



第二讲



把握结构思路 归纳概括文意

考点三步曲

KAODIAN SANBUQU

以考点为本，解读高考，知能提升步步高

考点一

- 把握结构思绪 命题指数 ☆☆

命题分析

- 全部考查散文类文本阅读试题共有9套，其中有1套(重庆卷)考查了此考点。

【第一步 自主领悟考点】

文章思绪是指文章脉络，因为文章脉络是作者思绪直接表达。文章思绪大致能够分为纵向和横向两种。按照一定次序、重在反应过程，叫做“纵向思绪”。纵向思绪通常又可分为时间次序、空间次序、逻辑次序(即事物发展次序和人认识次序)三种。“横向思绪”指是围绕一个中心，多角度、多侧面地分别加以叙写。横向思绪通常又可分为总分式、对比式、纵横交织式三种。详细能够分解成以下几个方面：

(1) 段内结构层次；(2) 全文结构层次；(3) 文章材料组织方式；(4) 材料与材料之间(段落之间)关系；(5) 文章主旨形成过程。

作品结构是文章行文思绪外在表现，是准确了解文意关键。分析文章结构就是要依据文章线索和材料安排次序，搞清文章段落层次、开头结尾、过渡照应等问题。阅读时，只有把握好文章结构，理清文章层次，包含段与段之间、段内各句群之间层次关系，才能真正了解文章，把握好文章行文思绪，进而对文章进行较深层次概括分析。

常见设问方式

- (1) 文章是围绕什么逐步展开写作思绪？请简析。
- (2) 本文结构严谨，请概括本文行文思绪。
- (3) 作者围绕什么写了哪些事？
- (4) 文中主要写了××、××，这些是怎样组织到一起？
- (5) 文章是怎样逐层表现××这一主旨？

一、从教材说起

《荷塘月色》一文和《纪念刘和珍君》一文在结构思绪上都有独特之处，下面经过对这两篇文章分析加以体会。

《荷塘月色》

题材	抒情散文	把握方式	文眼
• 详细阐述	• 在《荷塘月色》中，该文文眼是“这几天心里颇不宁静”，因为不论是文章构思，还是材料安排，都是伴随作者思想感情发展改变有条不紊地展开，它是该文关键所在。作者对“素雅”“恬静”“朦胧”荷塘月色作一番深情赞美，只是想借“今晚”荷塘来排遣内心烦闷。		

《纪念刘和珍君》

题材	叙事散文	把握方式	结构
• 详细阐述	• 《纪念刘和珍君》，全文七个部分，都是有机联络整体。第一、二部分说明为刘和珍写一点东西缘由，第三、四部分是“纪念”主体，第六、七部分探究这一次请愿运动对于未来意义。这是文章结构框架，透过这一结构框架，能够看到文章内在思绪：文章起点是写作本文缘起，即为何要写这篇文章，然后记述刘和珍生平事迹和遇难经过；在叙事基础上再深入一步，总结“三一八”惨案教训，指出这一惨案对于未来意义。		

经过以上分析，我们能够看出，散文“题材”不一样，把握文章思绪方法也不一样。

二、由考题印证

[典例]（• 重庆高考）阅读下文，完成后面问题。

论诚意

朱自清

诚伪是品性，却又是态度。从前论人诚伪，大约就品性而言。品性二分之一是生成，二分之一是教养；品性表现出于自然，是整个儿为人。说一个人是老实君子或诈伪小人，是就他行迹总算帐。君子大约总是君子，小人大约总是小人。不过一个社会里，这种定型君子和小人并不太多，普通人都浮沉在这两界之间。所谓浮沉，是说这些人自己不能把握住自己，不免有作伪时候。 还有一层，这

些人对人对事有时候自觉加減
他们诚意，去适应那局势。这

就是态度。态度不一定反应出品性来，一个老实朋友到了不得已时候，也会撒个谎什么。态度出于必要，出于处世或社交必要，常人是免不了这种必要。这是“世故人情”一个项目。有时能够原谅，有时甚至能够允许。

批注

论述诚意与品性、
态度的关系。

不过普通人似乎太严格了一些，照他们看法，不诚恳无诚意人就未免太多。而年轻人看社会上人和事，除了他们自己以外差不多尽是虚伪。这么用“虚伪”那个词，又似乎太宽泛了一些。这些跟老先生们开口闭口说“人心不古，世风日下”一样犯了笼统毛病。普通人似乎将品性和态度混为一谈。老实品性确是不可多得，但人孰无过，不论那方面，完人或圣贤总是极少。

