

## 语文单元复习教学反思（通用 13 篇）

### 语文单元复习教学反思（通用 13 篇）

作为一名人民老师，我们要在教学中快速成长，写教学反思能总结教学过程中的很多讲课技巧，教学反思要怎么写呢？下面是小编收集整理整理的语文单元复习教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

#### 语文单元复习教学反思 篇 1

在每单元的复习教学中，怎样能激发学生复习的积极性，还能短时高效呢！本学期我设计了一个单元评价表。每到单元复习时，以评价表牵动复习全过程，由于评价的主体是学生，所以学生很感兴趣，也能全身心投入其中。比如，复习认读的字让学生两人一组互查，复习要求会写的字，学生组内听写，一次成绩不满意，还可以要求二次听写。在评价课文朗读背诵时，也是把评价的标准告诉学生，让学生互相做评委打等。最后，还有组评，主要是评价该生在平时的小组合作学习中的表现，如是否积极搜集资料，是否积极参与小组讨论，能否认真倾听等。

这样一个小小的评价创意设计，竟给我和学生都带来了惊喜，因为我看到学生的复习主动性强了，在这个过程中渐渐学会客观地评价自己和他人，能更好地与别人合作了，小班化教学的优势进一步凸显。由此我想，教育无处不需要艺术，需要艺术的形式，艺术地处理内容，艺术的教育教学手段。这“艺术”从哪里来，可以从书本中来，从他人那里来，也可以从自己的实践中来，从自己的苦心思索中来。由这份惊喜，我也更加坚定了多去创造、大胆实践的信心和决心。在每个小环节里，我也尽量创设多种新鲜形式，引发学生的复习兴趣，如竞赛，挑战赛，自我拔高等，我和孩子们不再被复习所困所累，我们都在享受复习呢！

#### 语文单元复习教学反思 篇 2

随着期末脚步的临近，我们的语文课也进入了复习阶段。看了很多复习课的复习方法，用到自己的课堂上还是不尽如人意，或许印证那句话：理想是丰满的，现实是骨感的。

上周四，我复习了第四单元，本单元的主题是：做人需具备的优良品质。我的思路是：以题带知识点（联想法：由一个题引出本单元相关联的知识点，然后由优生带学困生共同回忆所学知识。）师生共同梳理出本单元学生应该掌握的知识网络。

在教学中我发现优生很喜欢做这样的梳理（字、词、句）而学困生在课堂上也收获不小，对于原来掌握不太好的字音、字形能加深印象，补全词语、根据意思写词语等对于他们来说是很好的巩固复习。给学生留有思考的余地，在找描写心理活动的词语时：很多同学都把“十万火急”这个词语当成反思这节课的不足之处：这一节课要复习的内容安排的太多，以至于学生真正练习书写的时间不充分，比如：把词语补充完整这环节的练习，前20个词语找同学到黑板上书写，其他同学在纸上写，然后集体订正。后面的练习也应该是这样进行，可是由于课堂上时间有限，我就改为让学生说，而没落实到写，这样处理太草率，学生的掌握程度也就不得而知了，只能通过下一节课的词语小测进行补救了。这样的不足在接下来的环节还是存在。比如关于诚信的名言、陆游的《示儿》。只是流于形式的让学生说一说，实际上起不到什么作用。时间把握的不好，本来课内阅读应该能够在课堂上处理，可是由于我看错了时间，而改为重温课后重点句子。后来又去处理课内阅读，时间就不够了，感觉后半部分的处理太过混乱。

通过这样一节漏洞百出的课我认识到了：

1. 单元复习课一定要扎扎实实的来，任何环节都不能走马观花、流于形式。

2. 内容的安排，一定要考虑到大多数同学、照顾全面，不能片面追求知识点全覆盖。解决学困生“消化不好”的问题，给他们时间去消化吸收。

### 语文单元复习教学反思 篇3

因为期中考试即将来临，我们年级组统一没有进行新课。加上，我之前的课程进度比较快。所以，匀出了比较充足的时间带领学生进行了阶段复习。这次的阶段复习包括了以下内容，知识回顾两课时，做卷检测讲课时，以及试卷讲解讲课时。

对于第一次的阶段复习我有如下反思，

1.对于复习课的安排没有合理的规划，比如，让学生板演背诵内容时，其他同学没有安排事情，导致课堂出现混乱。

2.对于学生的惩罚力度不够，再背诵日积月累时，有个别同学不会背。我只是要求他们课下自行背诵，不过送之后的做题来看。这些学生依旧不会这些内容，惩罚力度不够，学生不能积极主动的去复习不会的点。

