。父亲又把小红旗插到前面不远的位置，对我说：“瞧见没有，今天上午咱割到这里就回家休息，下午凉快了再来割。”小红旗插在不远处，依旧像一面胜利的旗帜一样，招摇着。对我来说，小红旗就是一种希望，只要与它相遇，就意味着完成任务，可以休息一下了。很快，上午的任务又完成了。

⑥下午的时候，父亲如法炮制，用小红旗做标记，让我向着目标一点点前进。父亲不停地对我说：“胜利在望了，都看到地头了，加把劲！”胜利在望，真是个鼓舞人心的词，让我觉得目标不是那么遥远，胜利就在眼前，也不觉得累了。到了天擦黑的时候，大片的麦子都被我们割倒了。就这样，在父亲这面小红旗的鼓励下，我顺利完成了任务。

⑦父亲的做法让我领悟到，再漫长的征程，只要前行的路上有希望的旗帜，心中就不会恐惧绝望，慢慢走下去，定能抵达胜利的彼岸。

⑧大学毕业以后，我被分配到一家与专业不对口的单位，需要重新学习新的专业知识。我看着十几本专业书籍，心里很犯怵。忽然，我想起父亲插小红旗的做法。于是，我把十几本专业书籍依次排好顺序，按照三本一组分成几组。我对自己说：别怕，一组一组地学，一组一组地过，过完一组就是一次小小的胜利，要好好庆贺一回，给自己一些奖赏！

⑨这样开始学习后，我同样没感到有多累，反而觉得很有趣，很有成就感。不到一年时间，我就轻松学完了这些专业知识，别人都说我创造了奇迹。

⑩生活漫长，人生坎坷，只要你在前行的路上插上希望的旗子，就会产生前行的勇气和力量，创造属于自己的奇迹。

1. 阅读第①~⑥段，请将“我”的心理变化过程填写在下面横线处。天还没亮，“我”忍不住叹气。_____。太阳升起，“我”彻底不想干了，赖着不动。_____。吃早饭前，卖力地割，一会儿就割到小红旗那儿并欢呼起来。_____。下午到天擦黑时，大片麦子被割倒，顺利完成任务。_____。

2. 结合具体内容，分析第②段画线句在文中的作用。

麦畦真的是太长了，一眼望不到边，金黄色的麦田一直绵延到邻村。

3. 文中的父亲是个什么形象？请简要分析。

4. 本文标题“前行路上的希望之旗”有什么含义？

三、应用

12. 阅读下面文字材料，完成后面小题。：

“青蛙效应”源自十九世纪末美国康奈尔大学曾进行过的一次著名的“青蛙试验”：实验人员将一只青蛙突然放进煮沸的大锅里，青蛙触电般地立即窜了出去。后来，人们又把它放在一个装满凉水的大锅里，任其自由游动。然后用小火慢慢加热。青蛙虽然可以感觉到外界温度的变化，却因惰性而没有立即往外跳，直到后来热度难忍而失去逃生能力而被煮熟。

科学家经过分析认为，这只青蛙第一次之所以能“逃离险境”，是因为它受到了沸水的剧烈刺激，于是便使出全部的力量跳了出来，第二次由于没有明显感觉到刺激，因此，这只青蛙便失去了警惕，没有了危机意识，它觉得这一温

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/958133010021006056>