对诚意要客观地看。

人与人、事与事之间各有分际，言行最难得恰如其分。诚意是少不得，不过分际不一样，无妨斟酌加减点儿。种种礼数或过场就是从这里来。日常生活里所谓客气，也是一个礼数或过场。有些人以为客气太拘形迹，不见真心，不是诚恳态度。这些人主张率性自然。率性自然未尝不可，不过得看人去。若是一见生人就如此这般，就有点野了。即使熟人，毫无节制率性自然也不成。

夫妇算是熟透了，有时还得“相敬如宾”，他人可想而知。总之，在不一样局势

下，率性自然能够表示诚意，客气也能够表示诚意，不过诚意程度不一样罢了。客气要大方，合身分，不然就是诚意太多，诚意太多，诚意就太贱了。

从率性自然与客气两方面谈诚意。

看人，请客，送礼，也都是些过场。有人说这些只是虚伪的俗套，无聊的玩意儿。但是这些其实也是表示诚意的。总得心里有这个人，才会去看他，请他，送他礼，这就有诚意了。至于看望的次数，时间的长短，请作主客或陪客，送礼的情形，只是诚意多少的分别，不是有无的分别。看人又有回看，请客有回请，送礼有回礼，也只是回答诚意。古语说得好，“来而不往非礼也”。无论古今，人情总是一样的。有一个人送年礼。转来转去，自己送出去的礼物，有一件竟又回到自己手里。他觉得虚伪无聊，当作笑谈。笑谈确乎是的，但是诚意还是有的。

“看人”、“请客”、“送礼”也是诚意。

人为自己活着，也为他人活着。在不伤害自己身份条件下顾全他人情感，都得算是诚恳，有诚意。这么宽大看法可能能够使一些人活得更有兴趣些。西方有句话，“人生是做戏”。做戏也无妨，只要有心往好里做就成。客气等等一定有些人以为是做戏，可是只要为了大家好，这种戏也值得做。另首先，诚恳，诚意也未必不是戏。现在人常说，“我是很有诚意”，自己标榜自己，大有卖瓜说瓜甜神气，老实君子大约不会如此。不过普通人也已习惯

自然，知道这只是为了增加诚意分量，强调自己态度，跟买卖人吆喝到底不是一回事儿。常人到底是常人，得跟着局势斟酌加减他们诚意，改变他们态度，这就不免沾上了些戏味。

做戏也是诚意。

(有删节)

文章围绕“诚意”展开讨论，请分析文章思绪。(6分)

(一) 审读题目要仔细

抓住5个关键点：围绕 诚意 讨论 分析 思绪

(二) 解题思绪要清楚

本题考查把握文章思绪能力。解答此题，首先，要通读全文，了解文章内容，看看作者在文中写了哪几个方面内容。然后，将各个方面内容用简练语言概括出来即可。注意表述时，最好用“先写……再写……最终写……”句式。本文分三部分，先提出观点，然后分析，最终得出结论。

(三) 评分细则要明了

每个关键点2分。

(四) 组织答案要规范

首先提出诚意是品性，也是态度。接着深入指出只把诚意当做品性是片面，率性是诚意，客气也有诚意，由此说明诚意作为态度是有价值。最终得出结论：为了他人好，做戏也有诚意。

三、阅卷归来话得失

[考生甲]

送
检
样
卷

- 本文开头叙述了诚意与品性和态度关系；接着从不能将品性和态度混为一谈、客气要大方要合身份、人情也是诚意、做戏也是诚意等方面叙述了诚意。

得分：2分

教授 评卷	<ul style="list-style-type: none">• 失误类型：答题角度不对• 失分探因：此考生把“文章思绪”当成了各层层意概括，没有详细分析出各层之间关系。如“开头叙述了诚意与品性和态度关系”，叙述了这三者“怎样关系”，不详细。以下从四个方面叙述诚意也不对，最终一段是得出结论。里面只有“人情也是诚意”符合要求，所以得2分。
----------	---

• 教授
• 评卷

• 失误类型：粗心大意，思维不深入

• 失分探因：此考生观点不正确，文章只叙述了“诚”，没有叙述“伪”，所以扣1分。“可见诚意更是一个态度”原文找不到依据，所以扣1分。

【第二步 师生共研考题】

(• 湖北高考) 阅读下面文字，完成后面题目。

书房窗子

杨振声

①今天又想到了我那书房窗子。说起窗子，那真是人类穴居之后一点灵机闪耀才创造了它。它给你清风与明月，它给你晴日与碧空，它给你山光与水色，它给你安平静静地坐窗前，观赏着宇宙一切。一句话，它打通你与天然界限。