3.还有一点，就是字。我有一点不知所措！所有的难写的字，我会在复习课进行再次讲解，但是还有同学再犯这种错误。我觉得，是我的模式不好，我没有让学生进行书空，日后要强调这个点。

我希望经过这次复习课，孩子们能回顾之前所学，回想起之前所学。希望期中有一个好成绩，一起加油！

#### 语文单元复习教学反思 篇4

语文学习有三大版块：一是基础，二是阅读，三是作文。这三块都要给予以足够的重视。如果阅读与作文是个“大西瓜”，那么“基础”这个芝麻我们也要捡，它起着四两拨千金的作用。

随着秋季长期班的结束，各学校密考接近尾声。作为语文老师，我也好好地反思了一下同学们语文的学习情况。

#### 现象

语文单科前十名中有六名同学来自品读行，我想的是还有四名同学呢，还有前20名、前100名、前300名……中间有多少同学出自品读行呢，可惜没有完全统计。

因而只有以点带面式地分析我们同学们语文学习的遗憾了。从参加过羊8考试的部分同学来看，在我们带领大家学习中，阅读与作文失分已经很少了，相反在基础题上失分很多，很令人惋惜。因而我们孩子们的语文学习成绩还可以提升，而且这个空间还很大，提升速度还很快。

#### 存在的问题

经过在品读行系统的学习，同学们的阅读与作文能力有大幅度地提高，有的尽管总分没有超过80分，可是阅读和作文仅扣几分。问题

出自哪里？

比如说：有个题目考的就是“学而不思则罔，思而不学则殆”。这个“罔”字的写法，这一个题就 3 分。这个字在平时上课时，我很重视，经验告诉我以前的同学会错，现在的同学同样会犯错。于是我详细地讲解这个字的构成，并让同学到黑板进行板书，让他们自己知道错误，并改正错误。可是对易写错误的字重复的次数不够，一些平时的牛娃也自以为是，我也太高估他们的能力，认为他们这些牛娃在这些小问题上点到即可，不必深究。可从结果上看，羊 8 考试正因为这样的小问题，还有一批牛娃并没有突现出来。

再看下面这个题：

下列加点字的读音，与所给注音全都相同的一组是（ ）（2分）

- A. 模 mó 模范 模样 模仿 模本
- B. 蒙 méng 蒙哄 蒙骗 蒙混 蒙昧
- C. 禁 jìn 禁令 禁锢 禁忌 禁受
- D. 尽 jǐn 尽管 尽先 尽量 尽快

这是一道看似很简单的多音字题，一个班六十几人大多选 B 项（正确选 D）。其实蒙读“mēng”时释义有①欺骗②昏迷，眼发黑③胡乱猜测。读“méng”时释义有：①没有知识，愚昧②遮盖起来③受④形容雨点细小⑤姓⑥同“朦”。这样不难看出 B 项正确读音应该是蒙 mēng 哄、蒙 mēng 骗、蒙 méng 混、蒙 méng 昧。如果没有弄懂字的意思，从平时语言入手一定会出错。

我们每一次课堂上都有小测，都有诗词默写，不管是小升初还是初中，甚至是中考，都会考默写，可是每次能全对的同学一个班只有几个同学，甚至是全军覆没。

分析

从以上几个地方可以看到，同学们的基础还是很薄弱，有的字不会写，有的诗不会背，还有大多数同学以为自己会背诗词就高枕无忧了，结果提笔忘字，写错别字。现在我们做个小测验，大多数人都会背《诗经》里《关雎》里的名句“yǎo tiǎo 淑女，君子好逑”，那你会写拼音“yǎo tiǎo”的这两个字么？

语文的积累很重要。荀子说：故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。不从点滴积累，语文难以学好。

### 解决办法

学习就是一个与遗忘对抗的过程。对拼音、词语、诗句要达到全部记住和会写的目的，要用多种方法对抗遗忘。①全方位立体式学习。做到眼到、手到、口到、心到，这部分内容虽然简单，但是容易被大家所忽视。学习一定要落脚点到动手上来，会写才叫做真正地掌握了。②每个同学要准备一个错题集，将每次学习后出现的错别字、错词、错诗句全部抄录在上面，这其实就是找到自己知识上的盲点了。平时多拿出看看，包括考试前也是重点复习的对象。③用滚动式复习的方式对抗遗忘。心理学研究表明：人们在学习后的第二天将会遗忘昨天学习的 40%，而且最初遗忘速度很快，以后逐渐缓慢。所以用艾宾浩斯遗忘曲线滚动式地复习是一个解决问题的办法。复习的时间间隔点是 5 分钟、30 分钟、12 小时、1 天、2 天、4 天、7 天、15 天。15 天后，对于记忆的内容就基本稳定下来了。④在语文学习中还有一个难点，那就是成语。从成语本身来讲并不难，难的是数量，数量庞大得让人瞠目结舌。这就需要准备一个积累本，每天抄写三个成语、意思及例句，每天记三个，日积月累，一年后就可以记住常见的 1000 个成语了，一直到高中毕业这个积累本都是有用的。当孩子形成摘录的习惯后，就可以抄好词好句、好的开头与结尾了，这都将对阅读与作文有非常好的促进作用。⑤博览群书，博闻强记。大凡在文学上有成就的人无一不是广泛阅读和背诵。《上下五千年》、《讲给孩子的中国文学经典》可以作为孩子打开语文这扇门的钥匙，它涉及到领域很宽，内容也比较集中。⑥善于使用工具书，推荐《大集结》。

