

2024 届安徽省淮南一中等四校重点中学高三压轴卷语文试卷

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成各题。

虽然技术不能解决所有的我们的遇到问题，但是没有技术，你什么问题也几乎解决不了。传统媒体所遇到的挑战，面临的所有问题，_____，是互联网技术的飞速发展带来的。要解决这些问题，还必须向技术要答案。我们必须以只争朝夕的精神，紧紧抓住新一轮技术革命带来的机遇，_____，加快追赶的速度，积极运用大数据智能化技术对传统的传播手段进行升级改造。要坚持把内容创新摆在十分重要的位置，以内容优势赢得媒体融合发展的主动权。要主动跟进时代的节拍，关注读者的需求，聚焦社会的热点，维护公平正义，彰显道德良知，切忌闭门造车的“新闻策划”、_____的“自说自话”和“慢了三拍”的传播节奏。要深化“走转改”，掌握真情况，了解群众的_____贴近群众的生活现实，通过好的策划、好的作风，让内容更契合读者关注，更吸引读者眼球，让新闻报道更有焦点、更有亮点、更有看点，培养最忠实的受众，打造读者最信赖的媒体。传统媒体内容创新不是漫天撒网，也不是四面出击，内容创新一定是突出重点，发挥自身优势。未来报纸内容的发展总体方向趋于“慢、精、深”，也就是不去和网络抢时效，更多地做精品，做深度，做公信。（ ）。未来纸质媒体承载的一定是深度的内容。对此，传统媒体的从业者一定要有充分的自信。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 虽然技术不能解决我们遇到的所有的问题，但是没有技术，你几乎什么问题也解决不了。
- B. 虽然技术不能解决所有的我们遇到的问题，但是没有技术，你什么问题几乎也解决不了。
- C. 技术虽然不能解决我们遇到的所有的问题，但是没有技术，你什么问题几乎也解决不了。
- D. 技术虽然不能解决所有的我们遇到的问题，但是没有技术，你什么问题也几乎解决不了。

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是

- A. 归根结蒂 分秒必争 津津乐道 悲欢离合
- B. 归根结蒂 争分夺秒 乐此不疲 喜怒哀乐
- C. 寻根究底 争分夺秒 津津乐道 悲欢离合
- D. 寻根究底 分秒必争 乐此不疲 喜怒哀乐

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 自媒体粗糙的生产方式与这截然不同
- B. 自媒体的生产方式粗糙，和这截然不同

C. 和这截然不同是自媒体粗糙的生产方式

D. 这和自媒体粗糙的生产方式截然不同

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

元青花瓷的创烧成功是传统制瓷业由素瓷向彩瓷发展的重要里程碑，它给景德镇的制瓷工业带来空前的繁荣，为景德镇成为中国瓷都奠定了基础。

青花瓷青白相间的色彩体系蕴含了一种传统审美的意趣。在古代，受道家朴素主义色彩观的影响，素色契合了大众的心理，而青花瓷是一个从素色到彩色过渡的瓷器品种，它以青白二色的协调处理让这一过渡变得温和而不至于过激。在青白之间，有一种宁静之感：白色的纯洁如皑皑白雪，给人无限遐思；而青色则让人的灵魂超逸。这种审美意趣，使青花瓷的色彩有一股扑面而来的简净雅逸之气。青花中的白色不是苍白，这种色彩是在釉里掺了釉果矿并以还原焰烧成，所以这种白色有一种白里泛青如玉般莹润的色泽；青花中的青色是以氧化钴为着色剂，加入铬、锰、铜等元素调配而成的，蓝得深邃、沉静。