②窗子功用，虽是处处一样，而窗子方向，却有各人癖好不一样。我独喜欢北窗，那就全是光问题了。说到光，我有一个偏向，就是不喜欢强烈光而喜欢清淡光，不喜欢敞开光而喜欢隐约光，不喜欢直接光而喜欢反射光。就拿日光来说罢，我不爱中午骄阳，而爱“晨光之熹微”与落日古红。纵使光度一样，也以为一片平原光海，总不及山阴水曲间光线隐翳，或枝叶扶疏树荫下光波流动。至于反光更比直光来得委婉，“残夜水明楼”是那般清虚可爱，而“明月照积雪”使你感到满目清晖。

③不错，尤其是雪反光，在太阳下是那样霸道，而在月光下却又这般温柔。其实，雪光在阴阴天宇下，也蛮有幽默。尤其是新雪早晨，你一醒来全不知道昨宵降了一夜雪，只看从纸窗透进满室虚白，便与平时不一样。那白中透出银色清晖，温润而匀净，使屋子里平添一番恬静滋味。披衣起床且不看雪，先掏出那还未睡醒炉子，那屋里顿然煦暖。然后再从容揭开窗帘一看，满目皓洁，庭前树枝都压垂到地角上了。望望天，还是阴阴，那就准知道这一天你屋子会比日常更幽静。

④至于拿月光与日光比，我当然更喜欢月光。在月光下，人是那般隐藏，天宇是那般素净。现实世界退缩了，想象世界放大了。我们想象放大，不也就是我们人格放大？放大到感染一切时，整个世界也因而富有情思了。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”比之“晴雪梅花”更为空灵，更为生动；“无情有恨何人见，月冷风清欲堕时”比之“枝头春意”更富深情与幽思；而“宿妆残粉未明天，总立昭阳花树边”也比“水晶帘下看梳头”更感人怜惜之情。

⑤这里不只是光度问题，而是光度影响了态度。强烈光使我们一切看得清楚，却无须使我们想得明透；使我们有行动愉悦，却无须使我们有沉思因缘；使我们像春草普通地向外发展，却不能使我们像夜合普通地向内收敛。强光太使我们与外物靠近了，留不得一分想象距离。而一切文艺创造，绝不是一些外界事物堆拢，而是事物经过个性熔冶，范铸出来作物。强烈光与一切强有力东西一样，它压迫我们个性。

⑥以此，我便爱上了北窗，南窗光强，固无须说，就是东窗和西窗也不如北窗。北窗放进光是那般清淡而隐约，反射而不直接。说到反光，当然便到了“窗子以外”了。我不敢想象窗外有什么明湖或青山反光，那太奢望了。我只希望北窗外有一带古老粉墙，最低程度地要老练透出点微黄颜色；假如可能，古墙上生几片青翠石斑。这墙不要去窗太近，太近则逼窄，使人心狭；也不要太远，太远便不成为窗子屏风；去窗一丈五尺左右便好。如此古墙上光芒反射在窗下桌上，润泽而淡白，不带一分逼人霸气。这种清光绝不会侵袭你幽静，也不会扰乱你运思。

⑦假如，你嫌这么光太朴素了些，那你就在墙边种上一行疏竹。有风，你能够观赏它婆娑舞容；有月，你能够观赏窗上迷离竹影；有雨，它给你平添一番清凄；有雪，那素洁，清劲，确是你清寂中佳友。即使无月无风，无雨无雪，红日半墙，竹荫微动，掩映于你书桌上清晖，泛出一片青翠，几纹波痕，那般生动而空灵。你书桌上满写着清新诗句，你坐在那儿，纵使不读书也“要得”。

（选自《品味人生》，湖南文艺出版社1992年版，有删改）

窗子在全文结构中有什么作用？试作简明说明。

(3分)

答： _____

解析： 本题考查分析文章结构，把握文章思绪能力。我们学过课文，以标题为线索文章不少，如《白杨礼赞》《荷塘月色》《故乡》等。考生能够从中联想到本题解答思绪。文章行文、构思，能够先看标题、开头和结尾，再看文章大意。本文标题“书房窗子”和题干“窗子”自然有某种联络；文章主要内容又与“窗子”相关，或以其延伸，或以其为思想奔流触发点。所以，“窗子”就是“线索”。