我们的每一次课都涵盖有语文的基础内容，以常见常考的词语为主，看似平淡其实是去粗取精，让孩子在拉网式的学习中找到重点，因为我们对学习要求要更精细与精准。

因而在今后的语文学习和教学中，我们会把阅读与作文这个大“西瓜”与基础这个小“芝麻”都重视起来，从讲义内容到上课的细节，加强研究，加强引导，以培养更多的牛娃。

## 语文单元复习教学反思 篇5

2010 年中考模拟考试已经结束，考试结果虽然还不错。作为任课老师，我有必要对自己近段时间的教学工作进行反思。我认为初三语文复习具有知识点多，时间紧迫，收效不明显等特点。下面是我针对自己的中考复习及备考经验，谈谈自己的看法和做法，希望能对下一届的初三任课教师有一定的帮助。在多年的教学实践中，我认为要从以下几个方面入手抓好中考前的复习备考：

### 一、明确目标，制定切实可行的语文复习计划

在总复习过程中，教师必须对初中毕业生的考试范围、学生情况仔细研究，心中有数，使复习能抓住重点。由于初三语文复习时间紧迫，复习知识点多，只有制定好切实可行、行之有效的复习计划，循序渐进的复习，才能做到忙而不乱。

### 二、讲究复习方法，做到事半功倍

进入复习阶段，就一定要讲究复习的技巧。为了提高学生复习的效率和兴趣，可以进行“知识竞赛”之类的语文活动，通过竞赛等形式，变出花样，以提高学生的确学习兴趣。内容围绕语文基础知识运用、古诗文默写等，题目尽量出得形式多样，生动活泼、有趣，激发学生的兴趣和求知欲，着力提高学生的能力，在复习当中，应当注意答题的技巧，如记叙文中环境描写的渲染、烘托作用，议论表达方式的作用；议论文寻找论点的突破口要先找准论题，再追踪对此论题所持的见解、主张的文字信息；还有，在对比中加以领会的说明文语言准确、周密、科学，记叙文语言生动、形象含蓄，议论文语言严密、逻辑性强的特点。

### 三、突出主体、优化对学生各知识点的复习

语文复习中必须坚持学生为主体、训练为主线，使学生成为学习的主人。语文知识系统庞杂，应注意加以梳理，进行分门别类，理出头绪，形成系统。所以复习中必须引导学生把学过的知识重新进行整理归类，找出规律。如可针对中考题型特点，进行基础知识、文言文阅读、现代文阅读、写作能力培养开展专题复习。

### 四、重视教法，培养学生语言的实际运用能力

初中语文总复习效果的好坏与教师的教学方法有很大的关系。由于复习时间短，内容多，为了达到最佳的复习效果，教师必须在教学方法上下功夫。复习课应该采用启发式的教学法，理出知识系统，找出内在规律、开拓学生思路、培养学生创造性思维和语言的实际运用能力。同时在重要的知识点和能力点的训练上，必须做到重点突出、难点浅出，成效突出。

#### 五、全面分析，切实做好对各类信息的筛选工作

中考复习时对各类信息做好全面的分析筛选工作，可以起到事半功倍的效果。因此教师要做好对学生、对命题、对资料的分析工作。

分析学生学习状况。重视对学生的研究，进行因材施教，是教学必须遵循的原则。初三语文复习要认真研究学生，掌握每个学生的学习情况。复习过程中学生的练习题、作业、试卷增多了，我们应该尽量多地对其进行批改，从中获取具体的信息，进行分析、研究，及时反馈，查缺补漏，对症下药，使每一个学生都有所收获；分析研究中考试题依据，掌握中考语文复习的纲要。这样，复习就能明确目标，抓住关键，提高效益。只有了解了考什么，如何考，才能把握复习的方向，进行有针对性的复习；面对复习资料众多、繁杂的情况，精选分析复习资料。精选几套中考模拟试题进行近似实战的强化训练，注意发现问题（包括审题、做题规范、应试心理等方面），及时的指导。在讲评练习时，教师不要只对练习答案，要认真讲清解题的思路和方法，“授之以渔”，最后达到触类旁通、举一反三的作用。