历史上，有不少优秀的青花瓷作品通过色彩与题材的有机结合，将青花的雅逸之美表现得淋漓尽致。如清乾隆青花缠枝莲纹抱月瓶，是乾隆官窑摹古创新的珍品器物。它在参照传统抱月瓶器型制作的基础上又有很多创新，整体造型端庄隽秀，束口圆腹，张弛有度。瓶口为蒜头式样，上绘青花缠枝莲纹；腹部前后台面以青花卷草纹饰钩边，并将豆青釉填于其中。主体画面大量留白，打破了官窑青花“布局繁密”的陈规，彰显了画面的肃穆之感。从整体来看，它在青白相间的色彩空间里展现了艺术家独有的东方神韵，青花画面透出的那种淡淡的禅意，使人顿感幽雅清逸的仙风道骨之美。

(取材于应海燕的相关文章)

材料二：

景德镇制瓷史上具有特色的产品主要有三个：第一是宋代的青白瓷，第二是元明清的青花瓷，第三是清代的粉彩瓷。

青白瓷是北宋初景德镇窑工在五代青瓷和白瓷的基础上，根据本地原料特点和广大民众审美需求的变化，模仿青白玉质和玉色的效果创造出来的。这种风格独特的单色釉瓷器使景德镇在宋代进入了中国名窑的行列。景德镇这个响亮的名称，就是因为宋真宗赵恒偏爱青白瓷，而于公元1004年的景德元年用自己的年号来命名的。一个皇帝将自己的年号赐予一个城镇，这在中国历史上是罕见的，这自然促进了景德镇青白瓷的发展。

青花瓷是一种运用钴料进行釉下装饰的瓷器。它虽早在唐代河南的巩县窑就已萌芽，但真正成熟来自元代中后期景德镇窑工的贡献。景德镇元代青花瓷的烧制成功，既得益于宋代青白瓷的烧制基础，又得益于磁州窑、吉州窑釉下黑彩瓷的生产技术，同时还得益于此前波斯对青花钴料的运用。元代青花瓷对景德镇陶瓷发展的影响远远超过了青白瓷。由于青花瓷具有素雅大方、纹饰丰富、彩料不易磨损、无铅毒等优点，很快赢得了国内外各阶层的普遍青睐，并成为明清景德镇瓷器生产数量最多的品种。元代以后，以青花为主的彩瓷逐渐统治了明清时代整个世界瓷器的市场，景德镇开始真正成为中国及世界的制瓷中心。

粉彩瓷是一种釉上彩瓷，它是在康熙五彩的基础上，从康熙珐琅彩瓷器蜕化而来的。粉彩瓷器到了雍正、乾隆时期得到了空前的发展，不但很快地取代五彩瓷成为景德镇釉上彩瓷的主流，而且也成为能够与青花瓷器抗衡的景德镇瓷器的主要品种。粉彩瓷的色彩丰富，有立体感，形象刻画生动细腻，给人以华丽富贵的艺术感觉，正好迎合了清代追求华丽丰满的审美思潮。

明代中期以后，随着瓷业商品经济的发展、市场的扩大，景德镇的瓷业发展空前繁盛，“陶舍重重倚常开，舟帆日日蔽江来”是景德镇明清时期窑业繁荣的写照。然而，随着近代工业的发展，世界制瓷业逐渐进入了多元争霸的时代。特别是鸦片战争以后，景德镇瓷业的国际地位每况愈下，昔日陶瓷霸主的地位怎么也恢复不了。

（取材于曹建文、余志琴的相关文章）

材料三：

从上世纪80年代以来，随着景德镇十大瓷厂的停产，景德镇陶瓷产业随之下滑。景德镇一度出现了以工艺美术大师为市场主导品牌、以落后的小型手工作坊为生产模式的分散经营状态，产品两极分化严重，缺乏具有国际发展空间的商业品牌。

从2004年开始，景德镇创建了占地七万五千多平米的法蓝瓷工艺品陶瓷生产基地，如今已经打入56个国家和地区，市场遍布全球，达到6000多个卖点。

法蓝瓷的外形充满浮雕，具有很强的立体感。在传统工艺中，这种有倒勾倒角的外形只能通过手工完成，无法实现量产。法蓝瓷的工匠们经过无数次的研究和改造，终于琢磨出“倒角脱模工法”，坯体表面密布短小倒角，使突出的造型能够通过模具生产，并实现量产，千百年来陶瓷量产的形状限制得以突破。这一技术也成就了法蓝瓷的核心竞争力。