参考答案：①窗子是本文一条主要线索。(1分)②作者开篇写窗子功用，接着主要写“我”喜欢北窗理由，最终详细形象地描绘想象中北窗景象。(2分)

【第三步 考点突破有方】

“把握文章结构思路”类题目的答题策略

一、思维趋向

把握文章结构思绪普通可分“四步走”。

第一步，粗读全文，看这篇文章主要谈是什么问题，或者说了件什么事情，把握文章全貌。这一步能够从以下方面思索：

(1)从散文情感改变(神)角度来思索文章思绪，写景抒情散文尤其如此；（如《荷塘月色》：不静→求静→得静→生静。）

(2)从散文蕴涵道理(神)角度来思索文章思绪，哲理散文需这么；（如本讲“考点一”[典例]《论诚意》）

(3)从散文散乱事件(形)角度来思索文章思绪，叙事性散文需这么；（如《纪念刘和珍君》）

(4)从时间、空间改变(形)角度来思索文章思绪，游记散文更需如此。

第二步，以段为单位仔细审读，然后用一句简明话把段意“标示”出来。这么做目标是把几百上千字文章浓缩成几句话，显露出文章脉络。

第三步，分析段落之间内在联络，划分文章层次，把写相同内容合并为一个层次。这一步作用是理清文章思绪，把握全文结构。详细做法是寻找段落中显著信息，如开头总起句、中心句、结尾总结句、承上启下过渡句等。它们往往就是段意提醒。另

外，段落中议论抒情句往往有利于我们加深了解段意，也要注意。

第四步，无显著信息段落，应该通读全段，找出概括性语句、关键词语，分析合成段意。这些都没有时，要考虑句间关系，先划分层次，概括出各层意思，再综合成段意。

二、答题模板

文章以×××为线索，首先写了……，其次写了…
…，最终写了……

考点二

归纳概括文意 命题指数 ☆☆☆☆☆

命题分析

- 全部考查散文类文本阅读试题共有9套，其中有7套(北京卷、纲领卷、福建卷、天津卷、重庆卷、四川卷、广东卷)考查了此考点。本考点是考查对散文“形”“神”是否基本了解主要题型，所以从来是高考重点。

【第一步 自主领悟考点】

归纳概括文意，指在分析文章思绪结构基础上切分层次，概括层意或段意，有是对文章内容、主旨、情感概括。

归纳概括文意是针对分析概括作品内容、主题而设常见题型。它又可分为整体归纳(针对全文)和局部归纳(针对段落)，涵盖层意概括、主题概括、情感概括、作用概括、原因概括等各种形式。

常见设问方式

- (1) 作者这么说理由是什么？
- (2) 结合全文，概括×××主要原因。
- (3) 作者为何说×××？请简明概括。
- (4) 作者从哪些方面写×××？请分条概括。

一、从教材说起

《故都秋》在第一小节中“可是啊，北国秋，却尤其来得清，来得静，来得悲凉”这一句，无可置疑地起着统帅全文作用，是全文“神”之所在。作者在文中描写了五幅画面：小院清晨、槐树落蕊、秋蝉嘶叫、闲话秋凉、秋果奇景，作者正是用这五幅画面来表

现故都秋“清”“静”“悲凉”。要归纳概括这五幅画面需要切分层次，第三自然段是“小院清晨”图，第四自然段为“槐树落蕊”图，第五自然段是“秋蝉嘶叫”图，第六自然段至第十自然段是“闲话秋凉”图，第十一自然段是“秋果奇景”图。可见要归纳文意，需要切分层次后归纳概括。

二、由考题印证

[典例] (·福建高考) 阅读《走进腾格里(节选)》(文本见本专题第一讲“考点一”[典例]), 回答下面问题。(6分)
文章第⑪段表示了作者怎样思想感情? 请谈谈你看法。

(一) 审读题目要仔细

抓住4个关键点: 第⑪段 作者 思想感情 你看法

(二) 解题思绪要清楚

本题是考查“概括作者情感态度”，属于“概括文意”一个题型。解答此题，一要认真阅读全文，尤其是最终一段，从对现实物质生活、对沙漠生活(精神)、对未来生活三个角度找出关键语句；二要仔细分析这些语句，从中体会作者蕴涵其中思想感情。

(三) 评分细则要明了

概括出情感3分，每一点1分；分析3分，每分析一点1分。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/958134027132006055>