如何搞好初三语文复习，是一项教学技术，也是一门教学艺术，值得我们每一位语文老师去研究和探索。只要我们一切为学生着想，一切从学生的实际出发，扎扎实实搞好语文复习，相信学生的语文能力一定會在原有基础上得到提高。

#### 语文单元复习教学反思 篇6

反思以往的高三语文复习教学，我认为要提高高三语文复习的有效性，必须认清教学的三大禁忌，却也正是高三教师采用最多并乐此不疲的基本模式：大量讲述，大量训练，对学生大量的不断地否定。这种做法的弊端不仅体现为主宾倒置，取消学生主体参与，教师过于

居高临下，而且这种做法：“投入”多，“产出”少，得不偿失；旷日持久，成效在高密度和高强度的讲述训练中被抵消；在无效训练及其带来的失败的心理压力下，学生就会逐渐丧失提高语文学业水平的信念，士气日益低落，陷入简单应付的状态。

布卢姆的《掌握学习理论》中主张教师对每个学生的发展要充满信心，并为每个学生提供理想的教学，提供均等的学习机会，为需要帮助的学生提供充足的时间和帮助，让每个学生都得到理想的、适合自己个性需要的教学，让每个学生都得到发展。这是一种乐观主义的、面向全体的学生观，也是关注到了学生心灵需要的教学观。

我认为，学生了解了自己，明确了学习目标，才会有奋斗坚持的毅力，才会对语文学习充满兴趣，才会感受到自己的每一点进步，并为之而欣喜。

高三语文老师必须正视学生的差异，应该帮助学生把学习的内驱力真正化为学习的动力，帮助学生分析自己在语文学习上的优势和薄弱环节，从而制定符合实际的个性化复习方案。我们可以设计一张自我反思自我评价的表格，表格上根据高考的各个大项，从语知语用到作文，分别呈现，然后由学生自我反思总结，明确各自的优势区域、薄弱环节，然后根据其基础、能力、发展前景、努力方向等，与学生交流、讨论，共同商定，然后选择最易达成目标，指导学生制定完成目标的方法，进行重点突破。

#### 语文单元复习教学反思 篇7

北京市 2002 年开始自主命题，2003 年开始有独自の《考试说明》。四年来，北京卷试题从全国卷的基础上出发，逐渐走出自己的特色。作为地方自主命题，所受束缚相对较少，命题组的个性特渐露峥嵘。这些个性特征体现着命题组对语文考试，乃至对语文教学深层次的思考。今天，我们尝试认识这些特色，反思一下我们的教学。

一、2005 年北京试题知识含量增加，这种增加带给我们哪些思考？举例说一下。

第 13 题考查名句名篇的默写，由过去的 4 分增加到 6 分。这是一道纯知识题，考查内容为《贾谊·过秦论》、《孔雀东南飞》、《李

贺·李凭箜篌引》、《姜夔·扬州慢》，涉及到古文、诗词，两汉、唐宋，范围更宽，难度增加。从实际情况看，失分也应比较多；当然我们可以预期，题目的区分度也会比较好。

知识因素含量高的题目，例如考查字音、字形的题目，一般来说，区分度都会比较好。这也反映着语文知识与能力的相关性

。但是，我们也有必要注意它的导向性，权衡它在语文教学中的利与弊。第13题要求默写的八句，基本都不属于一流名句，不是中华文化中最精粹的内容。学生即使在备考前强化成诵，也难以成为持久记忆，除了专业人士，大概谁也不会凝定为持久记忆。背诵默写，是需要理解，需要兴趣的，是需要与思维能力、语言能力有机结合的。

名句在流传过程中能成为一流，不是谁册封的，正因为这些名句易于理解，富含兴趣，相当程度地活跃在现代人的思维、语言中。不错，第13题的确在语文教材和《考试说明》要求默写的范围之内。

可是，如果能够把《考试说明》划定的篇目一字不差地背下来，尤其在单纯为了默写分数，完全脱离理解、兴趣和鲜活的思维和语言应用的情况下，需要多少时间和精力？语文老师往往会圈定一些重点，一流名句会被囊括在圈定的重点范围之内。语文老师为什么要圈定重点呢？