法蓝瓷的设计团队是由一群喜欢探索大自然，追求真、善、美境界的艺术家组成。庄子曾云：“天地与我并生，万物与我为一。”意指人可在与自然的交流互动中体会万物之美，获得生命哲学的顿悟。这是东方人所青睐的美学思考，设计师们将它贯穿于法蓝瓷的设计理念中，使作品完美融入了东方典雅的人文气质，将大自然的花草丰姿、虫鸟律动、原野奔放以立体造型呈现于作品之中。显现出的外观，就是花草摇曳、虫鸟嬉戏跃然瓷上，盈绿的树枝变成茶杯的把手，一只红嘴鹦鹉停驻在杯沿上……这样的瓷器，东方人从中看到人与自然的和谐共生，西方人则震撼于大自然的美丽。第一套“蝶舞”系列一经推出就大受西方市场认可，第二年更获得了纽约礼品展一等奖，法蓝瓷借此在国际精品礼品市场上声名鹊起，备受瞩目。

(取材于有仪的相关文章)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是()
- A. 官窑青花瓷的主体画面布局繁密，彰显肃穆之感。
- B. 以青花为主的彩瓷使景德镇开始真正成为中国和世界的制瓷中心。
- C. 元代青花瓷对景德镇陶瓷发展的影响远远超过了康熙时期的粉彩瓷。

D. “倒角脱模工法”这一技术打破了千百年陶瓷生产的形状限制。

2. 根据材料二，下列关于“彩瓷”的推断与理解，不正确的一项是()

A. 鸦片战争后，中国彩瓷的国际影响日渐式微。

B. 根据技术不同，彩瓷有釉上彩、釉下彩之分。

C. 清代粉彩瓷代表中国彩瓷发展的又一个高峰。

D. 北宋的青白瓷由青、白两色构成，属于彩瓷。

3. 根据材料一和材料二，下列关于青花瓷的说法不正确的一项是()

A. 使景德镇在元代进入了中国名窑的行列。

B. 明清时期，青花瓷成为景德镇瓷器生产数量最多的品种，统治了当时整个世界瓷器市场。

C. 对景德镇陶瓷发展的影响超过了青白瓷。

D. 在釉里掺了釉果矿，并以还原焰烧制成。

4. 材料二运用了哪些说明手法？请简要说明这种手法有什么作用。

5. 从青白瓷到法蓝瓷，景德镇制瓷业取得成功的原因有哪些？请结合以上三则材料概括出其中三条原因。

3、阅读下面这首宋诗，完成下列小题。

暮春^①

陆游

数间茅屋镜湖滨，万卷藏书不救贫。

燕去燕来还过日，花开花落即经春。

开编喜见平生友，照水惊非曩岁人。

自笑灭胡心尚在，凭高慷慨欲忘身。

[注]①这首诗是诗人于宋宁宗庆元三年(1197)退居山阴时所作，时年诗人 73 岁。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是()

A. 诗人藏书虽多却不能救贫，仅靠着几间茅屋蔽身，戏谑之语中透着几分失落。

B. 颌联点题，诗人借“燕去燕来”“花开花落”这些特征鲜明的事物点明时节。

C. 诗人凭高之时仍不失慷慨之气，以一“笑”字显其渴望杀敌报国的豪迈之情。

D. 本诗虽题为暮春，但重点不在伤春，而是展现诗人退居后的生活场景与心境。

2. 本诗第三联蕴含了作者哪些情感？请简要分析。

4、阅读下面的文字，完成下列小题。

据数据显示，2012 年中国骚扰电话拨打超过 500 亿多次，两成网民接到的电话中超过一半是骚扰电话，而且每周都能接到骚扰电话的网民达到 25. 4%。不夸张地说，骚扰电话面前，几乎无人能幸免。公众可能不难_____：日常生活中，接到骚扰电话，（

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/958141117011006057>