一是考虑学生时间与精力的实际，

二是刺激、调动学生的积极性，三是以此充实、锻炼学生的思维与语言。

这第三点已经为越来越多的教师所认识和实践。而且学生在写作中也能应用，娴熟地引用名句，形成论证的力量。但他们的默写成绩并不乐观。

固然，语文老师的目的是分数，但学生也会在分数的驱策下不自觉地丰富语文积淀。现在试题突破“一流名句”的范围，突破了老师圈定的重点线。在这种导向下，一部分同学要占用大量时间完成《考试说明》的要求，而并无多大语言积淀的意义；一部分同学，或时间，或精力，或兴趣不逮，索性放弃。

毕竟在现行的教育机制和求学心态的氛围里，语文学科已沦落为

弱势科目。现实中，高考几乎是高中学习的唯一动力——令人惋叹，令人不满，甚至令人愤怒，但这是现实，我们不能不充分顾及的现实。

## 二、《合欢树》阅读题告诉了我们什么？

05年北京高考阅读题《合欢树》在文学鉴赏的要求上可说是跨出了一大步。这一大步迈得考生们极不适应，本来已经让学生最为头痛的大阅读，这次更应是答得惨不忍睹。

### 1、首先，看阅读文本的选择。

前三年北京高考的阅读文本，更体现出理性色彩，说理的意味比抒情浓，作者的情感没有那么含蓄和深沉。这次在文本选择上完全不同，选了一篇意蕴很深的真正的散文，其特点是没有生字生词障碍，没有背景知识障碍，不会因文外因素干扰阅读。较少情感体验障碍，能够引起学生共鸣。作品主旨大致明了，但深入理解作者的独特感受却不易。作品的情感线索并不明显，需要读者认真品味方能找到。文中的深沉含蓄的语句影响对文本的深入理解。

这显示了命题人在文本选择上的要求——这样的文本将是考查的重点。

而我们平时训练缺乏。

### 2、学生的阅读问题

问题很多，如果究其根源，在于学生没有良好的阅读意识。

学生读文章缺少句间关系意识，他们不愿一句一句读，也就不能根据句间关系整合出新的意义；他们缺少主旨意识，不能根据文章主旨思考问题，也就不能回答最后一段话的含义；他们缺少统观意识，只会根据支言片语做出判断，也就不能答出第一段与后边真正的结构联系；他们缺少文本意识，忘记了要理解作者怎么说，而是想着自己怎么说，于是根据自己的背景知识得出“‘我’以前厌烦母亲”的荒谬结论。

### 3、教师应当起的作用。

阅读能力提高无捷径可言，但浮躁的心态使许多学生，也包括老师误以为有什么灵丹妙药一下子找准答案，因此，他们不愿意静下心来思考，深入理解文本。

我一直不太主张情绪化的批判考试题，我总相信，命题人一定对文本有着深入的了解，他们的题目和答案往往是文本理解的典范，同时也是对考生阅读能力要求的具体化。即使我们的学生答得再不好，即使他们的题目出得有些脱离学生实际（这次有些题确实是这样的），但只要答案是合理的，我们都应该看做是对学生阅读能力提出的新的具体化的要求。我们能做的，就是经过认真的分析，包括分析试题和学生答题情况，然后制订正确的教学方案，引导学生向更高的目标迈进。

而这一切，都建立在吃透文本和试题，吃透学生答题情况基础上。

这就是《合欢树》试题告诉我们的。

### 语文单元复习教学反思 篇8

古诗的理解对中学生来说难度在于：一是诗歌创作的时代久远，远离学生的生活实际；二是古诗中的特殊句式在现代汉语中并不常见；三是古诗中某些词义与现代汉语中的词义偏差较大，需结合具体语言环境、时代背景来理解。因此，学生的自主性学习应分三步走：

#### 课前预习 自学清障

针对古诗的上述特点，课前可布置学生利用字典、词典等工具书，扫除学习上的“拦路虎”。

#### 预习需完成的任务：

- （1）了解诗人的生活朝代、生平事迹、历史背景；
- （2）利用工具书理解难懂字词的意思；
- （3）读通诗歌，大致了解诗意；
- （4）试译全诗，运用勾画圈点读书法和生疑发问读书法找出问题；
- （5）结合课后思考题，尝试归纳诗歌主旨，找“诗眼”，找艺术手法。通过预习，学生基本扫除了学习障碍，变过去的被动听取知识为主动索取知识，学习的目的性更加明确。

教师组织分组式讨论，在课堂上让学生交流彼此的预习成果，互相弥补预习漏洞，解决一些问题，交流思想打开思路。教师针对共性问题及难点问题进行点拨教学。

#### 授之以渔 指导点拨

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/965024041244012113>